



**ENTREVISTA CON RAUL ORDOÑEZ,
ARTESANO DEL CARNAVAL
PASTO - NARIÑO
25 DE DICIEMBRE DE 1993
REALIZADA POR CAROLINA CORTES F**

C.C. Cómo aprendió el oficio?

R.O. El oficio de hacer carrozas lo aprendí desde era pequeño, desde que era niño, yo recuerdo que en los viejos tiempos del carnaval tenía cantidad de derroches, serpentinas y de alegría y todo eso, uno de niño la alegría más grande era, pues conseguir toda clase de serpentinas y con las serpentinas que uno conseguía pues formaba pequeñas carrozas y las montaba sobre los juguetes, carros de juguetes, montaba muñecos de plástico de las hermanas todo eso. Como nosotros nacimos en un lugar, en donde había cantidad de arcilla (en Maridíaz) entonces con esa arcilla digamos empezamos a hacer muñecos no solo pensando en las carrozas, sino que siempre hacíamos muñecos porque los juegos nuestros eran con muñecos de arcilla, haz de cuenta, por ejemplo: jugábamos a la guerra con mi hermano Germán y entonces pues él tenía de un lado pues su ejército y todos eran muñecos de arcilla, yo tenía de otro lado mi ejército con muñecos de arcilla, con caballos y todo lo que tu quieras y con el General, todo, y entonces de tanto hacer muñecos no cierto, así para la guerra no, entonces, creo que fuimos aprendiendo a hacer muñecos más grandes, sencillamente crecieron ya no se hicieron para la guerra, sino se hicieron para la alegría, para el amor más bien, para los carnavales, entonces, de esa manera fuimos como acercándonos, sin pensar al carnaval. Había un tío que siempre participaba en el carnaval, José Ordoñez en donde en el taller de él cuando por ahí teníamos unos 12 o 13 años íbamos a ayudarlo y entonces así ayudándole poco a poco a él pues uno fue cogiendo ya un poco más la técnica, no cierto, y a como a enamorarse de este oficio.

C.C. Tu entraste como oficial?



R.O. Claro era oficial

C.C. De cuántos años entraste?

R.O. Tenía por ahí unos 12 o 13 años

C.C. Cuando se encontraron con Luis Alberto e hicieron la primera carroza o todavía no, esto fue después?

R.O. No, eso fue digamos mi tío poco, poco digamos le gustaba como enseñar o como explicar, desde ese tiempo a él no le gustaba. De todas maneras más adelante fui a un taller un maestro y estaba mirando así por la ventana que tenía una cantidad de muñecos allá adentro pero tenían sus fallas y entonces estaba hablando con otro amigo de todas la fallas que yo le veía a los muñecos de él y el maestro nos había estado escuchando, era el maestro Edmundo Delgado, y entonces pues el salió bravísimo y me dijo: bueno tanto que hablas, yo tenía 15 años y él era todo un señor, me dijo: no te burles de mis muñecos por que voz sos, como decía él; un pobre culicagado no te permito que hagas eso a no ser que demuestres ahorita mismo de que todo lo que dices lo puedes hacer entonces me metió a la brava, me pasó un tarro de cola, con yeso, papeles, a ver haga lo que dice no cierto, ya pues no critique sino haga entonces me puse yo a hacer los muñecos a arreglarlos, eran pequeñas críticas, que les faltaba costillas, más pecho, cosas así sencillas no más.

C.C. Que las aprendiste haciendo los muñecos porque en el colegio y eso no aprendiste a dibujar ni moldear, solo así jugando.

R.O. No, no jugando aprendí a hacer esa cantidad de muñecos. Porque éramos muy detallistas, a los coroneles, a los generales, que te digo de la guerra pues iban con botas, con todos los detalles.

C.C. Eran pequeños me imagino?

