

INFORME DE LABORES

PROYECTO: Santander
COMUNIDAD: Villanueva
PRIMER INFORME: Tercer nivel
RESPONSABLE: Maestra CLARA INES FIERRO JENSEN
CARGO: Instructora
PERIODO: Un (1) Mes
FECHAS: 28 de Junio al 29 de Julio de 1990
ASESORA: Arqta. MONICA LILIANA ZAFRA P.
MONITOR: Prsor. FLAVIO ARIZA

DESCRIPCION SOCIO- ECONOMICA.

GENERALIDADES:

El grupo de Villanueva está integrado por gente joven, perteneciente a un pueblo igualmente joven, en via de desarrollo donde se ve y se siente un gran espíritu de superación en todos sus habitantes, en los distintos estamentos, como la Alcaldía presedida por el Médico Dr. WILLAN DUARTE, quien tuvo una positiva colaboración para el buen funcionamiento del programa de capacitación, facilitando el alojamiento para la capacitadora y el vehiculo para transportar el material del taller de Cerámica. Tambien se destaca la participación de la Cooperativa Agrícola De Ahorro Y Crédito de Villanueva, con su aporte en la dotación del local y elementos adecuados para el trabajo, como mesas, tanques para almacenar arcillas y otros que obcequió por intermedio dell profesor FLAVIO-ARIZA perteneciente a la misma entidad y al Colegio Cooperativo - en cuya localidad funciona dicho taller desde el primer nivel de capacitación.

Por las circunstancias antes mencionadas, se encontro un grupo experimentado en el manejo, preparación y extracción de las arcillas, como tambien la realización de plaquetas hechas en formaletas de hierro que aprendieron en el segundo nivel de capacitación con el Instructor OTONIEL ATUESTA, dueño de un ladrillar en la zo

na, igualmente en la elaboración de servilleteros, en la misma técnica de las plaquetas y talladas en la misma forma, con motivos propios de la región, sugeridos por la Asesora MONICA LILIANA ZAFRA, que dibujaron primero a manera de estudio y bosquejos.

PARTICULARIDADES:

Son excepciones: las Hermanas ORTIZ RUIZ, FANNY y LILIA, y la niña SIVIA BERENICE SIVA, hermana del niño LINDERBAN, quien con el resto del grupo han participado desde el primer nivel de capacitación y con ellos el Profesor FLAVIO ARIZA, como monitor, organizador y así mismo en el trabajo propio del taller. MARTA-GOMEZ de VELEZ, no solo cuenta con una gran disposición para el trabajo manual, que practica en varios materiales, sino que tiene en el grupo bastante influencia por su buena actividad organizativa, colaboración y ayuda para el buen funcionamiento del mismo. MARIELA GOMEZ DE ESLAVA, profesora del Colegio Cooperativo, ha mostrado habilidad para el dibujo y las artes manuales, que han estimulado el desarrollo artístico del grupo, como lo ha hecho también JOSE MARIA SANCHEZ, quien por su trabajo en grabado sobre tela, desarrolla bastante la técnica del dibujo, como el diseño y un gran dominio de la forma y acabados de las mismas. A él se le encargó principalmente la realización del logotipo y el aviso, para la casa sede de la seccional de Artesanías De Colombia en Bucaramanga.

MAURY JAVIER RUEDA, NANSY VESGA, SANDRA PATRICIA, GLADIS CARRERÓN, MARIELA GOMEZ, ORLANDO MEJIA, REINALDO RUEDA, ESPERASA BARRAGAN, y MARIA DEL ROSARIO ARENAS, tuvieron una participación muy activa en las clases, con buena asistencia y habilidad en el modelado, como en la preparación y aplicación de los engobes. La Hmna. NUBIA, ARNULFO ROMERO, NUBIA INES CHAPARRO y FRANCISCO RONDON, quienes por sus labores cotidianas, no tuvieron una asistencia continuada, pero sí un gran interés para adelantarse en el trabajo del taller, como en las actividades del mismo, lográndolo con éxito, dando magníficos resultados.

NECESIDADES DE LA COMUNIDAD SOLUCIONES Y ALTERNATIVAS;

Por la circunstancia de tener la Cooperativa Agrícola de Anorro y crédito y el Colegio Cooperativo, participantes activos en el grupo de cerámica de Villanueva, estos dos estamentos han prestado gran colaboración y ayuda, así como también OTONIEL ATUESTA, en la construcción del horno, que la falta de este constituía la principal y única necesidad de la comunidad de ceramistas.

