



**INVESTIGACION SOBRE ARTESANIAS EN NARINO**  
**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**  
**MUSEO TAMINANGO**  
**1993**

**TALLA**

Potosí - talla en madera - Pedro Ernesto Ramírez

Talla en raíces

San Pablo

La Cruz - Guillermo Bolaños talla de imágenes

La Cabaña - La Cruz - Cucharas

Según Hopee (citados por los anteriores) al que realiza una figura o un retrato a partir de un trozo de madera es un escultor, al que adorna muebles es un tallista.

Talla en madera es un actividad de transformación donde se incorpora diseño, acabado, estado, forma y línea independiente de tipo personal y particular incluye la producción de artículos utilitarios, decorativos y/o arte popular, utilizando técnicas tradicionales y herramientas sencilla P.78

**Historia del Oficio**

Si bien el trabajo en madera era conocido por partes y quillasingas, es con la tradición de motivos religiosos españoles que inicia su verdadero desarrollo reforzándose a lo largo de los siglos con maestros y escultores venidos de otras partes sobretodo en los comienzos del presente siglo, con la introducción de nuevas y mejores herramientas y nuevas materias primas. En los años 30 surge la primera crisis económica fruto de la recesión.

Para los 40 surgen nuevas escuelas y la calidad de los artistas es cada vez mayor.

En los 50 se hace notoria la diferenciación entre los maestros, los



consumados artistas y aquellas victimas de las exigencias del mercado.  
Diagnóstico socioeconómico de los artesanos de la talla en madera y repujado en cuero en Pasto: Jimmy Pedreros, Raul Quijano - tesis  
Universidad de Nariño - Pasto

### **Ubicación Socioeconómica y Geográfica**

Don Pedro, con 73 años se dedicó a tallar en madera y raíces desde niño, aunque toda su vida estuvo dedicado a la dentistería, la cual dejo porque empezó a fallarle la vista. En Potosí en la única persona que talla "la juventud no lo hace, a mi no se me ha quedado nada, cosas buenas y cosas malas he hecho, si alguien llega y me trae una fotografía yo la hago en talla, los regalos que hago a mis hijos y a otras personas son hechos por mí, cuadros tallados etc. Ej: a un hijo militar le talle un escudo, a un hijo que se graduó un cuadro referente al estudio y el triunfo.

En La Cruz don Guillermo hacía guitarras, hoy en día solo hay una persona que se dedica a elaborar instrumentos musicales guitarras y violines.

### **Historia del Oficio**

Los talladores de los municipios en su mayoría han colaborado con el arreglo de su iglesia, tallando marcos, haciendo nichos, etc. reparando imágenes.

### **Organización de la producción**

En Potosí en una misma familia se encontraron 2 viejos oficios.

El señor tallar en madera y raíces

La señora trabaja con colchas, edredones de colores vistosos y al por mayor.

En la cabaña mientras el esposo hacía cucharas la señora hacía canastas.

### **Materia Prima**

Las raíces se traen de la vereda La Victoria, a veces llegan a venderlas o las regalan, cuando botan un árbol se consiguen, también cuando desmontan o desarraigan un lote salen al trabajarlo. El cedro se

deportilla al tallar, el nogal se consigue cerca a Potosí, se compra el árbol.

A veces venden el árbol y si dan permiso para desarraigar se saca con toda raíz.

### **Proceso**

El árbol se corta en trozos, se compra el árbol y el aserrador va al lugar.

Para tallar en madera miro cualquier figura, se me llega la idea y la hago, en raíces se hace lo que salga de la raíz, no se puede decir yo voy hacer cualquier cosa, porque lo que salga es según la figura de la raíz, con tal que la raíz tenga alguna figura se le va dando la forma.

Se hace así: Se limpia la raíz, se le quita la corteza, se limpia con lo que se pueda con una herramienta, se desbasta y según la forma de la raíz se va tallando la figura.

Según la figura de la raíz se hacen pies, manos, cabeza Ej: un mico que saqué de una raíz se le hace en 5 días, eso no tiene tiempo, toca pensar como se va a hacer, no es como una cama o una puerta que se sabe como es y cuanto tiempo se gasta. He tallado mujeres, modelos, micos, aves, mujeres dando a luz todo en raíces,

Finalmente se pule y se da un poco de brillo, se le pule con lija, brilla con barniz, betún, charol o según el color que se le da fondo y sino se deja la madera natural.

En madera las tallas se trabajan sobre pedido, lo que pide la gente, fotografías, etc.

Tallar en madera requiere más tiempo que tallar raíces.

Ej: talló una figura que vio en un producto de una mujer con cabeza de león, piernas de pescado y alas de águila, pordioseros, banda del pueblo, animales, mesas de centro con un cocodrilo tallado debajo teniendo la mesa.

Nichos para la virgen, esquineros, berraquillos tallados (los berraquillos son perreros o fuetes para los caballos configura de animal y fuate de cuero), (todo lo relacionado en mueblería de alcoba,

oficina, cocina, biblioteca).

### **Costo**

Un árbol pequeño puede costar \$20, 30.000 se le compro y se paga al aserrador para cortarlo, puede cobrar \$10.000 el día.

Con un árbol de nogal se alcanza a sacar unas 20 tallas medianas como de 40 cm.

El charol se compra en Ipiales por un cuarto o un octavo de galón, eso dura según las cosas que se barnicen.

### **Precios**

Una talla en nogal vale \$5.000 a 6.000 de 48 cm.

La talla grande de 70 cm. se le vende a \$10.000 según el cliente.

Una talla en raíz vale más que la talla en madera.

Ej: un mico tallado en raíz vale \$30.000, un cristo tallado en raíz de nogal vale \$30.000.

No se que ganancia tengo, mis clientes vienen aquí, antes venían a comprar lejos... lejos, ya no han venido, llevaba un cliente para Pasto, Túquerres, Cali.

### **Las herramientas**

Yo mismo las hago son hechizas.

### **San Pablo**

He hecho cuadros tallados imitando los serenateros, la chirimía, la última cena.

El tallador generalmente posee un catálogo, fotos, sino se ve en la obligación de coger un lápiz y hacer un bosquejo de lo que el cliente quiere.

Las tallas de las camas por lo general se hacen con motivo de fauna. Empiezo tallando piedra, haciendo esculturas, cosas en barro, luego tallo cuadros en madera y luego camas.

La creatividad, el ingenio cuentan mucho en un artesano, pero si estas cualidades no se saben canalizar en vez de tener reconocimiento, pueden demeritar el maestro, ya sea por el incumplimiento o porque se dedicó al alcohol, así no puede tener su maquinaria, ni su taller bien dotado, tiene que acudir a otros talleres. En los pueblos con mucha frecuencia ocurre que hay más artesanos dedicados al alcohol ya que no existen

lugares de distracción para el artesano.

### **La Cruz**

Guillermo Bolaños - talla de imágenes, cuadros, camas

Leonel Muñoz - talla camas - labrado

La talla la hace en ciprés porque aunque tiene mucho nudo es blandito y se presta el cedro rojo para tallas finas, se trabaja fácil, el mismo da la coloración a la talla en la cama Ej: para tallar leones al rayar la madera cambia el color de claro a más oscuro.

El calado que se hace en ciprés no dura, se desastilla fácil.

Las tallas de las camas se hacen en plantillas hechas en el mismo taller y se pasan a la madera con papel carbón, si se ve un mueble con un modelo nuevo y una talla rara, se busca el modo de sacar el molde.

En cama las tallas más comunes son las de pavo real, le siguen las de leones.

Cuando la restauración es en madera a veces toca volver a hacer brazos, manos.

Cuando el daño es grave se perfora, se hace un hueco para echarle alambre, se coloca el yeso y se hace una masita para que cubra, luego se acaba de arreglar si el daño es grave cuesta de \$4.000 a \$5.000, los critos les entrega pintados porque a veces la madera no es adecuada para el color natural, toca "encarnarlos" (darles un baño de yeso y después decorarlos" también eso se hace con los santos y otras imágenes (Simón Bolívar).

Para tallar imágenes se compra en los depósitos la madera en bloques Ej: el cedro a \$20 cada pulgada.

### **Características de la mano de obra**

Las personas jóvenes aun no han perfeccionado el oficio de talla en madera (imágenes) el tallador de la cruz tiene más o menos 72 años, para tallar se necesita paciencia y habilidad, también que la herramienta se preste.

Precios: El cristo vale \$5.000 (mediano) se gastan \$2.000 y quedan \$3,000 eso hace en 20 días.

Las herramientas de los talladores; por lo general son rudimentarias y las hacen los talladores:

Formón, gurbias, formón sesgo, formón angosto.

## **Talla Cucharas**

### **Ubicación Socialización y Geografía**

En la cabaña perteneciente al municipio de la Cruz hay una actividad artesanal de cucharas de palo, hechas con herramientas de materiales del medio.

Cerca a la Cabaña en la vereda San Rafael también hay otra familia que produce artesanalmente cucharas.

### **Unidad de Producción**

El corredor o el patio de la casa, (cuando hay mucho viento o lluvia un lugar adaptado con un alero) puede servir como sitio de trabajo, una alcoba de la casa, e incluso la cocina también se pueden adaptar no hay sitio fijo desde que se disponga de los elementos necesarios para el proceso: 2 bancas de madera, el uno para sentarse y el otro para colocar la madera astillada y seguir trabajándola, otro espacio se dispone para colocar la madera zueliada u hormada.

### **Organización de la Prod.**

Algunas mujeres pueden participar ayudando al hombre a funciones como zueliar, aunque generalmente el hombre es quien realiza todos los procesos desde traer la materia prima hasta llevar al mercado para la venta.

En días diferentes se realizan los pasos necesarios: Ej: El viernes se traen los palos, el sábado se horma, el domingo zuelea y el lunes alisa o se da el terminado.

### **Materia Prima**

para cucharas grandes se necesita palos grandes

Chilco colorado, palo consonante, palo naranjo, hobo, moquillo, mano de oso, cedro, urpán y otros de los que se sacan cucharas pero que no se les conoce el nombre. Todas las maderas no sirven, algunas se parten al trabajarlas.

A una montaña conocida como Alto sano se va a traer madera, va solo cuando son pocos palos, sino paga a un peón para que ayude y se baja amarrada en caballo.

### **Herramientas**

Zuela, machete, muñequin, hacha

(Los muñequines de ahora no valen, son como de cemento, los antiguos duraban mucho, toca afilar la cuchilla cada que se amocha.

### **Proceso**

A la madera se le trabaja verde y a veces seca, pero se facilita en verde porque la seca se endurece.