R.O. Eran muñecos de una cuarta de grandes, los soldados si eran feitos porque era para luego tirarles piedra, el que más matara soldados al otro lado ganaba la guerra, era cuestión de tino, el que era más tinoso ese ganaba la guerra y cada veza que ganaba la guerra le quitaba un pedazo de tierra al otro. Nos habíamos dividido el espacio de la



arboleda que queda aquí en Maridíaz entre los dos para empezar el juego que duró unos dos, tres años se jugó y al final terminé yo ganándole la guerra a mi hermano, lo dejé con un pedacito de tierra, si me entiende?, una realidad que luego uno la mira ya en la vida de dos países hoy en día, el dominio de la tierra a través de la guerra y entonces, luego ese maestro mi dijo: no pues, sinceramente el muñeco esta bien lo que tu dijiste y lo hiciste pero ahora pues si eres tan berraco porque no me haces este muñeco, era de una carroza que se llamaba la pastusita, era un negro y era inspirado el muñeco en, cuando el río Pasto era lo suficientemente caudaloso y limpio, había varias góndolas que hacían como carreras, del parque Bolívar por acá para las cuadras más o menos, la traían a la gente, la traían hasta los dos puentes por ahí y ahí se paseaban los enamorados todo eso, y entonces había un gondolero que iba, y ese negro era el que tocaba hacer. Después él me pasó una foto de un libro de neptuno, como que era el hombre, el dios del mar y estaba pues así como cogiendo con un tridente un pez, algo así y dijo: haceme este, entonces me puse a hacerlo pues ese muñeco esa vez me pago a punta gaseosa no más, no me pagó nada de sueldo nada, inclusive cuando el ganó ni siquiera me dijo gracias, porque ese año él ganó el primer premio entonces yo empecé a crear un poco de que era posible de que yo también pues de pronto podía hacer una carroza pero sin embargo pasó unos dos, tres años antes de que con un grupo de amigos hiciéramos la primera carroza que se llamaba LA MOLIENDA DEL TRAPICHE VIEJO, entonces eso ya fue por ahí en 1977. C.C. Así comenzaste y desde ahí para acá has venido haciendo carrozas todo el tiempo?

R.O. Claro, todos los años ininterrumpidamente y de allí para acá, cada año nosotros nos ponemos a hacer la carroza porque ya es como una necesidad, como un gusto, un vicio, ya que se mete a esto, claro que esto es un trabajo un poco duro pero pues uno de pronto si no hace uno se siente como mal cierto, está como fuera de escena diríamos entonces siempre tiene que hacer como la carroza definitivamente cada



año.

C.C. No, en realidad no, digamos, pues, he sido autodidacta, siempre de tanto hacer cosas uno va aprendiendo y lógicamente que va mejorando un poco.

C.C. Claro, cada vez sale mejor el producto.

R.O Aja, pero entonces se va aprendiendo de los errores de las fallas que ha cometido uno y entonces poco a poco uno va haciendo cosas cada vez mejores, en cuanto por ejemplo, el arte como te digo, pensamos que en caso del carnaval pues no tiene casi mayor apoyo, ni siquiera digamos una aceptación entre ciertos sectores, no es que nos importe sino que miran por ejemplo con cierto desprecio, o sin valorar lo que se hace entonces por eso nosotros siempre nos ponemos en la tarea de mostrarles no cierto, y vamos a lograrlo, demostrar que una alternativa real para el arte digamos de acá de Nariño es en el carnaval porque precisamente el carnaval no se puede considerar desde ningún punto de vista artesanía puesto que una carroza es única no cierto, no vuelve a repetirse ni siquiera en la temática.

