



**MINISTERIO DE COMERCIO , INDUSTRIA Y TURISMO**  
**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A**

**CUADERNO DE DISEÑO**

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

**Municipio de FÚQUENE**

Cestería en junco y enea

**CLARA INES SEGURA INFANTE**

**Diseñadora Textil**

Santafé de Bogota D.C, Junio de 2003.



## **Centro de Diseño**

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Carmen Inés Cruz**  
Sub-gerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz López**  
Coordinadora Centro de Diseño - Bogotá

**Clara Inés Segura Infante**  
Asesora en Diseño

**Grupo artesanal El Laurel - Fúquene**

# **CONTENIDO GENERAL**

**ASESORIA EN DISEÑO**

**MUNICIPIO DE FÚQUENE  
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

## **INTRODUCCION**

El trabajo artesanal se ha venido desarrollando de manera importante durante los últimos años en el campo de comercialización nacional e internacional. Por esta razón es necesario que los productos obtenidos de oficios artesanales evolucionen de acuerdo a las características de cada uno como producto, como técnica, como oficio, como materia prima y de esta manera cada uno pueda competir en los mercados artesanales de carácter internacional.

Las dos asesorías que se realizaron en el presente trabajo tuvieron como fin primordial el desarrollar nuevas alternativas a los productos y técnicas manejadas en los diferentes sitios con el fin de incluir de manera satisfactoria estos productos en los mercados ya mencionados. Es así como para el caso concreto del municipio de Tipacoque se buscó crear un producto de fácil realización, pero con innovación en combinación de colores, mejoramiento de calidad, en fin, un sin número de elementos de diseño optimizados que contribuyen al mejoramiento y a la innovación de productos y por lo tanto al avance desde muchos puntos de vista; artesanal, económico, de carácter motivacional, de los grupos que los elaboran.

En Tipacoque específicamente el trabajo desarrollado durante los últimos años por parte de Artesanías de Colombia ha sido arduo y permanente, ya que el oficio que allí se desarrolla es muy interesante y tiene buenas posibilidades, sin embargo se debe tener en cuenta que para completar el proceso es necesario que haya organización interna

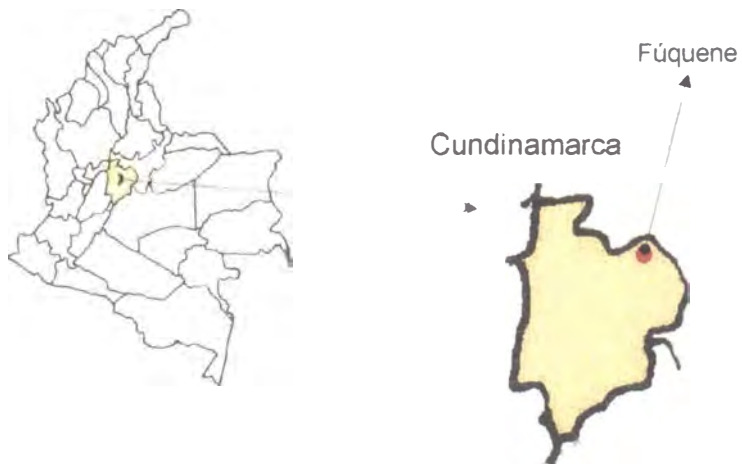
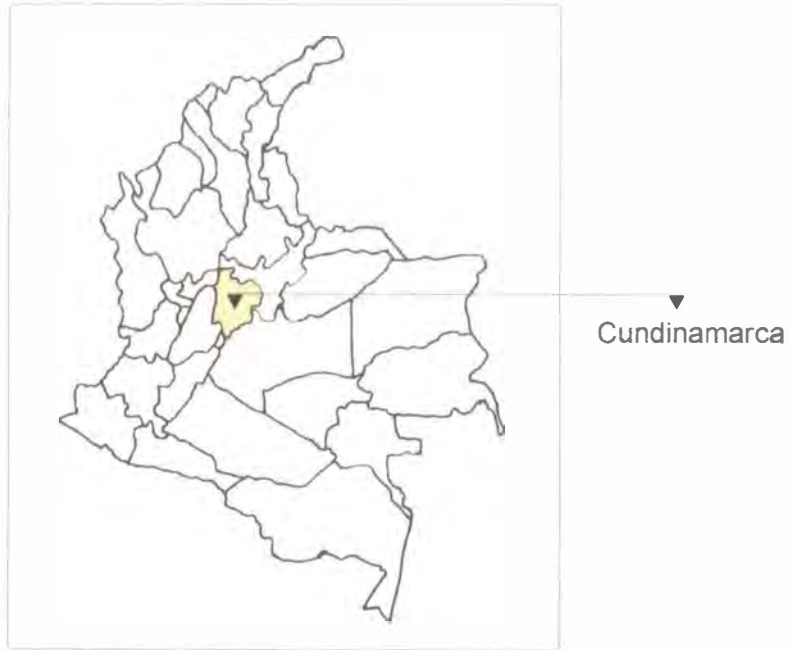
en los grupos y liderazgo real para así poder socializar y desarrollar un núcleo artesanal fuerte y categórico dentro del campo artesanal.

