

SEGUIMIENTO A LA MISION CHINA

A cargo de: María Gabriela Corradine Mora

Revisión de Documento de Nohora Castañeda:

El proyecto de asistencia técnica en cerámica y porcelana pretende buscar soluciones a diferentes problemas de la producción en los núcleos de Guatavita, Bogotá, Ráquira y Armenia. Apoyará el desarrollo tecnológico para elevar sus niveles de calidad de manera que su producción sea competitiva nacional e internacionalmente.

Los objetivos específicos del proyecto son:

- a- Recibir asistencia técnica en el proceso de producción de cerámica y porcelana en los núcleos rurales y unidades de producción urbanas a nivel de pequeña y mediana industria.**
- b- Prestar asistencia en el campo de tecnología en Hornos (a gas, ACPM y carbón) para adaptarla a las necesidades del país en zonas rurales y urbanas.**
- c- Capacitar a los artesanos en el uso de esmaltes, engobes y acabados para la producción de cerámica y porcelana.**

La asistencia técnica está asignada a tres tecnólogos chinos con especialidades en cada uno de los temas.

RAQUIRA:

Los Chinos efectuaron una visita al municipio de Ráquira en donde pasaron por varios talleres:

Jorge Ruiz, Artesanías Jenifer (Amella Saza), Fabricas de Artes Monserrate (Isaias Valero), Taller de Liliانا (Maria Helena Satinas) y Tres Coronas (Mauricio Melo).

BOGOTA:

Los Chinos efectuaron así mismo una reunión con 16 de los talleres de cerámica de Bogotá, que manifestaron las siguientes inquietudes:

- 1. Las temperaturas con que corrientemente se cocinan los productos chinos.**
- 2. Conferencias o charlas básicas sobre la formulación química de los esmaltes que utiliza la cerámica china.**
- 3. Instrucciones sobre cómo solucionar los diferentes grados de temperatura que registra el interior de un horno, en una misma cocción.**
- 4. Cursos básicos sobre técnicas cerámicas.**
- 5. Precisar el lugar en que se brindará la asistencia técnica en Bogotá.**
- 6. La barrera que representa el idioma por parte de la misión.**
- 7. Elaborar un documento de instrucciones y pautas sobre cada tema.**
- 8. Técnicas de pintura en cerámica china.**

Junio 11 de 1.999

Reunión en la Oficina de Convenios y Cooperación Internacional.

Objeto: Programar estadia de la Misión China en Bogotá y finalización del programa en Guatavita.

Asistentes: María Teresa Marroquín, Nohora Castañeda, Victoria Salgado y María Gabriela Corradine M.

Guatavita: Falta algunas indicaciones sobre pastas, que no se darán principalmente por problema de idioma (uso de dialectos por parte de los integrantes de la Misión y el desconocimiento de términos técnicos por parte del traductor.

La asesoría finaliza el 21 de junio y Nohora Castañeda presentará el informe final. Se organizará el viernes 18 de junio una exposición en Guatavita por parte de los trabajadores del taller que recibieron la asistencia china con la participación de artesanos ceramistas de Bogotá, invitados para que, de acuerdo a lo que observen en el taller, hagan una propuesta sobre el tipo u orientación que requieren se le de a la asesoría de los chinos en la próxima etapa con ellos que será durante 15 días a partir del 5 de Julio. Esto con el fin de sacar el máximo de provecho.

Sugerencias y requerimientos para el taller de Guatavita:

- Jefe de producción para el taller que lo haga verdaderamente productivo. (se piensa en Alvaro Arjona)
- Control permanente de la calidad durante todo el proceso de producción.
- Continuar con la implementación de toda la asistencia técnica.

VISITA DE SEGUIMIENTO AL TALLER DE CERAMICA DE GUATAVITA

Viernes 18 de Junio de 1.999

Observaciones sobre el horno a gas (Diseñado y construido con asesoría de la Misión Mexicana) efectuadas por los ceramistas de Bogotá Alvaro Arjona y José Darío Basto:

- Excesivo uso de manta cerámica que ocasiona un despilfarro por tratarse de un material muy costoso y bastante eficiente en una sola capa colocada sobre ladrillo refractario. Las dos capas con que cuenta el horno están colocadas directamente sobre la superficie de metal de la carcasa del horno.
- Mucha distancia entre las paredes del horno y el carro de carga, con lo cual se ocasiona la entrada de mucho aire frío que causa gran tiraje por las corrientes frías laterales ascendentes, y enfriamiento de las áreas laterales con la consiguiente diferencia de temperaturas para quema al interior del horno.
- Se generará un gasto doble de gas para mantener la temperatura elevada por el rápido enfriamiento del horno.

- El tiro del horno es directo y se despilfarra el calor. Debería efectuarse un tiro invertido para que el calor recircule por el interior del horno.
- El horno tiene quemadores en el centro. El fuego no debería darle de manera directa a las piezas. Se logra con ello una alta temperatura en el centro del horno y por lo tanto diferentes niveles de cocción en las piezas de la misma cochada.

Es importante que se efectuó la quema de prueba para verificar si estas críticas son exactas y efectuar las adecuaciones del caso.

Observaciones generales para el taller de Guatavita: Urge sistematizar y tecnificar la decoración del producto en el esmaltado. Actualmente cada decorador demora más de media hora por pieza.

Revisar si vale la pena efectuar la marcada de cada una de las piezas en la base con un sello, colocando un soporte bajo la pieza, que además de aguilizar el proceso, estandarizar la firma, contribuye al ahorro de tiempo en este paso.

EXPLICACION SOBRE LA SITUACION ACTUAL DE PRODUCCION Y LOS APORTES DE LA ASISTENCIA DE LA MISION CHINA

Se contó con la presencia de 4 funcionarios de Artesanías de Colombia (María Teresa Marroquín y Maritza González, de la Oficina de Convenios y Cooperación, Victoria Salgado y María Gabriela Corradine M. de la Subgerencia de Desarrollo), dos contratistas (Nohora Castañeda y Mency Hernández), representantes de la Corporación de Vecinos de Guatavita (Berta Ponce de León, Nohora Londoño), 4 Chinos (tres expertos y el traductor) y entre 19 y 24 artesanos de Guatavita y Bogotá.

El proyecto tiene una duración total de 2 años de los cuales se está en la primera etapa de 6 meses con la asistencia directa de los expertos. La segunda etapa de 6 meses se destinará para implementar la asistencia y sugerencias tecnológicas. La tercera etapa será nuevamente con la presencia de la Misión de expertos para complementar la asistencia y la última será de implementación total de la asistencia con duración de seis meses. Cabe anotar que el tema del decorado no se manejó.

PROBLEMAS DEL TALLER EN CUANTO A PRODUCTOS FINALES: Rotura de piezas, cuarteamiento de esmaltes, poros o puntos en el esmalte, descascaramiento en algunas zonas de las piezas terminadas, diferentes tonalidades en las pastas, diferentes tamaños y pesos en piezas similares que impide la estandarización (pocillos) o complementación de piezas de dos partes por la no coincidencia en los tamaños (sopera y tapa), deformación en paredes de piezas de tamaño grande, diferentes timbres en las piezas cocinadas, torcedura en asas de jarras y cafeteras, desdibujado del decorado (esmalte) y diferentes tonos en los esmaltes.

ARCILLAS:

Se explica que los chinos manejan en su producción principalmente la porcelana, mediante el uso de pastas blancas de alta temperatura. Se comenta que en Guatavita existen pastas de esta calidad que podrían eventualmente constituirse en otro renglón para la producción artesanal, pero que sin embargo la que es más atractiva para el cliente es la arcilla roja.

Extracción de la arcilla:

Situación actual.