Aquí tu no encuentras por ejemplo que alguien vuelva a sacar otra vez un ejemplo el carro de la otra vida si, ese los sacamos nosotros, como nadie lo había sacado lo sacamos nosotros, una vez que alguien lo saca no cierto, ya es muy difícil que otra persona lo vuelva a repetir porque dicen: no ya salió eso, entonces desde ese concepto de que es una obra original única entonces necesariamente son elementos o conceptos que encajan más dentro del arte que de artesanía en donde es posible repetir diseños, repetir lo mismo las veces que tu quieras, mecánicamente inclusive sin ponerle espíritu, alma a las cosas. En el caso de las carrozas siempre la gente trata de que sean unas piezas únicas y en las carrozas se practica todas las disciplinas del arte como es la escultura, como es la pintura, el diseño, inclusive hay algo de teatro, literatura porque las carrozas digamos representan muchas veces parte de literatura por ejemplo oral, tradicional, o le cantan digamos a cosas sencillas de la gente, entonces estamos afianzando por un lado



la tradición oral por ejemplo imagínate tu con una carroza que fuera una leyenda entonces en este tiempo en donde la gente está tan invadida por los medios de comunicación o por esquemas extranjeros entonces una carroza le recuerda que tiene digamos todo un mundo fantástico creado por el imaginario colectivo, por la gente y que en eso puede encontrar toda una riqueza muy grande donde se puede inspirar para hacer no solo obras de arte plástico sino también literatura o teatral lo que tu quieras, entonces el carnaval es como una forma de decirle a la gente que vuelva hacia sus propias raíces que mire hacia si mismo, que es donde está la verdadera riqueza, porque hemos visto que grandes artistas inspirados en el arte popular incluido los grandes artista como Picasso han triunfado buscando o inspirados en el arte popular por ejemplo Picasso inspirado en el arte africano, en el caso de Botero inspirado en Antioquia, en las costumbres y así por el estilo, todos los grandes pintores siempre representan digamos su medio antes que estar buscando estereotipos o modelos extranjeros que es lo que están haciendo nuestros artistas de Nariño o sea completamente de espaldas a su realidad, a su mundo, a su entorno, y creyendo encontrar no cierto, expresiones plásticas en cosas extranjeras; cuando ellos descubren o piensan que han descubierto un nuevo estilo o que están proponiendo algo interesante eso se daba hace 20 años en otro lugar del mundo, entonces en ese sentido es que decimos que el carnaval si de pronto tiene autenticidad y al ser auténtico solamente como un elemento propio destacado de la cultura entonces creemos que allí puede haber digamos un futuro para el arte.

C.C. Un poco hablando de lo que estás diciendo cómo nace la carroza, cómo nace la idea, cómo es el proceso, pues, a partir del cual tienes la idea y vas finalmente a plasmarla en un muñeco, en una figura y por último en el producto final, la carroza para el carnaval?

R.O. Pues en el caso nuestro, nosotros siempre vivimos pensando o uno tiene muchas ideas, no todo mundo tiene muchas ideas, cantidad de ideas, sino que la carroza es como la oportunidad de hacerlas de sacarlas,



de hacerlas realidad porque mucha gente tiene cantidad de sueños o de proyectos entonces una carroza es un proyecto, entonces durante todo el año tu mira el carnaval y te emocionas, pierdes o ganas y dices bueno, este año de pronto no tuve tiempo, un ejemplo la carroza de la reina de pronto este año nos vaya un poquito más o menos pero entonces uno dice bueno para el otro año voy hacerla con tiempo y voy a hacer esto, esto y esto entonces al tener más tiempo para organizarla, no para planearla, para planificarla entonces durante todo el año empieza a enriquecerse, una idea, que pueda que estés trabajando desde enero hasta noviembre y en noviembre descubras que esa no funciona y surge otra y cambias de idea y haces otra entonces el proceso es así como todo el año, cierto, de enero a enero.

C.C. Pero el motivo, el motivo en si, cómo es que sueñas la idea, cómo es que piensas que vas a hacer, cómo es que te surge la idea de la carroza?

