



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO**

INFORME DE AVANCE

DISEÑADOR. JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA

***Diagnóstico del oficio de Cerámica en el municipio de Puerto
Colombia - 1996***

DESCRIPCION GENERAL

UBICACION GEOGRAFICA

El departamento del Atlántico se halla localizado al norte del país sobre el mar Caribe, siendo sus límites por el norte, ese mar; por el oriente el departamento del Magdalena; por el sur, los departamentos del Magdalena y Bolívar y por el occidente, también con este último. Tiene una Extensión de 3319 Km. Se estableció como departamento en 1910.

La mayor Parte del departamento es plano o ligeramente ondulado, la hidrología del departamento es bastante sencilla las únicas corrientes de agua son el río Magdalena y el canal del Dique. Las actividades económicas de los habitantes del departamento de Atlántico giran en torno a la agricultura, la ganadería, la industria y el comercio.

El municipio de Puerto Colombia, que fuera el puerto más importante de la costa Atlántica por muchos años esta localizado a 20 Km al oeste de Barranquilla, en territorios planos con muy ligeras ondulaciones pertenecientes todos al clima cálido, a orillas del mar caribe y regado por muy escasas aguas, que son ellas las de los arroyos Caña Grande

y Zipacua. Dentro de la jurisdicción municipal se encuentran las ciénagas de Aguadulce, el Rincón, El salado, La Playa y Los Manatíes.

El actual municipio de Puerto Colombia tuvo sus orígenes cuando el ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros dio inicio a los estudios y construcción del ferrocarril que transportaría mercaderías desde y hasta el interior del país en el año de 1888, fue erigido municipio por decreto de 1906.

las actividades económicas del municipio de puerto Colombia están relacionadas con la producción agrícola, en la que destacan la producción maíz, algodón, arroz y yuca, la cría, levante y ceba ganaderas y la pesca marina.

ANTECEDENTES DEL OFICIO

El presente diagnóstico tiene una vigencia aproximada de seis meses, los orígenes del oficio se han perdido en el tiempo pero en la actualidad se cuenta con tres artesanos que ejercen el oficio dentro de las cuales hay una que lo hace de manera permanente esta trabajo; lo realiza con moldes de yeso y barbotina los motivos de su trabajo se diferencian en motivos de carnaval (marimondas, vendedoras de frutas, cocheros, mascararas de tigre, burro, toro, caimán y cumbiambas, botellas de aguardiente y ron, acordeones tambores) además de los y motivos comerciales tales como soles, lunas y motivos variados en general.

PIEZA ARTESANAL

No se dispone en este momento de piezas tradicionales con los motivos de carnaval, las piezas que se encuentran disponibles han sido desarrolladas a partir de modelos elaborados en madera por los artesanos de Galapa, las piezas presentan pequeñas imperfecciones susceptibles de mejorar.

PRODUCCION

El volumen de producción esta determinado por la época del año en el que se elaboran los productos según la información dada por la artesana, dicha producción en la temporada de mayor trabajo (Diciembre - Febrero) puede llegar a doscientas piezas al día; la materia prima es arcilla líquida (*barbotina*); El proceso comprende la elaboración de un modelo de la figura requerida en madera en el caso de los motivos de carnaval, a continuación se elabora el molde en yeso, el paso siguiente es el vaciado de la barbotina en los moldes de yeso, a continuación la cocción del bizcocho o pieza resultante, después la aplicación de la pintura o acabados y finalmente cocción de la pieza.

Herramientas e insumos:

Para la elaboración de las piezas se necesita yeso blanco para elaborar los moldes, pinturas para aplicar la decoración a las piezas, horno para la cocción (la artesana dispone de un horno eléctrico) y secado de las piezas; además de contar con otro tipo de herramientas como son cuchillos, pinceles, baldes, cauchos para mantener cerrados los moldes.

El taller y su infraestructura

El taller de la señora Obdulia Palma de la Cruz dispone de un área de trabajo aproximada a 64 m al interior de la casa y un área al exterior cubierta para guardar moldes, dispone de bancos de trabajo y estanterías para almacenar moldes, pinturas y productos semiacabados y terminados, en el mismo recinto dispone de un punto de venta de sus productos.