En terreno se extrae la arcilla de una mina de arcilla roja, sin ningún tipo de selección (incluye piedras, tierra y material vegetal).

La arcilla se dejaba tal como se traía de la mina sobre el prado a la intemperie y posteriormente se pasaba a una poceta para pudrición o maduración.

Asistencia técnica

Con la Misión China se visitaron diferentes zonas con minas de arcilla especialmente en las veredas de Coche en donde se localizó arcilla roja en casi toda la vereda y caolín blanco en una mina de 600 x 700 metros, de muy buena calidad ambos materiales.

En la vereda de Santa María se localizó arcilla roja y en la Vereda de Choche se obtuvo caolín negro para experimentación, que a la quema queda de color blanco.

Las muestras de arcilla blanca se manejaron para quema a alta temperatura, hasta los 1.300° sin deformarse ni reducir en su tamaño.

Recomendaciones:

En cuanto a la extracción de la arcilla se brindaron orientaciones sobre la extracción metodológica en mina, explicando que la forma de cavar debe ser profunda, para lograr mejor calidad en las arcillas pues las capas superficiales están muy lavadas y reciben además muchos sedimentos.

Sugieren obtener arcillas rojas más puras en las minas de la vereda de Choche (diferente a las que actualmente utilizan). Sobre el tema se plantea que ya se adelantaron conversaciones con los dueños de las minas y que existen posibilidades de venta.

Una vez en el taller se recomienda no dejarla sobre el pasto sino cubierta y en suelo duro que no desprenda material alguno, puede ser sobre plástico, para que seque bien.

Procesamiento de las arcillas:

Situación actual:

Una vez seca la arcilla se tritura y limpia con pica, extrayendo piedras con la mano; no obstante por tratarse de un paso manual se pasa mucha piedrecilla que daña las cuchillas de la batidora.

Es importante anotar que el trabajador manifiesta que no le interesa la recomendación hecha a esta parte del proceso, por cuanto está de por medio su salud por la cantidad de polvo que sale del molino (importante la seguridad industrial – uso de tapabocas y gafas) y que adicionalmente se le duplica el trabajo.

Actualmente el sistema de medida de la materia prima es una carretillada.

Posteriormente se pasa por un tamiz o malla gruesa y se pasa al secado en pozuelos recubiertos en yeso para que se logre un mejor secamiento.

Se plantea que no hay actualmente un secamiento homogéneo de la pasta para su procesamiento, por lo cual queda con variadas densidades de humedad.

Recomendaciones:

La preparación de la pasta debe hacerse por decantación después de ser bien triturada y molida en molino de martillo. Posteriormente debe ser pasada por malla calibre #80, esto es, más fino que el que actualmente se está utilizando.

Empacar la arcilla en preparación en bolsas para llevar un control de la medida de materia prima necesaria para la elaboración de la pasta. Utilizar un sistema de medida (por peso o por volumen, p.e. baldes) que pueda llegar a ser medianamente homogéneo y por tanto confiable.

Se dejan establecidas las proporciones en porcentajes de los materiales necesarios para la preparación precisa de las pastas que los chinos lograron con calidades 1A.

Se recomienda desechar los pozuelos de secado (costaron \$10'000.000) por cuanto el yeso que se puede saltar daña la pasta y es en términos generales el responsable de que las piezas se revienten en el momento de la cocción o en el secado.

Efectuar de manera independiente la preparación de la arcilla para pasta y para colada en procesos independientes pues cada una requiere unos porcentajes de humedad diferenciados y por la cantidad de silicato que se requiere en cada caso.

El secado recomiendan que se efectúe colgando la arcilla de costales hechos en telas gruesas de modo que se filtre únicamente el agua.

No aconsejan implementar filtoprensa por cuanto no se adecua para un proceso productivo semi-industrial y mucho menos artesanal.

Pendientes:

Establecer las proporciones para deflocular (cantidad de silicato que se agrega para que la arcilla suelte y quede en suspensión / cantidad de arcillas en preparación), para las diferentes pastas a ser preparadas según sus calidades. Es diferente el proceso para colado o barbotina que para torno.

Se deben hacer las pruebas de laboratorio necesarias para establecer estas proporciones y la densidad de cada arcilla (peso/volumen).

La ceramista asesora manifiesta que la filtoprensa agiliza el proceso de obtención de la materia prima y soluciona uno de los cuellos de botella del taller en cuanto a cantidades de suministro de la materia prima. Se plantea que con esta maquinaria que puede costar en U.S.A. alrededor de 6.000 dólares, se logra cubrir la función de la amasadora, que da el punto de humedad exacto, agilizando el proceso y no requiere de la adición de silicato.

Se plantea como reto la experimentación con mezclas de arcillas de diferentes minas para obtener una mezcla perfecta que conserve el color rojo que buscan los clientes de Guatavita.

Extrusión de la arcilla:**Situación actual:**

Se pasa la pasta 2 veces para que se compacte y quede la arcilla sin burbujas.

Recomendaciones:

Se sugiere pasar la pasta 3 y 4 veces por la extrusora, dejando la pasta en reposo durante cerca de 15 días para añejarla. Puede ser en bolsas plásticas para que no pierda humedad y se reseque. Se debe volver a pasar 2 o 3 veces.

Es importante anotar que todos los muchachos del taller aprendieron la fórmula para conocer el cálculo de la humedad y densidad de la pasta en cada parte del proceso.

Se sugiere llevar un control de las materias primas en cuanto a proveedor, cantidad y fechas de preparación de cada tandada.

Contracción de las pastas:**Situación actual:**

La pasta en elaboración, sufre una contracción del 6% en secado en crudo, del 5,7% en la cocción, para un total de 13%.

Se efectuaron pruebas para determinar contracción y fisuras, con temperatura final de 1.060°C. Se calculó que la contracción actual se da en un porcentaje del 18%. Es importante tener en cuenta que a mayor grado de contracción de la pieza se puede deformar más el producto.

Recomendaciones:

Se recomienda que la contracción en la cocción de las piezas no supere el 14%. Se deja la instrucción y fórmula para la preparación de una mezcla importante de arcillas para la preparación de una pasta con una contracción mínima, que usa como desgrasante la arcilla de Rionegro. El resultado es perfecto y la empatía entre pasta y esmalte excelente, aunque el color no es el rojo de Guatavita.

En la prueba dejada por la Misión China se presenta apenas un 8% de contracción.

Torno de tarraja:**Situación actual:**

Se colocaba el molde en el torno y se le adicionaba algo de agua para que no reseca la pasta en el momento en que se elaboraba la pieza. La pieza de pasta que se coloca suele ser remendada con otro pedazo de pasta en los sitios en que esta incompleta o falta.

El molde que se utiliza moldea hacia el interior, con lo cual se dificulta la extracción de la pieza torneada. Para desmoldar se golpeaba el molde hasta sacar la pieza.

Se utiliza como cuchilla en el torno una lámina de madera recubierta con una lámina delgada de hierro.

Recomendaciones:

Se debe disminuir la cantidad de agua que se adiciona al molde para disminuir el nivel de humedad. El molde debe tener el mínimo nivel de humedad y solamente debe utilizarse 4 veces diarias como máximo para evitar que se reblandezca. Se recomiendan además hacer 250 copias por cada molde como máximo, para evitar sacar piezas defectuosas.

Para desmoldar no se debe golpear el molde por cuanto la pieza se puede deformar o fracturar y si bien en el momento no se observa la fisura en la cocción surgen las grietas.

Se sugiere que se elaboren los moldes de manera invertida, de modo que la extracción de la pieza sea más fácil y sea la cara visible o superior del plato la que quede contra el molde, contribuyendo a un secamiento mucho más rápido.

