

ETNIA:	Ette o Chimila
COMUNIDAD:	Narakajmanta
ASESOR:	Valentina Jaramillo y Carolina Bermudez



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historia/ Experiencias		Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Mochila: Bikrasappi		Se utiliza para cargar, guardar y llevar cosas personales. Diferentes tipos de mochilas: a) La mochila de carga o "carguera" (que ya casi no se utiliza) b) Normal, de uso diario. C) Especial, de tamaño pequeño, que va escondida dentro de una más grande. En las fotos: SUPERIOR: Elaborada con hilo industrial, siguiendo el cuerpo tradicional; B) Elaborada con hilo industrial pero más opaca y una especial (pequeña, que cueiga); c). Contemporánea, elaborada por una mujer Wayú casada con un indígena Ette. d) Superior derecha: Mochila pequeña elaborada con algodón criollo o tradicional (blanco y marrón).	Antes se utilizaba para cargar el tabaco, las piedras para curar ("mow"). Dicen que la información sobre estas piedras es secreta.	Las mujeres de Narakajmanta le venden sus mochilas a los funcionarios de las entidades que suben a visitar la comunidad. En muy pocas ocasiones venden en Santa Marta.	Tejeduría	Crochet.		a) Hilo: Bulto trae 20 madejas. B) Algodón (blanco o crema).	NA	Hilo: Foráneo. María del Carmen López, presidenta de la asociación, lo compra en Santa Marta para luego distribuirlo en la comunidad.		Todos menos los niños, a menos que ella madre le haya elaborado una mochila a los niños.	Las mujeres y Cristóbal (es blanco, casado con una indígena, Francis).	2. Gaza y cuerpo.	Tiene forma cilíndrica, es simétrica. Cuenta con distintos acabados.	El largo más común es que llegue hasta la cintura.	Medida de acuerdo al peso de las pelotas de hilo. Piqueña: 300 gramos; Mediana: 400 gramos; Grande: 500 gramos; Carguera: 700 gramos.	Dibujos como: flechas ("para llenar espacio"), flores, letras, nombres, la idea que naska. Dibujos tradicionales: diablo, monte, palo florecido, flechas. Ahora: Lo Occidental. Antes: Líneas horizontales; dibujo sobre el día de la siembra, años, dependiendo del uso y el cuidado que se le de.	La utilizan todos menos los niños; se utiliza todos los días, cuando se sale de la casa. Se lleva terciada. El médico tradicional la lleva terciada cuando va a ver un paciente. Puede durar de 1-6 años, dependiendo del uso y el cuidado que se le de.	La mochila es una persona que tiene vida, ahí está embasado todo el pensamiento de los Ette.	
Chinchorro: Kisa		Se usa para dormir o descansar.	Sirve como lugar de curación.	Se vende sólo cuando es por encargo. Los precios van desde \$150.000 dependiendo del tamaño.	Tejeduría	?? Nudos	Huso para hilar el algodón; palos de madera enterados en el piso para enredar el algodón.	Algodón.	Madera para elaborar dos palos paralelos en los que se enreda el algodón durante la elaboración y dos palos pequeños para los cabezales del chinchorro. (Ver imagen columna N).	Local. En Narakajmanta son pocas las matas de algodón en relación con la cantidad que se encuentra en el resguardo mayor de Issa Oristunna.		Anteriormente todos los Ette lo usaban todos los días. Si se le da un uso diario puede durar 10 años. En Narakajmanta son pocos los que elaboran y utilizan chinchorros de algodón. La mayoría duermen en camas que les regaló Acción Social.	Las ancianas que sabían hilar.	Tiene la forma de un bote"; "No es simétrico, a un lado hay nudos y al otro no". Acabados: "La cabecera tiene una pita amarrodada con un nudo. Luego se pone un palo amarrodado con un nudo".	3. Cabezales; cuerpo y cabuyas de majagua.	Los chinchorros pequeños son hechos a la medida del cuerpo de un bebé y los más grandes son según el cuerpo de un indígena; para una persona no indígena que sea de alta estatura, le queda pequeño.	Iconografía: No tiene.	Poner el chinchorro a una altura apropiada para que el médico pudiera hacer la curación. Se ubicaba en unas ramas en el patio; se ponían unas hojas de maíz para cubrir el espacio y se guindaba el chinchorro.	Para los Ette el chinchorro significa el pensamiento. Es un objeto tradicional. "El chinchorro representa como una madre, el chinchorro es como Yau, me cuida, me abraza". El chinchorro no se podía re-usar después de que alguien moría.		
