



ARTESANIAS DE COLOMBIA

LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

MARY FIGUEROA RIVERA

SANTAFE DE BOGOTA, MAYO 1994

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

	Página
I. MARCO GEO-POLITICO.....	3
REGION DEL ALTO PUTUMAYO.....	4
1.1.2 Geología y geomorfología.....	4
1.1.3 Vegetación.....	5
1.1.4 Recursos mineros y energéticos.....	5
1.1.5 Aspectos demográficos.....	5
1.1.6 Cambio cultural.....	9
1.1.7 Organización política indígena.....	10
1.1.8 Estructura económica.....	11
1.1.9 Servicios públicos y Comunitarios.....	14
1.2. REGION DEL MEDIO PUTUMAYO.....	15
1.2.1 Clima.....	15
1.2.2 Suelos.....	15
1.2.3 Vegetación.....	16
1.2.4 Aspectos demográficos.....	16
1.2.5 Proceso de colonización y cambio cultural.....	18
1.2.6 Estructura productiva.....	18
1.3. REGION DEL BAJO PUTUMAYO.....	20
1.3.1 Clima.....	20
1.3.2 Vegetación.....	20
1.3.3 Suelos.....	20
1.3.4 Recurso Pesquero.....	20
1.3.5 Aspectos demográficos.....	21
1.3.6 Proceso de colonización.....	21
1.3.6 Estructura Económica.....	24
II. SECTOR ARTESANAL	
2.2. ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL ALTO PUTUMAYO.....	
2.2.1 Participación en la economía de la región.....	30
2.2.2 Comercialización.....	30
2.2.3 Apoyo institucional.....	32
2.2.5 Produccion artesanal actual.....	35
2.2.5.1 Tejido.....	35
2.2.5.2 Talla en madera.....	42
2.2.5.3 Instrumentos musicales.....	49
2.2.5.4 Cestería.....	53

2.2.5.1	Tejido.....	42
2.2.5.2	Talla en madera.....	49
2.2.5.3	Instrumentos musicales.....	53
2.2.5.4	Cestería.....	53
2.3	ACTIVIDAD ARTESANAL DEL MEDIO PUTUMAYO	59
2.3.1	Cestería.....	59
2.3.2	Cerámica.....	60
2.3.3	Talla en madera.....	60
2.4	ACTIVIDAD ARTESANAL DEL BAJO PUTUMAYO.....	61
2.4.1	Oficios artesanales.....	
2.4.1.1	Cestería.....	63
2.4.1.2	Cerámica.....	63
2.4.1.3	Talla en madera.....	63

CONCLUSIONES

INTRODUCCION

La actividad artesanal del Putumayo está claramente regionalizada y corresponde a las áreas naturales y fisiográficas en que se divide el departamento. Entre más proximidad física existe con el interior del país, cobra mayor importancia y desarrollo la producción artesanal.

Es así, como el Alto Putumayo, zona limítrofe con las estribaciones suroccidentales de la cordillera andina, históricamente ha estado articulada al país a través de la producción artesanal, actividad que constituye una de las bases más importantes de su economía. Mientras el Bajo Putumayo, aislado, marginado, sin mayores canales de comunicación ha estado sumergido en el vaiven que el misionero, el colono, el cauchero y el coquero ha querido dar a la región. El Medio Putumayo ha recibido el influjo de las áreas limítrofes. A lo largo de la historia prehispánica se constituyó en el puente y zona de transición

En cada una de estas subregiones, la actividad artesanal tradicionalmente se desarrolló con base en los recursos naturales que les brindaba el entorno. Sin embargo, el agotamiento de las materias primas, por el uso inadecuado de dichos recursos, ha impuesto el empleo de materiales artificiales. En el caso de los tejidos la lana de ovino fue sustituida por fibras acrílicas. La cestería y la talla en madera comienzan a tener problemas por suministro de materias primas.

Los artesanos del Putumayo producen una gran variedad de artesanías, sin embargo, no existen estudios detallados sobre esta actividad para las regiones Media y Baja. Se desconoce cuánto producen exactamente, sus características y sus destinos, sus creadores y sus inquietudes. Esta falta de información ha limitado seguramente los esfuerzos para

preservar y proponer la actividad artesanal como un sector relevante en la economía departamental, así como instrumentar programas de ayuda al artesano.

No obstante, el departamento del Putumayo cuenta con una estructura productiva muy rica en recursos naturales y por tanto su aporte al desarrollo del país se debe fundamentar en la explotación de tales recursos con una doble finalidad: generación de divisas que atenúe las disparidades regionales y abastecimiento del mercado nacional.

Se deben desarrollar los sectores líderes en la región que posibiliten no solo el fortalecimiento de la estructura agrícola del departamento (así como el proceso de deterioro), sino que permita el desarrollo de actividades de gran potencial como la artesanía, fundamentadas en sus principales recursos naturales, pero dando origen a la interdependencia entre sectores productivos capaces de generar desarrollos sostenidos y complementarios.

I. MARCO GEO-POLITICO

El departamento del Putumayo se ubica en el extremo occidental de la región amazónica colombiana y como tal, participa de todas las características físico-biológicas y socio-culturales que distinguen este bioma.

Se localiza, entre los 0 40' de Latitud Sur y 1 25' de Latitud Norte y entre los 73 50' y 77 10' de Longitud Oeste. Ocupa una extensión total de 24.885 kilómetros cuadrados, comprende un sector montañoso de la cordillera oriental con alturas hasta de 3.000 metros y otra zona de relieve ondulado que hace parte de la llanura Amazónica.

Mediante el Decreto 131 del 17 de julio de 1957 se estableció esta zona como Comisaría Nacional figándole los siguientes y actuales límites: por el norte con los departamentos del Cauca y Caquetá; por el este con los departamentos del Caquetá y Amazonas, por el sur con las repúblicas del Ecuador y Perú y por el oeste con el departamento de Nariño.

La Ley 73 de 1968 elevó el territorio a la categoría de Intendencia Nacional con la ciudad de Mocoa como capital y la Constitución Nacional de 1991 le confirió el nivel de departamento. Está conformado actualmente por siete municipios: Mocoa, Puerto Asís, Puerto Leguízamo, Orito, Villagarzón, Sibundoy, y Guamuez; tres corregimientos; siete Inspecciones de Policía Clase A; once Inspecciones de policía Clase B y siete Inspecciones de Policía Clase C. (Figura 1).

En términos generales el departamento del Putumayo se divide en tres subregiones claramente definidas: Alto, Medio y Bajo Putumayo. Cada una con características físicas, económicas, sociales y culturales particulares, que le imprimen a la

LIMITES Y DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA DEL DPTO. DEL PUTUMAYO

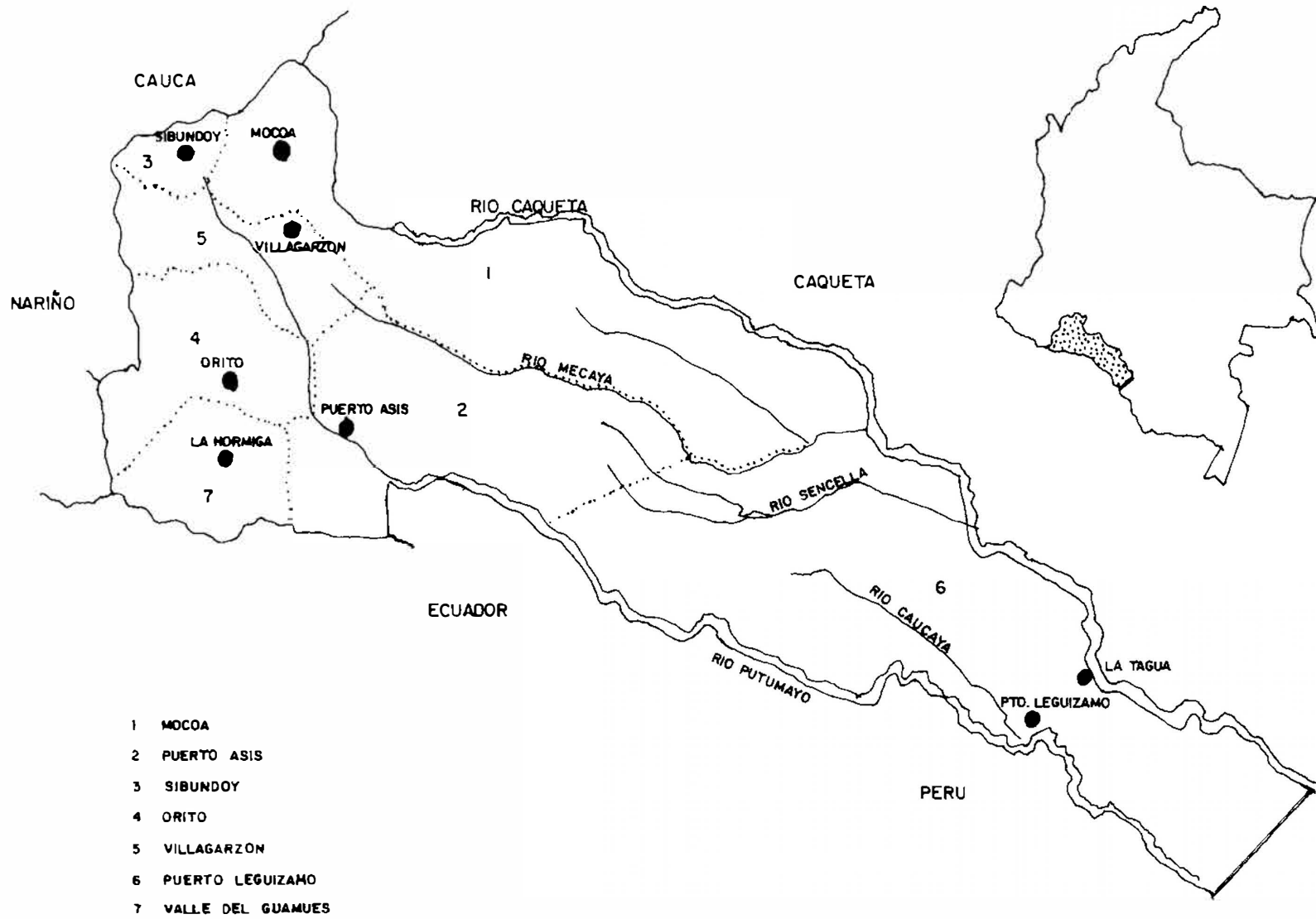


FIG. 1

actividad artesanal características propias. (fig. 2)

1.1. REGION DEL ALTO PUTUMAYO

Corresponde a esta zona el denominado valle de Sibundoy localizado en el extremo noroccidental del departamento. Es una región montañosa que forma parte de la cordillera de los Andes, la cual encierra este valle con cimas de 3.000 a 3.500 m. de altura sobre el nivel del mar; sus límites naturales son la cordillera de Portachuelo al suroeste de los cerros de Bordoncillo, Patascoy y Cascabel al noreste. Se extiende entre los 10 67' y 1 12' de Latitud Norte y 77 53' y 77 00' de Longitud Occidental, con una altura sobre el nivel del mar de 2.200 m.

Esta región abarca una extensión de 46.938 Ha. de las cuales 8.869 son completamente planas y forman una meseta de 12 Km. de longitud. El clima es frío, influido por las alturas mencionadas: 2.200 m en Sibundoy y más de 2.500 m. en las cordilleras circundantes; las alturas inferiores a los 3.000 m. son las más pobladas por facilitar las actividades agropecuarias. De acuerdo con la clasificación de Koeppen corresponde al tipo de hisotérmico de montaña tropical húmedo (bosque muy húmedo montano bajo). La temperatura promedio es de 16 grados centígrados, la precipitación media anual de 2.300 mm y la humedad relativa anual del 80% Las épocas de invierno se presentan en los meses de mayo y agosto y las de verano entre diciembre y febrero.

1.1.2 Geología y geomorfología

Los accidentes orográficos que conforman una multitud de pequeños valles profundos, mesetas y ramificaciones internas de la cordillera dan lugar a microclimas locales que hacen variar la temperatura desde los 5 grados centígrados en las cimas hasta los 15 grados en el valle del Sibundoy. Con presipitación promedio

REGIONES FISIOGRAFICAS DEL PUTUMAYO

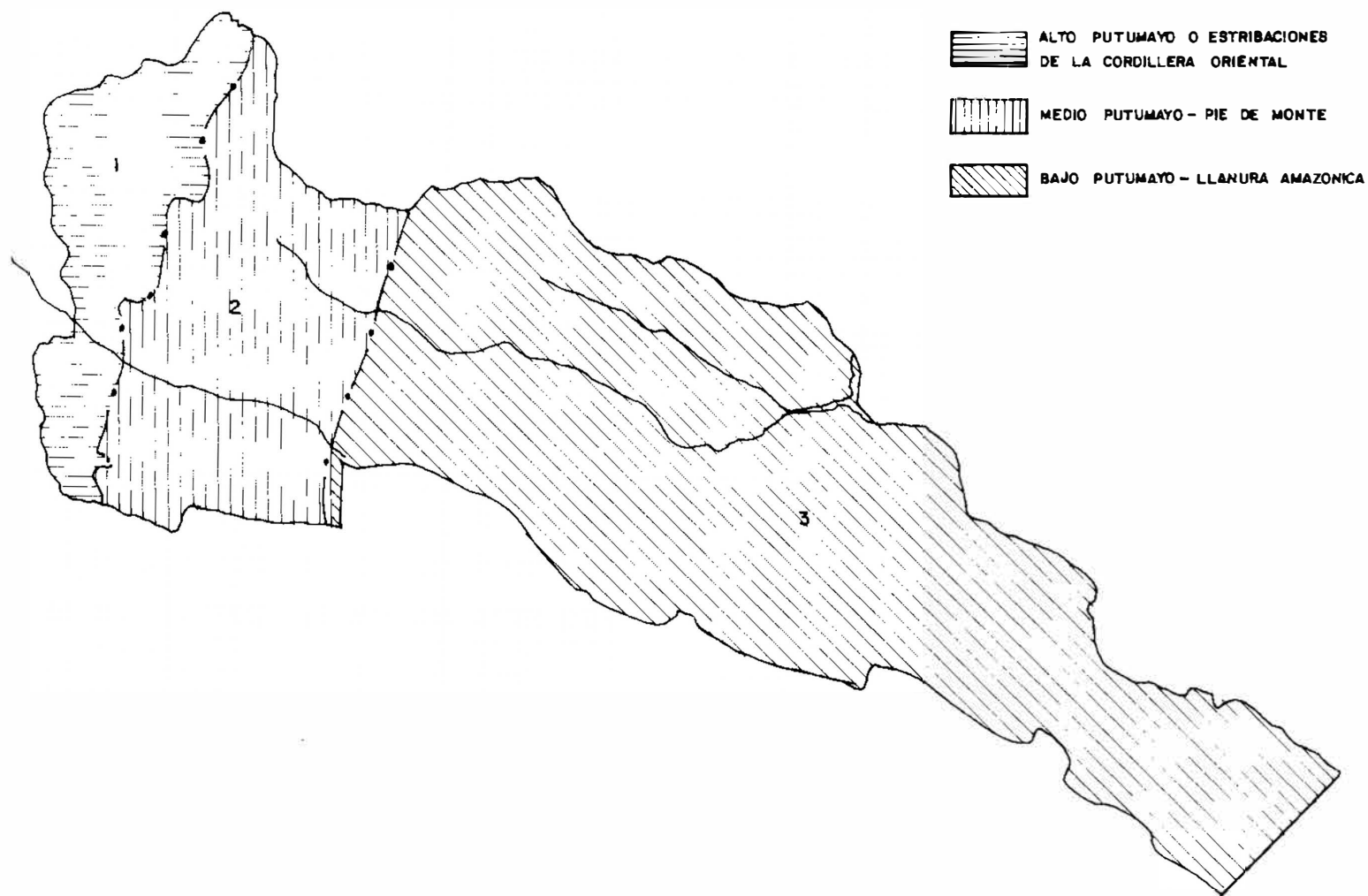


FIG. 2

anual desde los 80 hasta los 2.100 m.m.¹.

