



### 3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

- En el Proyecto Batcas con apoyos:
  - Recopilación, elaboración y organización de la información preliminar
  - Definición de una línea de siete piezas
  - Diseño y dimensionamiento de las piezas
  - Elaboración de las siete muestras en la vereda de Aguacatico. En este punto se centró el trabajo desarrollado durante el viaje.
  - En curso:
    - Recomendación de los ajustes necesarios
    - Elaboración de las fichas correspondientes
- En el Proyecto Muebles:
  - Recopilación, elaboración y organización de la información preliminar
  - Definición de dos líneas de Muebles de Sala, cada una de seis piezas y una pieza opcional para ambas
  - Diseño y dimensionamiento de las piezas
  - Levantamiento de planos de las muestras ya existentes en muebles de comedor y auxiliares
  - Pendiente:
    - Elaboración de las muestras
    - Recomendación de los ajustes necesarios
    - Elaboración de las fichas correspondientes
- Respecto a la producción:
  - en Aguacatico -proyecto Batcas con apoyos-:
    - determinación de las condiciones de trabajo del grupo de artesanos
    - determinación de la capacidad de producción
    - determinación de sus aptitudes como mano de obra, en general así como específicamente para las nuevas propuestas de diseño que les fueron presentadas
    - verificación de la calidad de la materia prima que presenta problemas de humedad y secado
  - en Istmina -proyecto Muebles-:
    - determinación de la capacidad de producción del taller de artesanos
    - determinación de sus aptitudes como mano de obra
- en Bogotá:
  - Elaboración de muestras con el Sr. Miguel Acosta, encargado por parte de Artesanías de Colombia, S.A., para el Proyecto Muebles. Lo anterior no ha sido posible por cuestiones de orden operativo y económico, como lo respalda el Sr. Manuel Ernesto Rodríguez.

- Respecto a la materia prima:
  - se hacen sugerencias que permiten mejorar la calidad de los productos, según sea para implementar en Bogotá, o en las localidades ⇒ la madera presenta problemas complejos de humedad - secado

A manera de resumen cronológico el viaje se desarrolló así:

**LUNES 20 DE ENERO:**

- 7:00 a.m. Llegada al Aeropuerto Eldorado
- 10:30 a.m. Salida del Aeropuerto Eldorado rumbo a Rionegro
- 11:30 a.m. Salida del Aeropuerto José María Córdova de Rionegro
- 12:30 a.m. Llegada al Aeropuerto Olaya Herrera de Medellín
- 1:30 p.m. Salida de Medellín rumbo a Condoto
- 2:30 p.m. Llegada al Aeropuerto de Condoto
- 3:30 p.m. Llegada a Istmina. Búsqueda de Bernardo Mosquera, artesano encargado de coordinar nuestra visita (el viaje de ida lo realicé en compañía de la D. Textil Claudia González quien debía realizar su trabajo en Istmina y Pie de Pepé).
- 4:00 p.m. Llegada al Hotel Orsan
- 5:00 p.m. - 7:00 p.m. Reunión con Bernardo y Evangelina Mosquera, en el Hotel Orsan y en el taller de Artesanos Unidos, para discutir aspectos de diseño y coordinar el cronograma de trabajo, con base en los planos y muestras iniciales que les fueron presentados -tanto para los proyectos a cargo de Claudia González como para los de Muebles y Bateas con apoyos-.

**MARTES 21 DE ENERO:**

- 8:00 a.m. - 12:30 p.m. Compras adicionales para los proyectos en compañía de Bernardo Mosquera. Búsqueda de Emérita Mosquera quien me debía llevar a Pie de Pepé. Espera del vehículo que nos llevara, el cual por fin partió.
- 2:00 p.m. Llegada a Pie de Pepé. Exomina Mosquera me recibió, en compañía de Pedro Felipe Mosquera, artesano encomendado para darme alojamiento y llevarme en canoa vía río Pepé hasta la Vereda Aguacatico, donde habitan los artesanos y se desarrolló el proyecto. Esta vereda carece de servicios públicos.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m. Trayecto Pie de Pepé - Aguacatico, río abajo en canoa.
- 4:00 p.m. - 4:30 p.m. Presentación de Artesanías de Colombia y del proyecto al grupo de cinco artesanos.
- 4:30 p.m. - 6:00 p.m. Se inició el trabajo con los cinco artesanos sobre la materia prima que había bajado por el río en la mañana, de pura casualidad. De otra manera la materia prima no habría estado disponible y habría sido necesario ir a buscarla al “monte” al día siguiente.
- 6:00 p.m. - 8:00 p.m. Se continuó el trabajo con Pedro Felipe Mosquera sobre planos y modelos en plastilina.