R.O. Bueno, digamos a nosotros nos gusta cosas digamos que a la vez te puedan permitir, digamos, que a la vez que permitan, digamos, poner nuestro punto de vista, también esté como inspirada en la gente, cierto, en lo que la gente quiere ver, pensamos que el carnaval no es solamente, en el caso del carnaval de Pasto, no es suficiente con que uno quiera expresar una cosa sino lo importante como es tan momentáneo el tiempo en que la gente puede mirar una carroza porque pasa de un momento máximo 5 minutos, entonces en 5 minutos tienes que decirlo todo, tiene que manejar inclusive esquemas publicitarios, si, tiene que ser como una valla, entonces en ese sentido para que tenga éxito tienes que partir digamos de que la idea sea un poco conocida a fondo, cierto de lo contrario sería como complicado o sería más difícil que la gente te comprenda. en el caso de las carrozas nosotros siempre buscamos preciso unos temas que sean creación de la misma gente, para que la gente comparta, que vea que lo que ella misma ha hecho o que ella misma ha creado, solamente nosotros damos una versión de lo que la gente ha creado, de lo que la gente piensa entonces la gente se



siente identificada con eso; cuando mira una carroza pues dice, un ejemplo, hicimos la mujer mula es una creación de la gente, si, de vivencias, de muchas tradiciones, de una cantidad de tiempo, es una creación que se haya hecho durante muchos años, entonces cuando tu haces la versión de la mujer mula hay algo de la gente hay algo de ti mismo, no cierto, porque tu le estás dando el toque personal y son carrozas digamos que no son necesariamente lo que se dice, y la mujer mula no era necesariamente la mujer mula podría ser otra cosa, pero para la gente era la mujer mula precisamente porque el nombre les es familiar lo otro digamos hay libertad para que la persona la cree a su gusto pero el tema no es de uno, no es original de uno, es inspirado en lo que los demás han creado.

C.C. Este año que motivo tienes?

R.O. Este año vamos a hacer el rey de los feos esa si inspirada en mi mismo.

C.C. De verdad?

R.O. Si

C.C. Y cómo fue que nació eso tan chistoso?

R.O. Viéndome en el espejo

C.C. Un poco continuemos con algo que está un poquito implícito en lo que está diciendo, cierto, el arte viéndolo así como un desprecio al mirar y calificar la artesanía, etc. Me imagino que debió surgir algún tipo de organización, de si estás vinculado a alguna organización, de si estás en algún tipo de organización para promover el carnaval o para defender los artesanos del carnaval?

R.O. Bueno, nosotros desde que estamos en el carnaval hicimos un grupo que se llamaba grupo procarnaval, hasta ahora este grupo se llama pro-carnaval.

C.C. Hace cuántos años?

R.O. Hace 16 años más o menos y ese grupo sigue todavía funcionando o sea somos nosotros mismos. Le pusimos procarnaval porque pensamos que estamos haciendo algo por el carnaval, lógicamente que antes de



una manera, ahora lo estamos haciéndolo de otra manera pero siempre desde donde estamos siempre hacemos lo posible porque el carnaval, pues, estamos trabajando, por ejemplo en la parte pedagógica, metemos el carnaval, si estamos trabajando, por ejemplo, en el consejo departamental de cultura, metemos algún proyecto sobre el carnaval y así por el estilo siempre detrás de que el carnaval, sea reconocido y valorado en lo que realmente es el carnaval, no cierto, porque la gente, inclusive el gobierno mismo piensa que el carnaval, como dice el actual tesorero del municipio, que es una bagavundería, que eso no deberían fomentar, que eso es para los borrachos pero sin embargo eso creo que es un concepto completamente absurdo entonces contra esa clase de gente es que nosotros estamos luchando, también estamos luchando con una cantidad de, con el manejo politiquero que se le da a la cuestión cultural pensamos que la gente que debe de estar en frente de los eventos, de las manifestaciones culturales deben ser trabajadores culturales que aprecien las cosas, que conozcan a profundidad y que sobre todo las respeten y las amen, entonces al frente, por ejemplo, del carnaval hay gente que no ni por donde empezar que, por ejemplo para ellos la gran innovación del carnaval es, por ejemplo ponerle para internacionalizarlo es que el carnaval se llame carnaval black and white, con eso el carnaval se internacionaliza; decirlo en inglés, entonces en ese estilo de gente, contra esa gente es que nosotros estamos defendiendo el carnaval como un patrimonio que no le pertenece a nadie y que no se puede delegar, con el que no se puede jugar porque se corre el riesgo de deteriorarlo, inclusive de perderlo entonces el carnaval, quieren como deformarlo lógicamente que lo tradicional no es tan sencillo de acabar tampoco es fácil de introducirle nuevos elementos a una cuestión si, en el caso del carnaval de este año, por ejemplo, los coordinadores quieren meterle, por ejemplo, un desfile de bastoneras, supuestamente eso hace que el carnaval sea más espectacular cuando el carnaval no puede ser considerado como un espectáculo porque en el caso del carnaval nadie