Maraca: tó		La maraca servía para acompañar el canto, cuando las mujeres hacían fiesta.	NA	NA	Elaboración de instrumentos musicales	Ensamble	Con una puntilla se saca la carne del totumo. Después metían peptas o piedras para que sonara (semillas de mata de guineo/gapacho). Herramientas: Puntilla y machete.	Totumo pequeño y un palo (cualquiera).	NA	Local. El árbol de totumo abunda y las peptas o semillas se encuentran en el bosque.	Inclusiones en el palo, utilizado como maríja y en algunos casos pintado con achote (Reichel-Dolmatoff, 1946).	Autoridades. Duraban muchos años porque no se usaban para todos los eventos. Se podía quebrar, era delicada. En su mayoría utilizado por mujeres, aunque algunos hombres también.	En su mayoría elaboradas por hombres.	Cuando la maraca está seca es más liviana. Cuerpo circular y base recta.	2 piezas: el cuerpo y la base o palo.	Palo o base del tamaño de la mano de quien la utiliza.	Totuma pequeña: 8 centímetros de diámetro.	Anteriormente se dibujaban algunas figuras en los palos o bases de las maracas.	Se meneaba la maraca para producir música y sonido. Cada canto tiene sus diferentes sonidos de la maraca. Las cargaban en las mochilas las autoridades que las usaban.	Se utilizaba para dormir al bebé con el ruido. Cuando hacían los cultivos rezaban y cantaban para que los cultivos produjeran y para que lloviera. En el resguardo mayor, Issa Oristunna todavía es común encontrar estas maracas que se utilizan durante las fiestas y ceremonias relacionadas con los cultivos.	
Casa tradicional: Ette loatoka		Se utiliza para hacer ceremonias y rituales para Yau. Culto. Para guardar los símbolos, el material (maraca y guacharaca). Sitio sagrado para concentrarse.	NA	NA	Construcción	NA	Herramientas: machete y cobador. Se elabora la base y después el techado. Palos amarrados con bejuco (kallo ennaka).	Varas de madera (Adentro se ve el tabaco y café); Antes: la paja iba hasta el suelo. Ahora se utiliza material, concreto.	NA	Local	Techado con hoja de palma.	Los mayores; muchachos pueden entrar con todo el respeto.	Los mayores, los tradicionales.	Tiene dos puertas, por donde sale el sol y se guarda. Estructura de cuatroaguas.	NA	NA	20 X 10 metros.	NA	Es una persona que tiene vida. Tiene un estante especial que es el corazón. Sostiene todo.		

ETNIA:	Ette o Chimila
COMUNIDAD:	Narakajmanta
ASESOR:	Valentina Jaramillo y Carolina Bermudez



Nombre	Imagen	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES
		Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Arco y flecha: <i>Rokkra</i>		Arma de los Ette utilizada para conseguir el alimento para las familias. Caza de animales tales como armadillo, zaino, venado. Ayudarse entre todos.	NA	NA	Talla en madera	Labrado y talla	Herramientas: cuchillo, martillo, piedra de afilar. Primero se buscaba la madera y la caña, se pelaba con un cuchillo. Proceso de afilada, se quemaba y quebraba.	Arco: Lumbre. Flecha: Callamáná. Hilo para amarrar la punta.	NA	Local, en el resguardo tradicional de Issa Oristuma. Consecución de la materia prima: en el monte. Recoger materia prima para hilar. Ahora se compra.	Reichel-Dolmatoff señala el uso de cera de abejas para el recubrimiento del hilo con el que son elaboradas las flechas (Reichel-Dolmatoff, 1946).	Los hombres.	Los mayores y algunos jóvenes aprendieron.	NA	3 (2 partes de la flecha: "verdad" y el arco (Reichel-Dolmatoff, 1946).	Arco: 70 centímetros. Flecha: 1 metro.	Anteriormente se le hacían dibujos con achote y con cera de aveja (Negro).	Apuntar derecho hacia el animal. Flecha, quedaba pegada al final del arco. Anteriormente salían a cazar todos los días. Se colgaban en las casas de los dueños, las colgaban en piticas, amarradas y aseguradas. Se elaboraban con materiales durables.	Representa el arcotris. Flecha: el disparo que hace una centella.		
Manta o Mantón: <i>Waggabrinta</i>		Se utilizaba para cubrirse, para identificarse como grupo indígena. Se amarraba con un fajón. Actualmente ya no se utiliza.	NA	NA	Tejeduría	Tejido plano en telar vertical	Primero el algodón si hilaba utilizando el huso y después el mantón se elaboraba utilizando un telar vertical. El telar, en madera lo pintaban con sangregao o achote.	Algodón.	NA	Local	"Corte rectangular que deja los brazos libres" (Reichel-Dolmatoff, 1946); se utiliza una cuerda alrededor de la cintura (Reichel-Dolmatoff, 1946).	Antes lo utilizaban hombres, mujeres y niños como la vestimenta diaria. Una manta podía llegar a durar 20 años o más.	Anteriormente lo elaboraban mujeres y hombres.	Era un cuadrado.	2: El mantón y el fajón. Para los hombres era un cordón amarrado en la cintura.	Dependiendo de quien la fuera a vestir.	1.30 mts X 1.30 mts.	Iconografía: No tenía.	Se ponía encima del cuerpo y se amarraba un fajón, dando 2 vueltas alrededor de la cintura. Antes se amarraban dos telas, una adelante y otra atrás. El cacique dice que Cecilia, su esposa "podría practicar" y que "eso lo hacían mistías".	Era el vestido tradicional, pues los identificaba como grupo indígena. "Me nace el pensamiento para hacer una manta" (Cecilia Escorcía).	