En referencia al municipio de Fúquene , los productos que se obtienen en esta región son muy interesantes y con muchas posibilidades de diversificación, mejoramiento, innovación con el objeto principal de mejorar su producción, su comercialización y su calidad.

Por esta razón , las asesorías realizadas en esta región van encaminadas a desarrollar por medio del diseño y tonos sus elementos productos con alta dosis de creatividad, de funcionalidad y de identidad regional. Es así como se está rescatando los productos tradicionales que se elaboran en la región , adaptándolos a las necesidades del mercado actual.

El presente trabajo busca orientar a los lectores hacia el nivel de trabajo artesanal que estos grupos tienen en la actualidad y de esta manera permite mayor conocimiento del trabajo continuo de las asesorías y del centro de diseño en las comunidades mencionadas.

# LOCALIZACION DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA EN EL MAPA DE COLOMBIA



# **ASESORIA EN DISEÑO**

**MUNICIPIO DE FÚQUENE - DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

## **1. MUNICIPIO DE FÚQUENE**

### **1.1 UBICACION GEOGRAFICA**

## **2. ANTECEDENTES**

### **2.1 HISTORIA DE LA ASESORIA**

## **3. SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO**

### **3.1 LINEAS DISEÑADAS Y APROBADAS**

### **3.2 FICHAS TECNICAS**

## **4. CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCION**

## **5. CONTROL DE CALIDAD EXIGIDO**

## **CONCLUSIONES**

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

# **1. MUNICIPIO DE FÚQUENE**

## **1.1 UBICACION GEOGRAFICA**

El Municipio de Fúquene se encuentra ubicado al norte del departamento de Cundinamarca entre Ubaté y Simijaca.

Su clima es frío aproximadamente de 13 °C , típico de la zona cundi-boyacense.

El casco urbano del municipio se encuentra a 20 minutos aproximadamente de la laguna del mismo nombre, sin embargo los artesanos que trabajan el junco, el cual es obtenido en la laguna se encuentran en el sector de El Roble, el cual está localizado junto a la laguna a lo largo de un gran trayecto de la carretera que la bordea. Uno de los principales atractivos de la región es la artesanía elaborada en Junco y en enea y además gran numero de familias tienen ingresos importantes fruto de el trabajo artesanal por lo que existe un interés por parte de la alcaldía en apoyar este trabajo.

La región de la laguna de Fúquene se encuentra bordeada por eucaliptus , pinos y desde el borde hasta casi la mitad de la laguna a nacido el junco y la enea, por lo cual su obtención es fácil.

## **2. ANTECEDENTES**

### **2.1 HISTORIA DE LA ASESORIA**

Por parte de Artesanías de Colombia se han desarrollado las siguientes

asesorías

Artesanías de Colombia  
Sub-gerencia de Desarrollo  
Centro de diseño – Bogotá



- La primera intervención fue realizada por la D.I Yadira Olaya, quién ganó un concurso de diseño con productos desarrollados con artesanos de Fúquene. Esta asesoría se realizó en el año 1998.
- Posteriormente la diseñadora María Helena Uribe trabajó con el grupo buscando alternativas para eliminar el mosquito que se encuentran al interior del junco. Se realizaron varias pruebas obteniéndose el resultado final con ácido acético formulado el cual hizo que los mosquitos salieran y murieran.
- Luego hubo intervención de diseño a cargo de la D.I Lina Calderón quién trabajo nuevas propuestas de diseño en diversificación de producto, desarrollando líneas de puff con estructuras en madera y en hierro.