El Alto Putumayo está dominado por suelos de relieve quebrado y con influencia de cenizas volcánicas que han venido sufriendo un proceso serio de erosión debido al continuo pastoreo y a la fuerte destrucción del bosque andino. En esta zona se destacan también los suelos orgánicos e inundables del valle de Sibundoy que, en 1964 con un Programa del INCORA fueron desecados e incorporados a la producción agropecuaria. En 1985 la zona inundable se había reducido a 200 Ha.

1.1.3 Vegetación

Se encuentran las formaciones vegetales del bosque muy húmedo montano bajo (bmmh-MB) hasta el bosque pluvial montano (bp-M), cuyas funciones principales son de bosques protectores y reguladores de los caudales de agua ². Los bosques naturales de las partes más altas del valle de Sibundoy y Guamuez se han ido agotando progresivamente por el uso incotrolado de la madera.

1.1.4 Recursos mineros y energéticos

El petróleo, la riqueza energética del departamento se concentra en esta subregión. En el complejo de Orito se explotan actualmente más de 150 pozos, los cuales aportan cerca del 30% de la producción nacional ³

1.1.5 Aspectos demográficos.

En general la población está compuesta por dos estructuras bien

¹ Ministerio de Agricultura, 1986

² Proyecto Fronterizo Nariño-Putumayo, 1980

³ Ministerio de Agricultura, 1986

definidas: La población nativa conformada por indígenas de diferentes etnias y la constituida por "blancos", que en su mayoría son colonos.

En el Alto Putumayo tuvieron asiento varios grupos étnicos. Actualmente, se localizan los Inga, que se cree que llegaron al Valle entre 1500 y 1520 para cuidar las fronteras del tihuantisuyo ⁴ y los Kamsá, cuyo origen no se ha definido claramente.

Sobre suelos frágiles, con niveles de fertilidad bastante bajos, los pobladores indígenas lograron crear, a través de su evolución cultural, un sistema de vida altamente adaptado a las condiciones naturales, utilizando sus recursos en forma equilibrada sin causar deterioro al entorno, logrando de esta forma, sostener de manera estable grandes poblaciones.

La caza, la pesca, la agricultura migratoria, la recolección y transformación de productos silvestres con objetivos múltiple (rituales, vestuario, utilería) ⁵, fueron las actividades que, articuladas a una organización sociocultural y religiosa permitieron el éxito de la formación y reproducción de estas sociedades indígenas.

Aunque en la actualidad no se dispone de información completa sobre la cobertura real y la intensidad con que el proceso de colonización ha afectado el espacio geográfico, los recursos naturales, la composición demográfica y el arte tradicional en la región amazónica, algunos datos dispersos permiten hacer la siguiente acotación:

⁴ Botero, margarita, 1982.

⁵ Labor conocida hoy como artesanía

El departamento del Putumayo, como puerta de entrada de uno de los dos flujos migratorios hacia la Amazonía, ha sido desde comienzos del siglo XVI el receptor inicial de un número significativo de población que se ha ido asentando, bien en esta zona alta o en las partes media y baja del departamento ⁶

La dinámica colonizadora "ideológica-cristiana" de los siglos XVI a XIX significó para la población indígena del Putumayo, la reubicación geográfica de etnias, transformación de la estructura poblacional (disminución de la población económicamente activa) y la consecuente reducción de la población.

Solamente hasta comienzos de siglo XX, cuando la región es reconocida como fuente importante de recursos naturales, se suscitan grandes flujos continuos de población que el país no estaba en capacidad de retener.

Con el descubrimiento, exploración y explotación de dichos recursos se generan ciclos migratorios que han dado lugar a la siguiente periodización:

1902-1918	Colonización cauchera
1918 a 1938	Colonización aurífera ⁷
1968-1973	Colonización petrolera
1977 a la fecha:	Colonización coquera

Hacia 1945 la colonización había ocupado un amplio sector, del valle de Sibundoy se había extendido al Valle de Mocoa y

⁶ El otro frente de colonización avanza por las áreas de transición sabana-selva de San José del Guaviare, el río Guayabero y la serranía de la Macarena,

⁷ En el período 1938-1968, la migración es motivada por las crisis del campesinado y por la violencia que se desata en el interior del país en la década del cincuenta.

continuaba por el río Guineo hacia Puerto Asís en un estrecho y largo cordón. En la actualidad ocupa una área extensa, a partir del eje Mocoa-Puerto Asís desciende hasta Puerto Ospina sobre el río Putumayo prolongándose por las riberas de este río hasta Puerto Leguizamo y por la márgenes del río caquetá avanza desde Puerto Asís hasta La Tagua, allí los dos frentes de colonización se unen en los 25 Kms. que separa los dos ríos.

Este ininterrumpido proceso de colonización fue desplazando, cada vez más, a la población indígena, convirtiéndola en minoría frente a la nueva población "blanca" instalada en su territorio. Actualmente el municio de Sibundoy y los corregimientos de Santiago, Colón, y San Francisco, circunscritos al municipio de Mocoa, están habitados en un 90% por población "blanca" que se ubica en las cabeceras y solamente por un 10% correspondiente a las comunidades indígenas, Inga y Kamsá.

En 1973 la población total del Alto Putumayo era de 14.517 habitantes y en 1985 ascendió a 18.625, registrándose una tasa de crecimiento anual del 3.2% (cuadro No. 1). El aumento poblacional correspondió en un alto porcentaje (cerca del 60%) a flujos migratorios provenientes del departamento de Nariño y del Bajo Putumayo.

Santiago, San Andrés (inspección de policia), Colón y Yunguillo y Pto. Umbria están habitados por indígenas Inga, que hablan la lengua del mismo nombre de origen Quechua. En 1980 se calculó una población total de 9.285 personas, de las cuales al rededor de 4.000 se localizaban en el valle propiamente dicho ⁸

En el municipio de Sibundoy se localizan los indígenas Kamsá, que hablan la lengua Kamsá y cuya filiación lingüística no ha sido claramente establecida. La mayoría vive en la parte plana del

⁸ Zambrano, 1985

valle, muy pocos en el pueblo, un número menor habita las partes altas.

La división de Asuntos Indígenas estimó en 1980, una población Kamsá de 4.419 indígenas en el valle propiamente dicho y de 317 en las localidades de Pto. Umbría y el área urbana de Mocoa.

Cuadro 1

EVOLUCION DE LA POBLACION DEL PUTUMAYO

AÑO	POBLACION PUTUMAYO	TASA DE CRECIMIENTO	POBLACION ALTO PUTUMAYO
1951	28.105		S. I.
1964	56.284	5.3	S.I.
1973	67.336	2.0	14.517
1985	119.815	4.8	18.625

Fuente: DNP-OEA, Proyecto Fronterizo Nariño Putumayo, 1979.

URPA, Diagnóstico veredal de la Intendencia Nacional del Putumayo, 1984.

DANE, XV Censo Nacional de Población y Vivienda, 1986.

Estos dos grupos indígenas aunque con diferente lengua y asentados en forma separada, comparten culturalmente la gran mayoría de aspectos organizativos, pero se reconoce como grupos diferentes.

1.1.6 Cambio cultural

Junto con la llegada de los españoles al valle de Sibundoy en 1542, aparecen los primeros doctrineros en la zona, cuyo papel

evangelizador y deculturador se prolonga hasta el presente. En 1547 con los franciscanos se inicia la llamada "cristianización de los salvajes", seguida en 1578 por los mercedarios, dominicos y posteriormente con los jesuitas y agustinos hasta 1893, año en el que los capuchinos establecen una hegemonía eclesiástica de casi un siglo. En 1969 la región es entregada a la comunidad cristiana de los Redentoristas ⁹

Esta dominación ideológico-cristiana constituyó la primera forma de colonización del Alto Putumayo. La empresa colonizadora española no se consolidó en esta área por las condiciones geográficas y de dotación ambiental de la región.

Los misioneros ejercieron sobre el indígena gran presión para que abandona sus creencias, prácticas rituales y religiosas propias de su cosmogonía e impusieron las formas cristianas. Igualmente, le hicieron interiorizar un sentimiento de inferioridad por tener un pensamiento, una actitud y unas expectativas no correspondientes con el sentir del misionero. Quien obligó al indígena a adoptar formas occidentales, que incluía el idioma español por su lengua nativa; la misa en sustitución a sus ceremonias tradicionales, la camisa y el pantalón por el anaco, capisayo y chumbe; y los instrumentos musicales y símbolos, no como elementos rituales, sino como artesanías vendibles en los mercados locales o como recuerdo de un viaje a esta zona.

A este proceso de colonización ideológica se sumó posteriormente la colonización física de su territorio, la que a su vez involucró nuevas formas de adaptación al medio y otras racionalidades de apropiación del entorno. Estas dos canales de contacto del indígena con la "civilización Occidental", produjo la pérdida, en diferentes grados, del conocimiento acumulado por años para manejar el medio físico, su organización y los procesos

⁹ Mary Figueroa, Indígenas, colonos y caucheros, p.64

de elaboración de su parafernalia.

La dinámica colonizadora basada en la sustitución gradual del bosque primario por cultivos de subsistencia y de éstos por praderas de baja calidad, generan una serie de impactos negativos que afectan a la totalidad de los recursos naturales de la región, ocasionando cambios importantes no solo en la estructura del suelo, sino en las actividades tradicionales, como la artesanía, que ya no encuentra por una lado, las materias primas esenciales en la elaboración de vestidos, útiles domésticos y elementos rituales, y por otro, mano de obra disponible.

No obstante, el contacto permanene con los "blancos" y la imposición de formas de pensamiento occidental, una característica que se destaca de los indígenas del Alto Putumayo es la autodefinición de su etnia como superior y dominadora de otros grupos indígenas, de los negros e incluso de la población blanca. Esta actitud es reconocida y explicada por los indígenas y algunos colonos blancos por el eficiente manejo que hace el kamsá de los alucinógenos. El Yagé, planta mágica de este grupo, constituye el pilar fundamental de su cosmovisión. El chamán, quien maneja esta fuerza, tiene el poder de revivir, experimentar y desviar las energías que rigen el acontecer del mundo. El yagé es considerado como portador de un poder mágico superior al de la coca, utilizada por los guambianos, Paez y grupos amazónicos, los cuales recurren al chamán del Sibundoy cuando sus poderes se agotan.

El Kamsá se enorgullece de ser indio, de hablar otra lengua, de vestir diferente y de portar un conocimiento médico distinto al del blanco. Sin embargo, esta actitud como estrategia de supervivencia étnica ha sido permeada por los efectos de la sociedad nacional que se ha hecho sentir con mayor intensidad en los últimos quince años, modificando el pensamiento de la población más joven frente a las expectativas que tienen de su

identidad étnica.

En el valle de Sibundoy hace faltan programas que estimulen la preservación de la cultura. Se cuenta con una guardería y un colegio de primaria bilingües con contenidos exactamente iguales a los impartidos en todo el territorio nacional. Los establecimientos de educación media no continúan con la formación bilingüe y tampoco responden a una enseñanza que consolide los elementos culturales y socio-económicos de la región. Los bachilleres de Sibundoy no encuadran en su cultura, la formación recibida no les permite vincularse a las prácticas tradicionales de la economía regional. De otra parte, en el proceso de aprendizaje van interiorizando una actitud ambivalente frente a su identidad, por un lado, no quieren seguir perteneciendo a la etnia indígena, pero por otra, saben que siendo indígenas ganan ventajas frente a otros grupos poblacionales (aspecto que fue reforzado en la Constitución del 91). Este razonamiento ha convertido la identificación indígena en un medio per-se, que garantiza privilegios a los nominados como tales. Entonces, lo importante es mantener las formas que identifican lo indígena, como el vestido, los símbolos, las ceremonias y las artesanías sin tener en cuenta los contenidos culturales de estas expresiones.

indígena

1.1.7 Organización política indígena

Los Inga y Kamsáa cuentan con el Cabildo como la institución política de mayor importancia. Esta instancia surge durante la Colonia con funciones de intermediación entre la administración colonial y la organización sociopolítica indígena. EL gobernador es el jefe supremo del cabildo y es quien elige a sus colaboradores: el alcalde mayor y cuatro alguaciles.

A lo largo de la historia el cabildo se ha caracterizado por

un espacio de confrontación entre los poderes que representan la cultura indígena. El objetivo fundamental del cabildo es trabajar por el bienestar de la comunidad y de sus miembros; castigar el desacato a la autoridad; velar por el cumplimiento de las leyes estatales y los principios religiosos; atender las denuncias de colonos contra indígenas.

La comunidad Inga cuenta con tres cabildos: el de Santiago, el de San Andrés y el de Colón. La comunidad Kamsá tiene solamente el de Sibundoy.

1.1.8 Estructura económica

La actividad económica del departamento se fundamenta en la producción agropecuaria, la extracción petrolera, la explotación pesquera y forestal. Sin embargo, no existen bases estadísticas para determinar el monto y la composición sectorial del Producto Interno Bruto de la Región.

De acuerdo con el Diagnóstico Agropecuario del Putumayo de 1986, el Putumayo no ocupa un lugar importante en el contexto nacional, presentando rendimientos por debajo del promedio nacional.

En el caso particular del Alto Putumayo, el 74% de la superficie está dedicada a los pastos; el 8 % a la producción de totora (materia prima para la cestería); el 7% a rastrojos; 6% a pancoger y un 5% a cultivos ¹⁰

Esta distribución del suelo señala como actividad económica dominante de los colonos, la ganadería de tipo extensivo dedicada principalmente a la producción de leche, cría y levante, con razas de tipo criollo cruzada con holstein en su mayoría.

¹⁰ Ministerio de Agricultura, 1984.

La población colona se ha ido apropiando de las tierras más fértiles, logrando consolidar medianas y grandes propiedades que progresivamente convierte en praderas ganaderas que desplazan a la actividad agrícola. El 65% de las familias se dedican a actividades pecuarias, el 21 % a labores agrícolas y solamente el 2% a otro tipo de actividades.

Las pocas actividades comercial e industrial del departamento se localizan en las zonas urbanas. Los subsectores más dinámicos y los que mayor mano de obra absorben son la construcción y la industria de derivados lácteos.

Tradicionalmente la agricultura ha sido la actividad básica de los grupos indígenas, principalmente de los Kamsá. A pesar de las limitaciones físicas y químicas de los suelos orgánicos característicos del valle, los Sibundoy han logrado desarrollar una tecnología propia que supera estas condiciones e inclusive la utilizan como recursos tecnológicos que suplen el uso de abonos y fungicidas.