Para trabajarla no se le remoja, el mismo día que se va a traer madera a la montaña, empieza a partir, o hacer trozos. De el trozo salen 5 bastillas para 5 cucharas, los trozos son pequeños, se parten por la mitad con el hacha, cuando salen unas 40 astillas, se "sienta" a hacerlas:

1. Descascara y desbarata para emparejar la madera (las astillas que tienen corazón se sacan aparte para quemarlas porque esas no se pueden trabajar) desbastar es ir dando forma y luego hormar. Hacer esto demora unos 5'
2. Se desbasta y da forma para luego hormar (se horma a puro machete). Hacer esto demora unos 5'
3. Se alisa y se zuelea (zueliar es vaciar la parte redonda de la cuchara. Cuando se tiene unas 20 zueliadas se va con esas a alisarlas. Sentado en un banco con las piernas abiertas y la cuchara entre el banco y el cuerpo, se empareja con machete las partes defectuosas o con nudos y se pule con lija.

### **Productos**

Cucharas en dos tamaños, medianas y grandes

### **Costos**

Al muchacho que va a la montaña se le paga \$1.500 por día dándole almuerzo.

El muñequin se compra a \$10.000

### **Características de la Mano de Obra**

Yo no he enseñado a nadie, cualquiera se aburre con esto porque toca llevarse sentada mucho tiempo.

A veces la zuela si no se tiene cuidado produce cortaduras.

El oficio se aprende por tradición, la agricultura es la prioridad de la vereda y cuando hay espacio de tiempos disponibles se talla cucharas: "Es cuando se tiene lugar, cuando hay otro trabajo se deja,



el hombre se va de peón a paliar a las huertas, a sembrar maíz, papa, etc.

### **Mercado Rendimientos Económicos**

Se hacen 80 cucharas diarias, sentado todo el día.

Se venden en la Cruz, (sale un cerro escalera a las 6 a.m.) se venden a varios clientes, entre ellos a una señora que se las lleva a Pasto y a otro que se las lleva a Cali.

El que llegue primero compra todas.

Las personas que compran al por mayor le echan lija

la docena de cucharas medianas cuesta \$2.000

La docena de cucharas grandes \$3.000

### **Subproductos**

La madera que resulta de la cepillada y desbastada se quema en el fogón.

### **TORNO**

Salahonda: Como no hay energía el torno es de manivela, necesariamente tiene que haber 2 personas: 1 para dar manivela y otra para tornear y dar forma a los palos que le lleven.

El que da manivela suda a lo bruto. El torno por la necesidad y la falta de energía fue fabricado por los mismos artesanos. hay en el municipio únicamente un servicio de torno, los carpinteros llevan los trozos para que se los torne, para patas de sillas, respaldares de camas.

La Cruz: En la vereda San Ignacio hay una interesante producción de platos, tazas, copas y otros artículos de madera, realizados en forma pedal, este hecho por los mismos artesanos con un caucho de arriba a abajo.

Otras maderas con las que trabajan los carpinteros:

-Ahumadillo

-Medio Comino

-Cancho

### **Carpintería y Ebanistería**

El aprendizaje de los maestros de los talleres en municipios de la Costa, cercanos al Cauca, en su mayoría se realiza a través de maestros de Guapí o lugares cercanos a estos municipios. Este aprendizaje se

ve influenciado por los maestros del Cauca.

117 talleres carpintería y ebanistería La Cruz (según una encuesta del SENA para dictar cursos de capacitación)

### **Mercados**

Hace unos años se tenía contratos con Popayán Cali, Bogotá, se mandaba todo tipo de muebles (juegos de sala, comedor, alcoba). Luego nos hicieron competencia con la fábrica de metálicos, con esos nos fregaron, antes compraban por cantidad, ahora es por unidad y solamente aquí para el pueblo, se llevaba por carrados. Debido a esto en ese tiempo se tuvieron bastantes ganancias, yo no tenía nada y ese oficio me dio dos casas, maquinaria, finca y la educación para mis hijos, yo agradezco al oficio y seguiré con él hasta que me muera.

En Buesaco nos tienen fregados los de lámina, hacen una puerta metálica por \$40.000 o 50.000, en madera sale a \$60.000, la cerrajería quita mucho trabajo, aquí se hacen en lámina puertas, ventanas, rejas, etc. Los muebles se los llevan para Palmira, Huila, Pereira, Cali. Los muebles se los llevan empacado en papel cartón (talegas de bultos de azúcar, de alimento para pollos).

Se amarran con guascas, para que no pelen se utilizan cajas de cartón. Envolver una cama pequeña cuesta \$500, una grande \$800

### **Proceso de Aprendizaje**

El oficio se aprende ingresando como oficial, cuando este ya sabe manejar algunas herramientas y conoce algo del oficio el maestro empieza a pagarle un salario bajo.

Otro es cuando una persona quiere aprender, esto se hace pagando lo que el maestro diga según el acuerdo a que haya llegado con el interesado, el pago puede ser mensual o cuando el aprendiz crea conveniente.

Pagué 2 meses a un maestro de José María para que me enseñe, iba 2 días en semanas, \$40.000 por los 2 meses, antes hacía cosas macheteras, bancas, sillas, mesas hechas de trozos de madera; me dijo que para ser buen carpintero tenía que aprender a lijar bien, después a tallar aprendí lo básico.

Aprendí con un maestro de Ambato, me dijo ven acá en las horas de recreo,

yo estaba en la escuela, luego iba en las vacaciones pero me pagaba, y aunque uno de muchacho no se concentra me dio mucha ideas; de las enciclopedias poco provecho es lo que se saca, la experiencia es la que forma.

Los cursos de capacitación del SENA sirven para fortalecer o reforzar los conocimientos en carpintería.

Ej: Un curso dictado en la Cruz de dibujo lineal.

También el SENA dicta cursos de carpintería con maestros buenos que contrata de reconocida experiencia.

A los maestros poco les gusta enseñar "enseñando se pierde tiempo, daña madera, dañan herramientas, fierros"

### **Características Socioeconómicas del Oficio**

En los pueblos la mayoría de personas se tratan por apodos, cuando le dan un nombre de un carpintero, uno pregunta a la gente y no la conocen sino cuando uno da el apodo, eso pasa en los municipios costeños como en los otros de la zona andina.

En la costa es usual que los clientes de carpinteros se queden en deuda con el maestro, por alguna obra hecha, muchas veces no les pagan y el maestro pierde tiempo y material, (después de cobrar mucho en la casa del cliente peleando duro) logran recuperar algo de lo invertido. Las diversiones en los pueblos son escasas, por eso el artesano toma mucho en fin de semana. Este pueblo es una cárcel para un artesano, porque se necesita despejar el pensamiento, aquí no hay recreación, no existen lugares para la diversión ni la facilidad económica para salir a viajar a otra parte.

### **Agremiaciones**

No nos asociamos por nada, acá si hay un gremio de carpinteros que se unen solamente para festejar a San José cada año que es la fiesta patronal.

Los carpinteros tuvieron una asociación con personería, estuvieron así por 2 años, luego se descuidaron y se acabó, también se reúnen, pero festejar la fiesta patronal de San Pedro y San José, se nombra a 2 personas y ellas van de carpintería en carpintería recogiendo las cuotas que son de \$2.000.

**Acciones Institucionales**

El alcalde prometió crear microempresas y préstamos a créditos para herramientas, pero solo si se formaba sociedades de 5 o 6 personas, con un límite de tiempo, la dificultad para asociarse hizo que mucho no tuvieran acceso a dicho programa.

Entrevistados:

Julio Cesar Zambrano en tambo

Diomedes Velázquez en Buesaco

Leonel Muñoz La Cruz

Delio Manuel Leyton José María Hernández

Aníbal Beltrán Ebanista Gualmatan

Carpintero Ebanista San Pablo

**SOBRE NO. 9**  
**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**  
**MUSEO TAMINANGO**  
**INVESTIGACION SOBRE ARTESANIAS EN NARIÑO**

3 págs. Elaboración cajas mortuorias  
12 págs Ebanistería y carpintería todos los aspectos  
1 paq. Guandaca  
2. paq. Ebanistería y Carpintería varios aspectos  
1 paq. Talla en raíces e instrumentos musicales torno aspectos varios.  
3 págs Madera pueblos  
6 págs Instrumentos musicales, elaboración de guitarras  
6 págs Enganchado en maderas todos los aspectos  
2 págs Entevista Luis Estrada Cumbal  
66 págs total

**Definición y Caracterización**

Una de las especialidades de los oficios de ebanistería y carpintería, que tiene más tradición en Nariño es el de la elaboración de caja mortuorias o ataúdes, buena parte de sus oficiantes se van dedicando primero a la ebanistería y carpintería y posteriormente se especializan en la elaboración de este artículo.

**Elaboración de Cajas Mortuorias**

**Ubicación Sociocultural y Geográfica**

A pesar de que los carpinteros y ebanistas pueden eventualmente realizar este tipo de trabajo en los municipios donde más se concentran son Pasto e Ipiales, en este último existe una gran tradición familiar encabezada por los Ortiz Escobar que realizan este oficio desde 1944, quitando de Pasto en la única fábrica que se trabaja es aquí.

**Historia del Oficio**

Las cajas mortuorias llegaron a América con los cristianos, seguramente debieron cambiar radicalmente las formas de enterramientos ancestrales y modificar la concepción de la muerte. Este tema podría ser en sí un trabajo específico de investigación, por ello aquí nos limitamos a exponer la información suministrada por los oficiantes actuales a través de las entrevistas. Antes las cajas

que se hacían eran muy rústicas y sencillas "cajas inútiles" hasta que se llegó a hacer cajas buenas, esto se debía que la gente solicitaba mejores cajas, veía en los periódicos y pedían que se las hicieran así, caso especial es el del maestro Alfonso Zambrano que talló su propia caja mortuoria, una verdadera obra de arte, la caja se empezó a adornar con adornos de papel, ahora como ya pasó de moda están guardados esos moldes, estos eran de estaño, se machucaba con una prensa y de allí ya salía , el papel que se utilizaba es papel dorado y se le agruesa con cartón, los moldes de estaño son a manera de troqueles, ante se preparaba con cola o con goma, los moldes vienen en alto y bajo relieve por eso se llama la hembra y el macho, el alto es el macho y el bajo la mujer.

En Ipiales y Pasto se compraba por docenas el papel plateado y dorado. Esto se hacía para decorar la caja por fuera por encima de la armadura se barnizaba y se ponían los adornos, los moldes venían Diseños: uno puede ver en la televisión, echa ojo ya se le queda la idea o en el periódico, ya se ve a colores y usted ya se va dando cuenta, en esta cuestión de las cajas mortuorias no hay catálogos, módulos ahora son muy distintos hay ataúdes cofre, tapa cruz, cadenas, tablero, esquinero, tablerito de las más sencillas, son cajas en motivo de ángeles cruces y largos al estilo de senefa, con una docena de los largos sale el contorno del cajón, por dentro no se decoraba la caja, sino solo se le pintaba de color negro, cuando don Alfonso comenzó habían ya maestros. Leopoldo Arteaga, Nestor Arteaga, ellos bravos cuando el puso el taller, todas las cajas eran de las ordinarias, ahora ya se hacen mejor las cosas. Las cajas finas son de acuerdo a los tiempos, el papel se forraba con papel de azúcar o cemento, el papel se le colocaba grueso y tenía que estar húmedo.