## **2. SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO**

La propuesta de diseño se centro en la viabilidad de desarrollar alguna alternativa para optimizar y diversificar los productos tradicionales. Por esta razón se planteó la posibilidad de trabajar con el junco teñido y por medio del color crear diseños en los productos. El primer paso consistió en ver la viabilidad de teñir el junco por lo que durante un día se desarrolló un taller experimental de tintes buscando que el junco tanto

externa como internamente se tiñera. El resultado fue muy bueno ya que el color se fijo muy bien en el exterior del junco, y en los laterales del mismo, sin embargo el color no entra al interior del junco por lo que

si se corta este posteriormente al proceso de teñido, el junco interior queda en tono natural. Luego de este ejercicio, se desarrolló el taller de tintes presentándose los siguientes problemas

- El junco es una fibra que flota debido a su composición interna porosa, por esta razón se hace indispensable que al momento de teñir se coloque un peso encima del material para que se sumerja en el tinte. El problema radica en que donde se coloca el peso el junco no tiñe igual por lo que se presentan parches en el teñido de la fibra.
- El otro problema que se presentó fue el del tamaño del junco. Por ser la corteza dura, no es posible doblarlo para sumergirlo en una olla ya que se dobla la fibra y se daña. Por esta razón, para teñir el junco fue necesario cortarlo al tamaño de la caneca de teñido.
- Se presentaron problemas al momento de tejer el junco cortado y teñido ya que la longitud obtenida es muy corta y al momento de unir uno con otro el empalme queda burdo por lo que los artesanos no recomiendan elaborar productos en los que se requiera unión.
- La solución a este problema es la obtención de una caneca de 2mts de largo por 60 de ancho y 60 de alto con el fin de poder teñir el junco en su totalidad sin cortarlo y así obtener un color parejo.
- La alternativa más importante que surgió de este taller experimental de tintes es que se puede teñir partes del junco logrando efectos de contraste de color y degradación de colores en una misma vara de junco. El resultado es interesante y los efectos en el tejido son bastante innovadores y agradables.

(Ver dibujos)

### 3.1 LINEAS DISEÑADAS Y APROBADAS

En la presente asesoría se desarrollaron los siguientes productos

- Juego de 3 bandejas ovaladas en color verde y natural:

El efecto de color en este producto es agradable y sobre todo cambia el concepto del producto tradicional en junco dándole variedad y mejores posibilidades en el mercado. El efecto de teñido por sectores es interesante.

- Juego de individuales en color verde y natural aprovechando el teñido por parches y los colores naturales del junco. Se obtuvieron varias propuestas relacionadas en las fichas técnicas. El efecto del teñido es muy interesante y se puede explotar mucho en cuanto a diseño.
- Juego de porta-cazuelas con variaciones de combinación de colores (Verde y natural)
- Juego de porta-cazuelas en azul y natural

Los colores de los porta-cazuelas son interesantes y el manejo de colores en porcentajes se puede manejar muy armónicamente

La propuesta incluye el trabajo con todos los colores que se deseen y la combinación de materiales como junco y enea dentro del mismo producto.

### **3.2 FICHAS TÉCNICAS**

(Ver fichas técnicas)

## **4. CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN**

Haciendo una comparación entre los productos tradicionales y los asesorados, el incremento es de un 20% aproximadamente teniendo en cuenta el costo de los colorantes, del proceso de teñido (madera/ agua/ elaboración del producto según diseño).

Un aspecto importante es que con el proceso de teñido por las altas temperaturas a que se expone el junco extermina los animalitos que se encuentran dentro del tallo por lo que se solucionó el problema de animales en los productos.

El grupo de artesanos con quien se desarrolló la asesoría tiene una alta capacidad de producción y la calidad de los productos es buena. En los cuadros de capacidad de producción y costos se explica detalladamente el comportamiento de los productos en estos aspectos.

## **5. CONTROL DE CALIDAD EXIGIDO**

- Junto liso, sin dobleces
- Empates de junco y junco mínimos ya que son demasiado burdos y se notan mucho.
- Diámetros del junco similares dentro de un mismo producto
- Asas de productos que vayan de acuerdo al tamaño del mismo, es decir que se vean firmes . Estas asas elaboradas en enea.
- Colores del junco y del hilo similares para que no se vea demasiado contraste entre ellos.
- Precios accequibles al comprados de acuerdo al material y técnicas empleadas. Precios competitivos.
- Distancias uniformes entre amarre y amarre.