Esta actividad económica junto con la ganadería se establece en extensiones minifundistas (hasta 3 Ha) que representa el 43.4 % de las propiedades dentro de la comunidad Inga y el 55.5% entre la comunidad Kamsá y en unidades que no rebasan las 5 Ha. (22% de los predios de los Ingas y Kamsá), un 80 % de productores dedica sus pequeñas parcelas o chagras a la ganadería y agricultura de subsistencia; otro 5% se dedica a una agricultura más comercial, especialmente con cultivos de maíz, papa, y fríjol; un 5% a ganadería extensiva con lotes de ganado que van de las 10 a las 30 cabezas; un 5% a labores artesanales y el restante 5% se dedica al comercio ¹¹

En las pequeñas parcelas se tiene de una a tres cabezas de ganado

¹¹ Romo, 1981, p.36

a las que se destina una a dos Ha. de tierra sin seguir patrones de explotación tecnificada. La actividad ganadera, de leche o de doble propósito, cobra cada día mayor espacio dentro de la economía indígena por lo atractivo que resulta la adquisición diaria de dinero en efectivo como producto de la venta de la leche.

La explotación pecuaria más difundida entre las familias indígenas es la cría de aves, le siguen en importancia los cuyes y conejos y finalmente la cría de cerdos. Los cuyes se encuentran en todas las cocinas de las casas indígenas, al rededor del fogón, donde se crían y reproducen. Los huevos y la carne son indispensables en todo acto ceremonial y reunión que se realice, ya sea para celebraciones especiales o de trabajo. La cantidad de comida que el dueño de casa ofrezca son símbolos que definen posición económica, estatus y prestigio.

sistema indígena de producción agrícola

La preparación del terreno para la siembra se hace una vez que éste se ha dejado descansar dos o tres meses después de la cosecha, permitiendo que el restrajo cubra la parcela. El hombre hace el desmonte de la maleza con machete, dejando únicamente los árboles útiles (generalmente los frutales).

La siembra la realizan conjuntamente el hombre y la mujer. El maíz es el cultivo principal, asociado a éste se siembran el frijol y arracacha. Otros cultivos importantes son el tumaqueño, col, haba y arveja. A la papa se le deja un sitio en la chagra, generalmente el más cercano a la casa de habitación. Además de estos cultivos se encuentran en la región cultivos de tubérculos, hortalizas (ahuyama, acelga, batata, ñame, cebolla, coliflor, lechuga, espinaca, habichuela, rábano, tomate, repollo y zanahoria) y frutales (lulo, ciruelo, manzano y tomate de árbol). En cuanto a las

fibras vegetales se cultiva la totora (utilizada en la cestería), las maderas y otras materias primas son obtenidas silvestremente. (ver capítulo 3)

Los trabajos de limpieza y mantenimiento de la chagra tambien los realiza el hombre y la mujer. En los procesos de tumba de rastrojo, siembra y recolección se utilizan dos formas asociativas de trabajo: "Las cuadrillas" y las "mingas". En la primera se intercambia la fuerza de trabajo y en la segunda se intercambio trabajo por comida y chicha.

El ciclo agrícola está determinado por la siembra y cosecha; una vez se recoje en su totalidad, se suspenden las labores agrícolas, se deja que el rastrojo cubra la parcela; es la época en la cual se celebra el *carnaval*, fiesta interestacional agrícola. Tiene lugar en febrero, despues de lo cual se reanudan las labores agrícolas. El maiz debe estar presente en las fiestas especiales, como la de todos los santos en noviembre, el *carnaval* en febrero, semana santa en abril, así como en reuniones de trabajo, transformado esencialmente en chicha y mute.

1.1.9 Servicios públicos y Comunitarios

Solamente un 35% de lapoblación del Alto Putumayo cuenta con servicio eléctrico y un 38% con acueducto. El único hospital de la región está localizado en el corregimiento de Colón.

En Sibundoy, la educación formal está a cargo del Estado con 7 establecimientos de educación secundaria, 30 de primaria y 12 de jardín y preescolar. Algunas universidades del interior del país a través de programas a distancia están vinculadas a la región.

1.2. REGION DEL MEDIO PUTUMAYO

El Medio Putumayo o Región de Piedemonte, zona transicional entre el relieve predominantemente quebrado del alto Putumayo y las áreas onduladas de la llanura amazónica, con alturas que van desde los 590 hasta los 300 metros sobre el nivel de mar. La zona de piedemonte está constituida por una serie de terrazas, serranías y terrenos levemente elevados que forman un cinturón al pie de la cordillera, con elevaciones que van de los 400 a los 1.000 m.s.m.; atravieza la zona de los ríos Guamuez y San Miguel Afluentes del Putumayo, que luego desciende hacia la planicie amazónica con una elevación promedio de 250 m.s.n.m. (Fig.1)

Comprende los Valles de Mocoa y Guamuez, este último de suelos fértiles y con riquezas naturales muy importantes como el petróleo, que constituye la mayor fuente de ingresos del departamento.

1.2.1 Clima

El clima es propio de la Amazonía colombiana: clima ecuatorial siempre húmedo, sin estación seca definida, temperatura uniforme (26 grados centígrados), lluviosidad constante durante todo el año (3.000 mm anuales) con dos intervalos entre enero y febrero y junio-julio y una alta humedad relativa que supera el 60%.

1.2.2 Suelos

La cercanía a la cordillera hace que los suelos de esta región presenten características de fertilidad superiores a las del resto de la Amazonía, por la cantidad de materiales aluviales que recibe con el desborde de los ríos. Estas cualidades del suelo han convertido esta región en una gran receptora de población colona, no obstante la dureza del clima y lo frecuente de las inundaciones.

1.2.3 Vegetación

En las colinas altas y bajas que caracterizan al Putumayo Medio se encuentran las formaciones vegetales bosque muy húmedo premontano (bmh-PM), bosque pluvial montano bajo (bp-MB) y bosque muy húmedo tropical (bmh-T) cuyo potencial forestal amerita su conservación.

1.2.4 Aspectos demográficos

Actualmente, en esta región se encuentran indígenas Siona, Coreguaje, Tama y Macaguaje, pertenecientes a la familia Tukano Occidental (los dos últimos con una mínima representación de individuos), Kofan de filiación lingüística aun no definida e Inga en número reducido de habla Quechua (cuadro 2).

Los Siona habitan el resguardo de Buenavista, localizado en la margen izquierda del río Putumayo, a 45 Km en línea recta de Pto. Asis.

Cuadro 2

GRUPOS ETNICOS LOCALIZADOS EN LA REGION MEDIO PUTUMAYO

GRUPO	ASENTAMIENTO	LOCALIZACION	POBLACION
Siona	Buenavista	Rio Putumayo	180
	Piñuña Blanco	Rio Putumayo	85
	Orito Pungo	Rio Putumayo	50
	Nueva Granada	Rio Putumayo	15
Macaguaje	Dispersos a lo largo del R. Putumayo	Rio Putumayo	50

Kofan	Yarinal	R. San Miguel	348
	Santa Rosa del Guamuez	R. Guamuez	135
	Santa Rosa de Sucumbios	R. San Miguel	103
Total			1.051

Fuente: Colombia Amerindia.

Los Macaguaje son entre los Tukano los que más han sufrido mayor disminución demográfica, tanto que se puede afirmar que es un grupo que tiende a desaparecer prontamente. Hoy solo se tienen noticias de algunas familias que viven dispersas a lo largo del río Putumayo, entre Pto. Ospina y el Hacha, y en el sitio denominado Peñas Blancas sobre el río Caquetá.

El habitat tradicional de los Kofan ha sido durante largo tiempo la zona fronteriza colombo-ecuatoriana, en el Putumayo, que hoy se ha constituido en uno de los principales frentes de colonización. Su población estimada en 650 individuos se localiza en cuatro reservas (cuadro 2).

El patrón de poblamiento en la mayoría de los asentamientos de estos grupos es disperso en el área o a lo largo de los rios y quebradas. Solo algunos poblados coreguajes presentan centros nucleados de vivienda. El patrón de arquitectura de las casas es muy similar al de los colonos de la región. Se construyen sobre pilotes de metro y medio de altura, las paredes son de guadua y el piso de chonta o madera aserrada, los techos generalmente son de palma huasepanga o iraca, aunque cada vez es más común encontrarlos de teja de zinc. Por la dinámica de las relaciones sociales, el Medio Putumayo al igual que la región Alta, representa en el contexto de la Amazonía colombiana la zona más antigua de colonización, la de mayor intensidad en el contacto interétnico entre los grupos indígenas que han habitado tradicionalmente esta zona y los "blancos", que en el

transcurso de cuatro siglos han intentado el dominio de estos territorios. Este contacto casi ininterrumpido ha modificado profundamente la estructura económica, social, cultural y demográfica de la población indígena e inclusive su distribución geográfica.

1.2.5. Proceso de colonización y cambio cultural

El proceso de colonización de esta región ha sido la continuidad del iniciado en el Alto Putumayo. En el siglo XVI fue explorada por conquistadores y a ventureros y al comenzar el siglo XVII quedó bajo el regimen colonial español con el establecimiento de los llamados "estados de misión" a cargo de misioneros franciscanos, hasta finales del siglo XVII ¹². Hacia la segunda mitad del siglo XIX, resurgió el interés por la selva Amazónica, estimulado por la explotación de la quina y más tarde del caucho que se extendió hasta bien entrado el siglo XX. En este periodo la población indígena sufrió la mayor disminución poblacional.

Alrededor de 1940 se inició el mayor flujo de colonos que sumado al generado en las décadas cincuenta y sesenta, convirtió a la zona en la mayor receptora de población. Desde 1979 se ejerce una nueva gran presión sobre la tierra, originada en las actividades del narcotráfico y los problemas de orden público.

Los cambios más significativos que ha ocasionado la colonización en los últimos años son, la integración de las economías indígenas al mercado y el paso de una agricultura itinerante de autosubsistencia a una tipo intensivo con destinación exclusiva para el mercado.

1.2.6 Estructura productiva

La principal característica de la tenencia de la tierra entre los

¹² Figueroa, mary, Indígenas, misioneros y colonos, 1986

Siona, Kofan y Coreguaje, es su propiedad comunal e inalienable, en virtud de la legislación estatal sobre reservas y resguardos. Generalmente cada familia posee extensiones de 6 a 12 Ha, unas en producción y otras en descanso. Estas se consideran de propiedad de la familia que las usufructúa.

Tradicionalmente sus prácticas económicas giraban en torno a la horticultura de subsistencia basada en el sistema de tumba y quema; la caza; la pesca y la recolección de frutos silvestres. Sin embargo la expansión colonización llevó a los indígenas a integrarse en la red del mercado regional y a asimilar formas de trabajo, comercio y explotación de los recursos naturales de los colonos, tales como la agricultura comercial, crianza de animales domésticos, explotación de la madera y fabricación de artesanías "comerciales", actividades encaminadas a la consecución de dinero para compra de productos manufacturados que han entrado a ser indispensables en esta nueva situación como son las herramientas de acero, vestidos, linternas, radios etc.

La principal actividad del proceso productivo en las tres comunidades es la agricultura, estableciéndose una diferenciación entre la agricultura de autoconsumo y la comercial, que no solo se refiere al destino final que se le da al producto, sino también al producto sembrado, al tipo de cooperación y a la cantidad de trabajo invertido. En la chagra de autoconsumo, se privilegia el cultivo de yuca y plátano, frutales y plantas medicinales. En la comercial, que se ha constituido en el centro de la actividad económica, el maíz, principal producto se destina al mercado regional.

La actividad de caza, pesca y recolección han disminuido considerablemente, sin embargo, su importancia como principal fuente de proteínas hace que todavía se practique.

La crianza de especies menores, la explotación maderera y la elaboración de artesanías tienen como finalidad obtener ingresos

suplementarios en las épocas en que no hay cosechas.

1.3. REGION DEL BAJO PUTUMAYO

El Bajo Putumayo o Planicie Amazónica, de relieve ondulado, con alturas que no sobrepasan los 300 metros sobre el nivel del mar, representa más del 70% del territorio departamental y está cubierto en su mayor parte por la vegetación característica del bosque húmedo tropical.

1.3.1 Clima

La temperatura promedio es de 28 grados centígrados con fluctuaciones a lo largo del año por la influencia de las corrientes de aire frío provenientes del cono sur y los vientos alisios del Sureste que determinan la corriente cálida del Amazonas.

1.3.2 Vegetación

En el Bajo Putumayo se observa una franja de vegetación transicional subandina antes de aparecer el bosque húmedo tropical característico de la región amazónica.

1.3.3 Suelos

Predominan los suelos evolucionados del orden Oxisol acompañados de Inceptisoles óxicos en las superficies de denudación de origen sedimentario.

1.3.4 Recurso Pesquero

Algunas investigaciones puntuales señalan que en Pto. Leguízamo, sobre el río Putumayo, la producción anual de pescado fresco es en promedio de 43.200 Kgs. (7.200 para autoconsumo y 36.000 para mercadeo

externo) y de pescado seco-salado de 23.000 Kgs. Igualmente, en este puerto se realiza la captura peces ornamentales con destino a Bogotá, que dejan al exportador ganancias significativas.

1.3.5 Aspectos demográficos

Actualmente, el total de la población indígena es de 3.750 individuos (485 familias) perteneciente a las comunidades Huitoto, Siona, Inga y Coreguaje, organizados en 22 cabildos y distribuidos en resguardos ubicados en las riberas de los ríos ¹³. La población colona total en el Bajo Putumayo para 1989 alcanzó un total de 16.650 habitantes. Los pequeños y medianos propietarios se encuentran dispersos a lo largo de los ríos Putumayo. Caquetá, Cauca y Mocoa principalmente; los grandes propietarios se concentran en los alrededores de Pto. Leguízamo y La Tagua ¹⁴

1.3.6 Proceso de colonización

El Bajo Putumayo ha sido el receptor del avance colonizador iniciado en la región alta y media del Putumayo. La primera avanzada colonizadora, como ya se anotó, ocupó entonces el piedemonte y se extendió hasta Pto. Umbría, Condagua, Pto. Asis y luego descendió hasta Pto. Ospina, sobre el río Putumayo, prolongándose por sus riberas hasta Leguízamo y por las márgenes del Caquetá hasta La Tagua, conformando una típica colonización lineal de tipo ribereño que ocupa principalmente las mejores tierras bañadas por los ríos, constituyéndose estas arterias fluviales en el eje de la vida económica y social de la región.

El proceso de apropiación del medio amazónico es una empresa difícil,

¹³ Figueroa, M, León T, Pinilla, G, Op, Cit.

¹⁴ Ibid.

los campesinos expulsados de sus lugares originarios llegan a esta región de colonización marginal con la perspectiva de progresar en una tierra de "promisión". Lo que impulsó a la mayoría de las familias para establecerse en esta zona, antes del boom coquero (mediados de la década del setenta) fue la absoluta necesidad de buscar una forma de subsistencia.

El colono, una vez ha abierto un claro en la selva y ha tumbado y quemado bosque, establece una área de cultivo de subsistencia (plátano, yuca, ñame algunos frutales) y otra de pastos para una ganadería incipiente. Muy pocos colonos han podido consolidar un capital. Los más frecuentes son los pequeños y medianos propietarios que se ubican dispersos a lo largo de los ríos, Putumayo, Caquetá, Caucajá, Sencellá y Mecaya principalmente. Solamente en el eje La Tagua-Pto. Leguízamo se presenta una notable concentración de la propiedad en áreas catalogadas como latifundistas.

