

# INFORME SOBRE LA VISITA A LOS MUNICIPIOS DE:GUACAMAYAS, EL COCUY, NOBSA EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACA

Presentado oor:

MarIa Consuelo Martlnez Camacho.

Diseñadora Textil.

# INFORME SOBRE LA VISITA

A LOS MUNICIPIOS DE:GUACAMAYAS, EL COCUY, NOBSA Dpto DE BOYACA; DEL 3 AL 18 DE OCTUBRE de 1988.

#### OBJETIVO:

Hacer un diagnóstico sobre e l trabajo artesanal que se realiza en estas localidades, sus carácteristicas, capacidad de producción, necesidad de asesoría y asistencia técnica y recursos.

### ACTIVIDADES:

El primer contacto se hizo en el municipio de Guacamayas en donde se llevaría a cabo un trabajo de asesoría por el término de cinco días para lo cual se elaboró el siguiente plan:

- 1. Entrevista con las personas que fabrican las artesanías.
- 2. Presentación de los trabajos que realizan.
- Análisis de las características de dichos trabajos valores culturales.
- 4. Materia prima.
- 5. Herramientas de trabajo.
- 6. Necesidades de asesoría y asistencia técnica.

#### GUACAMAYAS

1. Con inmenso afán de mostrar el producto de su aprendizaje nos encontramos con señoras, señores, niños y personas jóvenes cuienes iban mostrando los trabajos que aprendio eron a elaborar de generación en generación.

2. Presentaron obras como: canastos hechos con la técnica de figue enrollado y paja silvestre, bolsitos tejidos para lo cual utilizan la técnica de trenza múltiple que presenta variaciones como la famosa falda de lana de Gucamayas; ruanas y cobijas estos últimos elaborados en telar horizontal.

3. Todos los trabajos se caracterizan por su perfecta elaboración, combinación de colores, textura y acabado. Esto se debe a la gran destreza que poseen y al manejo de la técnica que se ha conservado por muchas generaciones y que constituyen valores culturales.

4.Los materiales que se utilizan para la elaboración de estas artesanías suelen ser algunas veces muy costosos ya que deben ser trasladados de otras localidades.

El ficue y la paja silvestre, más esta última, se está agotando por que los artesanos no saben disponer de ella y no saben por que nadie les ha dicho que no deben arrancar sino cortar para que siga produciendo; además los dueños de los sembradíos han decidido quemarla para que nadie la pueda utilizar. De ahi que tenga que ser transportada de otros sitios y a su vez los costos de hayan aumentado.

Se hace necesario que organismos como el ICA o la secretaria de agricultura den orientaciones sobre el particular a los habitantes de la región.

5. los telares son en su totalidad de madera y clavados en el piso; fabricados por ellos mismos y cedidos de generación en generación. No alcanza uno a pensar cómo han podido tejer en elbos y cómo aún siguen en pie. Esto constituye un necesidad de primer orden que podría ser satisfecha con préstamos cómodos a través de la Caja Agraria por ejemplo. No todo se teje en telar de madera, hay otro telar muy importante que son las manos donde se elaboran faldas, bolsos, canastos etc. Con Jeonica de Jeonica d

Debo anotar que ésta es la parte más critica del diagnóstico ya que es imposible pretender hacer cambios de tejidos, texturas y entrar en grabados complejos si no se tienen las herramientas adecuadas. Es urgente proporcionar medios a estos artesanos para que puedan desarrollar todas sus capacidades actuales y aquellas que todavía no han descubierto.

Para facilitar la forma de urdir se enseñó a fabricar un urdidor más práctico; además otra forma de enhebrar y de construir un pequeño telar donde se pueden realizar diferentes trabajos tejiendo con las manos y donde se aplicaron algunas técnicas de tejido de tepices.

En los tejidos realizados en este telar se lograron representar diferentes figuras que hasta el momento los artesanos no habían descubierto. En los tejidos de las bolsas tradicionales, se hicieron algunas innovaciones

## EL COCUY

- 1-2. Los artesanos de ésta población no mostraron sus artesanías, contaron que fabrican ruanas, cobijas, tejidos a mano, cinchas, bufandas, monteras y que querían se les enseñara otros tejidos.
- 3. Las caracteristicas de las ruanas eran las siguientes:
  - a. cue no se vea a través.
  - b. aue auede muy gruesa.
  - c. due se pare sola.
  - d. que el peso de la cobija terminada sea igual al peso inicial del material.
- e. muchos de los participantes decian en broma; el señor lo que quiere es una oveja para ponerse ".
- 4. La lama es hilada por ellos y tinturada con tintes artificiales o naturales como; el sumo de musgo, lama, cabellode ángel y otras plantas.

Su comercio se realiza en el Cocuy principalmente o bien la llevan de otras partes, por que se presenta el fenómeno de excesivo egoismo y nadie le da a nadie nada, ni le enseña ni le vende.

5. Adiferencia de Guacamayas muchos artesanos poseen telar pero con las mismas condiciones, clavados en el piso y de madera, acompañados por modernas ruecas eléctricas donde hilan sus lanas para la elavoración de sus ruanas.