FICHA DE PRODUCTO



Piezas : BANDEJAS/INDIVIDUALES/PORT.	Línea : LINEA DE MESA	Artisanos: GRUPO ARTESANAL EL LAUREL
Nombres : LINEA DE COMEDOR SELVA	Referencia : ***	
Oficio : CESTERÍA	Largo(cm):** Ancho(cm):** Alto(cm):**	Departamento : CUNDINAMARCA
Técnica : CESTERÍA TRADICIONAL	Diámetro(cm):** Peso(gr):**	Localidad : FUQUENE
Recursos Naturales : TALLOS DE JUNCO	Color: NATURAL Y VERDES/AZULES	Vereda : CASCO URBANO
Materia prima : JUNCO	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : RURAL

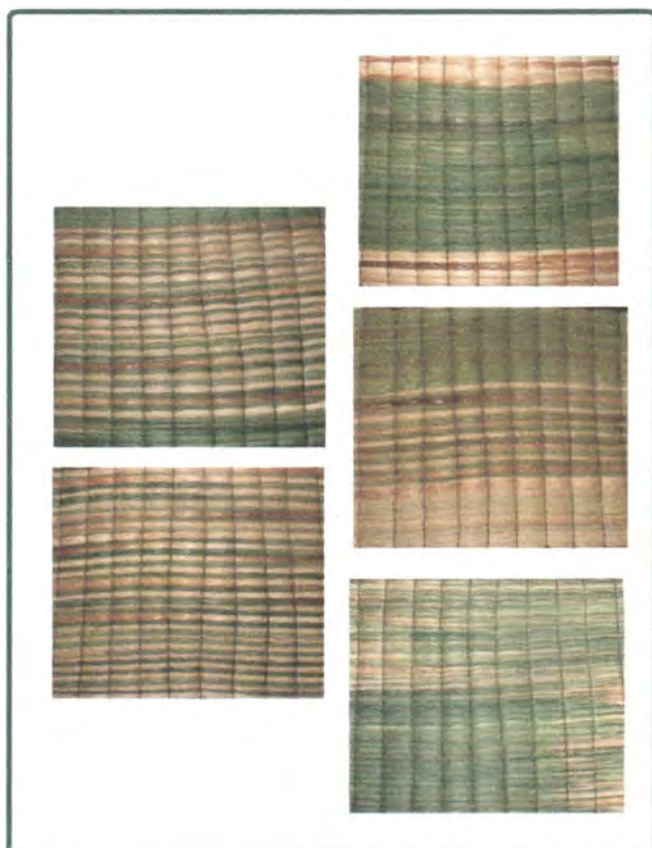
Mercado Objetivo : NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes : 25 UNIDADES POR ARTESANO	Unitario : \$***	Unitario : ***
Empaque : POR DEFINIR	P. Mayor : \$***	P. Mayor : ***
Embalaje : COSTALES	Empaque : POR DEFINIR	Empaque : POR DEFINIR

OBSERVACIONES :LA LINEA DE MESA ESTA PLANTEADA CON VARIOS DISEÑOS EN LOS INDIVIDUALES. PORTA-CAZUELAS Y DOS EN LAS BANDEJAS, SIN EMBARGO SE PUEDE TRABAJAR UN SOLO DISEÑO PARA DAR UNIFORMIDAD A LA LINEA O COMBINAR ALGUNOS DISEÑOS.

Responsable : CLARA INÉS SEGURA INFANTE Fecha : JUNIO DE 2003

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  5   2  3 TIPO DE FICHA Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS



Nombre : BANDEJAS/PORTACAZ/INDIVIDUALES	Referencia : ***	Esc.(cm):	Pl.
Nombre : LINEA SELVA	Línea : DE MESA		
Tipo : CESTERÍA	Recurso Natural : TALLOS DE JUNCO		
Técnica : CESTERÍA TRADICIONAL	Materia prima : JUNCO		

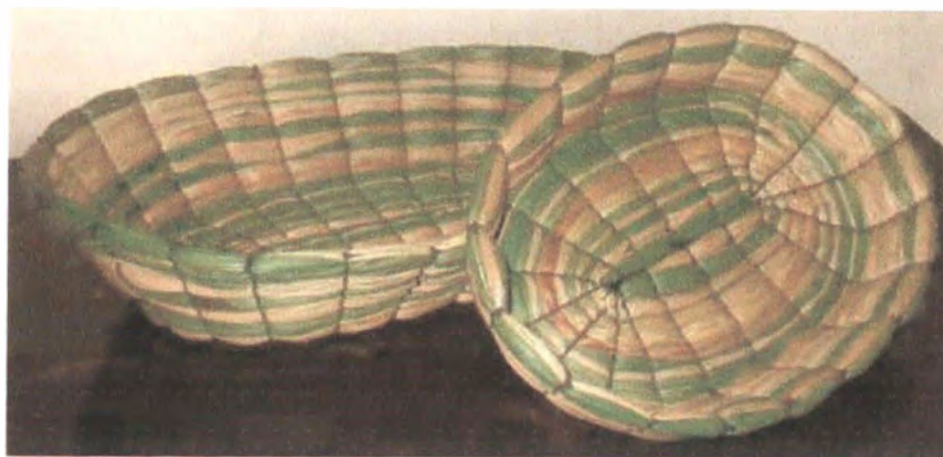
Proceso de producción : Se recoge el junco en lallaguna y se deja secando por lo menos una semana para que el interior no se mohosee, luego se continúa con los procesos descritos en el trabajo, se deja secar por lo menos dos días. Finalmente con el molde del producto se comienza el proceso de darle la forma del mismo. Una vez se finaliza el tejido, se rematan las puntas y son escondidas dentro del tejido.

