

APOYO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR ARTESANO EN COLOMBIA.
**COLECCIONES DE DISEÑO, PROYECTO TRADICION
Y EVOLUCION**



Aida Vivian Lechter De Furmanski
Gerente General

Iván Orlando Moreno Sánchez
*Subgerencia de Desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector
Director de Proyecto*

Claudia Patricia Garavito C.
*Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora del Proyecto*

Samuel L. López Rojas
Contratista Subgerencia de Desarrollo

BOGOTA 2014

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS.....	4
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
3. METODOLOGÍA	5
4. EJECUCIÓN Y LOGROS.....	6
4.1. PROYECTO IN - SITU, ELABORACION DE PROTOTIPOS.....	6
4.2. PROYECTO TRADICION Y EVOLUCION.....	8
4.3. PROYECTO LUTHIER, IDENTIFICACION DE LA CADENA PRODUCTIVA.....	11
6. COCLUSIONES.....	13
7. RECOMENDACIONES.....	14

INTRODUCCIÓN

El proyecto de diseño para el último semestre del 2014 se enmarco en dos sub proyectos denominados Colección In-situ, desarrollada por Eric Ledoigt con la intención de fortalecer el diseño en grupos característicos artesanales para desarrollar una colección completa que su contenido fuera conceptualización y mercados potenciales.

Dentro de este primer proyecto, se hicieron visitas a las comunidades donde se iba a realizar el planteamiento inicial, para darle seguimiento a cada uno de los detalles de su producción y así tener la certeza de que lo producido fueran piezas que respetaran el concepto de In-situ pero no menospreciaran en ningún momento el trabajo artesanal de las comunidades.

La colección Tradición y Evolución, que su objetivo principal era desarrollar toda una colección recorriendo en un gran porcentaje a Colombia y su diversidad artesanal, exaltando siempre lo mejor en oficio y técnica, que por un lado, el de tradición, simplemente buscaba exaltar las piezas tradicionales de diferentes regiones, volviéndolas piezas de exhibición tipo museo, y por otro lado, el de evolución, era explorar todos los conceptos de diseño apropiados que buscaran un carácter de innovación en piezas que partían del concepto tradicional, pero con la mano del diseñador se convertían en un objeto especial que había sido propuesta innovadora pero conservaba aun su valor de exhibición tipo galería.

Dentro de estos dos macros, se trató el Proyecto Luthier que buscaba fortalecer la cadena productiva de cuatro diferentes regiones de Colombia, donde se realizan instrumentos musicales en madera, dentro de este proyecto se tenía que implementar una encuesta para revisar toda la cadena productiva y explorar materias primas alternas para su elaboración.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar e implementar las determinantes de diseño para conseguir una línea en cerámica negra de la chamba de contenedores en diferentes formatos (Proyecto In-situ), una línea en gran parte de los departamentos proyectados para tradición y evolución, y apoyo en la consecución de la línea en Junco para el proyecto In-situ.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los alcances en cada uno de los grupos artesanales a intervenir en el proyecto In-situ.
- Analizar las fortalezas y destrezas de los artesanos a participar en el proyecto de tradición y evolución, para determinar el grado de intervención en diseño que se haría, según criterio del comité.
- Identificar cada uno de los puntos a tratar y fortalecer las encuestas a realizar para no dejar vacíos en ninguno de los procesos identificados pertenecientes a la cadena productiva del proyecto Luthier.
- Proyectar el método de exhibición de la colección de tradición y evolución en un espacio donde permita explorar esta cadena evolutiva planteada identificando cada uno de los departamentos intervenidos.

3. METODOLOGÍA

Para cada uno de los proyectos macro, existió metodología de trabajo que a continuación se menciona.

PROYECTO IN – SITU.

Se identificó el plan de trabajo y cada uno de los conceptos a trabajar en la línea, en mi caso particular que se atendió la chamba (Tolima), desarrollar el macro de intervención a partir de los planos entregados y realizar posibles ajustes en cada uno de los grupos, por temas de tiempos de producción o proporciones establecidas en los diseños, una vez se tuvo eso se visitó en zona a los artesanos para desarrollar la colección, y se acompañó en todo el proceso que tuvo dicha elaboración para ir solucionando las variables o inconvenientes presentados en algún punto (ya que eran piezas desconocidas para ellos, esta era la menor opción para disminuir riesgos).

Una vez se obtienen las piezas, se hace análisis de tiempos de producción para determinar su valor comercial, y se exhiben en la feria de Expo artesanías 2014.