La pasta debe colocarse en una sola pieza sin ningún tipo de remiendos por cuanto donde se unen las dos partes de arcilla no se logra un empate perfecto ni una homogeneidad con lo cual es fácil que se rompa, chille, venza o fracture la pieza durante la cocción en el horno por rechazo entre las piezas.

En cuanto a las cuchillas se recomienda hacerlas en acero inoxidable de 8 mm con lo cual se contribuye a obtener un producto con paredes más delgadas y con mayor resistencia mecánica por la compresión a que es sometido. Sobre este tema los ceramistas de Bogotá objetan la eficiencia del sistema, indicando que no se justifica el costo para el tipo de producción del taller que es muy baja.

El secamiento de los moldes debe hacerse a una temperatura máxima de 70°C en un secador, en donde se coloquen molde y pieza en secador.

Las piezas una vez sueltas del molde respectivo, pueden ponerse a secar durante una hora. Se diferencia una pieza totalmente seca de una a medio secar por el color blanco que toma.

Resultados:

Construcción de un cuarto secadero con cuadro de control de temperaturas y tiempos, con dos hornillas de gas, cubiertas para evitar que la llama de directamente contra la loza y la dañe. Tiene tres puertas correderas.

Se asesoró en cuanto a asas de las cafeteras que en el taller se hacen por extrusión complementando el cuerpo de la cafetera hecho por vaciado. Se propuso hacerlas por moldeo logrando mayor empatía entre las piezas, y que no se fuerza en secado o en cocción.

Pendiente:

Estructurar de manera adecuada la distribución de las tablas en el interior del cuarto secador para lograr temperaturas uniformes y secados parejos.

Efectuar pruebas de laboratorio para verificar la afirmación sobre la efectividad de la aplicación de cuchillas más pesadas en el torno de tarraja.

Esmaltado

Situación actual:

El esmaltado se efectúa sobre una torneta, con ayuda de pinceles, de manera totalmente manual o con ayuda de una pistola que implica por lo menos tres capas dependiendo de lo espesa que esté la mezcla de esmalte y la porosidad de la pieza.

Actividades y resultados:

Se asesoró en la adaptación de un torno para la aplicación del esmalte plano por una cara del plato o de la pieza a esmaltar, sin que se manche la superficie interior ni se chorrié, evita mugre o polvo de cualquier tipo y logra una capa pareja de esmalte.

Se incrementaron las revoluciones de 250 RPM a 400 RPM para esmaltar por chorreado, con una caneca que recibe el esmalte despedido por la fuerza centrífuga. Las pruebas que se han realizado demoran más o menos 2 minutos y

requieren menos capas de esmalte que la aplicación con pistola. Se pretende que salgan por lo menos 2 platos por minuto, con una capa de esmalte de 0,5 mm de espesor.

El plato no corre riesgo alguno de deslizarse o caerse, puesto que va colocado sobre un soporte de espuma que evite deslizamientos o maltrato.

Cocción y hornos:

Situación actual:

El Centro de Guatavita cuenta con dos hornos: uno a gas y uno eléctrico. No se tiene una cocción homogénea.

El horno a gas quema durante 8½ horas para culminar una cochada.

La carga del horno a gas para quema de biscocho se hace con diverso tipo de piezas, de múltiples tamaños para optimizar espacios.

Los platos por las diferentes temperaturas y las presiones entre unos y otros, en el momento de quema para biscocho, al estar arrumados se pandeaban o quebraban, por lo cual únicamente se podían colocar encarrados hasta un máximo de tres platos antes de colocar soportes para un siguiente nivel.

Recomendaciones y resultados:

En cuanto al horno de gas se cambió la estructura inferior de los canales, se agrandó el buitrón con lo cual se logra un mejor tiraje, mayor calor y menos tiempo de cocción; se aplicó sellante a la puerta evitando fugas de calor y se controló la temperatura del interior.

Requiere caldeo de 2 horas de acuerdo al tamaño de las piezas a ser cocidas y no por tiempo, subiendo la temperatura a los 200 -220° manteniendo la puerta abierta. Posteriormente se sube la temperatura hasta los 600° de manera que despidan la humedad que quede en la loza y posteriormente se sube hasta los 925° por ½ hora. Se controla la temperatura con los quemadores (apagándolos y encendiéndolos).

La duración de una quema con las adecuaciones efectuadas a este horno es de 7½ horas, con lo cual se reduce una hora de tiempo y una hora de combustible.

Se suma a lo anterior el hecho de que las piezas que salen en biscocho tienen una cocción pareja.

En caso de que se quiera utilizar el horno a gas para el esmaltado, requiere un cambio de boquillas.

Se sugiere que cada quema sea para el mismo tipo de producto para que la cocción sea homogénea. En el caso de platos, se colocan pequeñas piezas de

ladrillo refractario en tres partes de la base del plato contra la cara del plato siguiente, de manera que permita aislar el contacto mutuo y apoyarlos sin deformarlos, permitiendo torres de hasta 15 platos, garantizando una quema pareja, optimizando espacio y sin daño alguno en las piezas.

En cuanto al horno eléctrico, la adaptación que se hizo fue la colocación de una base que eleva el nivel de la loza con respecto a las resistencias inferiores de manera que el calor pegue de forma pareja a la base y a la superficie de los platos.

Así mismo se implementaron soportes en material refractario que permite arrumar platos en el horno, sin que se deterioren por contacto unos con otros, optimizando espacios.

Queda pendiente por programarse los talleres con los artesanos ceramistas de Bogotá, quienes asumieron una posición de crítica constructiva frente a los avances o cambios que se plantean para el taller de Guatavita.

Julio 1 de 1.999

ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA PROYECCION DE LA ASISTENCIA EN COMUNIDADES ARTESANALES:

Arcillas y pastas

1. Efectuar investigación y experimentación sobre las cualidades de arcillas en diferentes minas. Investigar Calidad. Posiblemente gestionar apoyo de Ingeominas para las pruebas.
2. Especificar las pruebas técnicas que se deben efectuar para determinar las características de las minas. El análisis de las arcillas debe contener los materiales y proporciones tales como caolin, feldespatos, carbonato, cuarzo, talco, dolomita.
3. Señalar procedimientos para la explotación de las minas que resulten con las arcillas de mejores condiciones.
4. Evaluar la composición de las pastas actuales y de las pastas sugeridas de acuerdo a la técnica que se maneje.
5. Establecer métodos para el control de calidad de las pastas preparadas.

Esmaltes

1. Evaluar esmaltes y procesos de esmaltado actuales.
2. Procedimiento para preparar buenos esmaltes en las condiciones y proporciones requeridas.
3. Establecer métodos de control de calidad de los esmaltes y del esmaltado.

Decoración

1. **Evaluar el proceso actual de preparación y aplicación de pigmentos y colorantes.**
2. **Proponer otras formas de preparación.**
3. **Establecer métodos de control de calidad y aplicación.**

Hornos

1. **Hacer análisis sobre el comportamiento del horno indicando posibles ajustes para la obtención de temperaturas más altas.**
2. **Distribución de los productos en el interior del horno para la quema, garantizando mejor calidad y aprovechamiento del espacio disponible en el interior del horno.**
3. **Analizar curva de quema.**
4. **Implementación de las sugerencias técnicas.**

*Incluye Borrador
Ráquira*

MISIÓN CHINA

BORRADOR DEL PROYECTO DE CERÁMICA Y PORCELANA EN RÁQUIRA. SEGUNDA FASE DE LA ASISTENCIA TÉCNICA CON LOS EXPERTOS DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA POPULAR DE CHINA

ELABORADO POR NOHORA CASTAÑEDA CON EL APOYO DE
ANA MARITZA GONZÁLEZ GONZÁLEZ

OBJETIVO GENERAL:

Capacitar y tecnificar a los artesanos locales en la elaboración de objetos cerámicos y de objetos en porcelana.