Puestos de trabajo

El puesto de trabajo esta formado por bancos de trabajo en donde se dispone de recipientes con agua, esponjas, guantes, espátulas, pinceles y pinturas. El espacio dispone de una adecuada ventilación aunque la iluminación es deficiente.

En la época de mayor producción hasta seis operarios laboran al mismo tiempo.

Capacidad de Producción

En la temporada de alta producción esta puede llegar a doscientas piezas al día en diferentes motivos como son artículos con motivos navideños o elementos con asociaciones esotéricas incluyendo además los motivos de carnaval tales como máscaras, y representaciones de personajes carnendolesticos.

Costos

Los costos de producción dependen del volumen de piezas elaboradas en los costos incluimos materia prima, pinturas, y gastos indirectos como electricidad.

Almacenamiento

Las piezas producidas son almacenadas en las estanterías del taller y en las estanterías del área dedicada a la exhibición y venta de los productos.

COMERCIALIZACION

La artesana expende sus productos directamente a través de punto directo de venta, en su casa y por medio de almacenes de Barranquilla o por venta directa en las ferias artesanales.

Los productos exhibidos en el punto de venta se encuentran organizados de manera aleatoria no se manifiesta una intención especial en le ordenamiento de los motivos, otros productos se encuentran exhibidos en el piso o agrupados de manera indiscriminada.

CONCLUSIONES

En el caso del oficio de cerámica en el municipio de Puerto Colombia se encontró que de manera permanente hay una artesana que está desarrollando la actividad, ella maneja además el trabajo en madera y algo de la elaboración de muñecos en tela.

Se encontraron dos artesanos mas en la localidad que elaboran motivos con conchas marinas y uno que elabora pájaros tallados en madera.

En una propuesta presentada con anterioridad a la fundación Mario santo domingo y a la subgerencia de desarrollo de artesanías de Colombia se planteaba la existencia de otros oficios, de los cuales no se encontró a los artesanos.

Para las actividades desarrolladas en los municipios de Galapa se plantea realizar una actividad con los artesanos acerca del control de la calidad y los acabados de los productos.

En la ciudad de Barranquilla se realizo una visita al taller de Sonia Vasquez, ella realiza cerámica con motivos precolombianos abstractos; dispone de una infraestructura adecuada y solicitó un asesoría para su taller.

En las localidades de Soledad, Malambo y Tubará se realizo una primera aproximación con los artesanos, con los cuales se convino realizar las asesorías pertinentes en los primeros meses del próximo año.

Con los artesanos que no están incluidos en los programas de asesorías se convino que ellos se pusieran en contacto con los funcionarios de la Fundación Santodomingo y dejaran allí su información personal como la de su taller y de su oficio para ser tenidos en cuenta en las asesorías.

Con los artesanos de cesteria tanto de Tubara como de Paluato se les visito y sé acordio tambien desarrollar las actividades de asesoria en los primeros meses del proximo año.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Con los artesanos del oficio de talla en madera en la localidad de Galapa se observo que estos no hacen apropiación de los desarrollos llevados por los diseñadores, realizan únicamente los prototipos cuando el diseñador se encuentra en el sitio y archivan los nuevos diseños. Se recomienda insistir con los artesanos en la importancia de la diversificación de producto como la base para la mejora de ingresos eso no quiere decir que se deba renunciar a los motivos tradicionales.

En el municipio de Puerto Colombia se recomienda dedicar por lo menos un día para realizar un diagnostico sobre los diferentes y oficios y sus posibilidades en el futuro inmediato.

Para la artesana en cerámica de esta localidad así como para algunos de Barranquilla se recomienda realizar asesorías puntuales, en la ciudad de Barranquilla.

El taller de realización de moldes de fibra de vidrio que se realizara para los artesanos que trabajan el papel maché debe buscar que en el futuro sea dictado por los propios artesanos a sus compañeros de trabajo.