PROYECTO TRADICION Y EVOLUCION.


Siendo este un proyecto que apenas comienza, el trabajo partió desde cero, se identificó un concepto claro a trabajar en toda la colección, se pasó a hacer un gran barrido por los productos que podrían ser el punto de partida, se examinó cada uno de ellos para hacer una decantación y así dejar los mejor trabajos desde el nivel de técnica, oficio y tradición, luego de esto se hizo una presentación con los posibles alcances que se podrían tener en cuanto a la intervención en diseño de los productos de evolución, para así poder idealizar la colección general y determinar las pautas de diseño a seguir.

La colección tuvo un proceso de construcción a partir de planimetría, y en muchos de los casos el apoyo de los enlaces regionales, fue el adecuado para poner en marcha dicha elaboración.

4. EJECUCIÓN Y LOGROS

4.1. PROYECTO IN - SITU, ELABORACION DE PROTOTIPOS.

Desarrollo de conceptualización y primeras muestras de la línea.

Municipio de La Chamba	N. Participantes: 5	Trabajo Semanal
<p>Objetivo: Identificar los alcances en cada uno de los grupos artesanales a intervenir en el proyecto In-situ.</p>		
<p>Actividad desarrollada</p>		
<p>Se realiza un primer acercamiento con los planos técnicos ya definidos dentro del grupo artesanal escogido para la elaboración de dicha colección, se identifican los anchos y altos máximos de trabajo para que la cocción de las piezas sea la adecuada, y se realizan las primeras pruebas con los prototipos más pequeños, identificando irregularidades en los grosores de pared, dándole inestabilidad en la pieza, dicha irregularidad se corrige en los siguientes prototipos.</p>		
<p>Resultados y Logros Obtenidos</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de las medidas estándar de trabajo de las piezas según referencias de planos técnicos ▪ Regulación de los grosores de pared en las piezas de cerámica ▪ Elaboración de las primeras piezas parte de los prototipos 		
		
<p>Archivo fotográfico ELABORACION DE PROTOTIPOS Noviembre 2014</p>		

Anexos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Listas de asistencia ▪ Planos técnicos pieza a elaborar ▪ Archivos Fotográficos

Acabados finales y quema de las piezas

Municipio de La Chamba	N. Participantes: 5	Trabajo Semanal
<p>Objetivo: Medir calidad en la producción y estandarizar la quema</p>		
Actividad desarrollada		
<p>Una vez se han realizado las pruebas respectivas, se determinan las cantidades a producir y cada uno los colores de la quema (negro y rojo), se delimitan los procesos de quemado según lo delicado de algunos de los prototipos, en el caso de la línea de candelabros, se hicieron quemados por separado para minimizar los riesgos de quiebre de las piezas.</p>		
Resultados y Logros Obtenidos		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Línea completa de la colección In-situ ▪ Estandarización de las piezas elaboradas 		
		
<p>Archivo fotográfico ELABORACION DE PROTOTIPOS Diciembre 2014</p>		
Anexos		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Listas de asistencia ▪ Archivos Fotográficos 		

4.2. PROYECTO TRADICION Y EVOLUCION

Desarrollo de conceptualización

<p>Objetivo: Conceptualizar e idealizar la colección general a trabajar bajo el proyecto de Tradición y Evolución.</p>
<p>Actividad desarrollada</p>
<p>Desarrollo del esquema general a manera de presentación de las propuestas planteadas como conceptos iniciales de lo que se esperaba tener como productos en evolución (trabajo desarrollado con el equipo de diseño) y revisión de cada una de las propuestas planteadas como tradición donde la exaltación de técnica y el nivel de oficio artesanal fuera el adecuado, para piezas exhibidas tipo museo; para esto se realizaron varios comités de diseño con el fin de decantar todas las propuestas vistas en los diferentes departamentos de Colombia, y los diferentes enlaces regionales.</p>
<p>Resultados y Logros Obtenidos</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de los Departamentos a intervenir ▪ Conceptualización de la línea Evolución a trabajar, primeros lineamientos formales ▪ Consecución de información de los distintos artesanos o grupos artesanales que apoyarían la construcción de dicho proyecto


<p>1. Amazonas- Madera</p>	<p>5. Bolívar- Madera</p>
<p>10. Nariño- Tejeduría</p>	<p>6. Boyacá- Cerámica</p>