está viendo el espectáculo todos son celebrantes, es como un rito donde todos están, no cierto, participando, no hay espectadores, ni actores sino que todos están involucrados dentro del mismo juego entonces no se puede considerar, o puede ser un espectáculo pero no necesariamente un espectáculo.

Por esto es que pensamos que al carnaval hay que darle un manejo diferente porque la cuestión cultural no se puede administrar, pensamos que el carnaval, hay que hacer todo lo posible porque todo el mundo se meta alrededor del carnaval a defenderlo.

C.C. Hay algún tipo de problemas en las organización?

R.O. No, digamos pues problemas que sean insalvables no sino problemas así de criterios o de visión de las cosas, pero que son problemas que de todas maneras se pueden solucionar con cierta facilidad. En el caso nuestro, por ejemplo hay dos asociaciones de artesanos, la asociación de artesanos del carnaval donde está la mayoría de los artesanos y otra que se llama alegorías del carnaval, pero así que haya mayores problemas entre ella, no.

C.C. Por qué se dividieron?

R.O. Lo que pasa, esto es como una historia

C.C. Cuéntala?

R.O. Estaba el señor Edmundo Delgado como presidente de la Asociación de Artesanos del Carnaval cuando a él lo cambiaron, al hombre pues, no, como que le dio vaina perder liderazgo entonces cuando él se sintió como relegado, como un socio más, entonces a él no le gustó y entonces se hizo otra asociación para seguir siendo el jefe o el presidente de otra asociación lógicamente que era con personas ficticias donde él era el presidente, la mujer Vicepresidente, la abuela fiscal y todos los hijos eran los socios y todo lo que él decía aprobaban porque de lo contrario él no les daba ni de comer, entonces ellos eran la asamblea general hasta que el tiempo ya se hizo una investigación y luego ya poco a poco se metió más gente eso fue como, ya los socios eran como más reales, no eran tan ficticios.



C.C. Tendría más premios al estilo de los hermanos?

R.O. Claro, lógicamente no, él mismo, él no era, no era que era curado en eso, sino que él es como, le gustaba como comercializar un poco con el carnaval pero entonces estaba haciéndole daño a la mayoría que estaban tomando las cosas en serio, que hacían un trabajo de buena voluntad a él no le interesaba, por ejemplo, participar así porque él no iba, tenía muy pocas posibilidades de ganar. Entonces a él le iba un poco mal, entonces yo lo que hacía era buscar maneras para que a él le adjudiquen negocios, por ejemplo, montar el 4 de enero, hacer carretas para los desfiles, entonces empezó a ser como un comerciante entonces por eso mucha gente empezó como a echarse al agua, pues, con él y hasta que lo sacaron de la asociación y entonces él se hizo otra asociación.

C.C. O sea que hay 3 asociaciones?

R.O. Dos, la primera fue la asociación de artesanos del carnaval.

C.C. Ya, y él siguió por su lado?

R.O. Entonces, el siguió con su asociación

C.C. Ustedes tienen algún tipo de estructura administrativa, organizativa, jurídica con estatutos y cosas de esas, cuándo se reúnen?