ACTIVIDADES Y CAPACITACION:

En Bucaramanga se realizó una visita a la Casa De Bolívar, para observar la cultura de los Guanes, representada en la Cerámica y tejidos, expuestos en la sala museo, con la asesoría y orientación de MONICA LILIANA ZAFRA. En San Gil, se visitó La Casa De La Cultura, como también al Padre. ARDILA, autor de un libro muy completo sobre la historia, costumbres, análisis geográfica de la región y de la cultura Guane, y el fundador del museo en el municipio de Guane, para obtener mayor información y llevarla a Villanueva, como parte integrada del programa de capacitación, así también, se organizó una excursión con los alumnos a Guane para visitar el museo y así puedan observar, dibujar y extraer los diseños y dibujos de ésta cultura, e integrarlos en sus propios diseños y en el logotipo para la seccional de Artesanías De Colombia en Bucaramanga, como efectivamente se hizo y se llevó a cabo, en la tercera semana de capacitación, con una completa y exitosa participación por parte de los alumnos. Con esta actividad, así como la de ir a extraer las arcillas, su preparación y manejo, la elaboración y aplicación de los engobes de óxidos, con una balanza facilitada por el laboratorio del Colegio Cooperativo, el trabajo de modelado y principalmente durante la construcción del horno, desde el momento de preparar el terreno, fueron las actividades desarrolladas durante el periodo de capacitación, como también sirvieron para apreciar un grupo bien conformado, integrado, con gran interés en la capacitación, sin perderlo ni abandonar el trabajo en los momentos difíciles, como cuando -

C A P A C I T A C I O N

Extracción y Preparación
de las Arcillas



Manejo de la Arcilla y
Modelado en la tecnica
de Tiras
Primeros Ejercicios



piezas Crudas y Bizcochadas





Servilleteros, Bases de Lamparas, Jarrones, Hormigas de la region Plaquetas formando el Logotipo de la Empresa



se llevaron las primeras piezas a quemar, en el horno eléctrico perteneciente al Instituto Promoción Social en Barichara, y ofrecido al curso por DORA ARIZA R. profesora de ésta institución, con desafortunados resultados en la quema; se reventaron las piezas y se quemaron los engobes. Estos resultados, sirvieron para darles una mejor explicación y alertarlos en una mayor atención en el manejo de la arcilla, como también para balancear el porcentaje en las fórmulas de los engobes.

DISEÑOS:

Se tomó en cuenta los trabajos, que el grupo había realizado durante los niveles anteriores, como las plaquetas y desarrollar con éstas, productos para acabados arquitectónicos, de decoración y enchapados. Un ejemplo es el logotipo hecho en plaquetas del Ministerio De Desarrollo Económico y Artesanías De Colombia, con sus letras correspondientes. También servilleteros, jarrones, bases para lámparas decoradas con dibujos y aplicaciones representando; tejas ladrillos, flora y fauna típicas de la región.

MATERIA PRIMA:

Se pudo comprobar, que las arcillas de ésta región es de baja temperatura y requiere de un muy lento caldeo. Se encuentran de coloración negra que al ser bizcochada resulta rojiza, otras de coloraciones amarillentas, rosadas y blancas que al cocinarlas dan un tono ocre y blancas de poca plasticidad, pero útiles para la preparación de engobes.

SUGERENCIAS:

Es necesario otro nivel de capacitación, para profundizar y mejorar la técnica de los engobes, como también en el dibujo aplicado y demás procesos de decoración, así mismo en el manejo del horno.

Elaboración del Aviso de Artesanías De Colombia y su Logo



Preparación y Aplicación de Engobes

Construcción del Horno



ACTIVIDADES

Visita a la Ladrillera
de OTONIEL ATUESTA
Viaje a Barichara y
al museo de Guane





TRBAJAD

MONITOR:

INTRODUCCION:

El programa para VILLANUEVA tenía un termino de veinte días para su ejecución, pero debido a la prolongación del tiempo para el desarrollo del programa del proyecto TOLIMA, por las circunstancias anotadas en el informe correspondiente, se rebajó este periodo a quince días, de comun acuerdo con el Departamento de Formación, sobre la base de que no afectaría a los artesanos de VILLANUEVA, ya que se trata de un grupo sólido, consciente de su trabajo y muy dinámico.

ACTIVIDADES:

En los dos primeros días se hicieron reuniones con todos los alumnos, para explicarles el programa, sus objetivos y propuestas, como la del viaje a OIBA para traer el caolín y mezclarlo con la arcilla, así como también la construcción del horno casero con el tamo del frijol como combustible.