Diversificar la producción cerámica del municipio y mejorar los ingresos de los artesanos ceramistas locales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Capacitar a algunos ceramistas locales en la preparación de pasta cerámica con arcillas locales y otros insumos nacionales.
- Capacitar a algunos ceramistas locales en la preparación de pastas para porcelana con arcillas locales y otras materias primas nacionales.
- Capacitar y tecnificar a ceramistas locales en la elaboración de pequeñas series de objetos cerámicos.
- Capacitar a ceramistas locales en la elaboración de objetos con pastas de porcelana colombiana.
- Capacitar a algunos ceramistas locales en la construcción artesanal de hornos cerámicos para bajas temperaturas (hasta 1100 °C)
- Capacitar a algunos ceramistas locales en la construcción artesanal de hornos para porcelana (altas temperaturas hasta 1350 °C).
- Capacitar a ceramistas locales en la construcción de herramientas para elaborar objetos en pasta cerámica.
- Capacitar a ceramistas locales en la construcción de herramientas para elaborar objetos con pasta de porcelana.

ACTIVIDADES BÁSICAS A REALIZAR:

El cumplimiento de los objetivos mencionados requiere desarrollar cuatro tipos de actividades, a saber:

Actividades de planeación y organización con Intervención de todos los participantes del proyecto según la etapa en que intervengan.

Actividades de investigación o laboratorio por parte de los tecnólogos chinos, con participación parcial de ceramistas locales.

Actividades de taller con participación directa de los artesanos locales.

Charlas técnicas con asistencia de los artesanos locales.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS:

• ACTIVIDADES DE PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN:

Inicialmente se realizará una planeación detallada, especificando su duración, participantes y resultados a obtener para cada una de las etapas del proyecto.

Posteriormente habrá una programación previa antes del inicio de cada etapa y cada actividad específica.

• ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y LABORATORIO:

Preparación de Pasta Cerámica con Arcillas Locales:

Revisión y Ajuste de Formulación de pastas.

Elaboración experimental de objetos con la pasta preformulada y presentación de la formulación definitiva.

Preparación de Pasta de Porcelana con Arcillas Locales.

Reconocimiento de minas.

Selección de arcillas y otros insumos.

Presentación de fórmulas provisionales.

Revisión y ajuste y formulación de pastas.

Elaboración experimental de objetos con la pasta preformulada y presentación de la formulación definitiva.

Diseño de herramientas para elaborar Objetos en Cerámica y Porcelana.

Diseño y Ajuste de Planos para la Construcción artesanal de hornos para bajas temperaturas.

Diseño y Ajuste de planos para la construcción artesanal de hornos con altas temperaturas

• **ACTIVIDADES DE TALLER:**

Reconocimiento de minas

Extracción de arcilla

Maduración, molienda y tamizado

Pesaje

Mezcla con otros insumos

Maduración

Construcción de un prototipo de horno para bajas temperaturas

Construcción de un prototipo de horno para altas temperaturas (para porcelana).

Construcción de herramientas para objetos cerámicos

Construcción de herramientas para porcelana

Corte tecnificado de pasta cerámica y de porcelana

Hechura del objeto mediante colado y torno de terraja

Hechura de modelos ó matrices para porcelana

Hechura de moldes para cerámica y porcelana

Secado de las piezas para cerámica y porcelana

Pulido de las mismas para cerámica y porcelana

Primera Cocción para cerámica y porcelana

Decorado para cerámica y porcelana

Segunda Cocción para cerámica y porcelana

- TEMAS DE CHARLAS TÉCNICAS: Anexo programación de los expertos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

1. Planeación inicial: 3 semanas
2. Investigación y laboratorio: 12 semanas
3. Taller: 12 semanas
4. Charlas técnicas: 14 semanas. Una charla semanal.

MEMORANDO

Archivado en Ráquira

PARA: MARIA TERESA MARROQUIN
125 - Convenios y Cooperación Internacional

DE: MARIA GABRIELA CORRADINE MORA
Profesional Regional Costa

ASUNTO: MISION CHINA EN RAQUIRA

De acuerdo a la solicitud hecha por Maritza Gonzalez, relaciono los artesanos que se contactaron en otras comunidades artesanales para que asistan al taller de asistencia tecnológica que dictarán los chinos en Ráquira - Boyacá.

Para tal efecto seguí las orientaciones de Maritza sobre las condiciones de participación de estos artesanos, de un máximo de 5 para otorgarles una beca de permanencia hasta por \$300.000, líderes y con procedencia definida.

Per Boyacá:

- Municipio de Belén:

- * Nancy Esperanza Castro García, ceramista postulada por el ICBA. (requiere beca)
- * María elena Becerra García, ceramista postulada por la Alcaldía, financiada por la Alcaldía.

- Municipio de Tunja:

- * Alberto Rincón, ceramista y técnico en Hornos, postulado por el ICBA (requiere beca), Hoja de vida en Cooperación Internacional, candidato a la Misión Mexicana.
- * Andrés Torres, ceramista, vinculado a la Escuela de Artes Plásticas del ICBA (financiado por esta entidad).

- Municipio de Sutatenza:

- * Israel García, ceramista y técnico en hornos, postulado por la Subgerencia de Desarrollo (requiere beca - Hoja de vida en Convenios y Cooperación), candidato a Misión Mexicana.

Por Huila:

- Municipio de Neiva:

- * Alirio Parra Vega, Ceramista y técnico en hornos, postulado por la Subgerencia de Desarrollo. (requiere beca - Hoja de vida adjunta) candidato a Misión Mexicana.

Quedaría pendiente por confirmarse otro candidato por Huila y uno por el Tolima.

En cuanto a los artesanos que podrían participar por Ráquira, he consultado con la entidad que ha ejecutado los proyectos institucionales en Ráquira que ha sido el Museo de Artes y Tradiciones, quien sugiere a las siguientes personas:

- * Uriel Reyes (Torno)
- * Ismael Rodriguez. Torno

- * Estrella Merchán. Loza pulida.
- * Juan Rodríguez. Torno, esmaltes.
- * Tránsito Rodríguez. Torno, esmaltes.
- * Uvaldina Casas, esmaltes
- * Adriano Mendieta. Torno
- * Fany Bautista. Loza de arena
- * Jorge Paz, modelado.
- * Pablo Torres - Torno
- * Eli Valero - Rollo, pastas

Opcionales:

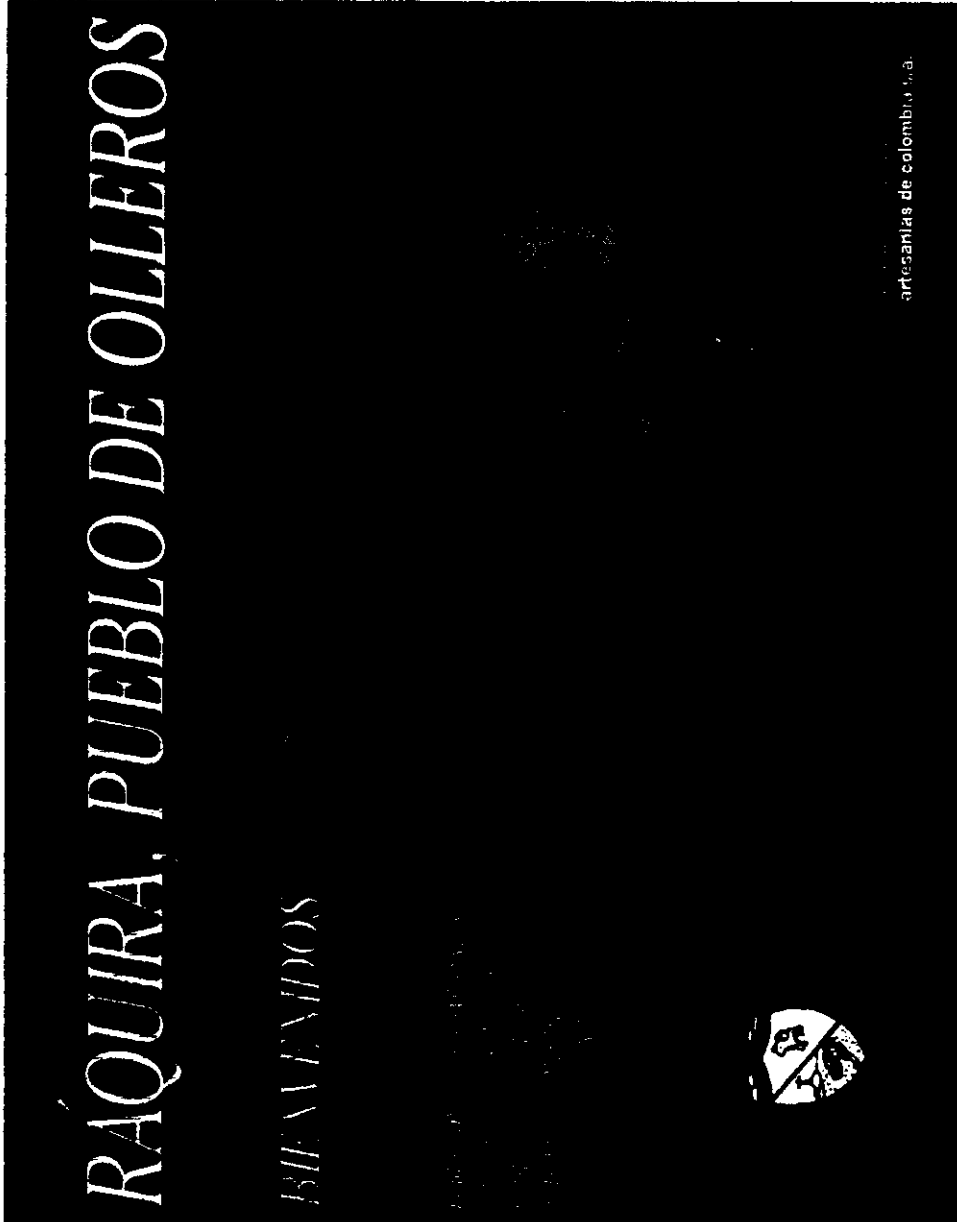
- * Florentino Sierra
- * Mauricio Melo

El Doctor Carrillo sugiere que se invite a Angel Custodio Hernandez, a un artesano propuesto por Aristóbulo Rodríguez y finalmente consultar con el Arquitecto Alvaro Gaitán, Jefe de la Oficina de Planeación de Ráquira.

Cordialmente,

MARIA GABRIELA CORRADINE MORA
Profesional Regional Costa Atlántica


Indio en
Ráqira



RAQUIRA, PUEBLO DE OLLEROS

BIENVENIDOS

El pueblo de Ráqira es conocido por su artesanía de olleros, que se ha transmitido de generación en generación. Este pueblo es un destino ideal para quienes buscan una experiencia auténtica y tradicional.



artesanías de Colombia S.A.

BOYACA (1)

Municipio	Localidad	Oficio y materias primas	Productos y líneas de diseño	Descripción de la actividad	Observaciones
Tibaná	Tibaná	Cestería en chin y gaita	Línea terraza y jardín	A.T. Asistencia técnica para la innovación en puntadas y aplicación de color. A.S. Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevas propuestas volumétricas y estructurales.	Se recomienda hacer énfasis en la exploración de nuevos acabados con texturas y relieves.
Ráquira	Casco urbano	Cerámica	Línea de mesa conservando la técnica tradicional y línea de mesa en porcelana, en las dos incorporando alto contenido cultural.	A.S. Asesoría en diseño para el mejoramiento de producto tradicional y desarrollo de nuevos productos. A.T. Capacitación Técnica en Fabricación de moldes para vaciado y para tarraja C.T. Gestión para la Producción, identidad gráfica, empaque y exhibición.	Se requiere: Curso de Diseño Básico, Diseño y Gestión del Proyecto Cerámica y Porcelana de Ráquira, para la reestructuración del taller cerámico de Artesanías de Colombia
Tenza	Casco urbano	Tejeduría y cestería	Línea de decoración interior (línea de persianas y aplicaciones arquitectónicas).	A.S. Asesoría en diseño para el mejoramiento de producto tradicional y desarrollo de nuevos productos. C.T. Gestión para la Producción, identidad gráfica, empaque y exhibición.	Se recomienda hacer énfasis en los productos que tienen en este momento demanda nacional e internacional.
Somondoco	Casco urbano	Tejeduría y cestería en caiceta de tatano	Líneas de mesa, cocina y bar. Líneas para terraza y jardín.		
Cerínza	Casco urbano	Cestería en esparto			
Duitama	Casco urbano	Tejeduría en galón de seda	Línea de vestuario y accesorios		
Noboa	Casco urbano Rural	Tejeduría en lana virgen	Cortinería, ples de cama.	A.S. Asesoría en diseño para el mejoramiento de producto y desarrollo de nuevos productos. C.T. Gestión para la Producción, identidad gráfica, empaque y exhibición.	Se recomienda hacer énfasis en la elaboración de propuestas para moda, y que en lo posible trabaje un diseñador de modas y un diseñador textil
Iza	Aguacalents				
Tinjacá y San Miguel de Sema y Raquirá	Casco urbano	Cestería en esparto	Líneas para mesa y cocina.	Reconocimiento de la situación artesanal actual y desarrollo de nuevos producto	

BOYACA (2)

Municipio	Localidad	Oficio y materias primas	Productos y líneas de diseño	Descripción de la actividad	Observaciones
Subatenza	Irzor El Guamo	Cestería en chingano de castilla	Línea Terraza y Jardín	Aesoría en Desarrollo de producto	Se recomienda hacer énfasis en la exploración de nuevos acabados en texturas, relieves
Guacamayas	Casco urbano	Cestería en fique	Mobiliario auxiliar, sala y mesa	A.S. Aesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos, Socialización de los desarrollados hasta ahora. C.T. Gestión para la Producción	Ampiar cobertura de las asesorías.
Tipacoque	Casco urbano	Tejeduría y cestería en fique	Línea de mesa y de sala	A.S. Aesoría en diseño para el desarrollo de productos A.T. Continuación en la capacitación para tinturado C.T. Gestión para la Producción, identidad gráfica, empaque y exhibición.	Es importante mejorar el proceso de teñido de la cñeja y el remate de los productos. Para poder competir en el mercado artesanal actual se requiere innovación de productos y manejar calibre de cñeja más delgado.
Tópega Morcá	Casco urbano	Talla en carbón	Línea de objetos para decoración en diferentes espacios	A.S. Aesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos, Socialización de los desarrollados hasta ahora. C.T. Gestión para la Producción	Se recomienda tener en cuenta los resultados y productos desarrollados en la asesoría de última asesoría.
Mongul	Casco urbano	Tejeduría en lana virgen	Tapetes, Pies de Cama, Cortinería	A.S. Aesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos, Socialización de los desarrollados hasta ahora. C.T. Gestión para la Producción	
Chicac	Las mercedes	Tejeduría en lana virgen	Línea de lencería (cojines y tapetes, línea de vestuario (ruanas, bufandas)	A.S. Aesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos, Socialización de los desarrollados hasta ahora. C.T. Gestión para la Producción	Aesoría en diseño a solicitud de la comunidad de las Mercedes.
Quipama				Dg. Reconocimiento de la situación artesanal actual y diseño de nuevos producto	No se tiene conocimiento sobre la actividad artesanal en estas comunidades
Muzo					

PARA: SONIA
ALCALDIA DE RAQUIRA

**CONCEPTO INFORME DE AVANCE WILSON SIERRA PLAZAS
MUNICIPIO DE RAQUIRA
JUNIO DEL 2000**

OBJETO: Elaboración de un diagnóstico del sector artesanal del municipio para determinar necesidades de capacitación y de asociación, constituyendo legalmente dichos grupos presentando proyectos de inversión a Artesanías.