En general trabajan con lana oroccsada cor cllos

mismos en obras para su consumo o bien para la venta.

6. Se siente en la población el deseo de aprender todas las formas de tejido lo mismo que explorar otro campo con el objetivo de mejorar sus ingresos. En esta población como en la anterior se enseñó a fabricar un nuevo telar, que los artesanos aprendieron a manejar con gran destreza y creatividad, por primera vez los habitantes de el Cocuy vieron tejidos por sus propias manos, los nevados, los frailejones, las humildes casas donde habitan y los árboles frutales, es decir todo lo que constituye su entorno.

Cabe anotar que muy cerca de esta sencillez se encontraba la única persona que tiene un telar más o menos de este siglo y que elabora obras con puntadas muy modernas. Sin embargo este trabajo es desconocido por muchos de los artesanos.

En el Cocuy no existe almacen alguno donde se expongan y vendan las artesanías, las obras se obtienen por encargo. Los artesanos que fabrican estos trabajos tambien se deben desplazar por largas jornadas, otros viven en el casco urbano y pueden vender con mayor facilidad sus obras.

Vive en la comunidad de el Cocuy una líder de nombre Dña Julia Mora, quien con gran sensibilidad social, apoya el trabajo de los artesanos, fué ella quien los motivó para que asistieran y participaran en las actividades realizadas durante los cinco dias de la visita. Quiero dejar constancia de mi agradecimiento por su cordialidad y colaboración.

que fueron facilmente asimiladas y aceptadas lo que dará origen a técnicas re-creadas.

Y algo de verdad osombroso y que estaba muy escondido, en Guacamayas, se cultiva la MORERA alimento básico para la supervivencia de el gusano de seda. Por lo menos en cada casa hay una planta. No sería interesante investigar si es posible llegar a tener producción de materia prima ( seda ) en Guacamayas ? qué falta ? llevar los gusanos y capacitar personas que los atiendan.

Guacamayas es una población muy pobre con muchas necesidades primordiales. Los artesanos son en su gran mayoría campesinos que tienen que desfazarse largas jornadas para llegar al pueblo y de paso llevar sus obras términadas para que alguien las califique y decidan si las compran o tienen que regresar sin vender sus obras.

- 6. Se hace necesaria la asesoría y asistencia técnica para lograr que la calidad tanto en diseño como en elaboracin se mantengan.
- Se hace necesario facilitar crédito para intensificar la producción.
- Prestar asistencia para el cultivo de la paja silvestre.
- Estudiar la posibilidad de iniciar el cultivo y explotación de la morera como otra fuente de trabajo. Nota: Es necesario reconocer y agradecer la colaboración

prestada por la Señora Helga Mora de Corradine, para el éxito de esta visita.

# NOBSA

- 1.2. En visita realizada a los almacenes y residencias de los artesanos se pudo observar la variedad y calidad de los productos y vale la pena destacar sus cualidades que son indiscutibles. Se hace necesario fortalecer el trabajo que allí se realiza pues su originalidad e identidad cultural estan amenazadas por culturas foraneas que desorientan el desarrollo creativo que es patrimonio cultural y constituye un valioso potencial individual y social.
- 3. Constituyen característica escencial del diseño las formas geométricas que se aplican en variadas obras con distinta técnica: tejidos en telar y tejidos en una y dos agujas.
- 4.La materia prima es la lana natural procesada por los mismos artesanos para lo cual utilizan ruecas manuales y eléctricas lo mismo cue telares semiautomáticos.
- 5.La producción de materia prima no es suficiente por lo cual es necesario adquirirla en centros como Bogotá, Duitama y Sogamoso y esto hace que se incrementen los costos de producción.
- 6.Se hace necesario que tanto la comunidad como las autoridades tomen conciencia de la necesidad de apoyar la artesanía nacional para que se de el respaldo necesario en la parte agropecuaria como en el mercadeo.

De igual manera es urgente dar prioridad a la obra de mano nacional la mismo que a la técnica y a la asesoría por parte de Artesanías de Colombia.

7- Los artesanos en la casi totalidad habitan en el casco hurbano y tienen sus propios centros o almacenes par ael mercadeo.

A pesar de cue el nivel socio- económico de ésta población es comparativamente superior a las anteriores, carece de una infraestructura hotelera que permita otro frente de desarrollo económico.

Considero necesario recomendar para posteriores visitas de trabajo, establecer contactos previamente con las autoridades municipales (Alcaldías) con el objeto de contar con su total apoyo y respaldo durante el tiempo de la visita y como una forma de intercambiar información necesaria tanto para la comunidad local como para Artesanías de Colombia.

Específicamente en el caso de Nobsa, la Alcaldía, no se mostró interesada en apoyar, brindar la colaboración y la acogida que la delegada de Artesanías de Colombia, requería para el desempeño de las funciones que le habían sido encomendadas.

Nota: se anexan fotografís identificadas al respaldo.

Atentamente,

Directora Seccional Boyaca

Artesanías de Colombia

Artesanías de Colombia



















































