### **Aprendizaje y Socialización:**

Aunque los oficiantes entraban a un taller a aprender, con un maestro que se dedicaba al oficio, los conocimientos adquiridos eran los básicos porque yo que voy a estar perdiendo tiempo para dar trabajo, luego se independizó y puso su propio taller fue comprando las herramientas y el material, el papá era al pargatero, el papá quería

que el fuera alpargatero, entran al la cruz se ponía encima, en papel con un molde grande el muerto quedaba tapado, nada más que se ponía el muerto y eche clavo y listo y no sabia más, antes era 10 la tabla o tablilla que traían, más antes traían pintores de Ibagué de allá de Bogotá y había cajas que tenía que haber sol, finísimas.

### **Socicultural:**

De los muertos no nos da miedo, muchas veces nos metemos en la caja para medir, esos son cuentos de que viene el muerto a tocar la caja no solo se vende, cómo va a tener miedo de una tela y una caja, cuando ya le llega a uno el oficio ha dado para vivir de eso.

### **Mercados**

El distribuye a Iles, Puerres, Ipiiales, Túquerres y Pasto desde 1970, vende en Iles, al vendedor se la paga el 10% "la cosa es que en Iles pusieron otra funeraria, sino antes éramos solo nosotros , una caja buena vale \$80.000, 100.000. No solo se vende la caja y se le fabrica sino que se presta el servicio de funeraria, yo arreglo y presto las cosas para el velorio. hay cajas de \$200 hasta 100.000 y con arreglo 180.000, las cajas valen según el cristo compran en Pupiales para llevar a Pasto, se da con facilidad de pago. Los que vienen a comprar de otras partes es barato aquí que en cualquier otra parte porque hay otras funerarias que no las hacen sino que se las traen vendieron en 450.000, el muerto lo arregla el familiar , un 15% más o menos se gana por caja . En una de 100 se gastan más o menos 80.000 la caja.

- de W las señoras no ayudan al decorado también los hacen los hombres.

### **Materias primas**

Se hacía en encino, en estoraque, en blanquilla, solo las maderas que se encontraban en el monte, hojarasca "no ve que ya no había tocaba alegar, peliar con los que las traían porque venía rajada y" decían los he de ver cuando no haya que traerles, entonces yo les contestaba más fácil traemos de los depósitos de ipiales y así unificamos los precios, porque no todas las partes son al mismo precio, se utiliza cuanger se compra madera cepillada o sea la cepilla con la depelladola, se utiliza madera torneada.

### **Máquinas**

Circular, cepilladora, sintin y cepillos para pulir, torno  
'El que lo hace, lo hace silbando, el que la usa no la ve y el que la compra lo compra llorando. El ataúd, adivinanza de don Alfonso Ortiz Escobar

### **Diseños**

Es caja de pobre es la tapada, la demás rico son las tapa cruces se clasifican por precios de 10, 20, 30. Las cajas ya no son negras cambió el color porque todo cambia ahora, ponen hasta rojo, tal vez desde el 60 se empezó a cambiar el color.

### **Costos**

\$1000 tabla de cuanger la compran en ipiales y la vienen a dejar aquí, se gasta en la elaboración la madera entre lo mismo pero el decorado es diferente, según la caja se paga la obra la más complicada 8.000, la más sencilla 1.500, la tapizada por un día 2.000.

### **Proceso**

Se van 5 hasta 6 tablas por ataúd, clavos la decorada y la pintura, ahora se decora según la caja con tapón o con lacas, según la caja si es de rico o pobre, primero toca dar el fondo de ahí sigue la decoración o sea tapón o con la goma laca. Se utiliza los fondos con agua, cola, yeso y después va el fondo que compra en los almacenes de pintura. El decorado según la caja, la del pobre es más sencilla, la del rico va más bien decorada lleva hasta vidrios como están ya de presente, la tapizada va con espuma tela de seda, satín, fleco, se le pone terciopelo o chiflón con estampado, la decoración más la pintura por dentro se le pone la tela. El adorno plástico se trae de Medellín se los mandan a él, nunca ha hecho caja talladas los adornos son de plástico, la caja se hace por obra, cuando apuran la hacen ligero en más o menos un día cuando es sencilla en la decorada 2 días según la caja en otras se gasta más tiempo.



## **Matriz de Trabajo Oficios**

### **Ebanistería y Carpintería**

#### **Definición y caracterización del Oficio**

Trabaja en talla, laca china, artecto o liso. Donde se hacen los muebles es ebanistería, carpintería es lo ordinario.

#### **Ubicación Socio-Cultural del oficio**

En las mesas hay más o menos 40 carpinteros, en la Cruz hay una gran cantidad de talleres más o menos 60, 170 carpinteros ebanistas.

#### **Historia del Oficio**

Desde hace mucho tiempo se hacía carpintería pero muebles fieritos, hechos a las patadas. Con el comercio la talla ahora ya muchos han aprendido. Antes los modelos eran los curvos pero todo es moda, porque se pasó del mueble tallado al rústico, vinieron los muebles metálicos, ahora artecto o liso y seguramente volverá la tallada que siempre tiene demanda. El mueble colonial se está volviendo a pedir, antes la carpintería era de hacha y machete ordinario, imagínese que mi papá era el mejor, todavía existen muebles de los que él hizo, antes eran muy pocos carpinteros pero ahora son como una plaga están muy competidos, cualquiera ya es carpintero, cuando yo comencé nadie sabía trabajar, fue de nuestra cuenta que aprendimos, sería herencia, como ebanista aquí ninguno me superaba yo tengo un obrero,, ellos son los que trabajan. Antes trabajaban solo con cepillo de madera, no había metálicos. el papá hacía mesas adornadas con bejuco, sabe venir gente a solicitar las cosas viejas, era el mejor ebanista.

#### **Unidad Productiva**

El taller es bastante grande en relación a los talleres de Pasto, tiene las materias primas y las maquinarias en diferentes espacios, los productos finales se dejan en algún espacio del taller mientras son recogidos por los clientes, la iluminación es un poco deficiente. Es un taller grande con sus espacios para materias primas, la iluminación es deficiente.

#### **Organización de la Producción**

El jefe del taller es el dueño el se encarga de proporcionar las maderas a los obreros y se la entrega para realizar cada obra, escoge entre

bueno y malo pero todo sale, corta él y alista todo. El obrero cepilla y alisa, tiene un pintor especializado en esta tarea, cuando este falta el maestro lo reemplaza y pinta, la tapizada la hace él, el obrero es el encargado de hacer las escopladuras y las pestañas, la talla la hacen 2 obreros, aunque él sabe tallar, yo no tallo solo organizo. En las mesas del primero que hizo muebles tallados fue él, tiene 4 obreros, tornean, tallan y arman, han dividido el trabajo cada quien tiene su especialidad, se paga por obra, la tapizada de los muebles la hace el dueño del taller. Tiene obreros el ya no trabaja, solo los supervisa ahora tengo 2 obreros que trabajan llegué a tener 18, 20.

### **Materias Primas**

Se utiliza toda la madera buena y la mala, la madera mala se va en lo pequeñito, se trabaja con ciprés, maní y romerillo, la madera la consiguen en las Mesas, traen al pueblo máximo 500 piezas, la pieza de ciprés se compra a \$1000, la de romerillo a \$1.200 y la de maní a \$1.500, no se compra por pulgada sino por centímetros, hay vendedores baratos y careros el maní es buena madera dura y no apolilladora, con la experiencia y el tiempo no conoce la calidad de la madera, alguna madera parece que fuera muy fina y apolilla, esas tres maderas son las mejores, también está el aliso, el encino y el urapan que son maderas de mala calidad, no se puede estafar al cliente si no da buena calidad, vende una cama y no vende más, trabajo con madera procesada para forrar los armarios; triples y tables. Todo lo compra de contado no pide créditos, utiliza el pino no le gustan otras maderas, tiene buena duración y se trabaja fácil, trae la madera de Timbio, en La Cruz hay unas 3 o 4 que la traen de Timbio, las demás la consiguen aquí. El comercio con el Cauca es tremendo, la madera se la traen a La Cruz en camiones, compra lo que es un camión que trae 500 o 600 piezas, cada 12 meses, vale \$600.000, ahora subió.

### **Herramientas y Maquinarias**

Torno, coladura, cortadora, cantedora (para planar madera), compresor, soplete, yo he hecho tornos, , planeadora, yo me he metido casi a todo, circular.

Herramientas: cepillo, serruchos, formones, muñequines (es para hacer curvas) para cepillar, la cepilladora es hecha de yo, el torno y las herramientas de talla se las hizo de hojas de resorte de carro eso da buen filo, la que viene de fábrica es regular.

### **Insumos**

Puntillas, colbón, cinta, pintura, masilla, manteca de carne para los cepillos, la manteca es un pason y rinde más que el cebo, Los compra en pasto, lacas, barnices, selladores, tapaforos, chapas, tornillos, bisagras, agarraderas, clavos, lija, resortes, grapas, coletas, fibras, chinches. Se sale a Pasto cada 3 semanas, antes se compraban en La Cruz pero luego de la toma guerrillera se acabó el almacén donde compraban ahora casi ni se consiguen damascos.

### **Proceso de Producción:**

Nadie vende la madera seca, la ponen a secar en el zarzo, tiene que haber arta madera para ponerla a secar unos siete meses, se traza sobre la madera de acuerdo al mueble que se vaya a hacer, se corta y se cepilla, luego se hacen los ensambles (unión de partes) se hacen los huecos y se hace la patiya espiga, se pega y se le coloca puntilla, para que quede bien segura, la puntilla se le esconde y resana para que no se note, se le coloca en prensa para que pegue, luego se le echa inmunizable para que no le entre la polilla, para prevenir se lija, se masilla o resana para que no se vean las puntillas, luego se le aplica pintura. El sellador se le utiliza para talla y en color natural, en pinturas que no van con masilla lamina o madera, masilla se utiliza para pintar finas con la laca china, cuestión de pinturas con dorados o cosas inmunizadas, echar sellador y laca queda mejor pero sale más caro, según el mueble se le echa pulimiento que es una pomada para que quede más fino, es como lija se lo aplica con trapo hasta que pule bien, luego se echa cera simoniz que es para acabado.