Observaciones :  
 Los diseños pueden variar de acuerdo al gusto del consumidor, siendo unicolor o en combinación de uno o más colores.

Responsable : CLARA INÉS SEGURA Fecha : ENERO DE 2003

Temas  
 Ref.  2  5  2  5    2  3  Código de región  0  4  2  5    Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque

FICHA DE PRODUCTO



Modelos : BANDEJAS	Línea : BANDEJAS DE MESA	Artisanos: GRUPO ARTESANAL EL LAUREL
Nombres : BANDEJAS SELVA	Referencia : BF-001/002/003	
Tipo : CESTERÍA	Largo(cm):** Ancho(cm):** Alto(cm):**	Departamento : CUNDINAMARCA
Técnica : CESTERÍA TRADICIONAL	Diámetro(cm):**	Peso(gr):**
Recursos Naturales : TALLOS DE JUNCO	Color: NATURAL Y VERDE	Localidad : FUQUENE
Materia prima : JUNCO	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda : CASCO URBANO
		Tipo de Población : RURAL

Mercado Objetivo : NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes : 20 JUEGOS POR ARTESANO	Unitario : \$37.000	Unitario : 51.800
Empaque : POR DEFINIR	P. Mayor : \$35000	P. Mayor : 50.000
Embalaje : COSTALES	Empaque : POR DEFINIR	Empaque : POR DEFINIR

**CONSERVACIONES**  
 ESTOS PRODUCTOS SE PUEDEN ELABORAR BAJO EL MISMO DISEÑO EN COMBINACIÓN DE COLOR NATURAL CON CUALQUIER COLOR DE LA PALETA.

Responsable : CLARA INÉS SEGURA INFANTE Fecha : ENERO DE 2003

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  5   2  5  TIPO DE FICHA Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS



12 CM

23 CM



10 CM

29 CM



VISTA SUPERIOR



5 CM

25 CM

Nombre : BANDEJAS	Referencia : BF-001	Esc.(cm):	Pl.
Descripción : BANDEJAS SELVA	Línea : DE MESA		
Técnica : CESTERÍA	Recurso Natural : TALLOS DE JUNCO		
Técnica : CESTERÍA TRADICIONAL	Materia prima : JUNCO		

Proceso de producción : Se recoge el junco en lallaguna y se deja secando por lo menos una semana para que el interior no se mohosee, luego se teje con los procesos descritos en el trabajo, se deja secar por lo menos dos dias. Finalmente con el molde del producto se comienza el proceso de armar dando la forma del mismo. Una vez se finaliza el tejido, se rematan las puntas y son escondidas dentro del tejido.

Observaciones :

Los diseños pueden variar de acuerdo al gusto del consumidos, siendo unicolor o en combinacion de uno o mas colores.

Responsable : CLARA INÉS SEGURA

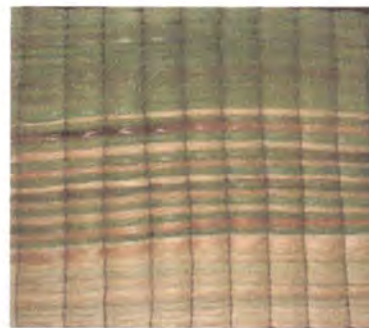
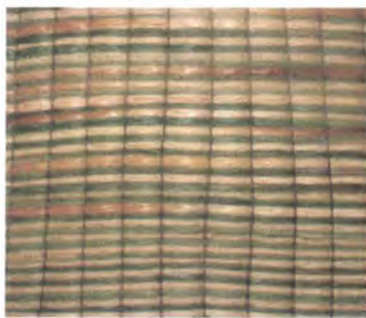
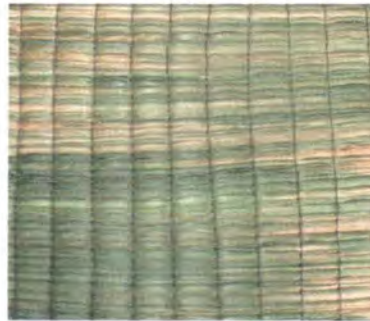
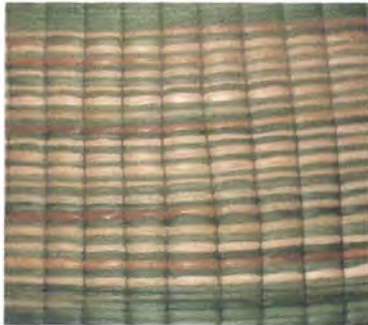
Fecha : ENERO DE 2003

