



**ARTESANIAS DE COLOMBIA - FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS
ARTESA DEL META**

RESEGUARDOS INDIGENAS DE ABARIBA, LOMO PLANAS Y WUACONO.

INFORME DE TRABAJO DE CAMPO

CONSUELO MORALES DE CHAVEZ

Diseñadora textil

Santafé de Bogotá, Agosto 1996

El siguiente informe corresponde al trabajo de campo realizado en los resguardos indígenas de Abariba, Domo Planes y Wacoyo pertenecientes a la Etnia Siluani del Departamento del Meta, y obedece al proyecto de RECONOCIMIENTO DE TÉCNICAS Y OFICIOS TRADICIONALES EN LA ELABORACION DE LAS ARTESANIAS.

Partiendo de la tradición oral se hizo un seguimiento de los diferentes objetos de uso cotidiano para labores domésticas; y aquellos que han surgido con nuevas formas y diseños destinados exclusivamente al mercado artesanal.

El informe se presenta por comunidad y contiene las actividades realizadas en cada una de ellas, el proceso de preparación de la fibra así como del recuento de los objetos existentes y su elaboración.

Será acompañado por fichas técnicas de cada uno de los objetos y fotografías que fue posible

INFORME DE ACTIVIDADES

RESGUARDO DE ABARIBA (Rincon de Santa Lucia)

En esta comunidad se realizó un taller con asistencia aproximada de treinta indígenas, iniciándose con las principales fibras que utilizan en la elaboración de objetos de cestería de producción única.

Se introduce, en una primera jornada el telar vertical cuya ventaja de construcción y manejo contribuyó a que en una segunda jornada se individualizara la capacitación tanto de hombres como de mujeres en el manejo con sus fibras tradicionales.

En una tercera jornada se pidió a las mujeres tejer con el objetivo de examinar los terminados y sugerir mejoramiento de ser preciso. Se intentó introducir nuevos diseños a los que no aceptaron de inmediato, pero quisieron que se les dibujara para luego ensayarlos; igualmente se

les enseñó objetos de otras comunidades indígenas colombianas y de otros países a los cuales pidieron se les fueran dibujadas para posteriormente intentar hacerlos.

Se introdujo la técnica del tejido de mochila capotera. En la técnica del enrollado la usanza corriente consiste en tomar un puñado de fibra (varias tiras de moriche) y coserlas con aguja capotera a otro puñado, hasta ir formando el objeto quedando unido en forma irregular. Se hizo necesario introducir la cobertura del puñado (esto es envolver el puñado con la misma fibra formando rollos uniformes) antes de coser, de esta manera la artesanía queda mejor terminada, más uniforme y suave en su textura.

PROCESO DE ELABORACION DE OBJETOS DE CESTERIA

El proceso de elaboración comienza con la elaboración de la materia prima.

MORICHE

La recolección de esta fibra la llevan a cabo los hombres, generalmente los morichales quedan retirados del sitio de vivienda.

El proceso se inicia con el corte de las hojas de donde son sacadas largas tiras las cuales serán secadas al sol obteniendo un color crema, esta fibra posteriormente será torcida por las mujeres, consiguiendo una cabuya flexible y de gran resistencia con la cual tejerán sus artesanías.

CUMARE Y JOAJA

La recolección de la fibra se extrae de igual forma que el moriche. Para los objetos que requieren un cierto nivel de elasticidad, como el cebuzán y los roba indias trabajan la fibra sin secar.

CESTERIA

La técnica que utilizan es el tejido hexagonal, unilateral. Consiste en entrecruzar o entreteter las fibras diagonalmente sobre una horizontal, dando lugar a pequeños hexágonos, carecen de

decorados. Se utilizan para guardar alimentos (MAPIRE).

El tejido cuadrilateral, técnica en la cual se teje la pieza en forma diagonal, con cinco tiras iniciando desde la boca hacia la meriña en forma tubular, con trama abierta dando gran elasticidad que permite encoger estirar y prensar en la boca (ROBA INDIAS).