A partir de 1962 la Caja Agraria inició el apoyo a la colonización espontánea de la región titulando terrenos baldíos hasta de 50 Ha. a pequeños y medianos colonos. Posteriormente en 1978, el estado colombiano para reducir la presión de esta colonización, bastante dañina al medio amazónico y con el ánimo de vincular a la economía nacional grandes extensiones de terreno "improductivos" estructuró con el apoyo de la Escuela Técnica de Colonización Militar (Unidad Táctica del Ejército) el INCORA, INDERENA, ICA, IDEMA, Caja Agraria, SENA y el Departamento Nacional de Planeación, un proyecto de "Colonización Militar dirigida" en una área de 122.000 hectáreas sustraídas a la reserva forestal del Putumayo¹⁵. Este proyecto busca ubicar en esta área a 1000 colonos militares y agrupar a 450 colonos espontáneos ya establecidos. Sin embargo, en 1988 solamente se había establecido cinco núcleos (dos con colonización militar y tres con colonización espontánea) con 50 familias cada uno. El poco avance se debe a la lenta adjudicación y titulación de tierras y al

¹⁵ Creada por la Ley 2 de 1959.

incumplimiento de compromisos por parte de las entidades responsables.

En contraste con el mínimo estímulo que generó dicho programa de colonización, en la región del Bajo Putumayo-Caquetá, la coca se expresó una verdadera revolución socio-económica y demográfica ¹⁶. Se presentaron cambios sustanciales en la composición de la población, en las relaciones de trabajo, en la utilización del suelo, en los intercambios mercantiles, en las modalidades de acumulación del capital y en la ética y cultura de sus habitantes.

La producción, elaboración y comercialización del alcaloide atrajo un flujo considerable de colonos, aventureros, comerciantes, vendedores ambulantes y jornaleros conformándose una población flotante considerable que contrastó con la relativa homogeneidad económica, social y cultural de las comunidades indígenas y de antiguos colonos inmersos en una economía doméstica de autosubsistencia.

Sin embargo, la progresiva difusión del cultivo y la abismal diferencia de rentabilidad de los cultivos de subsistencia y los de la coca fue involucrando a la población nativa a la nueva actividad. La mano de obra indígena fue absorbida inicialmente como recolectora de hoja y posteriormente como participante en todo el proceso de elaboración.

En 1989 el precio de la coca comenzó a descender a niveles no registrados, generando una crisis económica en la región, que afectó directamente y en mayor grado a la población indígena y a colonos tradicionales. Con el espejismo de un enriquecimiento súbito esta población sustituyó en gran medida sus formas tradicionales de economía rompiendo con un ciclo de reproducción que ahora es difícil

¹⁶ La población total en los años 1983-1988 creció a un ritmo anual promedio de 6.02%, un 56% correspondió a inmigración y un 44% a crecimiento natural.

de recuperar, dadas las expectativas que ahora tiene especialmente la población masculina de seguir vinculada como mano de obra, bien sea en la actividad coquera o en otras, como la petrolera que parece ser la actividad que liderará la economía del departamento.

1.3.6 Estructura Económica

La economía comunitaria fundamentada tradicionalmente en la agricultura, caza, pesca y recolección ha sido suplantada ampliamente por la actividad coquera, que se a convertido en la principal fuente de ingresos.

Igualmente, por ser éste un producto cuyos precios son fijados por el mercado externo, ha producido en la economía de la región ciclos de bonanza y depresión que han generado verdaderas crisis. Actualmente la ganadería se ha introducido como renglón complementario, pero siempre conservando su carácter marginal.

La actividad artesanal es mínima, ocasionalmente y por encargo los "viejos artesanos" elaboran algunas piezas.

II. SECTOR ARTESANAL

La actividad artesanal del departamento se puede clasificar en dos categorías que señalan a su vez formas diferentes de articulación en el proceso de desarrollo industrial: La artesanía propiamente dicha que se divide en tradicional y moderna, dentro de la cual se distingue la utilitaria y la artística.

La producción artesanal es excepcionalmente rica y variada en diseños, en los que se emplean materiales, técnicas de producción y formas de utilidad para la comunidad.

Las artesanías que se producen en el Putumayo tradicionalmente encierran las siguientes cualidades:

- a. **Insustituibilidad.** Cumple funciones específicas y satisfactorias dentro de la cultura.
- b. **Autosuficiente.** El abastecimiento de materias primas locales garantiza una producción artesanal continua.
- c. **Autodesarrollable.** Cuenta con la memoria artesanal comunal, que todo artesano usa y ejerce mediante los conocimientos que ha adquirido verbal y prácticamente.
- d. **Funcional.** satisface las necesidades ceremoniales, recreativas y cotidianas de la comunidad productora y las de las poblaciones vecinas.
- e. **Tradicional.** Conserva y ejercita la tradición cultural artesanal propia de la comunidad productora y la transmite por medio de la capacitación familiar directa a las nuevas generaciones.

- f. **Cohesión Familiar.** Asegura la participación activa de todos los miembros según sus edades, experiencia y habilidad manual. El artesano en su vivir diario aprovecha la memoria comunal artesanal que lo convierte en usuario, heredero, depositario y transmisor.

De las comunidades indígenas huitoto del Bajo Putumayo, de los siona y coreguajes del medio Putumayo y de los Ingas y kamsá del Alto Putumayo sale el arte popular más tradicional, el que conserva formas, tamaños y colores característicos; algunas técnicas de sus manufacturas corresponden a al periodo prehispánico. En las áreas urbanas de los municipios con mayor industrialización y en aquellos que no tienen una importante población indígena también se produce arte popular, aunque sus artesanos tiendan a incorporar en su producción utilitaria y artística características modernas. La actividad artesanal del departamento involucra fundamentalmente estas dos categorías, arte popular tradicional y arte popular "moderno".

El primero, consiste en objetos elaborados con técnicas sencillas en las que el artesano expresa su destreza y talento creativo. Lejos de olvidar la estética y cultura heredada de sus antepasados, se convierten en guardianes de las tradiciones más puras de su grupo étnico. Es en esta representación donde reside el verdadero valor de estos objetos.

A diferencia de otras expresiones artísticas, en el arte popular tradicional del Putumayo se integran la herencia, la historia y el talento de la comunidad indígena.

La mayor parte de la producción artesanal satisfacen necesidades sociales, como elementos utilitarios (indumentaria, cerámica, arcos y flechas), ceremoniales (máscaras e instrumentos musicales), ornamentales o puramente decorativos.

El arte popular "moderno" abarca aquellos objetos elaborados por las

manos de artistas en los cuales las formas, los diseños y técnicas tradicionales son combinados con técnicas modernas (p.e. el tejido). Una gran cantidad de esta artesanía se encuentran en las tiendas de los aeropuertos, en los mercados, en los centros turísticos y en las manos de vendedores itinerantes.

Los factores que han incidido directamente en la transformación del arte popular tradicional del Putumayo son entre otros:

- a. El contacto con agentes deculturadores. El proceso migratorio impulsado por la fiebre del oro, del caucho y del petróleo, sumado a la actividad misional, modificaron sensiblemente los elementos culturales propios de las comunidades indígenas. La producción de artefactos ligados a la actividad cotidiana y ceremonial fue adquiriendo otras funciones y significados determinados por la lógica del consumo.
- b. La escasez de materias primas naturales (arcillas, maderas, palmas) ocasionada por el uso inadecuado de los recursos del medio ambiente.

En consecuencia, tanto los productos tradicionales como sus técnicas de elaboración no han sido ajenos a los cambios producidos dentro del tránsito de la producción para el autoconsumo hasta la producción para la comercialización. Las mayores modificaciones se registran en los siguientes oficios:

- a. **Tejidos:** Sustitución de los diseños decorativos tradicionales, abstractos y geometrizados por representaciones figurativas naturalistas, letreros y números; sustitución de las hilazas y lana virgen por la lana acrílica; Inclusión de nuevos productos, como bolsos, y objetos litúrgicos.
- b. **Talla de madera:** sustitución de los temas y forma de representación abstractos y geometrizados por representaciones

figurativas naturalistas; sustitución de maderas duras; desaparición de técnicas tradicionales para el tratamiento de la madera; aparición de objetos puramente decorativos.

- c. **Cestería:** Agotamiento de las materias primas.
- d. **Instrumentos musicales:** Sustitución y agotamiento de las materias primas tradicionales.

Aunque el arte popular no ha desaparecido definitivamente en el Putumayo, cada vez se hacen menos objetos tradicionales. Los artesanos presionados por la necesidad o por las características del mercado introducen cambios significativos en sus productos. En forma paralela o suplantando la producción de formas tradicionales, día a día surgen nuevas creaciones, principalmente en los tejedores que buscan de esta manera mantener una fuente de trabajo y aumentar sus ingresos. Consecuentemente las formas tradicionales se van perdiendo poco a poco y las nuevas se producen en mayores cantidades. El cambio constituye a veces la única opción de supervivencia para el artesano.

De otra parte, los artesanos para satisfacer la demanda, o bien para resolver algún problema técnico, copian o reproducen objetos que ven en las revistas u otros medios informativos. De esta manera, cada generación de artesanos cambia los objetos e introduce modelos de su medio ambiente.

El alto grado de atomización y aislamiento geográfico del departamento dificultan la organización con fines comerciales. La ausencia de un trabajo comunitario sólido y permanente agudiza el problema de la competencia entre los propios artesanos y les hace más susceptibles de ser captados y controlados por los comerciantes intermediarios.

En términos generales la comercialización artesanal del departamento del Putumayo por factores geográficos, económicos y organizativos,

está por fuera del control del productor directo. La intermediación comercial tiende cada vez más a convertirse en el único canal de distribución de la producción artesanal.

El artesano para mantenerse en el mercado, generalmente incrementa la producción, aumentando la jornada laboral y el trabajo (no remunerado generalmente) de los miembros del grupo familiar. Otra estrategia es competir con precios, utilizando materias primas de menor calidad.

2.2. ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL ALTO PUTUMAYO

La riqueza natural del entorno físico del valle de Sibundoy ha sido la base fundamental para el fomento y promoción de su arte popular. Tradicionalmente la población indígena simbolizó su cosmogonía en expresiones plasmadas en máscaras de madera y en el sonido de flautas, rondadores y tambores elaborados en fibras naturales que en las ceremonias esenciales de su vida social lucían junto con vestidos tejidos en lana.

Estos materiales combinados con el talento artístico de estos pobladores constituyen hoy día, la actividad principal de la economía de la región, e involucra no solamente mano de obra indígena, sino de colonos antiguos que han aprendido este arte.

Algunos de los Kamsá además de agricultores son artesanos, esta actividad, como ya lo anotamos, era realizada antiguamente para satisfacer necesidades culturales propias que originalmente encerraron contenidos simbólico-míticos en estrecha relación con su funcionalidad; las misiones católicas que se fueron estableciendo en el Valle promovieron la ejecución de estas actividades, pero siempre procurando suprimir su significación mítica y procurando limitarlas a lo utilitario; "con el transcurso del presente siglo, debido a las fuerzas avasalladoras del mercado, estos oficios han asumido un carácter comercial.

La artesanía indígena de Sibundoy, se caracteriza por ser una actividad complementaria dentro de la economía de subsistencia, la cual se desarrolla dentro de una estructura socio económica propia y determinada por las condiciones del medio y por los aspectos culturales de la comunidad Inga-Kamsá.

Hay familias especializadas por tradición en la elaboración de objetos rituales, otras en instrumentos musicales; en general las mujeres son las que tejen las mantas, chumbes, capisayos, anacos y son las que hacen los collares y pulseras, mientras que los hombres son los que tallan la madera y elaboran los objetos de carácter ritual.

2.2.1 Participación del sector en la economía de la región

La región del Alto Putumayo, se ha identificado como una zona esencialmente artesanal. La contribución de esta actividad al producto industrial presentó en 1974 cerca del 65%. Sin embargo su peso económico es cada vez menor, puesto que en 1960 el aporte del sector artesanal ascendía a más del 71%, consecuencia de un menor ritmo de crecimiento que el de la industria en su conjunto. Desafortunadamente no existe información reciente para identificar la tendencia actual del sector.

2.2.2 Comercialización

La comercialización de la producción artesanal del Alto Putumayo se realiza a través de las siguientes modalidades:

a. Venta del productor a los intermediarios

Es la modalidad dominante. El artesano vende al intermediario a precios bastante bajos su producción, y éste la coloca en el mercado nacional o internacional a precios hasta 5 veces el inicial.

b. Venta directa del productor al consumidor

Se efectúa por encargo personal y no es la modalidad más generalizada. Permite un pago justo al productor y se limita a los maestros artesanos reconocidos.

c. Venta por consignación

El artesano entrega al intermediario los productos y espera a que éste los comercialice para obtener el dinero correspondiente. Este sistema tiene varios inconvenientes: Riesgo de no ser vendida la mercancía y la demora en el pago de los productos. Los llamados grupos asociativos emplean esta modalidad.

d. Venta de mano de obra

El artesano recibe del intermediario la materia prima necesaria para la elaboración del producto y éste aporta la mano de obra, generalmente estimada por debajo de su valor real. Es común que esta modalidad de compra esté acompañada por un endeude previo, bien sea en materias primas o víveres, que coloca al artesano en una posición de desventaja, puesto que el valor del trabajo que realiza debe dirigirlo a amortizar la deuda. Este estilo de compra explotación- funciona especialmente para algunos colonos artesanos, que no han sido admitidos en los grupos asociativos".

La comercialización fuera del ámbito local, se realiza casi siempre a través de los intermediarios "tanto indígenas artesanos, como algunos blancos". Situación que se explica por varios factores: aislamiento de la población artesana, carencia de vías y medios de transporte, falta de recursos económicos para ellos mismos mercadear sus artesanías, falta de conocimiento y poca experiencia en asuntos comerciales para vincularse a los mercados regionales y nacionales.

Los Kamsá ofrecen en el mercado local sus productos y los que no son

vendidos se los entrega a los Inga, quienes se encargan de venderlos en sus travesías o a los intermediarios "blancos" para que los comercialice en mercados regionales y nacionales.

Aunque los Kamsá salen actualmente a vender sus productos a ferias artesanales regionales de importancia, el comercio es realmente la actividad económica propia de los Ingas desde épocas prehispánicas.

2.2.3 Apoyo institucional

Las comunidades Inga y Kamsá han contado con apoyo de entidades gubernamentales y no gubernamentales, entre las que se destacan:

- a. Asesoría en Organización, Administración y Comercialización de artesanías, desarrollada por los cuerpos de paz durante los años 1976- 1979, la cual vinculó a la producción artesanal Kamsá con los mercados internacionales (Inglaterra, U.S.A. y Suiza); estos mercados se perdieron posteriormente.
- b. Asesoría en tejido de lana virgen, desarrollada por Artesanías de Colombia S.A. en el año de 1977, gestión que se perdió, al no ser apoyada por actividades posteriores, sino hasta 1990, cuando *Boots and Bags* encargó los chumbes para aplicarlos a la línea de carteras y bolsos.
- c. La investigación sobre producción y comercialización de artesanías, actividad desarrollada por el Grupo Jacam (Recoger en Idioma Kamsá) iniciada en 1982.
- d. **Museo Comunitario Kamsá.** Sus objetivos fundamentales son, estudiar y recuperar los diseños tradicionales presentes en los tejidos y recolectar piezas de uso tradicional.

2.2.4 Formas asociativas

a. Sector Cooperativo

En el departamento del Putumayo existen un total de 15 cooperativas, localizadas en su mayoría en Mocoa. (Cuadro 1). Los objetivos fundamentales de estas organizaciones están orientados a la prestación de servicios comunitarios como la comercialización de productos a precios ventajosos, facilidades crediticias y suministro de materias primas.