**Diseño**  
Trabaja con talla, anteriormente se trabajan mucho el estilo Luis XV, que es un modelo curvo difícil para la elaboración, ahora el modelo de muebles es sencillo y se esta volviendo al mueble colonial, mueble tallado y tornado, los diseños los saca él pero los obreros sacan las plantillas, ve en una revista o se inventa alguna cosa, trabaja a

escala, siempre le ha gustado diseñar, los diseños a veces se sacan de revistas, se pintan paisajes por ejemplo: para hacer santos primero los pinta en tela en cartulina o los hace de madera.

### **Productos Artesanales**

Juegos de sala, comedor o alcoba, tallados en liso o laca china, se hacen también camas, armarios, bifes o mesas individualmente. hace mueblería, juegos de sala, de alcoba y comedor también se vende individualmente. Ha hecho cofres de corazones, hacía camas, juegos de alcoba de comedor de sala, lo que a uno le pedían, muebles Luis XV, retablos, altares de iglesia, también hizo un santo sepulcro, tallas de santos, bibliotecas.

### **Subproductos o Desechos**

#### **Materias Primas**

Como subió la gasolina le subieron a la materia prima. De maderas aglomeradas compra triples, madefles y tables en Pasto, ahora se está trabajando mucho el cipre, el cedro, eso traen aquí de varias partes, decimos calientes o fríos o de al veólo de la Cruz o de San Bernardo, se compra a los aserradores para 1.500 piezas otros 50. Ahora piden 1.500 - 1.200 por pieza, ahora compra en bloques de 4 o 5 piezas depende.

#### **Costos de Producción**

Las telas las compra donde los turcos.

Se paga por 25.000 semanales al que arma los armarios y a 2.500.

El tallado hace 2 o 3 tallas diarias, se considera una talla un tablero, se paga por lo regular cada 8 días. Para un juego de sala se van los siguientes insumos:

22 piezas de madera	30.000
3 damasco	28.000
Espumas	10.000
Accesorios	8.000
Resortes	45.000
Cabuya, cde	8.000
ta otros	15.000
Mano de obra	20.000
Total	110.000

Juego de alcoba vale 180.000 vende \$400.000

Chifonieres 170.000

cama 96.000

Juego de comedor con bife 186 juego de 270.000 - 300.000

Se paga de 6.000 a 7.000 de servicios a los obreros se les paga por obra, se les paga 20 o 25.

### **Productos Artesanales**

Lo que más hacen son muebles, cama tallada lisa y camas en laca china, se hacen con dorados, tocadores tallados y en laca, armarios tallados y en laca china, juegos de sala de comedor y de alcoba.

### **Características de la Mano de Obra**

Tiene antigüedad en el oficio de más de 14 años, las Mesas, comenzó como obrero y ahora tiene 14 obreros en el taller. No tiene ningún tipo de seguridad social, hay seguro para morir, es también herrero, arreglo televisores, es mecánico de, trabajó 12 años en mecánica. A veces se les da trabajo a los muchachos del colegio, después de que salen del colegio se tallan, a los niños esueleros se les da trabajo para lijar, la lijada vale \$200. No vive solo del taller, tiene ganado a medias, da plata a interés 5%, la ganadería es un buen negocio aunque tiene épocas malas y buenas. Por la armada de un juego de sala se paga \$45.000 en una semana, al que talla el juego se le paga \$15.000. el tiempo que dure la obra depende del que la hace, al que tornea se le paga \$8.000, yo poco le paro bolas a eso porque ya se dañó mucho, ya hay en toda parte, hay tipos macheteritos que no dejan nada y una cama que vale 60.000 lo dan por 22.000 echando machete con madera verde y mala hacen lo mismo. Si usted trabaja con uno o dos obreros pues es... bueno porque aprenden el oficio y se convierten después en un competidor de uno pero es agradable, el oficio se va progresando el muchacho va a tener trabajo en vez de andar en la calle, pero a mí pues con los obreros, pues me ha ido muy mal, parece que yo tengo un corazón muy blando y a veces les cuadro más la semana a ellos que la semana para la casa, cuando se tiene un buen arreglo con uno... ahora ya se nos creció y a los meses ya le están demandando a uno, que trabajaron una hora más que le están pagando poquito.

Juego de alcoba natural 21 días  
 Solo una semana  
 Juego de alcoba de laca china  
 1 mes - 1 trabajo de ebanistería 15 días  
 Sala 15 días , 1 sólo 7 - 1 - 2 - 6  
 Comedor 20 días.

### **Mercados Comercialización, Precios y Rendimientos Económicos**

Quisiera hacer una venta, lo mejor sería darle a alguien con un precio y que los venda a más, tener como un lugar donde se puedan ver las cosas hechas. En las mesas se están vendiendo muebles para Pasto y con toda la producción que hay allá. Los muebles los llevan para Timbio y Popayán, Cali y Mocoa, la gente viene a buscarlos acá. Llevan en cantidad, yo me comprometo a veces hasta 5 - 4 meses, desde marzo tenía compromisos hasta junio .

#### Precios de Muebles

Salas	En tiempo depende del Mueble	Obreros Venta	Precio	Ganancia
Salas	15 días	2	250.000	100.000
Comedores	1 mes	2	350.000	150.000 tapizado
Jg de alcoba	20 días	2	400.000	200.000
Tacadores	8 días	1	120-150	70.000
Bifes	8 días	1	130.000	10 la mitad
Camas	2 días	1	120-150	
Camas talladas	1 pintura 8 días	1	35.000	

La sala más cara vale \$300.000, el comedor \$400.000.

Yo se que si me queda pero no tiene contabilidad, yo ya se que a una cama le gano hartoo poco. En la talla queda poco en mueble por mitad, en una cama tallada de \$35.000 queda \$6.000 por unidad. En camas de las más baratas no se gana mucho pero se vende bastante. en 1980 los estafó la esposa de un socio quien manejaba el negocio, vendió todos los muebles que tenían en venta y se escapó, se fue lejos, nunca la encontraron, vende a un señor que lleva los muebles a Florencia - Caquetá cada 3 meses. se lleva \$2.000.000 a \$1.500.000, pero el mercado fuerte está en Popayán esas son dos canchas fuertes, prefiere no vender

en La Cruz porque las cosas son baratas. aquí la competencia del barato, entonces por aquí no vendo. No tiene catálogos, solo saco las fotografías para lo que envía, hay un amigo que hace la venta a particulares entonces a mí me escribe, me manda las fotos y yo las despacho, el precio de venta por un juego de sala en el que gasta \$110.000 es de \$250.000. Los costos de un mueble dependen del modelo, cuando se venden piezas individuales se les vende más caro, aquí hay un taller que se llama maderas el roble hace cosas finas y entre más finas más vale. Cada carpintero y ebanista administra su mercado, los muebles que yo vendo cualquiera los compra, este mueble es como lo más cómodo que hay, ese es el mercado que sirve, los precios son según el cristiano. Tuvo contratos con Cali e incluso vendió para Pasto, participó en varias exposiciones, en las ferias que se realiza, vende salas más 600.000 menos 300.000, se deja adelantado la mitad o la tercera parte, comedor 700.000, alcoba 500.000, cama, nocheros, peinadores, armario, depende) muebles en estilo Luis XV todavía piden pero ya muy poco es un estilo viejísimo, si se estuviera en otra parte los muebles valen más, los muebles entrega siempre la mercancía en el taller porque pasan muchos cachorros. Hubo mucha salida de muebles incluso a Venezuela.

### **Organización Social de la Producción**

#### **Proceso de Aprendizaje y Socialización**

Aprendió en Popayán con una persona que no era familiar. Enseñó a todos los aprendices "ya todos hacen bien, son obedientes ya arman todo", nunca toma cursos en ninguna institución, intercambia conocimientos con un sobrino que trabaja en Timbio. Aprendió con el carpintero más viejo de La Cruz, que le enseñó, el papá de este maestro don Antonio Bolaños era carpintero, era la única carpintería. Don Antonio fue el papá de todos los carpinteros, entró de 13 años a aprender, a los 5 años de esto hizo cursos en el SENA, uno duró casi un mes y el otro 3, los cursos fueron sobre ebanistería pero sobre todo de talla. Por recomendación de un director del Sena que era de La Cruz, lo nombraron como jefe de talleres en Viterbo (Caldas), esto fue con el Ministerio de Educación. Estuvo 8 años, estudió técnicas industriales en Apía

(Risaralda), después se vino a la Cruz de nuevo, tenía a la mujer aquí y 2 niños, no se quedó porque no quería irse para allá. El le enseñó a tallar a sus trabajadores muchos de estos aprendieron mientras estaban estudiando, artísima gente que ha aprendido como él tiene su propio taller, tiene "alumnos" que trabajan en otros lugares como el Huila. Las asesorías y cursos de contabilidad han ayudado mucho se las dictaron cuando comenzó la asociación. Se hizo un curso intensivo de contabilidad a partir de la asesoría a Corponariño, cuando estuvo la asesoría a la microempresa levantó mucho, hubo progreso, cuando murió el papá, él estaba pequeño o sea que nadie nos enseñó "traveseando aprendió" se puso a tallar un día y fue aprendiendo, tenía 10 años cuando aprendió. El papá era carpintero pero machetero de hacha y machete. Mis hijos no me gusta que sigan este oficio porque se ensucian mucho, mucho polvo. Nosotros no hemos tenido nada, quien nos indique nada, no se me ha quedado nada, no salimos a aprender o tomar cursos porque éramos muy pobres y no había forma de salir. El negocio se daña día a día porque los mismos obreros van sabiendo alguna cosa y van poniendo su taller. Había oficiales y aprendices yo he enseñado a mucha gente.

### **Agremiaciones y Asociaciones**

Le gusta trabajar independientemente, no hay como trabajar independiente, con la cooperativa fue un problema, el problema de la Cooperativa fue que pagó a un administrador que manejaba los trabajos y ellos se cogían los trabajos los hacían y los de la Cooperativa no. Hacían cosas muy pocas para la Cooperativa y el resto con la madera lo hacían para ellos, les quedaba en uno o res meses \$60.000 de ganancia. No había control sobre los trabajadores y tiene que haber bastante personal para que controle. En la Cooperativa no usaban la madera mala, trabajaban solo con la buena.