**MIÉRCOLES 22 DE ENERO:**

- 8:00 p.m. - 6:00 p.m. Trabajo con los cinco artesanos. Organización bitácora.

**JUEVES 23 DE ENERO:**

8:00 a.m. - 5:30 p.m. Trabajo. Tres artesanos fueron al "monte" a buscar más materia prima pues de los seis medios troncos existentes dos salieron dañados y hacían falta tres más. Ellos arribaron a las 11:30 a.m. con tres medios troncos de una madera diferente a la primera, de los cuales un medio no sirvió; fue necesario rescatar uno de los medios iniciales dañados. Los dos artesanos restantes estuvieron adelantando el trabajo ya iniciado. Bernardo Mosquera nos visitó en la tarde.

**VIERNES 24 DE ENERO:**

8:00 a.m. - 5:00 p.m. Trabajo con los cinco artesanos.

**SÁBADO 25 DE ENERO:**

8:00 a.m. - 12:00 M. Culminación del trabajo. Evaluación del trabajo y del asesor por parte de los artesanos.

12:30 p.m. - 2:00 p.m. Desplazamiento Aguacaticó - Pic de Pepé. Allí se encontraban Bernardo Mosquera y la Dis. Textil Claudia González.

2:00 p.m. - 3:00 p.m. Desplazamiento Pic de Pepé - Istmina - Hotel Orsan-

4:00 p.m. - 6:00 p.m. Embalaje de las siete muestras elaboradas por los artesanos y preparación del viaje del día siguiente.

**DOMINGO 26 DE ENERO:**

11:30 a.m. - 2:00 p.m. Desplazamiento Istmina Condoto a Istmina nuevamente (Hotel Orsan) por cancelación de vuelo.

**LUNES 27 DE ENERO:**

10:00 a.m. Visita al taller de Artesanos Unidos dirigido por Bernardo Mosquera, en relación con el Proyecto Muebles.

11:30 a.m. - 12:30 p.m. Desplazamiento Istmina - Condoto

2:30 p.m. - 3:30 p.m. Vuelo Condoto - Medellín

3:30 p.m. - 4:30 p.m. Desplazamiento Medellín - Rionegro

6:30 p.m. - 8:00 p.m. Vuelo Rionegro - Bogotá

**4. LOGROS**

El trabajo con los Artesanos Pedro Felipe y Luis Emilio Mosquera -hermanos-, Luis Emilio Mosquera, su padre, Odilio Mosquera y Antonio Mosquera - primos de los primeros, fue excelente:

-Pese a la escasez de herramientas se entregaron al trabajo y lo realizaron con todo el empeño, muy juiciosamente; incluso fabricaron una herramienta que se necesitó.

-Se comprobó que tienen las habilidades del trabajo en madera para desarrollar las nuevas propuestas de Bateas con apoyos en una sola piza, así como otros proyectos que se podrían plantear.

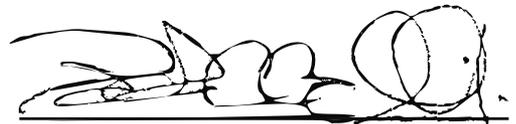
-Algunos aspectos de los diseños que en principio les parecían un poco complicados los desarrollaron finalmente sin inconveniente.

-Se podrían abaratar costos de tiempo para ellos en la medida en que la consecución y dimensionamiento de la materia prima, que es el trabajo más arduo, se agilizará al contar con una motosierra.

-La lectura de planos se les dificulta. Se elaboraron modelos en plastilina a escala 1:5 para facilitar la comprensión de los diseños. Sin embargo, una batea sufrió cambios "indescados y repentinos" en su diseño.

## 5. OBSERVACIONES

Estas se relacionan con lo ya expuesto para el proyecto Referencia Muebles. En la presente comisión se destinó un dinero para desarrollar el Proyecto Bateas con apoyos y el Proyecto Muebles. Lo destinado al proyecto Bateas ya fue invertido como se ha sustentado, más lo destinado al Proyecto Muebles no pudo ser invertido y ya debe ser legalizado en la empresa.



**D. I. PAOLA CABRERA VIANCHA**  
C.C. N° 52 006.040 DE BOGOTÁ

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C., ENERO 29 DE 1997