El sector artesanal del departamento contó hasta el año 1981 con una cooperativa que fue creada en 1965 bajo la iniciativa de los indígenas Kamsá. Esta instancia fracasó, al no poseer la comunidad artesanal la estructura necesaria para evitar la imposición de intereses personalistas de algunos de sus administradores y asociados, quienes se convirtieron en intermediarios.

Esta cooperativa era administrada por una junta indígena autorizada para tomar decisiones, manejar fondos, buscar mercados para sus productos y abastecer de materia prima a las 30 familias afiliadas.

b. Juntas de Acción Comunal

La forma de asociación mas frecuente en el Putumayo es la Junta de Acción Comunal. En el departamento existen cerca de 400 organizaciones de este tipo con la función principal de canalizar auxilios municipales para obras de interes comunitario ¹⁷

c. Organizaciones Indígenas

FUNAICA. Fundación indígena Kamsá. La recuperación de la tradición oral y el rescate del trabajo con aretasnías son

¹⁷ En Mocoa existen 62, Pto. asis cuenta con 120, Villa Garzón con 70, Orito con 70, Valle de Sibundoy con 50, Pto. Leguizamo con 40 y en el Valle del Guamuez con 40.

los objetivos fundamentales de esta entidad.

- **JACAM.** Vocablo Kamsá que traduce recojer. Esta organización busca promocionar y apoyar la producción y comercialización de la artesanía.
- **Organización Musurracuna,** (En lengua Inga, hombres nuevos). Es una organización Inga que intenta recuperarse y promocionar su cultura.

Cuadro 1.

COOPERATIVAS DEL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

NOMBRE	OBJETIVO
Cooperativa de Artesanos del Valle de Sibundoy	Colocar los productos en el mercado interno y externo; suministrar materias primas.
Cooperativa de Consumo de San Agustín S.A. COCONSA	Subvencionar a los socios mediante el mercadeo de productos de primera necesidad y no perecederos.
Cooperativa Multiactiva de Trabajadores del Putumayo Ltda. COOMTIP Ltda.	Mercadear productos de primera necesidad.
Cooperativa de Trabajadores de la Educación en el Putumayo Ltda. COOTEP Ltda.	Mercadear productos de primera necesidad; conceder créditos en especies a sus asociados.
Grupo Precooperativo de Lácteos la Tebaida Ltda.	Fabricar artesanalmente y vender derivados lácteos.
Grupo Precooperativo de Paneleros de Pueblo Viejo Ltda.	Vender producto de primera necesidad.
CUNANUCANCHI (Ahora nosotros en lengua Inga)	vender productos alimenticios y mercancías sin recargo de intermediación.
Cooperativas de las Juntas de Acción Comunal del Municipio de Mocoa.	Venta de productos de primera necesidad.
Cooperativa de Plataneros de Pto. Guzmán.	Comprar directamente al productor y vender con precios subvencionados.

Cooperativa de Trabajadores de ECOPETROL Distrito Sur	Venta de mercancías
Coopertiva de Volqueteros COOVOLMAYO	Mejorar los precios de acarreo y coordinar los trabajos de los socios.
Cooperativa de transportadores del Putumayo. COOTRANSMAYO	Mejorar las condiciones de transporte intra e interdepartamental
Cooperativa Multiactiva del Alto Putumayo	Vender productos de primera necesidad

Fuente: DNP, FONADE, OEA, Proyecto Fronterizo Nariño-Putumayo, 1987

2.2.5 Producción artesanal actual.

En esta subregión se identifican fundamentalmente cuatro labores artesanales:

2.2.5.1. Tejido

La tejeduría es un oficio ejecutado fundamentalmente por mujeres. Cumple con la función de proveer al grupo productor de las prendas necesarias para la protección del cuerpo, así como de los accesorios textiles utilizados en algunos objetos rituales de uso interno y externo a la comunidad: Coronas tradicionales y prendas sacerdotales para el oficiamiento de la Misa.

El tejido Kamsá es realizado mediante la relación de 2 elementos: urdimbre y trama: la urdimbre está constituida por las hebras verticales del tejido; ésta se instala fija al telar y de acuerdo a las sucesivas pasadas de la trama, que es una sola y larguísima hebra que se desplaza y entreteje en sentido horizontal y se va generando la tela.

Materias primas

En el tejido es utilizada actualmente la lana acrílica orlón, de

hilado muy fino; esta lana es producida y teñida industrialmente en el Ecuador y en opinión de los tejedores es muy resistente y no se "pega ni enreda al ser trabajada en el telar; los artesanos Ingas y Kamsá prefieren usarla por la facilidad que ofrece para ser tejida y por su disponibilidad de adquisición dentro del Valle de Sibundoy a donde es llevada por comerciantes que se proveen en Pasto y Tulcán.

La lana virgen y el algodón son utilizados muy eventualmente. Son muy pocos los artesanos que continúan confeccionando el vestuario tradicional de los Ingas y Kamsas, compuesto por el capisayo (ruana), la cuzma (vestido masculino) el anaco (Falda femenina) y los chumbes (fajas o cinturones) ¹⁸. Su elaboración bastante dispendiosa, y el costo que conlleva, tanto en el precio de compra de la materia prima, como en el tiempo de trabajo y el valor del material invertido en la prenda es más elevado que el de la lana acrílica y difícilmente reconocido al momento de la comercialización. De otra parte, estas materias primas son de difícil adquisición. Los artesanos se desplazan desde sus veredas hasta el Municipio de Sibundoy para efectuar la compra de esta materia prima.

Técnicas e instrumentos Utilizados en la tejeduría

El proceso del tejidos a pesar de incluir nuevas materias primas no ha tenido cambios significativos, se siguen utilizando los métodos, instrumentos y técnicas tradicionales.

a. Retorcida

Todo tejido consta de fondo y decoración; estos dos elementos siempre tienen colores distintos. la parte de la urdiembre correspondiente al fondo está formada por hilos sencillos. Una banda de la urdimbre se

¹⁸ Doña Concepción Chindoy es reconocida como la mejor tejedora Kamsá.

destina a generar la decoración, siempre tiene distinto color al de la porción de urdimbre correspondiente al fondo. La banda de decoración de la urdimbre, está formada por un conjunto de hebras retorcidas compuestas por varios hilos sencillos (3, 6, 9 ó 15) que se obtienen con la ayuda de un huso.

b. Instrumentos y proceso del tejido

Guanga

La guanga es el telar propiamente. Consta de un marco rectangular de madera, de dimensiones y proporciones que varían de acuerdo al producto. Este marco se sitúa verticalmente sobre una pared o se suspende mediante un "tirante" (cuerda) de una viga del techo de la habitación que cumpla las funciones de taller, o se apoya contra una pared.

c. Palos comules: Son dos listones de igual longitud, colocados paralelamente entre los listones horizontales del marco a una distancia que depende de la longitud que se le quiere dar al tejido. Cada comul tiene 3 aristas redondeadas y una de estas tiene incisiones equidistantes que sirven para inmovilizar cada hilo de la urdimbre.

d. Varas de cruces. Para urdir, es necesario colocar en la guanga las llamadas varas de cruce. Estas son de madera delgada y su longitud depende del ancho que vaya a tener la pieza tejida.

e. Chonta. Es una vara de forma elíptica alargada. Se instala trenzada a la "medida" y ubicada entre las varas de la cruzada y de la desbaratada.

f. Urdida. En el tejido, como ya se anotó, se utilizan dos urdidas, la del fondo y la de la decoración, que se van intercalando de acuerdo al diseño de decoración en el producto.

El resultado final de la urdimbre es una cinta circular, compuesta por hilos paralelos, cuyo ancho varía de 1 cm. a 3 y más metros. Va colocada en los comules superior e inferior. En esta banda se ubican en un orden preciso las varas de cruce (de la cruza y el dibujo) cuya función es entrecruzar los hilos.

Decoración o labor

La decoración debe contrastar con el fondo, tanto en el color, como en el calibre de las hebras. Una vez concluida la urdida (fondo - decoración - fondo), se procede a retirar la cuerda medida (ubicada al lado izquierdo del telar, y donde inicialmente se ubicaron las varas de cruce). La urdimbre es ubicada en la parte central del telar y es tensada de forma pareja, al presionar el comul inferior hacia abajo.

a. **Zingas.** Es la combinación de una hebra y 2 palitos; se coloca entramada y en posición horizontal sobre las bandas de urdimbre correspondientes a la decoración o labor. La zinga se puede desplazar en el sentido longitudinal de la banda proporcionando la posibilidad de multiplicar los entrecruces de la urdimbre para generar los diseños seleccionados.

b. **La Trama.** Está constituida por un hilo continuo que cruzado y enlazado con los hebras de la urdimbre forma la tela. El hilo de la trama, que es atado al primer hilo de la urdimbre, se desplaza con la lanzadera en forma horizontal a través de los hilos entrecruzados de la urdimbre. Una vez que el hilo de la trama pasa de un lado al otro, se empareja golpeándola con la chonta, a fin de ir tupiendo el tejido. Este procedimiento se repite cada vez que se realice una trama hasta concluir el tejido.

De acuerdo a las muchas posibilidades de cruce de la urdimbre y a las múltiples combinaciones de las hebras de ésta se produce una amplia gama, tanto de efectos decorativos básicos (puntos y segmentos de

línea horizontal y vertical), como de clases de tejidos (delgados, gruesos).

Productos elaborados

a. *Chumbe*

El tejido del *chumbe* (faja utilizada por las mujeres en el vestido diario), es elaborado por las mujeres y constituye la expresión del arte más importante. Las maestras de tejido, plasman en sus trabajos una serie de diseños relacionados con la historia y las vivencias del pueblo Inga. El *chumbe* supone una historia contada mediante diseños-símbolos. En una pieza de éstas, se pueden encontrar simbologías relacionadas con la vida, la muerte, la familia, la naturaleza y los objetos vistos y utilizados en las vivencias diarias.

Dentro del arte Inga, el *uligsa* (estómago) simbolizado mediante la figura geométrica del rombo (abstracción de la conformación anatómica del estómago), constituye el elemento principal de donde parten los demás diseños. *Uligsa* es considerado como el espacio primordial donde se inicia la vida, espacio de convivencia de los hombres y espacio de conformación familiar. Cuando se desintegra es también el fin de la vida misma .

La utilización del *chumbe* es horizontal (alrededor del vientre de la mujer) y su lectura vertical. El *chumbe* no solamente cumple la función de prenda de vestir, es además elemento protector del espacio primordial mencionado anteriormente.

El rombo, abstracción de la conformación del vientre-estómago, representa la matriz principal, de donde a partir de su diversificación estructural, los conceptos y diseños pueden ser infinitos. Los más recurrentes son los siguientes:

Ugsa Costillaua. estómago con costillas por dentro más pedazos

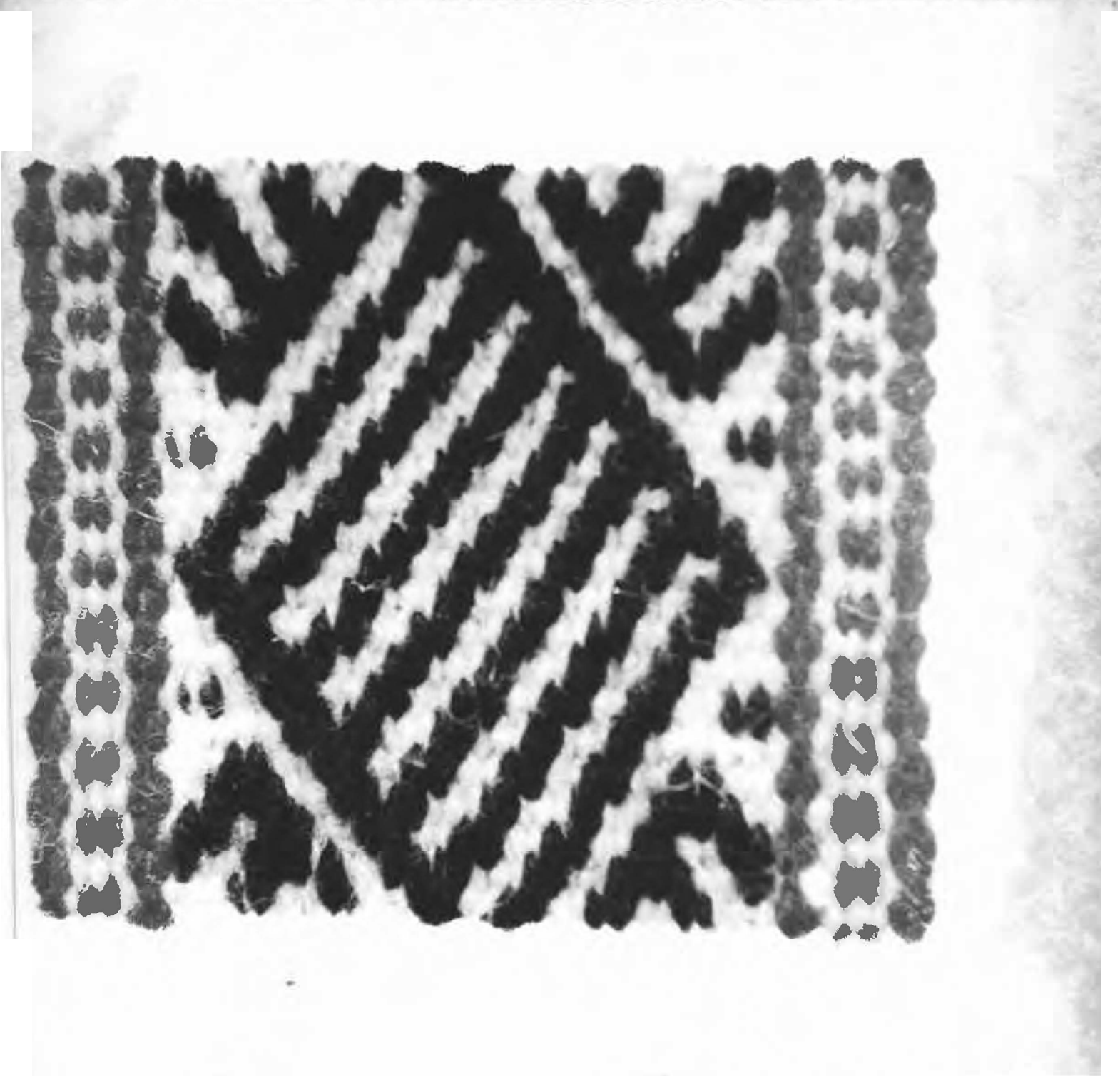
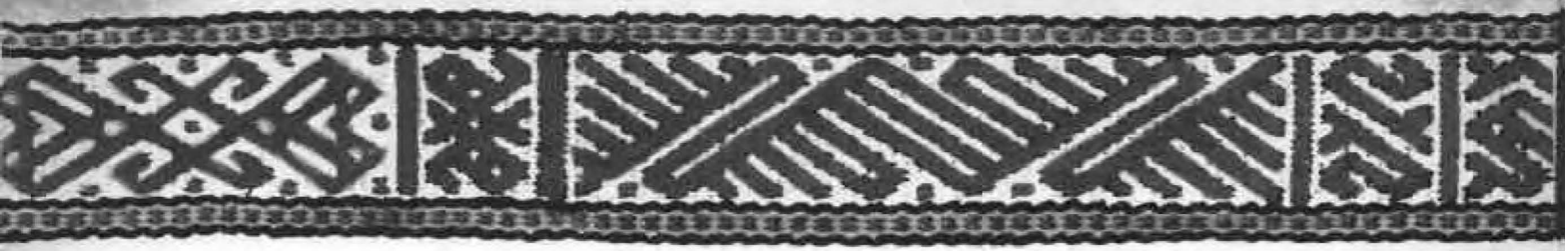


FIG. 3

de plumaje por fuera. Simboliza un adentrarse en la espiritualidad del vientre, símbolo de dios, autoridad o poder. (fig.3)

Rana. Símbolo de la fertilidad. (fig.4)

Hierros cruzados con Navis. Simboliza la inclusión de nuevos elementos en su cotidianidad. Este diseño corresponde al elemento hierro utilizado por los misioneros y colonos como elemento de arquitectura en las ventanas de sus casas. (Fig. 5)

Indi o Llajtu. simboliza poder, autoridad. Es utilizado por las personas más sobresalientes, como el "Yacha Taita". Antiguamente el uso era exclusivo del Gran Inca. (fig. 6)

Susunga. Abstracción de colador, cernidor. Simboliza purificación. (fig.7)

Proceso de elaboración

El *chumbe* tradicional es tejido con lana de 3 colores, sus dimensiones varía en el ancho de acuerdo a los pares de hebras utilizadas y su longitud puede ser de 3 y medio metros hasta 5 metros.