La asociación no ha funcionado ASOMICRUZ -Asociación de Empleados de la Cruz, hablo de panadería, tejidos, mecánicos, ebanistería, pastelería, Corponariño ayudó a organizar las microempresas y se fue en el 87, fue presiden en 2 ocasiones, hasta hace 2 años era muy funcional, luego les quitaron la asesoría de Corponariño se llevaron



los asesores de Corponariño y empezaron a dudar. Tenían un almacén un centro de acopio para maderas que todavía funciona, un fondo rotatorio que hace créditos pequeños a los socios, esto fue como lo máximo que se alcanzó a hacer había proyectos muy buenos pero no se pudo. A partir del 91 se nombró otra junta, luego se fue el asesor y con la ida del asesor se completó todo, tuvimos una reunión hace 1 mes y medio o 2 meses en donde se trataron asuntos sobre el capital y quedamos en que nos reuníamos pero no se hizo, la gente que entró a la junta es muy joven y sin experiencia por eso también las cosas no andaban bien. Corponariño también nos hizo créditos, uno de los proyectos era capitalizarla asociación pero con la salida del asesor, cuando yo tuve la asociación funcionó bien, pero con la última junta ya no se tenía confianza pero lo definitivo fue la ida del asesor. Ahora hay deudores morosos que no quieren saber nada de la asociación, ellos se fatigaron por acabar con la asociación, los créditos siempre eran pequeños y con plazos cortos de 30 o 60 días, se terminó con los créditos de 30 - 60 días, se terminó con los créditos de \$50.000 a \$100.000. Hay capital en caja de \$700.000 más o menos o sea que deben estar debiendo por los menos unos \$600.000. Había 1.900.000 del capital de la asociación, en 1987 comenzó la asociación, a algunos socios les faltaba un poquito de orientación social que fue un curso que me aburrí de pedir al Sena, yo quería un asesor en relaciones humanas porque a estas asociaciones va gente de toda clase. en la organización nunca falta o disociador que hable por detrás. Hasta el 91 la asociación era un ejemplo en la Cruz, la colaboración de los socios era buena, se reunían fondos, se hacían paseos, cuando las constituciones de las nuevas juntas se hacían cuentos sociales, donde participaba toda la gente, tuvimos encuentros de microempresarios de la zona norte, estuvieron los de Plafam. Nuestro capital no alcanzaba a cubrir a todos los socios, por eso no se le dieron créditos a todos y claro no todos estaban contentos. Si de plata se trataba a nuestra asociación llegaron muchas entidades crediticias, incluso el banco solidario ofrecía algunos créditos a los socios, pero no les gustó el sistema para adquirir los créditos, porque tocaba hacer una cuenta de ahorros y

sobre saldos, prestaban cierto porcentaje, además tocaba viajar a Pasto a sacar la cuenta de la Caja Agraria se podía girar pero eso era un lío y el microempresario carece de tiempo se mete en el taller y solo tiene tiempo para el alimento y por la noche la comida. El factor que se ha visto es ese cuando se cita a reuniones o se programan actividades de microempresarios, uno lo programa para que no les quitara tiempo. Para las actividades grandes como el caso de bingos les sacaba el cuerpo. Había ausentismo para las reuniones que se hacían por la noche no había problema, cuando era durante el día era difícil conseguir todo el personal. Con la actual junta tal vez faltó preparar a los directivos para que respondieran a los socios, a la junta hay que estarla moviendo, manejar eso es difícil, tal vez los errores fueron por la edad por la falta de experiencia, la gente se acostumbró a una sola persona. Había varias mujeres en la junta de la asociación, le pusieron empeño y seriedad a la causa, la gente nos caminaba con esa junta la asociación logró presencia y popularidad la gente se mala acostumbró, no se puede estar pendiente de la asociación porque económicamente le va mal a uno, había gran entusiasmo, con la nueva junta se hizo una gran fiesta pero no se cumplieron las expectativas. Los cursos con Corponariño se vio que sirvieron a la asociación y los cursos de contabilidad.

### **Función Socio-cultural de las artesanías.**

Entre los artesanos que salen se observa que después de que recorren, conocen, aprenden, viajan y aventuran regresan de nuevo a su lugar de origen, a su tierra "la gente sale y regresa porque hay un gusto por la tierra". La gente del norte de Nariño somos muy apegados a la tierra, nos gusta estar entre nosotros. Hay gente que no sale de allí de su microempresa, no trata de abrirse a otra actividad. Toda la vida se dedicó al oficio aunque lo combina con otros, ya no es negocio porque hay competencia.

### **Políticas Institucionales Gubernamentales y no Gubernamentales**

Me parece que la microempresa dinamizó a la Cruz, el comercio ha dado

mucha fuerza a la Cruz.

### **Historia del Oficio**

En ese tiempo no se usaba lija, los bancos de trabajo eran un casa chévere, eran más piezas anchas y dos tornillos de madera el banco era angosto antes se en pliegos de cartulina, catecismo o historia sagrada, a mí me gustaba mucho dibujar yo lo ampliaba a pulso, (el dibujo que venía en estas cartulinas, catecismos o historia sagrada) los muñequitos chiquitos o grandes de la cartulina. en el tiempo que tenía 18 o 20 trabajadores solo había 3 talleres en la Cruz, venía harta gente a comprar aquí de todas partes de Bogotá, de Cali, antes era bueno el negocio como 25 años atrás, día a día se daña.

### **Conclusiones**

Se maneja cierto grado de fatalidad, las cosas se aceptan como vengan porque ese era el destino "uno si nace para pobre es pobre".

Se podía hacer en el proceso productivo primero lo que se refiere a maderas y luego lo que es el acabado y el tapizado. Existe una relación muy estrecha entre los oficios de madera y la religión que seguramente fue una proyección de lo acontecido durante la colonia. Los talladores realizaban normalmente obras para las iglesias, atrios, tallas, etc, esto los más antiguos. La religiosidad de los carpinteros y ebanistas es evidente en casi todas sus actuaciones. Los calendarios religiosos son muy importantes en la producción de objetos artesanales como talla de santos, estampas, etc. La semana santa era muy importante y sigue siéndolo, es donde se exponen las obras de los maestros consagrados. La base para la talla es el dibujo. Hay que pensar en la capacitación que se le debe dar al artesano y su objetivo, si va dirigida a la comercialización, a la producción o a la administración.

La gente cree que las asociaciones no sirven lo que funciona es el esfuerzo individual, lo que puede hacer uno solo.

Hay que aclarar alguna parte que se toman ebanisterías y carpinterías como?

Hernan Muñoz - Carpintero - Ebanista, corregimiento Las Mesas, municipio el Tablón, marzo 20 de 1994.

**GUALDACA**

En este capítulo vale la pena destacar a la fabrica de muebles "Gualdaca" que fuera de propiedad del ciudadano alemán Walter Daniel Kahn (de cuyas iniciales se forma el nombre) y que inicialmente se constituyó como una fabrica de artesanías. Siendo uno de sus productos principales los artículos de madera decorados con barniz de Pasto, se fundó en 1944 y las líneas fundamentales de producción eran los muebles tallados, objetos decorativos tallados, tales como cofres, cristos, cuñalibros, repisas, ceniceros, se hacían muebles en miniatura.

La fabrica trabajaba con obreros que realizaban el trabajo en la casa y a quienes se les proporcionaba la materia prima se les daba a hacer obra, por ellos la variedad de objetos producidos incluye barniz de Pasto, como talla de objetos decorativos, muebles, etc.. Se realizaba un estricto control de calidad y se entregaban diseños, formas y acabados que debía seguir celosamente el artesano. Siempre el pago para estos obreros fue por obra, también tenían trabajadores de planta a quienes se les reconocía un salario mínimo legal y se los afiliaba al seguro social. La fabrica siempre funcionó par afuera, su clientela es fundamentalmente de otra regiones del país donde los precios son mas favorables para el productor. En muchas ocasiones los muebles que se elaboran por la empresa son devueltos a almacenes de Pasto en donde se les tríplica el precio vendiéndolos como muebles de birma o artecto. A pesar de la gran cantidad de carpinteros que hay en la ciudad, la fabrica no tiene competencia porque su mecanismo es local y los costos son generalmente más elevados que ofrecen los carpinteros independientes. Los muebles de Gualdaca siempre son reconocidos por los excelentes acabados y la responsabilidad en la entrega y especificaciones de las obras se realiza control de calidad, dentro de la empresa tenían obreros y cobran al diario, los empleados que tenían trabajando para afuera llevaban el mostrario de sus obras y luego los de la empresa hacían pedidos, la calidad del trabajo debía ser excelente.

El manejo de la empresa lo hacían los empleados de Kahn ; Edmundo Arcos,

Silvio de los Ríos y Cesar Hurtado, cada uno se encargaba de una parte específica de la empresa. Los trabajadores de afuera tenían unas condiciones menos favorables que las que trabajaban dentro. Gualdaca era la única que compraba artesanías. Los barnizadores dejaron de trabajar para Gualdaca y formaron su propia cooperativa, los que les trabajan ahora son nuevos. Hubo sindicato en la empresa, solo se terminó porque se hizo persecución sindical y excesivo patronalismo parece que era mejor patrón el alemán que los que se quedaron. Los obreros de Gualdaca no podían independizarse porque las únicas que cumplaban eran ellas. Gualdaca sigue funcionando como Artimaderas pero lleva el sello productos con calidad Gualdaca para capitalizar el prestigio logrado por la empresa, después de la muerte de 2 de sus propietarios. (Entrevista con Julio Mesías - Jorge Narvaez Enero 22/94 Pasto).

### Talla en Raíces;

La raíz es una cosa natural saca una la raíz pero uno tiene que estuellar que saca, comienzo tallando raíces porque se las encontraba en sus viajes de cacería y mientras tallaba iba tallando con cuchillo o puñaleta que llevaba a la cacería busca figura de aves porque las raíces se prestan más para hacer aves, una talla humana salía complicada se tiene que llevar autonomía en la ave no se necesita autonomía, saca los diseños de acuerdo al estado de ánimo que esté y así pone los nombres. Tiene motivos de tallas esculturas de aves.

### **Instrumentos Musicales**

Flautas, requintos, charangas, tiples, bandolas, bandolinas de viento, flauta dulce, quería sampoña, instrumentos para grupos folclóricos, aprendió mirando, un amigo le prestó una flauta alemana y sacó el modelo, todos los parientes sabían música, él toca guitarra, flauta, el hijo de él es músico del trío Magia Blanca, él interpreta muchos instrumentos de los que él elabora, aprendió desbaratando una guitarra, fue a Ecuador y encontró un artesano que le enseñó más, dos hijos de este maestro le traen madera europea, allí aprendió, tiene libros de instrumentos, se los trajo un amigo que estuvo estudiando en España, sino fuera por eso yo trabajaba a la bulla de los cocos.

### **Torno**

Los trompos pequeñitos tienen menos de un milímetro de diámetro, tiene de largo un milímetro, el espesor menos de medio milímetro. Hace juegos de trompos, nadie le enseñó, él se formó sus la miniatura la pudo hacer porque era inquieto. El primer torno que tuvo era de media vuelta, se ponía una simbra con un rejo, uno le daba al pedal y daba media vuelta hay aprendió a hacer los trompos para jugar, herramientas para torno hay muy poco en el comercio, toca hacerlo. Para trabajar en el torno hay que tener buena vista y buen pulso, cuando "uno se familiariza con la, coge la herramienta es como coger la cuchara para tomar el alimento.