R.O. La Asociación de Artesanos se reúnen cada mes. Al principio no tenía casi mayor cuerpo, se reunía únicamente a fin de año, pero últimamente la gente se reúne cada mes. Se hacen eventos deportivos, culturales o de capacitación, lo que sea y cada socio aporta una cantidad mínima, se programan fiestas, todo eso para conseguir recursos y de esta manera nos mantenemos en contacto durante todo el año. Entonces durante el año, pues vamos planeando lo que se va a hacer para el próximo carnaval y siempre nos ha tocado estar en una continua lucha, en una continua pelea con la gente que llega a coordinar el carnaval, porque es gente que no sabe, gente que no le interesa nada más que recibir un sueldo.

C.C. Tu estás hablando de la organización que tiene el municipio?

R.O. Claro, por ejemplo funcionaba la Corporación de Carnavales, hubo



algunos que la manejaban bien. Esa Corporación fue idea inclusive propuesta de la asociación de artesanos, pensábamos que a través de esta, como habíamos visto que en Barranquilla, en Cali, en Manizales, cuando hay eventos de esos hay corporaciones que funcionan perfectamente y que consiguen recursos con la empresa privada o son fondos mixtos pero en el caso de acá del carnaval se hizo esa corporación y volvió otra vez al manejo politiquero o sea démole al partido liberal, el partido liberal ponía cualquier pelagato ahí, si, y entonces ellos nunca pudieron organizarla como debía haber sido, sino que iban como si fuera cualquier oficina, no buscaban recursos, no era una verdadera corporación; había por ejemplo un jefe de prensa que se la pasaba era, pues, informando sobre los acontecimientos del partido político de él, del jefe político, trabajaba en un noticiero pero nunca él hablaba del carnaval y era el jefe de prensa, si, y luego cuando lo descubrimos que era un vago entonces el dijo, no es que yo no soy jefe de prensa sino que soy auxiliar del coordinador, y así por el estilo entonces siempre tenemos problemas que cada año toca estar puyándolos a ellos y diciéndoles las cosas así como te las estoy diciendo se las hemos dicho a ellos, cuando no sirven nosotros les decimos que no que no sirven y por eso, de esa manera ellos nos respetan un poco y hoy en día nosotros precionando podemos perfectamente hacer cambiar a cualquier persona que este al frente del carnaval, por ejemplo a este señor Maya que está ahora ya no lo hicimos cambiar porque ya, pues, era tarde dijimos no pues ya para cambiar este loco ahora en noviembre nos queda peor dejémoslo, porque somos varios hacemos bastante presión y pues vamos a los medios de comunicación, molestamos, todo eso.

N.N. Cuántos están en la asociación?

R.O. Somos unos 150 pero todos somos más o menos unidos entonces siempre si hablamos, si les decimos algo a ellos, los criticamos es porque pensamos que nos se debe manejar independientemente del gobierno, manejarse en lo posible como una empresa privada y venderlo el carnaval a una gran empresa.



C.C. Con la organización que ustedes tienen ha habido algún tipo de gestión para que los artesanos del carnaval tengan, digamos algún tipo de seguridad social, o algún tipo de ayuda en términos de la salud del artesano, de la vivienda, etc., o nada?