La retorcida. La lana se retuerce con el huso, para lograr varios calibres de hebra reforzada que formará la parte de la urdiembre que le corresponde a la labor (parte central de la decoración).

Montaje de la guanga. Se realiza el mismo procedimiento anotado en los tejidos.

Urdida. La urdiembre del *chumbe* tradicional tiene 3 colores distintos: uno para el fondo, otro para la labor (realizada en hebras retorcidas) y un tercero para las bandas laterales.

Zingas. Es una hebra adicional que contribuye a complejizar la posibilidad de cruce de la urdiembre, generando los diseños

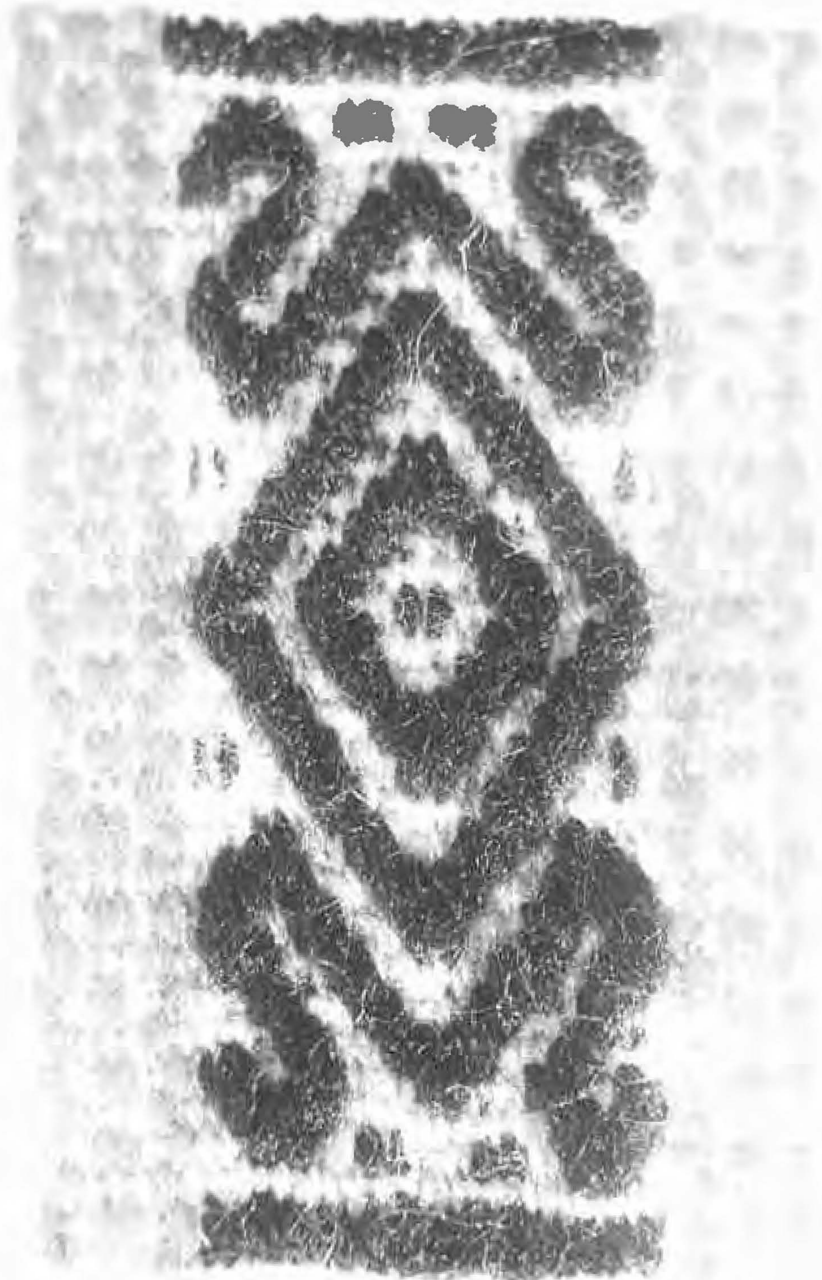
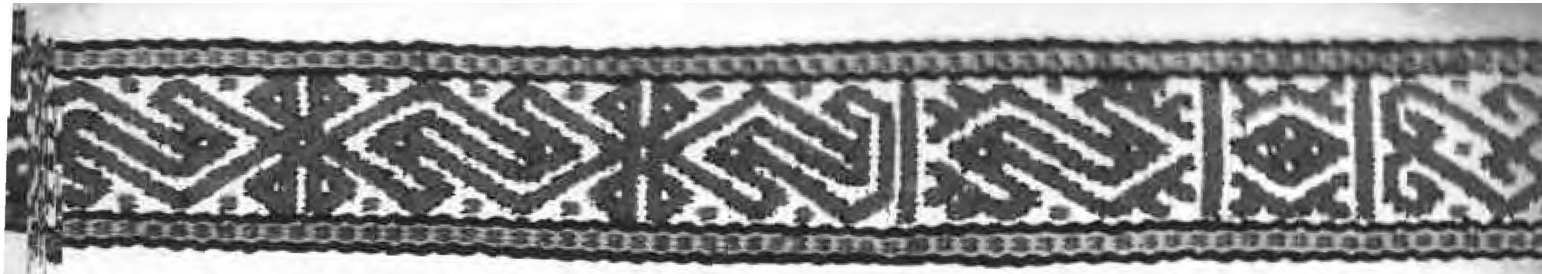


FIG. 4



FIG. 5

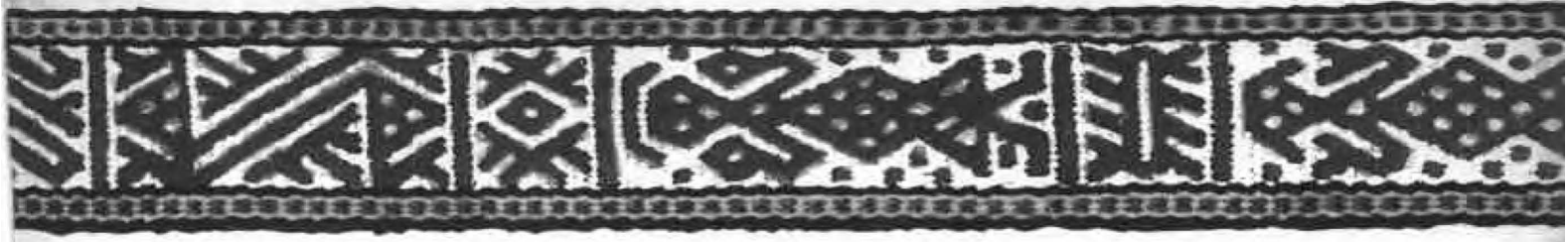


FIG. 6

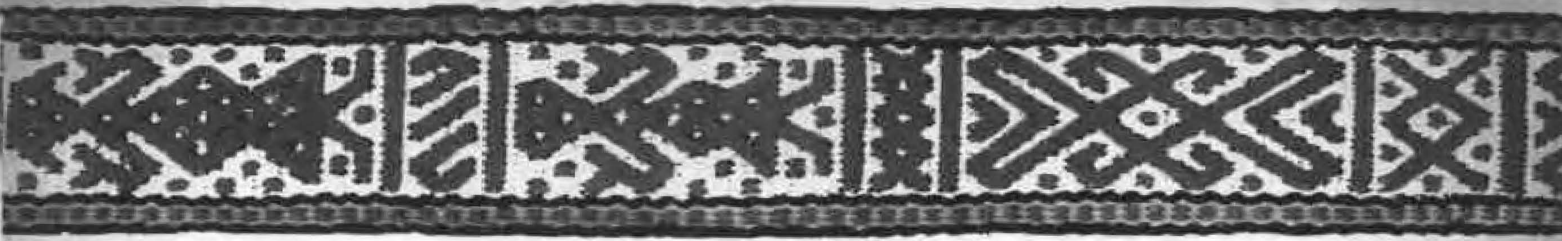


FIG. 7

tradicionales.

trama. Es una hebra continua del mismo color del fondo que se cruza y enlaza con las hebras de la urdiembre utilizando la lanzadera.

En la elaboración de un *chumbe*, se invierte en promedio un día de trabajo.

b. *Capisayo o Tindo.* (ruana)

Es una prenda de vestir eminentemente masculina que se lleva sobre la habitual cuzma o sobre la actual indumentaria que ha adoptado el indígena (camisa, pantalón).

Tradicionalmente el *capisayo* o *tindó* era elaborado en lana virgen sin teñirse, se combinaban los colores naturales de esta fibra logrando destacar pequeñas pintas sobre un fondo unicolor. La introducción de materias primas industriales (lana orlón) modificó, tanto la calidad y el colorido del *tindo*, como los diseños.

El *capisayo* original es de fondo negro con listas gruesas de color azul intenso acompañadas de otras más delgadas en tonos rojo y blanco. Fue usado inicialmente por personalidades de alto rango dentro de la comunidad, actualmente lo llevan los gobernadores, exgobernadores del cabildo, líderes de la comunidad, personas de altos recursos económicos.

El *capisayo* modificado es de fondo blanco con listas gruesas de color rojo y líneas de tono azul intenso. Esta prenda es de preferencia de los jóvenes.

El proceso de elaboración de esta prenda se hace en dos fases: La urdida o tejido plano y el tejido o *labor*. Separadamente se tejen dos

partes iguales que luego se unen dejando un espacio en la mitad lo suficientemente amplio para introducir la cabeza.

Actualmente, con base en el proceso de elaboración del tejido del *tindo* se producen otros artículos, tales como: bolsos, bufandas e individuales.

c. *Cuzma* (pantalón) y *Anaco* (falda). Estas prendas de vestir de hombre y mujer respectivamente, tejidas antiguamente en lana de oveja se confeccionan actualmente en telas y paños adquiridos en el mercado.

d. **Corbatas, bufandas, estolas y bolsos.** La tradicional técnica del tejido empleado en la elaboración de los *chumbes* ha permitido a los artesanos Inga y Kamsá diversificar su producción de acuerdo a las exigencias del mercado. Así los *chumbes* de 1.10 m de largo por 4 cm. de ancho se han convertido en corbatas modernas; las prendas usadas por los sacerdotes en el rito de la misa son confeccionadas en la región con base en el tejido Inga y Kamsá.

Igualmente, se elaboran un número importante de productos que se destinan al mercado nacional e internacional cintillas, cinturones billeteras, carteras, porta gafas, chalecos, mantas, casuyas, individuales, cojines y cobijas decoradas.

2.2.5.2 Talla en madera

Los indígenas del Alto Putumayo son también excelentes escultores y continúan con tenacidad el arte heredado de sus antepasados. Sus mejores realizaciones son figurinas que representan a sus habitantes en diferentes actitudes de la vida cotidiana, escenas de la vida religiosa, así como máscaras con un dibujo ingenuo y un trazado algo elemental.

La talla en madera es un oficio ejecutado por los hombres Ingas y

Kamsá ¹⁹. Cumple con la función de dotar el grupo del mobiliario y los implementos necesarios para las actividades domésticas (banco, objetos para la cocina) y para las actividades rituales (máscaras e instrumentos musicales) La producción estuvo dirigida inicialmente a satisfacer las necesidades internas grupales y a funcionar como elemento de trueque. Actualmente, gran parte de la producción se destina a la comercialización.

Materias primas

Para el tallado son utilizadas varias clases de madera. Para su selección se tienen en cuenta entre otras las siguientes cualidades: dureza, flexibilidad, plasticidad. Los Inga y Kamsá reconocen en los árboles plantados estas propiedades, permitiéndoles hacer un manejo adecuado del bosque.

Las maderas más usadas en el tallado son: arrallán, chilco, pino, crespo, pelotillo, encino, motilón, yarumo, cedrillo, higuérón, cauchillo, sauce, kujaco, moquillo, cucharo, pumamake, uraco, cauchillo y maní.

La recolección de estas maderas la hace el artesano en el sitio donde crecen. Actualmente debe desplazarse mayores distancias (varias horas a pie) dado que en el Alto Ptumayo ya no cuenta con reservas de árboles maderables.

Proceso de recolección:

- a. **Tumba y troceado.** El árbol es cortado con un hacha, retirando luego la corteza y seccionando el tronco en bloques de tamaño y peso transportable (troceado). Son utilizadas todas las partes

¹⁹ En Sibundoy se destacan por la excelencia de trabajos en talla en madera, Don Basilio Juanjiboy (Kamsá) y Don Lázaro Mojomboy (Inga).

del tronco que presenten un grosor razonable.

- b. **Transporte.** En el transporte de la madera, desde el sitio de recolección hasta el lugar de trabajo, interviene únicamente el hombre-recolector, quien la carga a sus espaldas o sobre el lomo de un asno o caballo.
- c. **Almacenamiento.** Usualmente el tallador destina un espacio de la casa como sitio exclusivo para trabajar la madera, denominado "taller" por los maestros artesanos. En este sitio además se almacena sobre el suelo la materia prima en espera de ser transformada.

Procesamiento y elaboración de tallas.

- a. **Relabrado en Burdo.** Al trozo de madera seleccionado se le va dando la forma general, los volúmenes y entrantes de la figura elegida. Esta labor se realiza con la ayuda del machete y de la hachuela.
- b. **Relabrado Fino.** Las formas particulares, las que definen el objeto, son logradas mediante la acción de la gurbia, el formón, el villamarquín, el serrucho, el formón acanalado, etc. Algunas herramientas intervienen de acuerdo a la orientación y a la forma particular de los planos del producto (curvos, rectos, lisos, texturados)
- c. **Acabado.** Una vez obtenida la figura deseada, se pulen con cepillo de mano, formones y papel de lija las superficies que lo requieran. El color y brillo final generalmente lo da la madera sin necesidad de aplicar pinturas. Solo en algunos casos adicionan una capa de laca industrial.

Productos elaborados

- a. **Máscaras**

Tanto para Ingas como Kamsás, la máscara ocupó un lugar especial dentro de sus actividades rituales. Actualmente, parte de estas expresiones están contenidas en *el carnaval*, que es una celebración religiosa realizada durante la primera semana de cuaresma. Esta fiesta fue creada por la Iglesia Católica con el fin de concentrar en una sola festividad las antes numerosas celebraciones religiosas precatólicas y mestizas. Las máscaras viven como testimonio de las fiestas ya desaparecidas y encarnan a sus personajes protagónicos, poderosos protectores, malignos o humorísticos.