### **Materias Primas**

Maderas finas o sea fuerte para las miniaturas, una madera de la Costa Pacífica que muy poco carpintero la conoce se llama Marequende, es roja y café tiene parecido al granadillo, la madera de los frío, el arrayán, el cerote de clima medio el naranjo pero esa madera tiene que tener siquiera sus 5 o 6 años de cortada para poderla trabajar porque es muy reventadora, toca que esté bien seco, el nogal para el torno en volumen como columnas para alcoba, camas, nocheros, peinadores, el berraquillo, el ébano que se consigue en Ecuador y se utiliza para el dissipador donde va la entrastadura, como yo he hecho guitarras los pedazos los utilizo para la miniaturas, es una madera muy cara. El naranjo lo consigue en el Guaico con los campesinos, el secamiento es a sombra porque a sol se revienta, tengo maderas poquitas con períodos de secamiento de 40 años de tenerlas guardadas.

Esto se hace cuando se tiene conciencia de que salga bien, cuando se mete la madera en el torno cuando está fresca se revienta, si esta seca no, por la rotación o el pulimento con la lija.

### **Torno**

Gurbia interna para el vaciado hay de varios calibres primero tiene la medida visualmente, luego para la tercera y cuarta pieza si se toma medidas, tiene que conocer de memoria las medidas y hay que saber leer en el pie de Rey, allí si se demora calibrando para que queden todas iguales, la primera no se demora la hace al capricho, ya la segunda y las demás se demora cogiendo medidas para que queden todas iguales, en la igualdad está el ser un buen tornero, todo debe ser igual para que quede bien, para mí lo más hermoso es que el cliente quede satisfecho, lo más importante es el acabado, es en lo que más me esmero el acabado que hago yo es impecable.

#### **1.33 Enchapado en Maderas**

##### **Definición y Caracterización del Oficio**

Este enchapado consiste en la aplicación de láminas, virutas o vinzas, o chapas de madera sobre otras de diferentes clases y colores, que

alternados dan visos de colores, los diseños generalmente son geométricos y lineales y se realizan en objetos planos o en volumen, también se realiza a manera de rompecabezas siguiendo un dibujo elaborado sobre la superficie de una tabla, en este caso los diseños se consiguen combinando diferentes maderas buscando aprovechar la coloración, se realizan paisajes, caricaturas de personajes, o dibujos abstractos, una de las técnicas de este oficio es el embutido que consiste en el acuñamiento de piezas que calzan en hendiduras realizadas previamente sobre el objeto, a las cuales se les aplican pegantes para que adhieran a las ranuras realizadas siguiendo un diseño determinado, los diseños de esta técnica generalmente son flores y hojas.

Aunque hay algunos artesanos que practican estas técnicas, hoy están prácticamente desaparecidos, en épocas anteriores se utilizaron para la decoración de muebles y objetos decorativos tales como cofres, repisas, armarios, camas, sillas, etc.

Este oficio no consistía una especialidad como tal, sino que era realizado por carpinteros y ebanistas en la elaboración de los artículos que normalmente realizaban.

Se podría clasificar como artesanía tradicional popular

Uno de los productores de este oficio que tiene gran tradición en Nariño es el de Cajas Mortuorias ataúdes lo más característico. Existen oficiantes que habiendo tenido experiencia en estos oficios se dedican a la elaboración de cajas mortuorias.

### **Ubicación Socio-cultural y Geográfica**

A pesar de que existen pocos oficiantes del enchapado en madera se encontraron maestros en Pasto, La Cruz, Ipiales y Túquerres, sin embargo cada maestro tiene su propio estilo, logrado a través de años de probar y buscar su propia forma de expresión. algunos objetos realizados mediante esta técnica podrían clasificarse como cuadros más artísticos que artesanales. Los trabajos con mayor calidad los realizan quienes conocen varias técnicas de la ebanistería es el caso de los maestros Bolívar Argote y Arnulfo Efraín Coral.



### **Historia del Oficio**

El enchape en madera probablemente este asociado a la técnica de la taracea de origen araba realizada con materiales como carey, hueso, cuerno o coco generalmente sobre superficies de madera (Herrera,1989 pp 11). Sinembargo seguramente fue practicado por los ebanistas de comienzos de siglo que lo utilizaron en puertas y otros objetos. Mediante esta técnica también se elaboraban marcos finos que se enchapaban con laminillas de raíz de nogal y maderas procesadas. Por ser este un oficio asociado el de ebanistería y carpintería comparte antecedentes históricos de estos oficios. Pertenece una familia de artesanos, provenientes de Quito, todos son tuquerreños "la vena de la habilidad viene por la descendencia de mi madre, mi padre era poco polifacético pero no como la familia de mi madre, el se dedicaba a.

### **El Oficio en la Actualidad**

#### **Proceso Productivo**

#### **Unidad Productiva**

El enchapado en madera se realiza en talleres que tienen las mismas características que los de ebanistería y carpintería.

#### **Organización de la Producción**

El enchapado se realiza de manera individual por hombres, no tienen mano de obra asalariada.

#### **Materias Primas (Panforte madera procesada)**

En nogal es la madera precisa para los enchapes, cedro, pandale, granadillo, maderas que tengan vetas, colores, el pumamaque, maderas porosas que no sean muy finas, la porosidad deja compactar más que quede bien compacto la pepa.

#### **Herramientas y Maquinarias**

El elaboró el torno con el que trabaja, tomó medidas de poleas, etc.

y lo hizo, gurbias o formones acanalados para desbastar la madera, las más angostas no se consiguen en el comercio toca elaborarlas, la más angosta es de 3/8 las demás toca hacerlas. Un factor importante fue la llegada de la luz, la electricidad, antes tocaba con herramientas manuales por eso, ahora ya todos nos modernizamos. Hay personas que dicen que la herramienta hace al maestro y eso es mentira el maestro hace la herramienta, las herramientas para hacer miniaturas se hacen hasta de varillas de paraguas, coladora, cortadora.

### **Costos de Producción**

La madera en volumen es costosa, poco no. Lo que se cobra es el trabajo, en un trompo por ejemplo. En hacer un trompo de colección empleo 4 días y yo me pongo 5.000 diarios (\$20.000), de gastos en energía, laca, acabado, le pongo yo \$10.000, son \$30.000 o 40.000.

### **Características de la Mano de Obra**

Los oficiales son generalmente maestros de edad, no se encontraron jóvenes dedicados a este oficio, y siempre son ebanistas, carpinteros, torneros, es decir, combinan varias actividades, es un artesano integral maneja varios oficios. Ha trabajado 25 años en el oficio. El maestro terminó sus ojos haciendo miniaturas, tiene 71 años, combina el enchapado con el torno, es inquieto, espontáneo, tiene lente intraocular en el ojo derecho, el izquierdo tiene que esperar hasta que tenga plata, con 20 trompos que haga tiene para cambiarse el ojo.

### **Mercado, Comercialización, Precios y Rendimientos Económicos**

Le compra gente que viene de otra parte, localmente no le compran porque dicen que es muy caro, uno vende según en el medio donde esté en Túquerres se valorizan menos que en Pasto, si se sale de Nariño el trabajo aquí es catalogado (150.000 cuadro de paisaje) como el mejor de Colombia, ya vale más pero uno para salir tiene que tener quien lo represente porque los artesanos somos hasta escasos de expresión, vende en el taller porque ya lo conoce mucha gente.

200.000 cuadro enchapado 35 días emplea en hacerlo. Sigue las betas

de las maderas y siempre le salen motivos, siguiendo las betas de esta manera saca los motivos, los dibujos de los cuadros de personajes son caricaturas hechas por él, utiliza la fotografía para la caricatura, para el paisaje el si dibuja una copia.

### **Proceso de Aprendizaje y Socialización**

Aprendió con otro maestro que le enseñaba al hermano, comenzó haciendo miniaturas, después hizo muebles. A enchapar no le enseñó nadie, hacía las cosas como pensaba, luego ya comenzó a investigar en libros leyendo, le ha enseñado a varios. Los hijos no aprendieron porque él ha sido egoísta con ellos, para formarse el ha sufrido bastante, ha pasado mil angustias, yo no quería que mis hijos para que puedan sobrevivir se sometan a lo mismo, que tengan otra forma de vivir pero educándolos. Sabe también pregrabar y dibujar, aprendió estas cosas traveciendo. Es muy amante a los físicos feos, pero solo dibuja para la izquierda porque me quede con ese vicio no hubo quien me enseñe.

### **Agremiaciones y Asociaciones**

**Insumos:** pegantes

### **Proceso de Producción**

Los diseños los saco de catálogos de revistas. Es un trabajo lento, demorado para que quede bien, la preparación de madera, Al nogal hay que procesarlo, partirlo, tenerlo en agua unos 30 días, sacarlo a la sombra para que seque y salga toda la sabia, porque se dilata, la madera entre más seca esté, cuando uno la saca del lugar donde se almacena, cuando ya le da aire comienza a dilatar, hay momentos en que encoge, momentos en que expande entonces con el agua se pone la chapa, la chapa es una tablilla de 3 mm de gruesa, entonces se le somete a agua y luego al secamiento ya de que este seco sigue el proceso del pegamiento, se pega con cola negra o colbón, el mejor pegante para los enchapes es la cola negra. El motivo es creativo aunque a veces uno imita también ve una fotografía y uno la amplía a la forma, hace paisajes que saca

de los viajes que ha hecho de uno la disfraz a la forma de caricatura, tiene que seleccionar la madera para cada parte del motivo, la medida la hace visualmente, para los trabajos busca los tornos naturales de la madera, nunca le han gustado las pinturas, utiliza el pirograbado, con una sola pinta, uno tiene que dibujar.

### **Subproductos o Desechos**

#### **Productos Artesanales**

Cofres, cuadros, recubrimiento de armarios, trompos, repisas, camas, marcos, etc.

#### **Características Socio-Culturales del oficio:**

Llegó a la artesanía más por la necesidad que tenía de educar a los hijos, comenzó haciendo trompos y candelabros en miniatura, lo gustaba los pequeño porque en eso hay que tener más estética. ha trabajado 30 años en artesanía, no es rentable pero si satisfactoria. El para hacer artesanía es muy rápido y lo piensa y lo hace soy muy intempestivo para eso, soy violento yo no trazo sino en la imaginación sea un candelabro, un cofre, un pocillo y una jarra, lo hago yo. Eduqué a mis hijos con las artesanía, yo les hacía miniaturas al uno a Pasto y al otro a Bogotá para que ellos vendan y puedan sobrevivir y yo me engrandezco de eso y a veces hasta lloro, la forma como eduqué a mis hijos, y yo me engrandezco de. eso porque es raro el artesano... que tenga sus hijos formados. Los hijos sobrevivieron así. Hay para mi es grandioso.

#### **Políticas Institucionales Gubernamentales y no Gubernamentales**

He participado en varias exposiciones en el Banco Central Hipotecario, también expuso en la Casa de la Cultura de Túquerres.