OBLIGACIONES.

1. Elaborar un diagnóstico empresarial de las distintas unidades productivas el cual incluiría un análisis del área financiera, de mercados, de producción, operaciones y administración.
2. Estudiar la posibilidad de que se agrupen como asociaciones artesanales especializada por líneas de producto donde exista voluntad de asociarse, teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico. El número de asociaciones a crear es decisión concertada entre el contratante, contratista y la comunidad de artesanos.
3. Implementar un programa de capacitación en las áreas consideradas como débiles durante el diagnóstico. El objetivo de dicha capacitación es el de coadyudar para la capacitación de proyectos entre Artesanías de Colombia bajo la responsabilidad del contratista.

FORMA DE PAGO: 50% anticipo
25% Con la entrega del diagnóstico y el desarrollo de la capacitación
correspondiente a la creación de las nuevas asociaciones
25% al finalizar

DURACION: 6 meses- marzo 8-Septiembre 8 del 2000

RESUMEN CONTENIDOS INFORME DE AVANCE MARZO 13- JUNIO

CAPITULO 1 VALORACIÓN Y ALCANCES

Contenidos en torno a los cuales giro la asesoría en gestión para el desarrollo empresarial: Contenidos de la ficha técnica del censo y diagnóstico artesanal, contenidos para la constitución y legalización de grupos de trabajo, contenidos para la formulación de proyectos (formato artesanías).

CAPITULO SEGUNDO: DIAGNÓSTICO

- **Actividades:**
 1. Reconocimiento del área municipal; identificación y ubicación de los grupos de artesanos y sus oficios
 2. Elaboración cronograma de actividades y primer contacto con los miembros de las juntas de acción comunal y directivos de Asomuiscas.
 3. Elaboración contenidos de las etapas de censo y diagnóstico. Elaboración y aplicación de las fichas
 4. Constitución legal de los grupos:
 1. Asociación de Artesanos Productores de Alfarería Rústica de la comunidad de Aguabuena.
 2. Comité empresarial de la Vereda Resguardo Occidente- Sector la Comunidad
 3. Comité empresarial de la Vereda Torres
 4. comité empresarial de la Vereda Farfán

• **Tipología del artesano:**

Se presenta en hoja y media por grupo un análisis de los resultados arrojados por el censo el cual contienen: Generalidades, características socio-culturales, conocimiento y habilidad del oficio, características de la artesanía, manejo empresarial y al finalizar en una hoja la ficha técnica con la información socio-económica y en otra el cuadro de diagnóstico por áreas funcionales.

Este trabajo es presentado para los siguientes grupos:

1. Grupo artesanal de las fábricas del casco urbano y la periferia
1. Grupo artesanal de la comunidad de Aguabuena- Vereda la Candelaria
2. Grupo artesanal de las Veredas La candelaria- Sector Monasterio y la vereda Tapias
3. Grupo de la vereda Resguardo occidente sector de los tanques u loma blanca
4. Grupo de la vereda Resguardo occidente sector la Comunidad
5. Grupo la Rochela- Vereda resguardo Occidente(diagnóstico en una hoja)
6. Grupo artesanal de la vereda resguardo oriente (diagnóstico media hoja)
7. Grupo artesanal de la vereda Pueblo Viejo(diagnóstico en una hoja)
8. Grupo artesanal de la vereda quicagota (diagnóstico en una hoja)
9. Grupo artesanal de la vereda Farfán (diagnóstico en una hoja)
10. Grupo artesanal de la vereda Ollerías (diagnóstico en una hoja)
11. Grupo artesanal (G.A.) de la vereda San Cayetano (diagnóstico media hoja)
12. G.A. De la vereda de Torres (diagnóstico en una hoja)
13. Grupo de comerciantes del sector urbano
14. G.A afiliados a Asomuiscas

• **El conglomerado Artesanal de Ráquira como grupo**

Presenta luego un perfil según del artesano de Ráquira ya no por grupo. Se incluye el perfil del artesano (aspectos socio culturales, conocimiento, experiencia y grado de dependencia del oficio, características de la artesanía raquireña, tiempo dedicado a la artesanía y desarrollo de la misma, problemática del sub sector, especialidad, tipo de trabajador y el pertenecer a Asomuiscas). Se incluye la ficha técnica para el conglomerado.

En dos hojas Se analizan las posibilidades y restricciones de las unidades productivas

• **Diagnostico del abastecimiento de la materia prima básica en la actividad de cerámica y alfarería**

Elabora un cuadro que resume las consideraciones más importantes para el abastecimiento de la materia prima en el municipio.

• **Diagnostico de los hornos de cocción**

CAPITULO TRES ASOCIACIÓN DE GRUPOS

Asociación de Artesanos Productores de Alfarería Rústica de la comunidad de Aguabuena: se inicio proceso de constitución legal, se conformo junta directiva, se anexa acta de constitución y están

en curso los trámites legales en la cámara de comercio de Tunja, los estatutos fueron aprobados por la secretaría jurídica y del interior de la Gobernación de Boyacá. Pretenden formular un proyecto de divulgación

Comité empresarial de Artesanos de la Junta de Acción comunal de la Vereda Resguardo Occidental- Sector La comunidad

Se legalizó el comité ante la secretaría de Promoción Social de Boyacá, se presenta acta de constitución

Comité empresarial de Artesanos de la Junta de Acción comunal de la Vereda Torres

Se presenta actas de constitución, y están nombrados los directivos. Pretende gestionar recursos para capacitación y asesorías en diseño

Comité empresarial de Artesanos de la Junta de Acción comunal de la Vereda Farfán

Reunión formal de constitución martes 4 de julio. Formularan proyecto para el montaje y capacitación de un telar comunitario.

ANEXOS

Encuesta artesanal

formulario de Artesanías de Colombia para la formulación de proyectos

Acta de constitución de Asoaguabuena

Acta de Constitución del Comité empresarial de Resguardo Occidente, sector la Comunidad

Acta de Constitución del Comité empresarial de la vereda torres

CONCEPTO

El contratista ha trabajado básicamente en la realización del diagnóstico del sector artesanal, para lo cual realizó un censo a 300 artesanos del municipio y en la constitución legal de cuatro asociaciones ó comités empresariales. Se tienen además identificados tres proyectos que piensan formular en la primera semana de julio. Cabe anotar que el censo fue aplicado a 14 grupos artesanales del municipio sin embargo solo cuatro de estos se están organizando formalmente. No se presenta en el informe una justificación de porque solo estos cuatro grupos se están asociando, si no había voluntad, o se concertó eso con la alcaldía y la comunidad o cuales fueron las razones para asociar solo estos grupos, pues considero que la cobertura es baja, sin embargo habría que verificar el número de artesanos asociados en cada organización. Igualmente, solo se presentan los estatutos de la Asociación de Aguabuena, de los comités empresariales solo se cuenta con el acta de constitución, solo han tenido, al parecer una reunión y sus proceso de legalización todavía están en trámite, por lo que el proceso pensaría que va en un 60% de ejecución.