El taller familiar para la talla en madera funciona en un lugar de la casa con espacio suficiente y luz apropiada. En algunas ocasiones es construido especialmente para este fin. Todo taller cuenta con un banco tradicional, en el cual el tallador se sienta a realizar su labor, y con un tronco recortado de escasa altura, fijo al piso, también llamado Banco, que cumple función de mesa, y sobre el cual se ha de apoyar el bloque de madera para ser trabajado.

Herramientas

Corte y talla: Hacha, machete, hachuela, gubias, formones acanalados, villamarquín, serruchos y seguetas.

Pulimento. Cepillo, muñequín y papel de lija.

Medidas y trazado. Ovalo de lámina de madera o moldura, lápiz y metro.

Proceso de elaboración

Selección de los bloques (troceados) de madera.

Transformación del bloque inicial en un prisma de base

triangular.

Signado del óvalo sobre una de las caras del prisma.

Relabrado en burdo. Ahuecamiento de la cara posterior de la máscara.

Relabrado fino:

Bocetamiento de rasgos y proporciones (la frente y el puente de la nariz).

Ubicación y ahuecamiento de los ojos con el villamarquín.

Trazado y ahuecamiento de las órbitas superiores

Definición de la parte inferior de la nariz y los labios.

Definición y redondeamiento de rasgos.

Elaboración de las fosas nasales.

Pulimento de todas las superficies grandes con cepillo de mano.

Pulimento de las superficies más pequeñas con el uso del escoplo recto.

Aplicación de molduras, con formón acanalado.

Acabado final. Se deja secar totalmente la madera y se pule con lija.

El tiempo invertido en la elaboración de máscaras sin incluir las fase de recolección de la madera (1 día) ni el tiempo de secado (de 2 a 3 semanas) es de cuatro horas.

En el Alto Putumayo se puede hablar de dos tipos de máscaras, las de origen Kamsá y las elaboradas por los Ingas.

Máscara Kamsá. Son la encarnación de personajes tradicionales, poderosos, bienhechores, malignos y humorísticos. Sus patrones de composición reúnen elementos geométricos y naturales que se acompañan generalmente con tocados hechos en plumas de guacamayo, piel de perezoso y lana de oveja. Estas máscaras de forma ovoide o rectangular se elaboran en madera liviana para facilitar su uso en el carnaval. (fig. 8 y 9)



FIG. 8

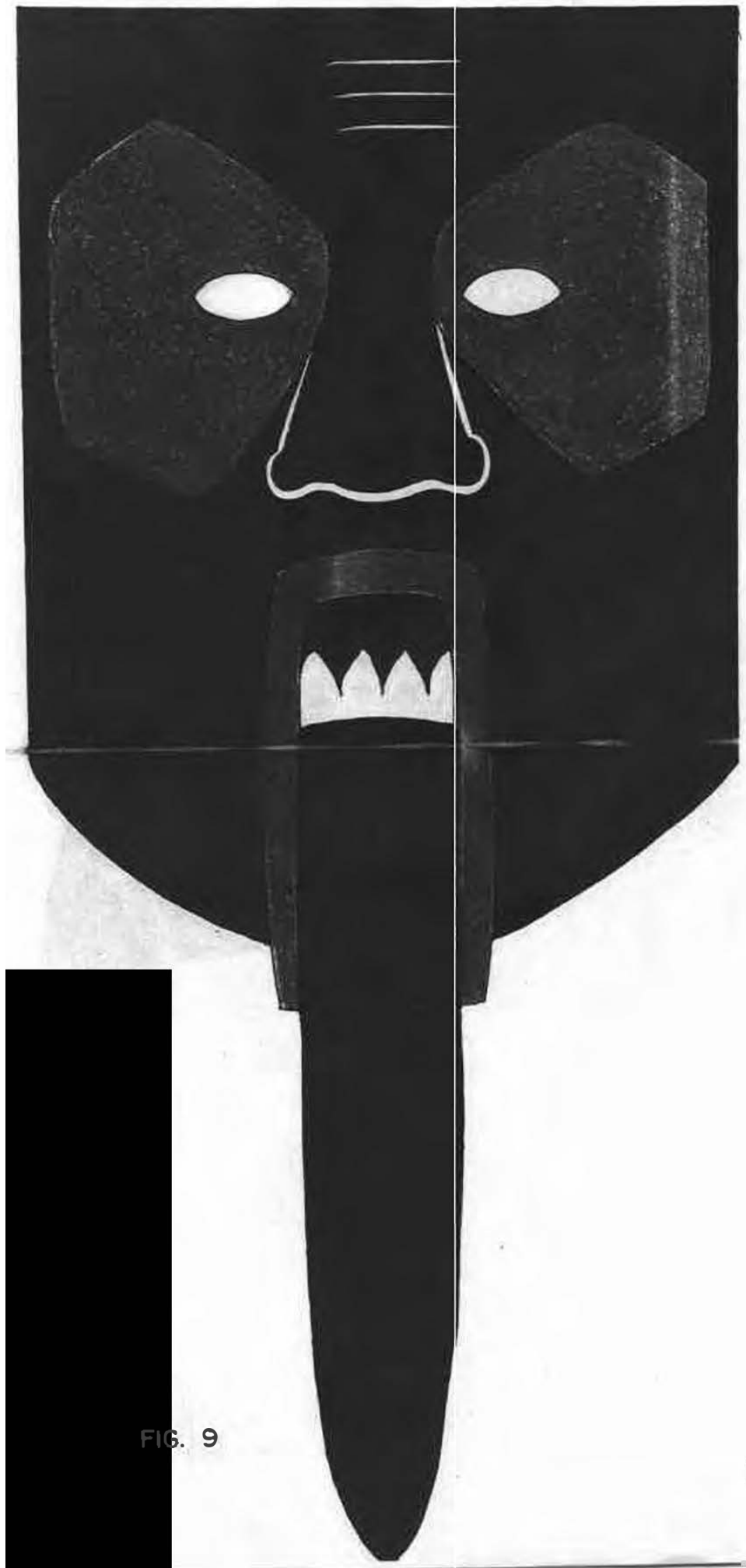


FIG. 9

Las representaciones más frecuentes son entre otras las siguientes:

Máscara de matachín con plumas largas de guacamayo.

Máscara de matachín con piel de perezoso.

Máscara de diablo

Máscara de San Juan con piel corta de perezoso

Máscara de Curaca pipero, con plumas largas de guacamayo.

Máscara de San Juan con piel larga de perezoso

Máscara de matachín con plumas cortas de guacamayo.

Máscara de San Juan sin piel

Máscaras Ingas. Son representaciones de los integrantes de la comunidad artesanal elaboradas en lenguaje naturalista que expresan rostros de tristeza, alegría, ira, dolor, sorpresa, miedo. y que en muchos casos caricaturizan defectos físicos (nariz curva, larga o pequeña, boca pequeña, carencia de un ojo, un pie etc.) La máscara Inga, a diferencia de la Kamsá, solo utiliza la madera, no realiza combinaciones con otros materiales.

b. Figuras articuladas

Representan temas cotidianos, heróicos y míticos. En la elaboración de estas tallas se emplean, además de maderas livianas y duras, materias primas industriales (fique, tejido en telar, esmalte doméstico, tela industrial, caucho sintético, etc.). La particularidad de estas figuras, es la movilidad que tienen sus extremidades, lo que les permite adoptar distintas posiciones y actitudes corporales. El tamaño de estas varía de 20 a 80 cms. de altura.

Las representaciones más frecuentes son:

Figura de cura evangelizador. Madera pintada, tela industrial y caucho sintético.

Muñeco matachín con máscara. Madera pintada y tela.

Pareja de San Juanes enmascarados. Madera pintada y tela.

Curaca y pacientes: Madera pintada y tela.

Conjunto musical Kamsá: (6 figuras) madera pintada y tela.

Pareja de indígenas. Madera pintada y tela.

c. Figuras Macisas.

Talladas en una sola pieza, de lenguaje naturalista. El acabado puede ser de gran colorido o natural. Excepto el **Banquito tradicional** (Asiento circular y 2 patas trapezoidales) estas elaboraciones responden fundamentalmente a la demanda del mercado. Las figuras más comercializables son entre otras las siguientes:

Angel. Madera pintada

Duende. (mujer rubia de pecho desnudo) y hombre (encantado).
Madera pintada.

Hombre Inga. Madera

Figuras de pesebre: Madera pintada.

d. Utensilios de cocina.

No obstante la creciente sustitución de la madera por artículos de

plástico, aun se fabrican algunos elementos para la cocina, como platos, cucharas, copas, bateas.

2.2.5.3 Instrumentos musicales

La fabricación de instrumentos musicales es un oficio ejecutado por los hombres Kamsá, aunque en las partes correspondientes a la preparación de la materia prima interviene toda la familia. Los instrumentos musicales de viento y de percusión constituyeron tradicionalmente partes esenciales de las celebraciones rituales Ingas y Kamsá. Actualmente continúan ocupando un lugar destacado en la celebración del carnaval unidos a instrumentos de cuerda incorporados recientemente.

Materias primas

Primarios

Tundilla. Guadua de hojas largas, de paredes muy delgadas, de poco peso, rígida, muy fina y quebradiza; su superficie es liza nudosa y algo brillante. La tundilla crece en el monte en tierras que sean planas y no muy secas; la recolección se efectúa tumbando las varas, las cuales se fragmentan en segmentos de 5 metros de largo. Estas varas troceadas se dejan secar durante 15 días en el sitio donde fueron cortadas, al cabo de los cuales se transporta al taller.

Tunda. Es un junco mucho más pesado que la tundilla, sus paredes son bastante gruesas y su superficie ennudada, lisa y mate. Crece en las partes paramunas.

Flautilla. Guadua larga de superficie nudosa, alcanza alturas de 6 a 7 metros; es mucho más pesada que las anteriores y se utiliza para la realización de instrumentos

decorativos, ya que no ofrece la finura de sonido que caracteriza a la tundilla y a la tunda. Crece en zonas pantanosas.

Materias primas secundarias

Sauce. Madera blanca, de color blanco, que crece en los sitios pantanosos.

Hilo Calabrés. Hilo de algodón de diferentes calibres, producido industrialmente y es adquirido en el comercio de Sibundoy.

Cera de Abejas. Cera natural, maleable al calor, que se compacta al medio ambiente y con el frío se torna dura y quebradiza.

Pegante Industrial. (colbón): Se adquiere en el comercio de Sibundoy.

Proceso de elaboración

La tundilla, tunda y flautilla se dejan secar durante 10 a 12 días (además del tiempo de secado en el monte). Una vez secas, cada vara es seccionada por la línea de los nudos obteniéndose una serie de tubos de diferentes calibres (el diámetro de la vara disminuye de la base a la punta) abiertos por un extremo (boca) y sellados por el otro (nudo). Posteriormente, se hace la selección de estos tubos de acuerdo al diámetro y a la longitud y se secciona cada tubo por la boca, a fin de adecuar su diámetro y longitud a la escala musical de 20 sonidos manejada por los Kamsá. A cada sonido le corresponde un número de clasificación (del 1 al 20). Estos tubos son la base de varios instrumentos.

Productos elaborados:

a. Instrumentos de viento.

Rondadores de 9, 11, 14 y 16 tubos.

El rondador es un instrumento musical de viento, de forma trapezoidal, que consta de sucesivas cañas de distintos tamaños y grosores ubicados en una misma línea para la graduación conveniente de los sonidos y amarradas por 2 tirantes: uno superior horizontal y otro diagonal.

El sitio de trabajo es el taller familiar, generalmente exclusivo para esta labor. El tiempo invertido en la fabricación del rondador es de 2 horas.

Los rondadores han ganado el mercado internacional. Holanda, Austria y Suecia son los principales compradores.

Flauta dulce. Caña con boquilla y 6 huecos

Flauta travecera. Su nombre obedece a la posición que se le da al momento de ser interpretada. Se coloca de través y de izquierda a derecha.

Sampoña. Son dos rondadores acoplados en un solo instrumento, compuestos por cañas gruesas y de sonido grave.

Rondador Ecuatoriano

Kena.

b. Instrumentos de Percusión.

Bombo. Es un tambor elaborado con piel de ganado y caja de resonancia en sauce (los hay desde 10 a 70 cms de altura).

Violín. Caja de resonancia hecha de un calabazo y brazo de madera, tiene 4 cuerdas.

2.2.5.4 Cestería

La cestería es quizás una de las artes más universales. En el Alto Putumayo es un oficio ejecutado por los hombres y las mujeres kamsá. Tradicionalmente la cestería tenía la función de dotar al grupo de los recipientes necesarios para el transporte, la transformación de productos agrícolas, la pesca, y la caza. Esta tradición, al igual que las demás labores artesanales, ha sufrido importantes cambios, de un arte puramente doméstico pasó a convertirse en una actividad comercial. Hoy día, el comercio se ha extendido a un mercado mayor como lo es el de los almacenes y tiendas de artesanía. Con esto ha venido un cambio tanto en la calidad como en la variedad de los productos. Dicen los artesanos que, los canastos que se fabrican actualmente han perdido calidad pero se ha aumentado el número de diseños, estilos y usos. Otro factor que ha traído cambios en la cestería es la escasez de material. Zonas que se caracterizaron por la abundancia de bejucos y otras fibras, actualmente están desprovistas de estas plantas por la excesiva y descuidada recolección y por la tala y quema de bosques. Esto ha hecho que cada vez sea menor la variedad de bejucos utilizados en la labor de la cestería.

Materias primas

La cestería Kamsá es elaborada en 4 diferentes clases de materiales:

La Guasca. Planta que crece en las zonas pantanosas. Actualmente, son pocos los sitios donde se encuentra esta fibra.

La tunda. Junco de unos 4 metros de altura con un diámetro aproximado de 10 cms. Crece en las partes secas del valle. La corteza y el corazón del tallo son las partes utilizables en la labor de cestería.

La totora. Es una planta que crece en los pantanos.

Bejuco negro. Bejuco flexible y resistente. Se usa seccionándolo por la mitad en forma longitudinal. Los canastos elaborados con este bejuco, son adecuados para soportar grandes cargas, su superficie externa es lisa.

Todos estos materiales son recolectados en el monte y transportados en atados. Por otra parte, el correcto secado de las diferentes fibras requiere de un tiempo prudencial y variable de una fibra a otra. La Gusaca (1 día); la Tunda (5 días); la Totora (15 días); el Bejuco Negro debe ser trabajado recién recogido, puesto que se torna muy rígido al secar.

Proceso de elaboración

La guasca, la tunda y el bejuco negro son seccionados en bandas longitudinales. De cada una de estas plantas se utilizan distintas partes: De la guasca, la corteza exterior (lisa, brillante, resistente y flexible); de la tunda, todo el junco convertido en delgadas bandas (rígidas y fibrosas); del Bejuco Negro, todo el bejuco despojado de su cáscara externa y de la totora, que es un tallo cilíndrico se emplea éste en su totalidad.

Con excepción de la totora, que nunca pierde su consistencia blanda, las demás fibras deben remojarse antes de ser trabajadas.

Tipos de tejido en la cestería

La cestería del Alto Putumayo maneja 4 tipos de tejido: cerrado de labor diagonal, cerrado de labor recta, el tejido de ojo cuadrado y el tejido de ojo exagonal.