Sistema de ref.  2  5  2  5    2  3 Código de región  0  4  2  5    Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque





## FICHA DE PRODUCTO



Piezas : INDIVIDUALES	Línea : DE MESA	Artisanos: GRUPO ASOARTEC
Nombres : INDIVIDUALES SELVA	Referencia : IF-001	
Oficio : CESTERÍA	Largo(cm):45 Ancho(cm):35 Alto(cm):**	Departamento : CUNDINAMARCA
Técnica : CESTERÍA TRADICIONAL	Diámetro(cm):** Peso (gr):**	Localidad : FUQUENE
Recursos Naturales : TALLOS DE JUNCO	Color: NATURAL Y VERDE	Vereda : CASCO URBANO
Materia prima : JUNCO	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : RURAL

	Costo	Precio
Mercado Objetivo : NACIONAL E INTERNACIONAL		
Producción/Mes : 30 JUEGOS POR ARTESANO	Unitario : \$18.500	Unitario : 25.900
Empaque : POR DEFINIR	P. Mayor : \$17.000	P. Mayor : 24.000
Embalaje : COSTALES	Empaque : POR DEFINIR	Empaque : POR DEFINIR

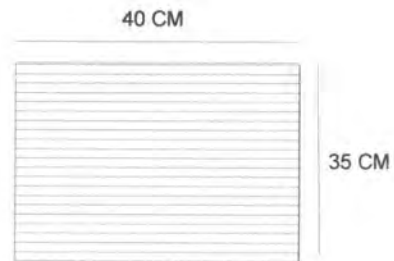
OBSERVACIONES : EL VALOR PRECIO SE FIJO CALCULANDO UN PORCENTAJE DE GANANCIA SOBRE EL PRODUCTO PUESTO EN BOGOTA

Responsable : CLARA INÉS SEGURA INFANTE Fecha : JUNIO DE 2003

SISTEMA DE REFERENCIA  1  5  2  5   2  4 TIPO DE FICHA Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



## DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS



Tipología : INDIVIDUALES	Referencia : IF-001	Esc.(cm):	Pl.
Nombre : INDIVIDUALES SELVA	Línea : DE MESA		
Inicio : CESTERÍA	Recurso Natural : TALLOS DE JUNCO		
Técnica : CESTERÍA TRADICIONAL	Materia prima : JUNCO		

Proceso de producción : Se recoge el junco en lallaguna y se deja secando por lo menos una semana para que el interior no se mohosee, luego se teje con los procesos descritos en el trabajo, se deja secar por lo menos dos días. Finalmente con el molde del producto se comienza el proceso de armar dando la forma del mismo. Una vez se finaliza el tejido, se rematan las puntas y son escondidas dentro del tejido.

Observaciones :

Los diseños pueden variar de acuerdo al gusto del consumidor, siendo unicolor o en combinación de uno o más colores.

Responsable : CLARA INÉS SEGURA

Fecha : ENERO DE 2003

Sistema de ref.  2  5  2  5    2  3 Código de región  0  4  2  5    Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque



## FICHA DE PRODUCTO



Piezas : PORTACAZUELAS	Línea : DE MESA	Artesanos: GRUPO ARTESANAL EL LAUREL
Nombres : PORTACAZUELAS SELVA	Referencia : PCF-001	
Oficio : CESTERÍA	Largo(cm):** Ancho(cm):** Alto(cm):**	Departamento : CUNDINAMARCA
Técnica : CESTERÍA TRADICIONAL	Diámetro(cm):** Peso(gr):**	Localidad : FUQUENE
Recursos Naturales : TALLOS DE JUNCO	Color: NATURAL Y VERDE Y/O AZUL	Vereda : CASCO URBANO
Materia prima : JUNCO	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población : RURAL