(Arnulfo Efraín Coral Córdoba, trabajos varios en madera que denomina arte típico, en donde están la ebanistería, la carpintería, miniatura en torno, enchapes en madera, cuadros, mesas, instrumentos musicales y talla y escultura).

\*(a la fundición de pailas, campanas y olletas. El papá del papá también hacía fundición, "los viejos de antes querían que los hijos sigan la misma trayectoria de los padres" trabajaban individual hace 50 años, pero ya desaparecieron los artesanos, no había gremios, por que los artesanos murieron y los hijos han cogido otro sistema de trabajo, ahora no hay nada para la pailería porque hoy hay aluminio eso ha terminado con el pailero de Túquerres, el padre aprendió viendo lo que hacía el abuelo, combina la función con la sastrería. El papá le compró una maquina para que fuera sastre, un día por estar inquieto soltó la aguja de la maquina salió y salió donde el no, fue al taller donde trabaja el hermano ebanistería y carpintería, el papá lo obligaba a que siguiera el mismo oficio pero el no quería, estuvo 7 meses en el taller de este maestro, Se aprendía a filar y a enderezar la madera 1936 temblores. En la casa armo el banco con el hermano y comenzó haciendo muebles en miniatura, a la gente le interesaba los jueguitos de vajillas en miniatura era lo más se vendía todo en torno)\*.

### **Mercados, Comercialización, Precios y Rendimientos Económicos**

Por un trompo de selección cobro a 30 - 40, pero si no es nariñense, porque los nariñenses somos los más tacaños, cobro más hay que tener una sicología personal para poder cobrarlo, Sus obras se han ido de Colombia, en Roma, en Italia, en EEUU.

**Cumbal septiembre de 1994**

**Señor Luis Estrada**

**Municipio de Cumbal Procedencia Cumbal**

**I Proceso de Aprendizaje:**

En el taller de Nelson Colimba en el municipio de Cumbal aprendió el oficio hace 7 años. antes de trabajar en maderas trabajaba como agricultor. Actualmente trabaja independiente y a la vez es integrante de la banda "San Pedro" del municipio de Cumbal.

En su taller trabaja solo y esporádicamente contrata otros obreros. No ha enseñado el oficio a nadie. Su relación con el gremio es a nivel de amistad más no en sentido de organización. Aparte de lo aprendido en el taller de Don Nelson no ha asistido a ningún taller de capacitación.

**II. Organización**

**III. Relaciones Institucionales**

Hasta el momento no ha tenido ninguna relación con organizaciones o empresas.

Para don Luis sería muy importante tener algún tipo de organización sobre todo para poder comercializar mejor su producción.

**IV. Proceso Productivo**

Las maderas que más utiliza son: pino, cedro, pandala, amarillo, rallado, cipre, son traídos de Maldonado, San Martín, Miraflores, Barbacoas.

El costo promedio por tabla es de \$2.500.

Las ganancias que se obtienen incluyendo los insumos (cola, barniz, puntillas, etc.) es del 100%. Todas las materias primas se compran en Cumbal donde existen un sinnúmero de aserríos, la compra se realiza de contado. Las maderas mejores y más cotizadas son el cedro y el pino. La producción del taller se comercializa a nivel particular. Los

clientes llegan por recomendación de otras personas. Los llevan a Ipiales, Túquerres o Pasto.

Los productos terminados (juegos de sala, comedores, juegos de alcoba) son transportados en promedio por \$10.000 cada uno hasta Pasto.

Hasta el momento no ha recibido ningún tipo de crédito.

Las herramientas más utilizadas: serrucho, cuchillas, cepillos, formones (diferentes números), martillos, villamarquin, etc.

Por servicios públicos se cancelan más o menos 10.000 mensuales (agua más luz), el taller es arrendado.

Los desechos se entregan semanalmente a las volquetas municipales.

#### **Mano de Obra:**

En el taller trabaja el propietario y esporádicamente contrata aprendices a quienes se les paga por día trabajado.

Frecuentemente se presentan accidentes de trabajo (cortes) manejando herramientas.

No tienen seguridad social, todos estos inconvenientes son cubiertos por el patrón.

#### **Comercialización**

Los productos se venden a particulares para llevar a diferentes municipios, las ventas se realizan en dos contados.

#### **Cultura e Historia:**

Según don Luis, hace más de 40 años que existen talleres en este municipio.

## **CARPINTERIA Y EBANISTERIA RUTAS 1, 2, 3 y 4**

### **Unidad Productiva**

Taller arrendado, adecuado en casa vieja de tapia, los puntos terminados los lleva a la casa donde vive para pintarlos y venderlos (Buesaco).

Taller montado en un local grande de la vivienda, con buena ventilación y claridad pero no tiene ventanas, cuenta con servicio eléctrico (las mesas).

Taller dentro de la vivienda en una habitación estrecho pero bien iluminada cuenta con servicios de electricidad (La Estancia)

Tiene un taller en el patio de la casa bien iluminado y con buena distribución aunque también ocupa parte de la sala para almacenar muebles terminados, cuenta con energía eléctrica (La Cruz).

Taller pequeño donde trabajan 5 o 6 personas falta de aireación, solo sirve para producir, porque dentro de la vivienda tienen otra habitación para guardar partes cuando aún no los ha entregado (Ipiales).

Taller pequeño en tierra en el campo donde trabajan 2 personas, iluminado y ventilación natural, no cuenta con energía eléctrica (Gualmatan).

Taller oscuro con piso en ladrillo, paredes de adobe, relativamente reducido donde tienen materia prima y muebles, además de banco y herramientas (Cordoba).

Taller adecuado, un poco oscuro (falta de ventilación, no cuenta con electricidad y trabaja el solo (Resguardo Indígena Cunan-Cumbal).

Taller ubicado en un salón grande de una vivienda determinada ya casi no trabaja porque sufre una enfermedad y un robo de las herramientas (Tuquerres).

### **Materias Primas**

La madera cuando no la compran seca tienen que dejarla secar hasta 7 o más meses.

La madera la compran en las cabeceras municipales o de zonas de la



región donde producen, en muchos casos se las llevan a vender al taller, o llevan la madera de Pasto, costo de transporte promedio \$480 \$50 \$300 por pieza o tabla  
 Eucalipto Rosado - Cordoba  
 Rayado (u ordinario) Panún - Cumbal  
 Maní - las Mesas  
 Tables - Panforte (La Cruz)  
 Chachajillo, sajo, pulgonde, prensade, higua

### **Herramienta y Maquinaria**

Moldurero manual, gramil, prensas tipo alacrán, rutiadora, canecillos.

### **Costos de Producción**

#### **Precios**

Cuando se vende con catálogo los precios son mejores o más altos, venden desde Ipiales, llevan a Venezuela y el interior del país y Ecuador (Ipiales) el Ecuador en blanco.

Los ingresos en el campo pueden ser iguales o menores a los de la ciudad pero se puede vivir con menos.

#### **Proceso de Aprendizaje**

Los aprendices una vez capacitados son sonsacados por otros maestros o salen a montar su propio taller porque consideran que se los está explotando porque se les paga muy poco.

Existen otros colegios que enseñan carpintería como es el caso de las Mesas., los aprendices de talla empiezan plantillando manejando el lápiz, luego pican y luego va.. aquí se mide la capacidad, la afilada de la herramienta es lo primordial.

Los artesanos coinciden en afirmar que han asistido a cursos de ebanistería, pero son simplemente teoría, sin práctica y también han asistido a cursos dictados o impulsados por firmas comerciales que solo buscan promocionar sus productos sobretodo en pinturas, para poder vender nuevos productos.

Varios de los entrevistados han sido instructores contratados por el Sena o por colegios en el caso de las Mesas.

### **Créditos**

Han tenido (algunos) créditos de la Caja Agraria pero no por ser artesano, sino por ser cliente (La Cruz)

Para compra de herramienta (Las Mesas)

No le gusta trabajar con crédito prefiere estar en paz (La Estancia).

### **Asociaciones y Agremiaciones**

En las Mesas hay una cooperativa que tiene un taller con maquinaria adquirida con apoyo del PNR, pero solo hay una o dos personas dentro de la organización que son carpinteros y tienen arrendado el local y la maquinaria.

### **Artículos**

Puertas, ventanas, elaboran también otros productos como instrumentos musicales o muebles para máquina de coser, reparan y elementos decorativos pero es ocasional.

### **Insumos**

Chapas, visagras.

### **Ubicación Socio-Cultural y Geográfica del Oficio**

-Es más notorio el bajo nivel académico de ebanistas y carpinteros y que se encuentran en ciudades y pueblos distintos a los de Pasto.

-Estos artesanos no tienen acceso a una educación especializada.

-No se encontró talleres donde elaboren artículos que sirven de insumos, caso para barniz, entornado.

-En las Mesas les dan trabajo de talla a los estudiantes del colegio para hacerlo en las tardes cuando no están en clase.

### **Características de la Mano de Obra**

Un artesano de la Cruz ha trabajado para italianos, españoles, chilenos, portugueses y venezolanos cuando trabajo en Venezuela en talla y marquetería italiana.

El esposo trabaja ebanistería y la esposa en otro tipo de artesanía (la estancia, la Cruz, Gualmatan)

Los obreros quieren que les adelanten dinero y se "cuelgan" y no quieren trabajar por lo general en diciembre.

Los artesanos ubicados en zonas rurales combinan el trabajo con otros como agricultura.

### **Costos**

La mano de obra en la Cruz pagan \$15.000 semanales

Las Mesas \$3.000 diarios

También pagan por obra

Cuando los talleres se sitúan en centros urbanos o cabeceras de los municipios los costos por servicio eléctrico es mayor.

## **MADERA PUEBLOS**

### **Ubicación Sociocultural y Geográfica del Oficio**

Del mismo modo que no encuentra pueblo sin iglesia, tampoco se encuentra sin su carpintería, el trabajo en madera es quizá el más generalizado y antiguo en la historia del hombre. Y nariño no es la excepción aquí se encuentran carpinteros y ebanistas en casi todas las localidades del departamento, sin embargo podemos hablar de una concentración de personas dedicadas a ese oficio en los municipios de la Cruz, Cumbal y Pasto.

### **Historia del Oficio**

En los pueblos pequeños en donde no existe una tradición en el oficio, se debía contratar a maestros expertos de otras partes para que realizaran un trabajo especial, generalmente estos maestros después de terminado su trabajo, montaban su taller y se quedaban en el pueblo recibiendo luego aprendices que hacia 1930 pagaban \$50 mensuales al maestro y además pagaban el arriendo del local que por lo general no excedía los \$50 mensuales, pagando un total de \$1 peso durante un tiempo que duraba por mucho un año pero no más ya que debía ir a otro taller por un lado a perfeccionarse y por otro a recibir sus ingresos por su trabajo.