Estas técnicas de tejido, son trabajadas por los hombres pertenecientes a la comunidad, para la elaboración del CEBUCAN (Para extraer líquido de la yuca brava), GUAPA (Cernir harina), MAPIRE (Para almacenar alimentos), CATUMARE (Para cargar yuca).

Las mujeres, por su parte, tejen el chunchorro, los guindos y canastos. Para la elaboración de ciertos objetos, tiñen la fibra con tinturas minerales, la utilización de estos tintes supone un menor esfuerzo en su adquisición y manejo, no corriendo de igual forma con los tintes naturales, que para su extracción y recolección se requiere de largas jornadas. Igualmente, se complica aún más su uso debido a la cada vez más escasa disponibilidad de la planta que se encuentra en vía de extinción en la zona

RESGUARDO DOMO PLANAS . (Comunidad de San Rafael)

En esta comunidad se realizó un taller, con asistencia de aproximadamente 25 indígenas en su mayoría hombres.

Inicialmente se introdujo la técnica del telar vertical, por la cual no mostraron interés, negándose a construir el telar y a la adquisición de fibras para trabajar con él. Solamente una mujer se interesó y aprendió a manejar esta técnica.

En una segunda jornada, se pidió a las mujeres tejer, con el objetivo de examinar terminados y hacer sugerencias, ante lo cual no mostraron interés; se logró persuadirlas ante la posibilidad de adquirir algunos de los objetos elaborados por ellas; tanto en diseño como en acabados, las muestras fueron de regular calidad. (Ver parámetros de evaluación de calidad).

ALFARERIA.

Es trabajada por la mujer, teniendo como materia prima, barro traído de la orilla del río, mezclado con la corteza del árbol "Cavis", ésta corteza se quema y se pila hasta obtener un polvo fino que luego es mezclado con el barro para dar mayor consistencia, evitando que el objeto se resquebraje.

El proceso de elaboración, consiste en amasar el barro hasta formar una pasta suave, se forman con ésta rollos, colocando unos encima de otros en espiral, puliendo el interior de la pieza cada que se superpongan tres rollos consecutivamente; este proceso se continúa hasta obtener la altura deseada para la pieza en ejecución; luego de terminada, se aliza con una tuza o con una piedra que se va humedeciendo con el fin de que los rollos se adhieran entre sí, dando lugar a una superficie lisa y uniforme. Terminada la pieza, se deja secar al sol para posteriormente, llevarla al proceso de quemado a altas temperaturas adquiridas gracias a la superposición de leños escudidos entorno de las piezas; el tiempo utilizado en este quemado depende de la duración del fuego hasta extinguirse. Ya fría la pieza, es decorada con tintes extraídos del palo "Isumade nae", se quema la corteza, se pila hasta obtener un polvo fino, agregándose agua, obteniéndose de este preparado el color negro. El color amarillo lo obtienen raspando una piedra de río.

RESGUARDO MUACONO (GUALABO 2).

En esta comunidad se realizó un taller con aproximadamente 30 indígenas, iniciándose con las principales fibras que utilizan para la elaboración de objetos artesanales.

En una primera jornada se pidió a las mujeres tejer con el fin de examinar terminados y sugerir nuevos diseños.

En una segunda jornada se trató de introducir la técnica del telar vertical, las mujeres se

mostraron poco interesadas. Se mejoró la técnica del enrollado para la elaboración de artesanías; en esta técnica de enrollado, la usanza corriente, consiste en tomar un puñado de fibra (varias tiras de moriche) y cocerlas con aguja capotera a otro puñado, hasta ir formando el objeto, quedando éste unido en forma irregular. Se hizo necesario introducir la cobertura del puñado (esto es, envolver el puñado con la misma fibra formando rollos uniformes) antes de cocer, de esta manera la artesanía queda mejor terminada, mas uniforme y suave en su textura.

CESTERIA .

Los objetos elaborados por esta comunidad son ricos en formas, aunque en cuanto al diseño no difieren de los resguardos visitados. La fibra teñida es utilizada en mayor escala, que en los otros resguardos; tiñen con tinturas artificiales compradas en el comercio.