Perros en madera (a partir de bibliografía)		NA	Los perros tallados en madera son guardianes que alejan a los tigres de la persona enferma (Niño, 2012).	NA	Talla en madera	Tallado	Cuchillo	Madera	NA	Local (En el Resguardo de Issa Oristuma, en Narakajmanta no se están elaborando)	(FALTA)	(FALTA)	Los tradicionales	Figura de una pieza, con forma de perro.	1	Figura en madera para ir tallando mientras se tiene en la mano.	15 cm X 5 cm	Sin iconografía: En la cultura material de los Ette. "No hay afán de representación. No hay afán por el simbolismo" (Niño, 2012).	Los tradicionales son los encargados de elaborar las figuras en madera; pero en Narakajmanta no están aprendiendo este oficio.	"Los perros, al moverlos, ladran y suenan" (Niño, 2012).	
Gorro tradicional (a partir de bibliografía)		El gorro tradicional, elaborado en algodón, es para uso por parte de las autoridades tradicionales.	NA	NA	Tejeduría	Crochet.	Huso para hilar el algodón	Algodón	NA	Local (En el Resguardo de Issa Oristuma, en Narakajmanta no se están elaborando)	El gorro lleva una tira para poner por debajo de la quijada del portador	(FALTA)	Las mujeres	El cuerpo principal del gorro consiste en una pieza cilíndrica de la cual se desprende una tira para ajustar desde las orejas, pasando por debajo de la quijada del	2 (Pieza principal y tira).	Dependiendo del tamaño del usuario.	NA	Combinación entre el algodón blanco y el algodón marrón.	NA	NA	
"Mochilas de majagua" // Redes en Majagua (a partir de bibliografía)		Tradicionalmente los Ette elaboran cuerdas en majagua para hacer cuerdas o lazos con los cuales colgar las hamacas (Reichel-Dolmatoff, 1946). Con estas mismas cuerdas elaboran redes para carga de alimentos u objetos (Reichel-Dolmatoff, 1946)	NA	NA	Tejeduría	Nudos	Poste o palo para inicio del tejido.	Majagua ( <i>Hibiscus</i> sp.)	NA	Local (En el Resguardo de Issa Oristuma, en Narakajmanta no se están elaborando)	"Al terminar el trabajo se dejan dos gajos dobles largos que luego sirven para cargar la mochila terciada al hombro" (Reichel-Dolmatoff, 1946).	(FALTA)	(FALTA)	Red con dos "gajos dobles largos para cargar la mochila terciada al hombro" (Reichel-Dolmatoff, 1946).	1	(FALTA)	(FALTA)	Sin iconografía.	"José sabe trabajar la majagua pero se pone peresozo" (Carlos Sánchez) // "Con la majagua también se hacen jaquimas para burros, "lo hace delgadito" (Carlos Sánchez).	"Las redes reemplazan los canastos de carga que no se manufacturan entre los Chimila" (Reichel-Dolmatoff, 1946).	
Tinaja (a partir de bibliografía)		En la actualidad los Ette o Chimila han dejado de el trabajo de la cerámica. Anteriormente eran elaborados como utensilios domésticos (Reichel-Dolmatoff, 1946).	NA	NA	Afarrería	Rolló	NA	"Tierra gredosa" (Reichel-Dolmatoff, 1946).	NA	Local (Antiguamente en los territorios tradicionales, no en Narakajmanta).	"La decoración de la cerámica de los Chimila no es nunca pintada sino que consiste siempre en incisiones de forma semilunar, abiertas hacia abajo, en todos los casos que pude observar" (Reichel-Dolmatoff, 1946).	NA	NA	Las formas principales de la cerámica que puede observar son las siguientes: grandes recipientes globulares de un diámetro de unos 50 cm, sin pie ni cuello pero provistos de un pequeño reborde	1	NA	Grandes: 50 cm de diámetro	Sin iconografía: No decoración pintada sino incisiones.	Diferentes formas dependiendo de los usos: -Grandes recipientes globulares: Ubicados por fuera de la casa y sirven para guardar agua potable. -Vasijas pequeñas: Preparación de comida -Copa de pie	NA	