La labor es la parte inicial del tejido, parte claramente diferenciable del resto que se realiza siguiendo el patrón general; los tejidos de ojo (sin labor) son iguales por cualquier parte por

donde se les mire. Son la repetición de un ritmo continuo.

- a. **Tejido Cerrado de labor diagonal.** Es un tejido tupido utilizado para elaborar canastos con tapa y petacas. Puede ser realizado en Guasca y Tunda.
- b. **Tejido Cerrado de labor Recta.** Tejido tupido, utilizado para elaborar canastos contenedores de los productos agrícolas. Es elaborado en Guasca y Tunda.
- c. **Tejido de Ojo hexagonal.** Tejido abierto, usado para la elaboración de canastos de carga. Es realizado en Bejuco Negro
- d. **Tejido de Ojo Cuadrado.** Tejido abierto, usado para la elaboración de canastos para pelar el maíz cocido. Son elaborados en Guasca y Tunda.
- e. **"Amarrado" de fique.** Consiste en una serie de nudos realizados con una hebra de fique, la cual asegura de forma paralela a los tallos de la totora para generar la estera.

Proceso de elaboración

La ejecución de cada uno de estos tejidos comparten básicamente los mismos métodos. Todos son generados por el entrecruzamiento selectivo de las bandas vegetales, previamente cortadas y secas (excepto: el Bejuco Negro que debe ser trabajado recién recogido). Las únicas variaciones son: la distancia entre las bandas entretejidas, que es la que determina que un tejido sea abierto, de ojo o cerrado; el ángulo formado por el entrecruzamiento de las bandas, y la presencia o no de la labor.

El siguiente es el procedimiento de elaboración de un canasto de base cuadrada con tapa:

Corte

Obtención de tiras de la corteza.

Transporte de las tiras de guasca en atados hasta sitio de trabajo.

Secamiento de las tiras durante 4 días.

Alizado de las tiras de guasca (al secar se entorchan). Las tiras "planchadas" pueden ser almacenadas hasta por 2 meses.

Exposición al sol de las tiras alizadas.

Remojada de las tiras unos minutos antes de ser trabajadas, para que recobren elasticidad y no se negreen.

Tejido. La base rectangular del canasto posee un mismo tejido, excepto en su eje vertical, donde se situa la *labor*, que es una porción de tejido distinto alrededor del cual se construye el tejido.

Realización de la *labor*. Se tienden en el piso en forma paralela 20 tiras de guasca de similar tamaño, situándolas con las manos y manteniendo este ordenamiento con los pies. Estas tiras deben presentar su cara brillante hacia arriba (al derecho).

Sobre esta base de tiras paralelas se van entrecruzando con una inclinación de 90° un igual número de tiras. El entrecruzamiento puede ser "1 a 1", lo cual quiere decir que una tira pasa por encima de otra tira, o "1 a 2" una tira pasa por encima de 2 tiras. Estos dos tipos de entrecruzamiento se van combinando en el tejido de la base.

Del entrecruzamiento "1 a 1" va surgiendo la *labor*, que es una serie vertical de cuadrados unidos por sus vértices opuestos, cuyo número depende del tamaño del canasto..

Concluida la base, se tejen los lados del canasto. Para ésto se entrecruzarán primero las fibras paralelas situadas en los vértices de la base y luego con las tiras opuestas, 1 a 2 y 1 a 1.

Esto producirá 3 direcciones de tiras entramadas que sostendrán y darán la forma característica a los vértices del canasto. En la elaboración de estas 4 esquinas se van aumentando nuevas tiras que se van tejiendo. Una vez alcanzado el tamaño deseado del canasto se rematan las puntas de tiras sobrantes. Para esto se toman todas las sobrantes que estén orientadas en 1 de las 2 direcciones opuestas y se doblarán hacia adentro del canasto, con su parte lisa hacia arriba y se ajustarán al tejido de la pared, de tal forma que, al borde exterior del canasto asome entretejido parte del revés o superficie fibrosa de estas guascas, cruzando 1 a 2.

El sitio destinado a la elaboración de los productos de cestería es el salón principal de la casa.

Productos elaborados

- a. Canasto rectangular con tapa. *Soplados*. Técnica: Tejido Cerrado de labor Diagonal en guasca; sirve para guardar ropa.
- b. Canasto de base cuadrada y boca redonda. Técnica: Tejido cerrado de labor triple y tejido abierto sin labor de ojo cuadrado. Elaborado en guasca.
- c. Canasto carguero. Técnica: Tejido sin labor de ojo pentagonal.
- d. Canasto para pelar mute, base cuadrada y tejido abierto de ojo cuadrado.
- e. Estera de totora. Mediante el amarre de los tallos de totora con fique se elabora la estera.

Los Inga, Kamsá y algunos colonos del Alto Putumayo, con la combinación de los anteriores oficios (tejido, cestería y talla en madera) elaboran una variedad amplia de productos artesanales destinados al mercado nacional e internacional, tales como los siguientes:

- a. **Corona Kamsá.** Tejida en materiales vegetales, recubierta de chumbes y plumas de guacamayo.
- b. **Talla en macana.** Arco, lanza y flechas, decoradas con lana acrílica, cuchillo cortapapel, Carcaj con 3 flechas
- c. **Macramé.** Tejido con base en fibra poliéster. Atarrayas, mochilas y chinchorros.

2.3. ACTIVIDAD ARTESANAL DE LA REGIÓN DEL MEDIO PUTUMAYO

La ausencia de estudios particulares sobre el arte tradicional de esta región imposibilitan realizar una descripción detallada de los diferentes elementos construidos por estos grupos indígenas con base en la labor manual. Visitas anteriores (1990) a la zona permiten inferir algunas anotaciones sobre dicha actividad.

Los tres grupos indígenas asentados en el Medio Putumayo, tradicionalmente elaboraban artesanalmente una buena cantidad de artefactos útiles para la actividad cotidiana así como elementos con función social en las "fiestas de cosecha" y con valor simbólico en los ritos y ceremonias.

Los oficios artesanales de los Siona, Macaguaje y Kofan muestran grandes similitudes entre sí. En la cestería, al igual que en la cerámica, principales actividades, se utilizan los mismos métodos, técnicas y materias primas.

2.3.1 Cestería

Tradicionalmente, las mujeres eran las encargadas de elaborar los utensilios de uso doméstico, como los canastos para recolectar y transportar los frutos de la chagra; los balay para cernir la harina de la yuca brava y dulce; los matafrio para deshidratar la yuca; las nasas para la pesca; el batán para machacar la yuca (foto 1), cazaindian y los budares, las hamacas (foto 2).

Actualmente, se siguen fabricando para cubrir en parte las necesidades cotidianas y en su gran mayoría, para orientarlas hacia un mercado casual y temporal.

En el arte de la cestería existe un gran acercamiento con las formas practicadas en el Alto Putumayo, aspecto que se explica por el contacto interétnico que se da en toda la Amazonía. Existe una

FOTO 1



FOTO 2



significativa variación en las materias primas empleadas. Aspecto que se explica por la diferencia climática. En esta zona es frecuente el uso del *yaré*, *cumare* y *bambú*, fibras exclusivas del trópico húmedo.

Actualmente la cestería incluye productos susceptibles de comercializarse, como son las reproducciones en tamaños reducidos de los artefactos que componen la parafernalia doméstica y los nuevos productos sugeridos por los fortuitos compradores. Estas obras, generalmente las elaboran por encargo, puesto que el aislamiento geográfico y la ausencia de organizaciones de apoyo dificultan un intercambio comercial mayor.

2.3.2 Cerámica

Continúa siendo una labor cuyos productos finales se utilizan casi que exclusivamente para el uso doméstico, los artefactos más frecuentes son: el tiesto para asar el cazabe derivado de la yuca) y tostar la fariña (harina de yuca totalmente deshidratada); tinajas para guardar el agua; platos y tasas. No obstante, la introducción de recipientes de aluminio y plástico está suplantando los procesos de elaboración de estos utensilios. Las mujeres son las encargadas de la fabricación de estos artefactos.

2.3.3. Talla en madera

Labor encargada a los hombres. Hoy en día, los arcos, flechas, arpones y máscaras (*orejones*) son fabricados en maderas livianas y flexibles (balso). La dureza de las maderas no es una cualidad que se tenga en cuenta actualmente, porque el uso que se le dá a estos productos es meramente decorativo. Las herramientas de acero desplazaron totalmente los de madera. Igualmente, el uso de las máscaras está reducido a la solicitud que haga un turista curioso.

Las grandes ceremonias de evocación a la fertilidad y a la producción, que eran la ocasión para lucir ornamentos y decoraciones laboriosas, son cada vez menos frecuentes.

2.4 ACTIVIDAD ARTESANAL DEL BAJO PUTUMAYO.

La artesanía indígena se basaba fundamentalmente en los elementos que le ofrecía el medio, los cuales se sintetizaban y desarrollaban en tres lugares: La maloca (vivienda), sitio donde se elaboraban los elementos de vestido cotidiano y ritual, los instrumentos musicales (Manguaré) las representaciones de deidades (máscaras) y los instrumentos de caza y pesca (macanas, arcos, flechas, nasas, arpones). La chagra (parcela) donde se cultivaban además de los productos para el autoconsumo, algunas materias primas para la elaboración de piezas artesanales, y por último, la selva que le proporcionaba las fibras vegetales, maderas y arcillas indispensables en el proceso de elaboración de su parafernalia cotidiana y ceremonial.

Con los misioneros, que incursionaron en esta zona a finales del siglo XVI, la producción de vestidos en fibras vegetales fue remplazado por la indumentaria occidental, los elementos rituales, (máscaras e instrumentos musicales) se destinaron a los mercados locales o se enviaron a la ciudad como testimonio de la existencia de "tribus salvajes" y no como elemento de sus representaciones mágico-religiosas.

Posteriormente con el proceso de colonización se fue perdiendo cada vez más el sentido de estos elementos. Para los colonos constituían cosas curiosas que encargaban a los indígenas para llevar de recuerdo a la ciudad.

Durante el boom cauchero, que en esta zona se extendió hasta 1930, la producción económica social y política de las comunidades indígenas fue abolida totalmente. Solo, cuando la guerra colombo-peruana termina (1934), los grupos étnicos vuelven a reunirse por comunidades y se reinicia una etapa de rescate de los valores culturales. Sin embargo, el rompimiento de lo tradicional y la imposición de nuevas

formas habían sido tan abruptos que la reconstrucción de su cultura resultó imposible. Por otro lado, una nueva ola migratoria frena este intento, acelerando el proceso de aculturación.

La imposición continua de estas formas de producción y la anulación constante de las prácticas tradicionales indígenas, condujeron a reemplazar casi en su totalidad los elementos que constituían su parafernalia magico-religiosa, sus vestidos y su utilería doméstica. De un empleo cotidiano, pasaron a ser utilizados solamente para las "fiestas de recolección y cosecha" y para lucirlos en la foto que el colono o visitante exigiera.

Igualmente, fueron convirtiéndose en productos demandados por los colonos, adquiriendo carácter comercial. Sin embargo, como las posibilidades de venta eran mínimas, solamente el indígena las elaboraba por encargo.

Con la producción coquera se abandonó lo que quedaba de la economía tradicional. La mano de obra indígena empleada (masculina) a destajo para la recolección de hoja, sumada a la rentabilidad del trabajo, impulsó al indígena a laborar exclusivamente en esta actividad.

En Puerto Leguízamo, un anciano Uitoto anota con nostalgia: "los conocimientos heredados de mis padres no los he podido pasar a mis descendientes, como es mi obligación, porque los muchachos o están en la escuela o en la finca ganadera o cogiendo coca. Dentro de poco ya ningún indio podrá fabricar artesanía porque no la conoció" ²⁰

Sin embargo, la actividad artesanal, por ser un oficio exclusivo de la mujer, tiene alguna vigencia, sin que constituya dentro de la estructura productiva un renglón de importancia.

Factores como, la escasez de materia prima (cada vez se deben

²⁰ Entrevista al Gobernador del Resguardo El Hacha, 1990

internar más en la selva para adquirirla) y las difíciles condiciones de acceso a los mercados restringuen la posibilidad de una mayor producción. Generalmente a través de unos pocos intermediarios se comercializa la producción hacia mercados locales, regionales y nacional.

2.4.1 Oficios artesanales

2.4.1.1 Cestería

Con base en fibras vegetales como el yaré, cumare, milpeso, guarumo y paseburro se elaboran canastos, matafrios, balays, chinchorros, tapetes, abanicos, petacas, bolsos.

En la elaboración de estos productos interviene fundamentalmente la habilidad de la artesana, quien realiza el proceso completo, desde la recolección de la materia prima hasta la venta del producto final al intermediario. En algunas fases, como la recolección y la retocida de la fibra intervienen otras mujeres de la familia.

2.4.1.2 Cerámica

La producción de tiestos para asar el casabe, las tinajas y ollas se fabrican exclusivamente para consumo doméstico. La materia prima utilizada son arcillas y limos que se encuentran en las vegas de los caños y quebradas.

Igualmente, las mujeres elaboran con semillas y plumas ensartadas en una hebra de yaré, collares, pulseras y pendientes.

Talla en madera

Por ser este oficio de pertenencia de los hombres, es mínima la cantidad de productos que actualmente salen al mercado. Las materias primas empleadas son la madera de granadillo, balso y chonta, con las

cuales elaboran reproducciones de elementos propios de la región como, canoas, remos, peces, bastones, lanzas, flechas y arcos.

La comercialización se hace a través de los intermediarios, quienes en los centro poblados buscan potenciales compradores entre los turistas y los militares de la base naval de Pto. Leguizamo.

CONCLUSIONES

Colombia no ha tenido hasta ahora una conciencia clara sobre lo que Putumayo puede aportarle en materia artesanal. Se ignora, por ejemplo, la potencialidad que tienen los tejidos del Alto Putumayo como base para el desarrollo de una producción altamente competitiva a nivel nacional e internacional. Igualmente, no se impulsa la explotación conjunta a través de proyectos binacionales con Perú a partir de la actividad artesanal (máscaras e instrumentos musicales) existente en la región fronteriza.

La consolidación de una estructura productiva artesanal del Putumayo permitirá la vinculación económica del departamento al desarrollo nacional, en la medida en que los sectores productivos locales pueden alcanzar una participación relevante en la economía regional.

Si se logrará articular las zonas Media y Baja a la estructura productiva del Putumayo a partir del desarrollo de una artesanía y agricultura comercial, no solamente se lograría mayores ingresos para una población cada vez más empobrecida, si no que se reubicaría a la mano de obra indígena, ahora dedicada a la producción de alcaloides.

De otra parte, la actividad artesanal del departamento atraviesa una grave crisis tanto en la producción como en el mercadeo, ya que la comercialización se encuentra en manos de los intermediarios y la mayoría de los artesanos no considera rentables a estos oficios. Situación que ha ocasionado una generalizada baja tanto en la calidad como en la identidad de los productos.

Pero es claro que las posibilidades de desarrollo del sector artesanal del Putumayo están mediatizadas por varios condicionantes que deben tener prioridad en los esfuerzos por realizar en la región.

1. Vías de comunicación. El departamento del Putumayo es una de las regiones fronterizas que tiene mayor dificultad para colocar en los mercados su producción y para abastecerse incluso con áreas

cercanas como Nariño. Esta situación desestimula la producción artesanal de la región y le impone mayores costos.

2. Adecuación de tierras y Asistencia Técnica. La baja productividad del departamento, en relación con el promedio nacional, está en directa relación con la nula participación del Estado en la prestación de servicios de asesorías y capacitación a la población del Putumayo.