El grupo estaba trabajando en un encargo, que el Colegio Cooperativo les había hecho para unos recordatorios a manera de galardones, destinados a la promoción de bachilleres de éste establecimiento. Estos recordatorios los estaban realizando con la tecnica de planchas talladas que ellos dominan. Se les dió asesoría en el diseño de las bases para los mismos y en el mejoramiento de los acabados, lo mismo que en la hechura de un molde para la fácil elaboración de aquellos y así poder cumplir a tiempo con la entrega.

Al mismo tiempo que elaboraban éstos trabajos, se organizarón horarios de 8.am a 12.m y de 2.pm a 5.pm, incluyendo sábados y domingos, con asistencia libre por parte de los artesanos, para cumplir con las dos actividades: ésta y la del programa para el cuarto nivel de capacitación,

El viaje a OIBA, programado para la primera semana, solo se pudo efectuar en la segunda semana, debido a causas económicas y de transporte, ya que la volqueta que la alcaldía había préstamo para tal efecto en una fecha anterior, adquirió otros compromisos. Con el primer pago de los recordatorios que el Colegio encargó al grupo, más la cuota que los alumnos dieron y la colavoración del padre de uno de ellos para facilitar el transporte, se financió el viaje y la compra del caolín, pero no se logró el otro objetivo de ésta propuesta, de llevar a todo el grupo a conocer la mina, los talleres y las tecnicas que allí se encuentra y realizan.

En la última semana cuando se pudo recolectar y pilar el frijol en el pueblo, se obtuvo el tamaño para el ensayo del horno de reducción, que se experimentó en los dos últimos días del curso que fueron insuficientes, para obtener y observar resultados.

CAPACITACION:

Se trabajó especialmente en los diseños guanes, para mejorar y variar su interpretación dando diferentes expresiones a un solo dibujo, para así obtener varios diseños y aplicarlos a las plaquetas.

Con el fin de obtener una pasta resistente para las temperaturas del horno eléctrico y para el de carbón construido para el taller, se mezclaron las diferentes arcillas que se tenían almacenadas, que luego, cuando se trajo el caolín de OIBA, ellas se mezclaron con el mismo, para esta finalidad. Esa mezcla se hizo en una proporción de partes iguales, ya que el caolín se encontró muy plástico. Con éstas se realizaron las últimas plaquetas, con los diseños corregidos.

Se les enseñó la técnica de figuras ahuecadas y para la práctica se llevaron dos camuros y una cabra como modelos vivos para su observación, al tiempo que se les indicaba las proporciones, la forma y las relaciones de éstas dos con la figura.

DISEÑO:

VILLANUEVA es un municipio joven, localizado en una región en donde se desarrollo la cultura GUANE, que se refleja en el entorno cultural de la zona. el grupo de cerámica, no esta formado por artesanos de tradición, pero con ésta capacitación se ha tratado de rescatar ese entorno cultural, por medio de las interpretaciones de los diseños de la cultura GUANE, en sus trabajos de cerámica. Este aspecto, las primeras capacitaciones y con la experiencia del tercer nivel, se programó para Ellos, la realización de acabados arquitectonicos, como propuesta de productos para comercializar dentro y fuera de la región, los cuales son: Plaquetas para enchapados interiores y exteriores, con varias interpretaciones de los diseños guanes, craciones e interpretaciones del medio que los rodea, como la flor del tabaco, el frijol, la tejedora de fique, la rueca, tejados, muros de ladrillos, el tejido del saco de fique, etc., Guardaescobas, Letreros, Logotipos y Emblemas para muros o de escritor, Servilleteros y Pie de Lamparas. Todos estos productos con los acabados y características ya descritas. Los Cabros, Fruteros y Materas con caras, son trabajos que se dejan a consideración como propuesta de productos para comercializar.

ARTESANOS CAPACITADOS:

El grupo de VILLANUEVA esta formado por: parceleros, tejedores de sacos de fique, profesore y estudiantes del Colegio Cooperativo. Se pueden denominar, como artesanos contemporaneos, con una identidad y entorno cultural que se esta perdiendo. No tienen una tradición en el oficio de la cerámica, solo hay en la region y fuera del pueblo varios ladrillales donde hacen tejas, ladrillos y materos. Es un grupo estable, lamayoría vienen desde el primer nivel de capacitación.

RECOMENDACIONES:

El horno de carbón no se pudo prender como se había programado, por falta del tiempo necesario y el dinero para la compra del carbón, ya que aquel se empleo para financiar el viaje a OTBA y la compra del caolín para la preparación de la pasta de modelado, sin la cual no se hubiera podido ensayar, ni obtener los resultados que se buscaban como el comportamiento de éstas en el horno y el funcionamiento del mismo. Por éstas razones se recomienda unas asesorias para la experimentación de engobes, pastas y funcionamiento del horno.