Imágenes
PRESENTACION TRADICION Y EVOLUCION
Noviembre 2014

Anexos

- Presentacion realizada
- Planos tecnicos iniciales

Planteamiento de Propuestas

<p>Objetivo: Desarrollo de propuestas tanto tradicionales como de evolución para la exhibición en Expoartesanias</p>
<p>Actividad desarrollada</p>
<p>Una vez delimitados los lineamientos formales y proporciones básicas, se desarrollan los planos técnicos y las pautas de construcción en muchos de los casos de los productos de tradición y los referentes para la construcción en zona de cada uno de los productos presentados como Evolución, para esto se visitaron los talleres, se habló con los artesanos y se dio seguimiento a la elaboración de los prototipos de cada uno de los departamentos intervenidos</p>
<p>Resultados y Logros Obtenidos</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de colección 2014 Tradición y Evolución

<p style="text-align: center;">Imágenes PLANOS TECNICOS TRADICION Y EVOLUCION Diciembre 2014</p>
<p>Anexos</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planos Tecnicos ▪ Archivo Fotografico

Montaje y Exhibición TRADICION Y EVOLUCION 2014

<p>Objetivo: Exhibición del proyecto en expo artesanías</p>
<p>Actividad desarrollada</p>
<p>La colección se exhibió en un espacio comercial de Expo artesanías con el fin de realizar la primera puesta en escena a público abierto de la colección.</p>
<p>Resultados y Logros Obtenidos</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montaje y Exhibición comercial del stand Tradición y Evolución



Archivo Fotográfico
STAND TRADICION Y EVOLUCION
 Diciembre 2014

Anexos

- Archivo fotografico Stادن Tradicion y Evolucion.

4.3. PROYECTO LUTHIER, IDENTIFICACION DE LA CADENA PRODUCTIVA

Identificación de la Cadena Productiva

Objetivo: Identificar y analizar la cadena productiva de los grupos artesanales en la ciudad de Bucaramanga.

Actividad desarrollada

Visita en zona a los distintos grupos artesanales organizados en la ciudad de Bucaramanga con el fin de aplicar las encuestas desarrolladas para identificar la cadena productiva y el aprovechamiento real de la materia prima utilizada, para estos se realizó una visita puntual a los talleres, se aplicó la encuesta y se visitaron los talleres con el fin de hacer registro fotográfico y sondeo general de la organización del mismo.

Resultados y Logros Obtenidos

- Realización de la encuesta
- Tabulación de datos
- Registro fotográfico
- Toma de muestras de la materia prima utilizada (maderas).



Archivo Fotografico
VISITA ARTESANOS CADENA PRODUCTIVA
Diciembre 2014

Anexos

- Encuestas diligenciadas
- Archivo Fotografico
- Tabulacion de Datos
- Listas de Asistencia

6. COCLUSIONES

- El objetivo del proyecto In-situ se logra identificando cual es el verdadero proceso productivo de cada una de las comunidades a explorar, dejando claro los puntos de partida y estableciendo los parámetros y las limitantes de cada uno de los diseños implementados, viabilidad comercial, apropiación de los diseños a realizar, recursos para elaboración en zona...
- El proyecto de Tradición y Evolución tiene responder a unos lineamientos claros de diseño, y a una conceptualización precisa que lo centre como una colección de Tradición y Evolución y no la deje como una exhibición de piezas artesanales majestuosas sin un hilo conductor o un lenguaje apropiado de exhibición.
- El proyecto Luthier más que identificar la cadena productiva de cada una de los grupos atendidos, debe arrojar conceptos claros de exploración de nuevos o mejores recursos naturales para sustraer la materia prima, sin incurrir en los graves delitos de ilegalidad ambiental.

7. RECOMENDACIONES

- Identificar los tiempos de producción mínimos, teniendo ya las líneas de productos establecidas y aprobadas con el fin de contar con estos tiempos básicos, para no incurrir en demoras o afanes, que impliquen alguna pérdida de valor del producto al final de su elaboración.
- Determinar los verdaderos alcances de cada uno de los grupos artesanales a intervenir para poder hablar un mismo lenguaje y no entrar a chocar con su proceso productivo o fomentar el uso inadecuado del diseño en comunidades tradicionales por vocación.
- Establecer reglas de juego claras desde el inicio, donde se identifique cual es el objetivo del proyecto, cuáles son sus estrategias de trabajo, cual es el concepto general y los objetivos a cumplir al final tanto de parte del diseñador como de los artesanos que están siendo atendidos.