R.O. De nuestra parte como te digo poseemos algunos recursos que los hemos conseguido, pues de pronto no así pidiendo sino más bien trabajando, o sea que se va a trabajar haciendo fiestas, haciendo rifas y en cosas de ese tipo, no, pensamos que en el futuro seremos un poco más organizados entonces se puede pensar en, ahorita como no hay auxilios, no, en buscar con entidades internacionales de pronto alguna ayuda para hacer, hemos querido hacer el museo del carnaval o sea lo que tu decías que los muñecos no se los bote, que se los guarde en algún lugar al menos algunos, no cierto, que fueran seleccionados, no, se dijera no pues, este muñeco merece vivir entonces que no se lo destruya, no cierto, y lo otro como te digo no hemos hecho exhibiciones de mayor alcance, nos ha tocado más estar pelear con los organizadores y entonces hemos pedido que nos entreguen el carnaval nosotros, nosotros lo organizamos, no cierto, pero como te digo, como hay mucho manejo político, este año por ejemplo me propusieron a mí de candidato, pues, para coordinar el carnaval pero entonces yo poco, al principio, poco creía en mi mismo y luego dije no, ya han pasado un poco de vagos por ahí, que no sirven para nada y han estado ahí al menos pero también le metieron la cuestión de la politiquería pero ahora que yo iba a ir allá a convencer a los doctores no me hicieron entrar a la alcaldía me bloquearon y así por el estilo o sea era una posibilidad para que nosotros mismos hubiéramos tomado definitivamente el carnaval.

PREGUNTA

R.O. Un descrédito, había gente que, una señora por ejemplo que había llegado de Cúcuta y no tenía trabajo y entonces la señora había ido y dijo bueno pues yo sinceramente del carnaval he oído hablar de algunas cosas pero yo no sé sinceramente de que se trata el carnaval, según



tengo entendido que echan polvos, se pintan la cara pero dijo yo tengo mucha experiencia y puedo hacer un buen carnaval. Candidatos de ese estilo. Dijo soy administradora de empresas y por eso lo puedo hacer bien. Otros candidatos que habían eran todos más o menos por ese estilo y otros que echaban carreta como políticos, podemos hacer esto, podemos hacer más plata, el que está ahorita precisamente es Humberto Maya, yo tengo una cantidad de fórmulas dijo, y el carnaval definitivamente yo voy a salvarlo puedo hacer esto y esto y esto y fue peor y entonces por eso nosotros ya no creemos tanto en la carreta sino más bien en la gente que trabaja pensamos que tiene que ser con un equipo grande no una persona, un equipo donde puedan estar las empresas, el gobierno también y de pronto varios coordinadores para que coordine cada uno de ellos una parte y que la que maneje el carnaval sea una junta bien conformada, con las personas claves que manejan, pues, las cuestiones aquí en la ciudad entonces en el caso nuestro pensamos que esa es la única manera de que el carnaval, pues, tome otra vez auge.

C.C. ustedes han tenido alguna vinculación con otros municipios, con carnavales de otros municipios, han dado asesoría, han dado cursos, con cuáles, cómo?.

R.O. Bueno nosotros hemos por ejemplo, con Sandoná tenemos así buenas relaciones con ellos, hemos dictado bastantes talleres, en Buesaco también, hay una fiesta en la Cocha de la virgen de Lourdes en febrero donde hay un desfile de lanchas alegóricas entonces la gente estaba haciendo lanchas utilizando pues, material, digamos, sí vegetal y estaban pues acabando un poco con la cuestión ecológica entonces dijimos, no pues, que en vez de coger las plantas y decorar las lanchas mejor que hagan muñecos de papel entonces no destruyen la naturaleza y entonces dictamos a ellos unos talleres e hicieron un desfile de lanchas al estilo del carnaval de Pasto eso fue también un éxito.

C.C. En que año?

R.O. Hace unos tres años entonces ahora se ha hecho, porque ellos ahora aprendieron hacer esos muñecos y están ellos sacando, los temas de



ellos sobre todo son leyendas porque ellos son muy rituales en ese tipo de manifestaciones, la Cocha tiene una cantidad de leyendas acerca de su origen y de los posibles antiguos habitantes entonces ellos hasta ahora, digamos, la temática de ellos es inspirada en ellos mismos y en sus leyendas. Eso es lo que se ha ayudado a otros municipios, así no, a Tumaco también hemos ido allá, les hemos dado cursos, a Ipiiales o aquí vienen compañeros de Ipiiales, se les dicta, digamos, el curso a los compañeros. Lo otro es una cuestión, digamos, mía que organicé una escuela del carnaval para niños y funcionó durante unos dos años también. Ahora estamos ya organizándola mejor.