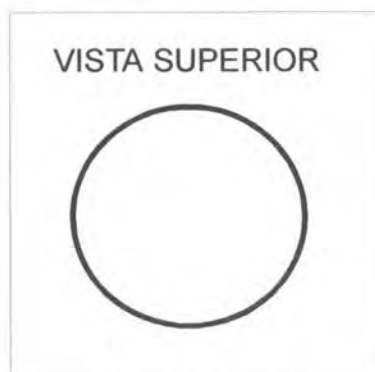
	Costo	Precio
Mercado Objetivo : NACIONAL E INTERNACIONAL		
Producción/Mes : 20 JUEGOS POR ARTESANO	Unitario : \$21.500	Unitario : 30.100
Empaque : POR DEFINIR	P. Mayor : \$20.000	P. Mayor : 28.000
Embalaje : COSTALES	Empaque : POR DEFINIR	Empaque : POR DEFINIR

OBSERVACIONES : ESTE PRODUCTO EN CONJUNTO CON LOS INDIVIDUALES Y LA BANDEJA CONFORMAN LA LINEA DE COMEDOR DE MESA. LOS COLORES SE PUEDEN MEZCLAR DE DIVERSAS MANERAS SIEMPRE CONSERVANDO EL COLOR NATURAL.

Responsable : CLARA INÉS SEGURA INFANTE Fecha : JUNIO DE 2003

SISTEMA DE REFERENCIA  2  5  2  5    2  3 TIPO DE FICHA Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS



Nombre : PORTACAZUELAS	Referencia : PCF-001	Esc.(cm):	PI.
Nombre : PORTACAZUELAS SELVA	Línea : DE MESA		
Categoría : CESTERÍA	Recurso Natural : TALLOS DE JUNCO		
Técnica : CESTERÍA TRADICIONAL	Materia prima : JUNCO		

Proceso de producción : Se recoge el junco en lallaguna y se deja secando por lo menos una semana para que el interior no se mohosee, luego se realiza con los procesos descritos en el trabajo, se deja secar por lo menos dos días. Finalmente con el molde del producto se comienza el proceso de darle la forma del mismo. Una vez se finaliza el tejido, se rematan las puntas y son escondidas dentro del tejido.

Observaciones :  
 Los diseños pueden variar de acuerdo al gusto del consumidor, siendo unicolor o en combinación de uno o más colores.

Responsable : CLARA INÉS SEGURA Fecha : ENERO DE 2003

Sistema de ref.  2  5  2  5    2  3 Código de región  0  4  2  5    Referente(s)  Propuesta  Producto  Empaque

**CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN FUQUENE (CUNDINAMARCA)**

LINEAS DE PRODUCTOS	PRODUCTOS	CÓDIGO	CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN				
			PREPARACIÓN DEL MATERIAL (HORAS)	ELABORACIÓN DEL PRODUCTO (HORAS)	ACABADOS (HORAS)	TOTAL TIEMPO EMPLEADO (HORAS)	PRODUCCIÓN MENSUAL POR ARTESANO
Paneras	Paneras grande	PF-001	6	3	1	10	25
	Panera mediana	PF-002	6	2,5	1	9,5	25
	Panera pequeña	PF-003	6	2	1	9	27
Individuales	Individuales de 25 x 25 cm	IF-001	6	1,5 Un.	1	8,5	30
Porta-cazuelas	Portacazuelas con diseño	PCF-001	6	2,5 Un	1	9,5	28

**COSTOS DE PRODUCCIÓN FUQUENE (CUNDINAMARCA)**

LINEAS DE PRODUCTOS	PRODUCTOS	COSTOS							
		PRECIO DE MANO DE OBRA	PRECIO DEL MATERIAL	PRECIO DE ACABADOS	PRECIO DE EMPAQUE	PRECIO DE TRANSPORTE	VALOR AGREGADO	TOTAL BRUTO	PRECIO DE VENTA SUGERIDO (Bogotá)
Paneras	Panera grande	30.000	3.000	500	500	2.000	1.000	37.000	51.800
	Panera mediana								
	Panera pequeña								
Individuales	Individuales con diseño	15.000	1.000	500	500	500	1.000	18.500	25.900
Porta-cazuelas	Porta-cazuela con diseño	18.000	1.000	500	500	500	1.000	21.500	30.100