En muchos lugares los carpinteros debían dedicar varios días de su trabajo para ir a otros pueblos, a traer la madera a lomo de mula o de caballo como por ejemplo de Potosí a La Victoria.

### **El Oficio en la Actualidad**

#### **Proceso Productivo**

#### **Unidad productiva**

#### **Organización de la Producción**

### **Materia Prima**

En muchas regiones la madera se trae de ciudades grandes como Pasto, Tuquerres, Ipiales lo que incrementa sus costos al aumentar el desplazamiento.

Cuando la madera se consigue en la misma población es mucho más económica, pero requiere el doble y en ocasiones el triple de trabajo puesto que esta madera no está cepillada y se debe hacer a punta de garlopa.

### **Herramientas y Maquinaria**

El artesano campesino es un auténtico briculero pues utiliza todo lo posible para equiparse de herramientas y de máquinas como el torno (en donde se pueden conseguir los más ingeniosos modelos) o incluso una especie de compresor con una fumigadora.

### **Proceso de Producción**

Para hacer un bambo se debe primero nivelar el terreno en donde se va a instalar, luego hace los huecos, donde se fundirán las bases que sostendrán el bambo, hecho esto se hacen las ruedas sobre el mesón de carpintería que ha sido trasladado al lugar del bombo, listas las ruedas son paradas y se empieza a colocar los listones de una a otra rueda hasta que se cierra el cilindro, luego se le colocan los herrajes y se instala al motor un bombo terminado, puede pesar tonelada y media ya que la madera que se utiliza para su confección es el achapo. Todo el proceso puede durar más o menos un mes.

### **Características de la Mano de Obra**

Los carpinteros y ebanistas en los pueblos por lo general combinan su oficio con los quehaceres del campo.

### **Mercados y Comercialización**

"En época de cosecha todo se compone porque hay plata"

"Cuando hay movida de la papa se compone nuevamente todo, las tiendas cuando hay papa se compone todo" (Luis Edilberto Benavides - Potosí).

### **Organización Social de la Producción**

#### **Proceso de Aprendizaje**

Una manera de incentivar a los hijos para que sigan el mismo oficio

de los padres es hacerlos ver las posibilidades de ganancias de dinero, "es dejarlo coger algún peso".

En los pueblos pequeños y en el campo es corriente ver que los padres manden a los hijos a pueblos más grandes para que aprendan el oficio o se capaciten en el manejo de una maquina determinada, esto ocurre especialmente con el torno.

Los cursos en el Sena (o en otras instituciones) se convierten a la postre en centros donde se adquiere la legitimación de un oficio ya aprendido puesto aunque se conoce el oficio se toman los cursos para obtener el cartón y solo en algunas ocasiones se hace para aprender algunas técnica.

Los instructores del Sena son escogidos entre los artesanos experimentados que deben desplazarse a otros pueblos a dictar sus cursos.

### **Agremiaciones y Asociaciones**

Existe una gran dependencia de los artesanos hacia las organizaciones o instituciones que trabajan con ellos; se quedan esperando a que hagan todo por ellos, en parte porque no les interesa la agremiación al no ver resultados positivos rápidamente.

### **Características Socio-Culturales del Oficio**

Del mismo modo que es común ver a los muchachos ir a otras pueblos a aprender técnicas y oficios, es muy corriente ver a los artesanos ir a otras ciudades a buscar fortuna, no obstante, no importa a donde se dirija y cuanto tiempo dura allí, siempre se regresa al punto de partida.

### **Créditos**

-En los pueblos los créditos que se consiguen no siempre son para el taller, pero dependiendo de las necesidades pueden ser invertidos en el por Ej: los créditos que otorga la caja para compra de ganado, un amigo presta la vaca ahí vienen a revisar y el carpintero invierta el dinero en materia prima o maquinaria.

-Cuando la gente se acostumbra a trabajar con créditos ya le hace muy difícil continuar con su trabajo sin ellos y en muchas ocasiones cierra su negocio por considerar que ya no es lucrativo.

La escultura en los pueblos se limita al trabajo de imágenes religiosas (al igual que la pintura se dedica al retrato) los trabajos no son de óptima calidad, tal vez por la falta de competitividad.

## **INSTRUMENTOS MUSICALES**

### **1o. Definición y Caracterización**

### **2o. Ubicación Socio-cultural y Geográfica del Oficio**

### **3o. Historia del Oficio**

Al comienzo la demanda de instrumentos en la ciudad era poca, las gentes del campo eran los más interesados en los instrumentos para la distracción era guitarra podía valer \$4 pesos, el campesino tradicional además "agrados" para que les hagan el instrumento.

En las épocas malas cuando no venían campesinos se vendían a \$2 pesos, venían de la laguna de abonuco de yacunquer, venía al mercado y dejaba después de vender parte del valor del producto un peso 50 centavos, actualmente por tocar...

### **4. El Oficio en la Actualidad**

#### **4.1 Unidad Productiva**

#### **4.2 Organización de la Producción**

#### **4.3 Materia prima (pino y granadillo)**

#### **4.4 Herramientas**

Las herramientas, los cepillos principalmente se podían adquirir "cambalachándolos" con instrumentos en los restaurantes....

Doblador (un tubo con una resistencia por dentro para armar el aro...

#### **4.5 Insumos**

#### **4.6 Proceso de Producción**

El proceso de producción de guitarra varia si es para guitarra fina u ordinaria.

Subproductos y desechos

Costos de producción

#### **4.7 Productos Artesanales**

**4.8 Problemas de mano de obra** (cuando el obrero no da resultado se echa)

#### **4.9 Mercados y Comercialización**

#### **4.10 Rendimientos Económicos**

#### **4.11 Créditos**

#### **4.12 Organización Social de la Producción**



### **Proceso de Aprendizaje**

A los niños se les vincula desde muy temprana edad, cortando madera, cuando los padres no pueden terminar la enseñanza el hijo mayor les enseña a los demás, sin embargo la enseñanza musical es muy seleccionada, unos aprenden cuando otros dejan su lugar en el grupo musical, las necesidades son muy grandes y la familia extensa se debe cumplir laguna de actividades un músico estaba en capacidad y de hecho hacía muebles tallados actuales, etc.

### **Organizaciones y Agremiaciones**

#### **5.Función Sociocultural de la Artesanía**

#### **6.Políticas Institucionales**

#### **7.Conclusiones**

### **Músicos**

Desde muy temprana edad los padres involucran a sus hijos en el oficio, tan pronto salen de... los músicos viejos tenían un grupo de requinto y guitarra. Eran contratados por las familias ricas para sus fiestas y reuniones, principalmente de matrimonio, eran fiestas que podían durar hasta 8 días durante los cuales los músicos no salían de las casas, debían amenizar la fiesta todo el tiempo, se tocaba en los bailaderos.

En los pueblos se tocaba en época de navidad, pagaban 4 pesos y los músicos traían los estuches llenos de comida pues tenía trato preferencial, después de misa a tocar en las casas, a las 2 de la mañana se terminaba la fiesta.

Anteriormente los fabricantes de ataúdes los adornaban con palos tallados y manijas niqueladas, también adornaban la iglesia para las exequias, después de la conducción al cementerio, iba algún muchacho del taller a quitarle al cajón los adornos porque esos no se vendían. El artesano debía manejar todos los campos para poder subsistir, un músico para hacer sus instrumentos, aserraba la madera y la preparaba y esa era la primera actividad que debían aprender los hijos. Cuando

los hijos se casan empiezan a formar su propio taller, pero casi nunca se alejan demasiado del taller paterno, cuando las épocas son muy difíciles, los artesanos salen a buscar nuevos mercados y cuando encuentran nuevas oportunidades llama a sus familiares para que les ayuden, pero muchas las expectativas no se cumplen.

Las herramientas

Para alimentar - nogal es una madera café

Canada, Japón - Pino extranjero triple para el aro

Cedro, granadillo, pino romerillo, pandola para los brazos, chonte para diapason de guitarra fina - el mejor es el granadillo.

Colbón....

En 1970 participa en una feria Colombo Ecuatoriana pero como no les dieron ninguna distinción y después llegaron a decirles que tenía que pagar impuestos y declarar la empresa no le quedaron ganas de participar más. El gobierno debía ser para apoyar para hacer préstamos pero va en bono y le exigen fiador.

Unión Popular Católica

Ospina Pérez

Le ofrecen a uno todo eso pero uno tiene que estar dando cuotas, cuotas y total que no, a la hora de la verdad no le prestan nada, da esperar que cuando uno se muera pague, si uno necesita es ahora que está con vida.

El reglamento de la guitarra mediana sirve para requinto

Requinto: mediano, mercante y tiple.

los estuches de violín en cedro se hacen con un colbón, hecho por él mismo, se desbasta con azuela, cepillo de vuelta y a la vez puliendo, lo de la forma le hace canal con el camón y antes lo va remodelando uno.

Saca las chapas y las ensambla, la pule un poco (pone el molde lo troza y lo recorta, después le pone puertas en la chapa, representa los tonos de guitarra, do, re, mi, fa, sol, la, si, los llaman armónicos porque no se fuerza la guitarra, por las fuerzas de las cuerdas se hacen huecos y se abomba. Se coloca en la tapa, a la tras tapa se le pone 2 o 3 puentes para que sostenga el armado de la puerta de los aros, en los

bordes de las chapas se les pone unos denticitos o sino se le pone un arillo y los puntos para luego armar la guitarra. En el diapason va la entrastidura y la repartición que tiene que ir matemáticamente para que no falle el instrumento, se hacen con unas reglillas que llama reglamento, donde merme o aumente no le da tono, la falla si bien tiene que quedar "bien derecho la entrastidura porque ya empieza a disonar o como dicen a cascarriar, para hacer el diapason le da el ancho, lo endereza con regla poniendo escuadra que quede bien a nivel, estando a nivel ya hay que entrar..para que no le falle.

Hay 12 trastes del puerto a la mitad de la distancia entre el puerto y la portezuela del puente al clavijero no hay una medida si queda muy largo la cuerda no alcanza y lo revienta.

Por el reglamento va mermando cada entraste una o dos líneas.

Traza una línea recta y traza otra cruzada pone el cajón de 3 cm y el compás lo pone donde va el sesgo y se va mermando la línea.

Con formalete: amolda los aros y le pone la formaleta, sobre el aro se mete el brazo en un espacio que tiene la forma de La por el brazo se le pone al "ombligo", una tablita que agarra los aros, estando eso le pone al frente (tapa) le arma (guitarra) y quita la formaleta y le pone varias partidas para que no se cierre el aro, lo mide y pone la medida....

Se toma el aro y lo remoja bien y le da la forma con un doblador ya que se amolda a la caja de la guitarra...la superficie del aro y la caja de la guitarra con un resorte de neumático, se va amarrando o sino con formaleta.