C.C. Y la dictaba quién?

R.O. Yo solo, yo era el director, el profesor, yo era el secretario, contador, el pagador yo mismo.

C.C. Y qué, les cobraban algún tipo de matrícula a los niños o como era?

R.O. Antes no tocaba darles para el bus a todos los niños porque sino no venían por la tarde. Yo iba a reclutarlos, digamos a las escuelas, luego las reuniones en artesanías de Colombia y para que vayan entonces yo les daba para que vengan al otro día en bus, y no me venían y acá darles dulces y a lo que se iban por la tarde tenía que darles para el bus, les daba para el bus, todos en fila y a yo me tocaba un poco de billetes, y entonces de esa manera aseguraba que vayan porque quien hace la escuela es la gente, es el estudiante el que hace la escuela y entonces de esa manera todos iban y sacábamos bastantes carrocitas, cuarenta, cincuenta carrocitas.

C.C. Y esas eran para el carnavalito?

R.O. Para el carnavalito, porque la idea era de que no sea un engaño el carnavalito como es actualmente el carnavalito porque llega, por ejemplo, el papá y hace la carroza, los muñecos todo eso y cuando ya esta listo lo llama al hijo y que la cargue la carroza pero el niño realmente no está aprendiendo, le está cogiendo más bien es fastidio porque la utilizan únicamente para cargar los muñecos entonces a través



de una escuela los niños hacían ellos mismos los muñecos aunque sean mal hechos pero se notaban que eran hechos por los niños entonces pensábamos que de esa manera si se podía hacer un proceso, a los niños ya les quedaba gustando el carnavalito y el año siguiente volvían.

* morasurco a los restaurantes, mejor dicho las empresas privadas nunca han colaborado con el carnaval a pesar de que el carnaval le mueve todos los negocios. Pero pensamos que tanto el gobierno por su obligación de permitir que la gente se distraiga un poco y la empresa privada lucrarse, ambos deben contribuir a que el carnaval se maneje de la manera más adecuada y la persona que dirige un carnaval además de tener un conocimiento profundo de lo que es el carnaval, de la cuestión cultural, que sea un persona que sea en lo posible elegida a través de, no un voto popular sino elegida democráticamente, en vista, en razón a sus condiciones y cualidades, a sus buenas relaciones con las personas que tengan mucha experiencia en el manejo a nivel empresarial para que el carnaval se maneje como una empresa de lucro porque ya es el momento en el que por más que a la gente le guste el carnaval ya no puede prácticamente la gente meterse al carnaval porque las inversiones que se hacen en tiempo y en capital son bastante grandes.

C.C. Bueno eso en relación con la organización misma del carnaval pero en relación con las líneas por ejemplo adicionales al carnaval digamos las escuelas, la forma de promocionarlo, las exposiciones por ejemplo fotografía, de pintura que se pudiera hacer sobre el carnaval, cierto, esas serían otras líneas, ustedes tienen alguna propuesta o algo una relación sobre eso. Por ejemplo tu estás haciendo una cosa que es la escuela tu crees que debería impulsarse, institucionarse, por decirlo



de alguna manera profesionalizarse la actividad de ser artesano de carnaval?

R.O. Hay que a la gente darle una cantidad de elementos para que se mejore en la calidad, habría que capacitarla a la gente, esa capacitación dirigida a que mejoren sus capacidades y que de esta manera el carnaval tenga una mayor calidad. Teniendo una mayor calidad tiene mayores posibilidades de venderse y hay que pensar en que el carnaval tiene que venderse necesariamente como un paquete turístico que la gente no le está analizando así entonces de esa manera ofreciendo un carnaval de alta calidad estética a la vez que se está contribuyendo con el mantenimiento de la tradición y la cultura popular, a la vez que también sea un evento de una calidad estética buena porque eso permite captar un mayor número de turistas que a la vez benefician a las entidades.