**CUADRO GENERAL PRODUCTOS ELABORADOS - FUQUENE (CUNDINAMARCA)**

LINEAS DE PRODUCTOS	PRODUCTOS	CÓDIGO	DIMENSIONES EN CM	OBSERVACIONES	CONTACTO
Bandejas	Panera grande	PF-001	BOCA 38 CM X 23 CM DE BASE X 12 CM DE ALTURA	Aunque la panera grande tiene dimensiones menores que la intermedia, por la altura se considera mas grande y visualmente así se vé.	Grupo artesanal El Laurel - Sector El Roble - Laguna de Fúquene
	Panera mediana	PF-002	37 CM DE BOCA X 29 CM DE BASE X 10 CM DE ALTURA		
	Panera pequeña	PF-003	29 CM DE BOCA X 25 CM DE BASE X 5 CM DE ALTURA		
Individuales	Individuales con diseño	IF-001	40 CM DE ANCHO X 35 DE LARGO	Estos dos productos forman parte de una línea de mesa y hacen juego.	
Porta-cazuelas	Porta-cazuelas con diseño	PCF-001	18 CM DE BASE Y BOCA X 5.5 CM DE ALTURA		

# DIBUJOS - PROCESO DE TEÑIDO DEL JUNCO



JUNCO  
EXTRAIDO DE  
LA LAGUNA



JUNCO  
CORTADO PARA  
UTILIZARLO  
EN PRODUCTOS  
ARTESANALES



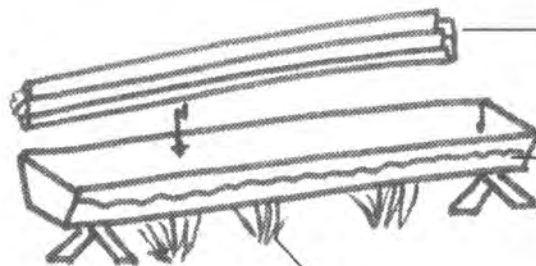
JUNCO

CANECA ACTUAL  
DONDE TIÑEN  
JUNCO. MUY PEQUEÑA  
PARA EL LARGO DEL  
JUNCO

PIEDRAS DE APOYO



JUNCO TEÑIDO  
EN CANECA PEQUEÑA.  
LA MITAD QUEDA  
SIN TEÑIR



JUNCO

CANECA LARGA  
OPTIMA PARA  
EL TEÑIDO  
DEL JUNCO

FUEGO

## **CONCLUSIONES**

La diversificación de diseño en lo referente al color es una excelente alternativa para optimizar el producto y permitir que se conserve en el mercado y acceda a nuevos mercados.

La utilización del teñido des-uniforme es viable ya que el efecto que se logra es muy agradable y le da gran riqueza al producto de junco.

Por su alta capacidad productiva , este grupo artesanal de Fúquene es importante para desarrollar futuros pedidos.

Las actividades a desarrollar en esta asesoría correspondieron a los ítems IT02 en donde se trabajó con la producción y manejo de las técnicas artesanales , enfocándose básicamente al control de calidad en cuanto al manejo de junco de igual diámetro en un producto, uniformidad del amarre, y el aprovechamiento de productos ya trabajados pero con una modificación del diseño. El segundo ítem desarrollado fue el DP01 tendiente al mejoramiento de calidad y rescate de la técnica y de los productos tradicionales. En este punto se trabajó con el desarrollo de alternativas de diseño con productos ya trabajados y de gran aceptación en el mercado como son las bandejas y los juegos de mesa.



## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

\* Es imprescindible que el grupo adquiriera el contenedor para realizar los procesos de teñido del junco completo para así poder optimizar aun mas las técnicas de teñido y diversificar los productos de esta zona del país.

\* Mas que desarrollar nuevos productos con nuevas formas, se recomienda rescatar los moldes para elaborar diversidad de productos.

\* Seria importante aprovechar la gran cantidad de material que tienen estos grupos artesanales de la laguna de Fúquene para elaborar productos actuales y de esta manera contribuir al mejoramiento del nivel de vida de estos grupos, específicamente el grupo el laurel.

\* Con el proceso de teñido del junco y la enea se abren nuevas posibilidades para estos productos artesanales por lo que se recomienda continuar el proceso que está en una primera etapa de implementación.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- El cuaderno de diseño presentado por la D. I Yadira Olaya fue prestado por el CENDAR y no fue devuelto, por esta razón fue imposible la consulta. Sin embargo existen referencias fotográficas las cuales fueron consultadas para la preparación de esta asesoría.  
(No Topográfico I-0695.00)
- Cuaderno de diseño de D. T María Helena Uribe
- Cuaderno de diseño presentado por la D.I Lina Calderón