ALFARERIA

La trabaja la mujer, únicamente por encargo. El proceso de elaboración, consiste en amasar el barro hasta formar una pasta suave, se forman con ésta rollos colocando uno encima de otro a manera de espiral, puliendo el interior de la pieza con la mano mojada, cada que se superpongan tres rollos consecutivamente; este proceso se continúa hasta obtener la altura de la pieza en ejecución; luego de terminada, se aliza con una tuza o piedra que se va humedeciendo con el fin de que los rollos se adhieran entre sí, dando lugar a una superficie lisa y uniforme. Terminada la pieza, se deja secar al sol, para posteriormente, llevarla al proceso de quemado a altas temperaturas adquiridas gracias a la superposición de leños encendidos en torno de las piezas; el tiempo utilizado en este quemado depende de la duración del fuego hasta extinguirse. Ya fría la pieza, es decorada con tintes extraídos del palo "Isurade-nae", se quema la corteza, se pila hasta obtener un polvo fino, agregándose agua, obteniéndose de éste preparado el color negro. El color amarillo lo obtienen raspando una piedra de río.

OBJETOS ELABORADOS POR LA ETNIA SEQUANI

Objetos de uso tradicional:

MAPIRE: Guardar alimentos (fibra de moriche y de cumare).

CATUMARE: Utencilio para guardar yuca (fibra de cumare).

ROBA INDIAS : Objeto fabricado en fibra de cumare.

CEBUCAN : Utilizado para extraer el almidón de yuca, fibra cumare y/o joajoa.

CHINCHORR: Se utiliza para dormir, fibra cumare y moriche.

GUINIOS : Cabuya utilizada para colgar el chinchorro, fibra cumare.

TINAJA : Pieza de barro cocido, utilizado para cargar agua.

OBJETOS ARDESANALES DE USO DECORATIVO

Los objetos de uso decorativo, son trabajados exclusivamente por las mujeres, en contraste con los objetos tradicionales que son trabajados por los hombres solamente; una de las razones para ello es que los hombres desconocen como torcer cabuya.

QUASTOS ZOOMORFOS : Cestería elaborada con la técnica de enrollado, semejando figuras de gallinas.

CESTERIA CON FORMA DE MUÑECA : Creadas con fibra de moriche.

SOMBREROS , bolsos, mochilas de diferentes tipos, canastos de diferentes tipos, con o sin tapas.

Tradición implica transmisión de ritos y costumbres hecha de padres a hijos al correr de los tiempos por generaciones. Hecho que implica la perseverancia de diseños y formas artesanales que sin duda tienen una gran connotación para los miembros de una comunidad, la susceptibilidad o no de cambio, sólo será posible en los diseños tradicionales, gracias a la irrupción de una nueva forma cultural al seno de etnia sikuaní; por tanto ya que sus diseños tradicionales son parte de su quehacer socio-cultural, es imposible su esarraigo.

Los diseños que no son susceptibles de cambio son aquellos que de manera esencial les permite a los sikuaní, la verificación de su identificación y apropiación de su cultura. Diseños como los e la guapa, cebucán, roba indias, catumare, cumplen con lo planteado anteriormente; sin embargo, hablando de objetos de uso cotidiano (tinajas, tastos) su presencia en la comunidad ha sido cambiada por piezas de metal y plástico; demostrándose de esta manera la irrupción de otra cultura a su interior, generando cambios radicales en este aspecto.

Se hizo la propuesta a los sikuaní, de trabajar con el telar vertical, haciéndose indicaciones sobre su construcción y uso, consistente en una alternativa de tejido que facilita el manejo de fibras (moriche, cumare), por un lado la postura cómoda que asume el artesano, y por otra la facilidad en el manejo y hechura de la artesanía, gracias a que la urdimbre (hilos colocados verticalmente, base para el tejido) está fija en los marcos interior y superior del telar, dando consistencia y viabilidad en la construcción de la trama (tejido horizontal) permitiendo que los sobrantes laterales del tejido queden incorporados a la totalidad de éste.