En cuanto al diagnóstico, el diagnóstico por grupo es bastante breve, hace énfasis en el aspecto social y demográfico así como en lo relacionado con el oficio y las características de la artesanía, pero en el aspecto empresarial no hace un análisis por funciones, presenta la ficha técnica donde están los resultados estadísticos arrojados por la encuesta, pero en pocos casos hace un análisis muy breve de estas cifras. Respecto al diagnóstico conglomerado se hace el mismo énfasis y el análisis de la problemática empresarial es superficial,

La obligación del contratista según el contrato era realizar un diagnóstico EMPRESARIAL de las unidades productivas : Alfarerías, cerámica, cestería, tejeduría, etc. que incluyera un análisis del área financiera, de mercados, producción , operaciones y administración. Este diagnóstico por unidad productiva no es presentado, se presenta los datos de los resultados arrojados por las encuestas en estas áreas por grupo artesanal y en conglomerado, pero no hace análisis de las cifras ni presenta este por unidad productiva. Igualmente el objetivo de este diagnóstico es mirar necesidades y hacer un programa de capacitación, este resultado del diagnóstico no es presentado tampoco.

En general, de los tres puntos básicos de las responsabilidades del contratista se han cumplido dos: el diagnóstico en gestión empresarial y la conformación de asociaciones. No se ha avanzado nada en el siguiente punto que es el programa de capacitación.

RECOMENDACIONES

Es necesario complementar este informe, antes de realizar un segundo pago :

- Presentar una justificación completa del porque se asociaron los grupos, porque solo cuatro grupos y especificar bien los avances en cada uno, no solo los avances en términos legales. Presentar esta justificación para los 14 grupos artesanales del municipio si es necesario.
- Elaborar por unidad productiva con base en los resultados de las encuestas un análisis completo por área y un análisis para el sector artesanal en general en los aspectos de gestión empresarial.
- Determinar con base en el diagnóstico las necesidades de capacitación.
- Presentar un plan de trabajo mas detallado de aquí al finalizar el contrato. El plan presentado en el informe habla de una capacitación en proyectos durante el mes de julio con la formulación específicas de los proyectos y la elaboración del informe final del primero al trece de agosto. Creo que el contratista dejo muy poco tiempo para esta etapa y no entiendo porque la programación es hasta el 13 de agosto si el contrato es por seis meses, lo que lo extiende hasta septiembre 13.

Una vez anexado esto al informe de avance se puede proceder al pago. Aunque no se presenta en el informe creo que el trabajo realizado es bueno y sirve, es suficiente para realizar el diagnóstico requerido.

En términos porcentuales se podría considerar la ejecución del contrato en un 50%..

LINA ANDREA GALINDO
ARTESANIAS DE COLOMBIA


**ACTA TECNICA DEL CONVENIO SUSCRITO ENTRE ARTESANIAS DE
COLOMBIA Y EL MUNICIPIO DE RAQUIRA – BOYACA**

En la ciudad de Santafé de Bogotá, D.C., a los cuatro (4) días del mes de Noviembre de 1.999 se reunieron en las instalaciones de Artesanías de Colombia las siguientes personas: Por el Municipio de Ráquira el Alcalde Municipal, Señor José Jairo Salinas B. y la Promotora de Turismo y Artesanías, Señorita Sonia Jerez; por Artesanías de Colombia el Subgerente de Desarrollo Doctor Luis Jairo Carrillo Reina, y los Profesionales María Gabriela Corradine Mora y Aser Vega Camargo, y acordaron:

1. Que el saldo del convenio por valor de \$11.057.906 se invertirá en las siguientes áreas prioritarias, cuya intervención permitirá reiniciar el despegue del proyecto prioritario "Ráquira", durante los dos próximos meses:
 - a. Organización de productores.
 - b. Capacitación empresarial aplicando los módulos Administrando.
 - c. Evaluación de Ingeniería del sistema productivo a nivel técnico, tecnológico y operativo.
 - d. Instalación de una valla promocional.

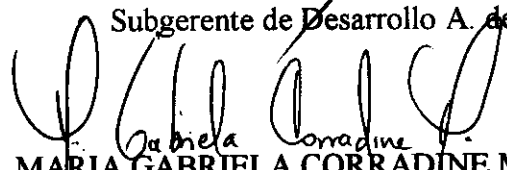
2. Para el logro de los anteriores objetivos, el municipio podrá contratar un equipo técnico y profesional a cuyo cargo quedará la ejecución de las actividades que se definirán en tiempos costos y logros a alcanzar y efectuará con cargo al convenio el suministro de materiales necesarios para el éxito de cada actividad. Artesanías de Colombia propondrá las hojas de vida de los contratistas y asesorará al Municipio en el diseño de la programación en Ráquira.

En constancia firman:


JOSE JAIRO SALINAS B.
Alcalde Municipal de Ráquira


SONIA JEREZ
Promotora de Turismo y Artesanía


LUIS JAIRO CARRILLO R.
Subgerente de Desarrollo A. de Col.


MARIA GABRIELA CORRADINE M.
Profesional Subgerencia de Desarrollo


ASER VEGA CAMARGO
Profesional Subgerencia de Desarrollo

RAQUIRA

Colonial, Pintoresca

Capital Artesanal de Colombia



*"Raquira pueblo de olleros que nos habla
con el silencio locuar filatélico- de las
vasijas y esculturas que sus antepasados
nos legaron"*

RAQUIRA

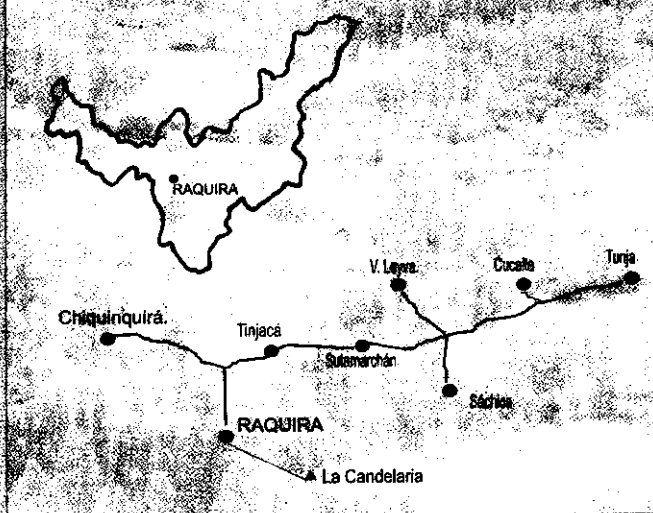
....."Pueblo de Olleros"

GENERALIDADES

FUNDADOR:	Fray Francisco de Orjuela
AÑO DE FUNDACION:	18 de Octubre de 1580
EXTENSION:	231 Km ²
TEMPERATURA:	17°C
ALTURA:	2.225 m.s.n.m.
LATITUD:	Norte 5° 32' 23"
LONGITUD:	Oeste 73° 38'
POBLACION:	13.000 Hab.
LIMITES:	Al Norte: Tinjacá Al Sur: Guachetá Al Occidente: San Miguel de Sema y la Laguna de Fuquene. Al Oriente: Sáchica y Samacá.

Raquira uno de los pueblos más lindos de Boyacá, se encuentra ubicada a 180 Km. de la capital colombiana por vías pavimentadas, con una distribución geográfica de 20 veredas donde se encuentran el 90% de la población. Emporio artesanal desde sus inicios, a través de sus diferentes productos como: jarcones, mucunas, frajes, ollas de barro, y El Caballito de Raquira que se ha convertido en insignia del artesano raquirano recorriendo las regiones de Colombia y el mundo.

UBICACION GEOGRAFICA



HISTORIA

Ráquira que en lengua Chibcha significa "Ciudad de las Ollas", estuvo gobernada por el Cacique Suaya, jefe tributario del Zaque de Hunza; los conquistadores pasaron por esta población en el año de 1537 cuando se dirigían al territorio del Zipa en Bacatá, y al encontrar la diversidad de figuras y utensilios elaborados en arcilla le dieron el nombre de "Pueblo de Olleros". Ráquira fue evangelizada por la comunidad de los Padres Agustinos Recoletos. La aculturación de Ráquira fue muy rápida tal vez por su cercanía con Villa de Leyva. Participó en la revolución de los comuneros y en las demás guerras civiles, sus casas muestran una marcada influencia española. Ráquira testimonio del crecimiento de un pueblo que dejó de ser indio para convertirse en la capital artesanal de Colombia que fuera galardonada en 1994 como uno de los pueblos más lindos de Boyacá

LUGARES DE INTERÉS

Monasterio La Candelaria

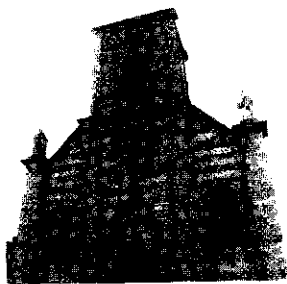
Convento Agustino Recoleta de estilo Colonial Fundado en 1604 por el Padre Mateo Delgado en honor a Nuestra Señora de la Luz de la Candelaria. Generadora de la romería de cada 2 de Febrero. Declarado como Bien de Interés Cultural de carácter Nacional. Ubicado a 7 Kms. del casco Urbano.



Parroquia Principal

Construida desde la época colonial; año 1600, de estilo gótico Colonial, restaurada en el año de 1997 Bajo la dirección del Arquitecto Antonio Sanabria y el maestro Héctor Torres.

Allí se venera la imagen de San Antonio de la Pared.



Parque Principal

Construido en el año de 1988 durante la Administración del Doctor Gustavo Alfonso Casas Buitrago (q.e.p.d.), las obras de arte que allí se encuentran fueron colocadas paulatinamente y elaboradas por artesanos natos del municipio como: Javier Sierra, Héctor Rodríguez, Juan Suárez (q.e.p.d.) inspirados en sus actividades cotidianas.



FABRICA Y ALMACEN ARTESANIAS "EL HORNO"

Av. del comercio Esquina Parque Principal
Celular 033 2263430 - Tel. 098 -7357086
Ráquira - Boyacá

Piedra de la Campana, Piedra de los Jeroglíficos, Pozo del Diablo.

Lugares mitológicos y huellas ancestrales que han sido testigos del desarrollo de un pueblo; ubicadas cerca del monasterio de la candelaria y sobre la vía que comunica a la Candelaria con el municipio de Samacá.

Vereda de Roa y Pueblo Viejo

Desde sus inicios y aún después de la conquista Fueron asentamientos muisca caracterizados por la hechura de lozas y objetos de diversas formas reflejo de su cotidianidad, valores y simbología.

Sector "Aguabuena"

Emporio alfarero en donde saltan a la vista jarrones, ollas, múcuras, etc. Figuras de gran tamaño elaboradas en arcilla con la técnica de rolo. Ubicado a 4 Kms. del casco urbano sobre la vía que comunica a Ráquira con Guachetá.

Monumento a la Virgen de la Candelaria

Ubicado en la cumbre del monte calvario allí se celebra con gran solemnidad el viacrucis cada viernes santo.

Reserva del Chaute

Templo sagrado de los espíritus, ubicado a 10 Kms. al oriente del casco urbano a 2.400 m.s.n.m. por la vía que comunica a Ráquira con Guachetá, es la reserva más representativa de roble y de plantas nativas como: el encenillo, las orquídeas, los tunos, de frutas típicas como el Agraz y la uva camarona.

Páramo "El Rabanal"

Ubicado en límites con los municipios de Ráquira, Guachetá y Samacá aproximadamente a 3.000 m.s.n.m. Atractivo en donde encontramos además del reconocido Frailejón (espelétia grandiflora) innumerables especies de flora, fauna y leyendas que hacen de él un lugar mitológico y naturalmente encantador.

Ráquira cuenta con innumerables atractivos naturales y culturales gracias a la diversidad de suelos y climas que se reflejan y contrastan desde el Desierto hasta el Páramo.



Restaurante La Cucharita

Frente al Parque Principal
Ráquira - Boyacá



Hostería Nemqueteba

Av. del comercio Esquina Parque Principal
Celular 033 2375095 - Tel. 098 -7357083 - 7357016
Ráquira - Boyacá

ARTESANIAS Y ECONOMIA



Representa un 75% de la economía Raquireña, se emplean sistemas y Técnicas de modelado como: rolo, Torno y manual; de moldeado como: Apretón, vaciado y esmaltes y de Decorado como: engobes, vinilos y Esmaltes.

Ráquira capital artesanal de Colombia es el fruto de la manos libres que le dan vida a la imaginación originando mil y mil figuras y formas que se han destacado no

solo a nivel nacional sino internacional como lo es el caso de las obras de la artesana Otilia Ruiz de Jerez.

Se resalta además la artesanía en esparto (cestería), planta nativa de las zonas altas del municipio. Canastos, individuales, cubierteros, coladores, entre otros son utensilios elaborados día a día por las manos de la mujer raquireña, en un menor porcentaje se trabajan los telares, el fique, la caña brava y la madera

También es parte de la economía la agricultura, la ganadería y la minería.

FESTIVIDADES

- Romería en honor a Nuestra Señora de la Luz de la Candelaria: El 1 y 2 de Febrero.
- Fiestas en honor a San Antonio de la Pared: Del 12 al 14 de Junio.
- Semana Santa
- Aniversario Raquireño: El 18 de Octubre.
- Día de mercado: Domingo

HOTELES Y RESTAURANTES

- Nemqueteba: Tel: (098) 7357016 7357083
- San Fermín: Tel: (098) 7357123
- La Candelaria Hostería y Club: (098) 7357259
- Hosteria La Candelaria: Monasterio de La Candelaria. Cel. 033 2366821
- **RESTAURANTES:**
- La Cucharita
- El Plato de Barro
- Valbuena

SERVICIOS

Hospital San Antonio de La Pared: Tel: 7357216 - 7357280
Telecom: Tel: 7357101 7357102

Caja Popular Cooperativa: Tel: 7357137 - 7357138

Transporte:
Los Libertadores
Rápido del Carmen
Comultransvilla
Cooptransráquira

EL CABALLITO DE RAQUIRA



"No se escucha el ruido de sus cascos, ni el compasado galopar, porque no traen ellos montados a sus jinetes; son ellos quienes los llevan en sus manos".

Apuestas
CHIQUINQUIRA

Apuestas
Occidente

Distribuidora
Más por Menos

Somos distribuidores de las mejores marcas de artículos para el Hogar.

Cra. 10 No. 13-13 - Tel. 7262879
Chiquinquirá



AGRADECIMIENTOS

Alcalde y Concejo Municipal
Industriales y Comerciantes
Ráquira Boyacá



BUHOS

EDITORES

DA FORMA CONCRETA A SUS IDEAS

Litografía - Tipografía, Enducadernación
y Agendas Universitarias

Diag. 57 No. 7-34 B. Sta. Rita
Tel. 7442264 - 7440257

Tunja - Boyacá