Otro aspecto importante de la implementación del tejido con telar vertical, es que gracias a la gran creatividad reflejada por las mujeres sikuaní, que construyen y crean nuevas formas sobre la ejecución misma de la pieza, se podrán generar nuevos diseños a medida que se familiar-

ricen con su utilización.

Cabe anotar que la evaluación de un "Impacto Cultural" no podría hacerse de manera superficial, ya que ello incluye a mi manera de ver, no solo cambios en la ejecución y elaboración de artesanías, sino también a nivel social. El haber participado de la cotidianidad de la Etnia Sikurá, tan solo por unos días, no genera parámetros precisos para desarrollar una evaluación de impacto como tal, más bien conlleva a diagnósticos un tanto subjetivos. Igual vale la pena aclarar que un "Impacto Cultural" no es evaluable de manera puntual, sino a través del tiempo con seguimiento continuado.

El trabajo artesanal elaborado con el telar vertical, produciría (en caso de ser aceptado) " enriquecimiento " en el trabajo de la Etnia Sikurá; ampliaría el concepto de creación y sus parámetros de ejecución, lo cual generaría cambios en éste más no transformaciones; ya que sus manifestaciones artesanales son producto de la tradición, que ha sido modificada, a través del tiempo debido a las necesidades vividas por la comunidades.

Con respecto a la valoración de la calidad, de los objetos terminados, describo a continuación parámetros que son de índole universal (por supuesto con criterios estéticos y de utilización puntuales), teniendo como referencia la versatilidad de la materia prima usada, su calidad, así como la habilidad del artesano.

- Simetría (ya sea bilateral o radial).
- Secuencialidad en el diseño de la pieza.
- Uniformidad en el tejido, que dará lugar a la concepción total de la artesanía.
- Terminado cuidadoso que permita que la pieza quede, sin asperezas o fragmentos sueltos en el remate, lo cual repercute en su estabilidad espacial por un lado y en la susceptibilidad ante el uso.

En algunos resguardos se mostró interés en aprender la técnica del telar, por curiosidad y ante la posibilidad de ampliar su propia técnica de tejido. En otros resguardos la falta de materia prima, la dificultad en la venta de artesanías, hace que se sientan muy poco motivados por aprender algo nuevo.

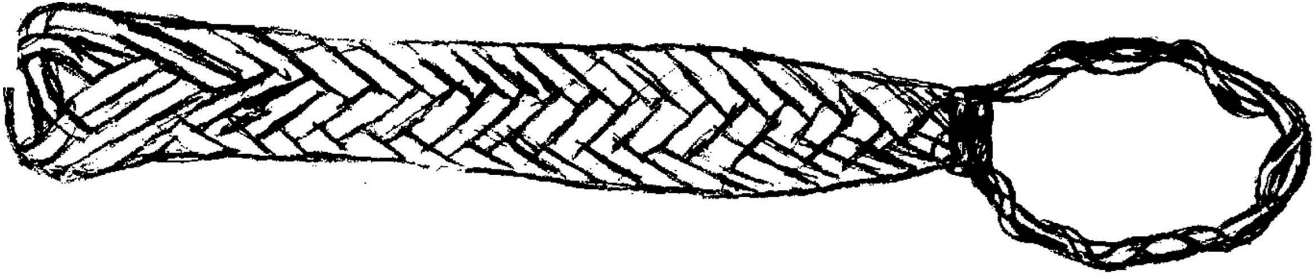
PRONOSTICO

Siendo el objetivo final del proyecto, el de determinar la factibilidad de comercialización de los objetos artesanales indígenas, es importante plantear un pequeño pronóstico sobre ésta. En primera instancia, es importante señalar que en las comunidades visitadas se observó que el manejo de las plantas que proveen la materia prima es inadecuado. Esto es, para extraer la hoja se derriba toda la planta, hecho que conduce necesariamente a su extinción, dado que en su lugar no es sembrada una nueva.

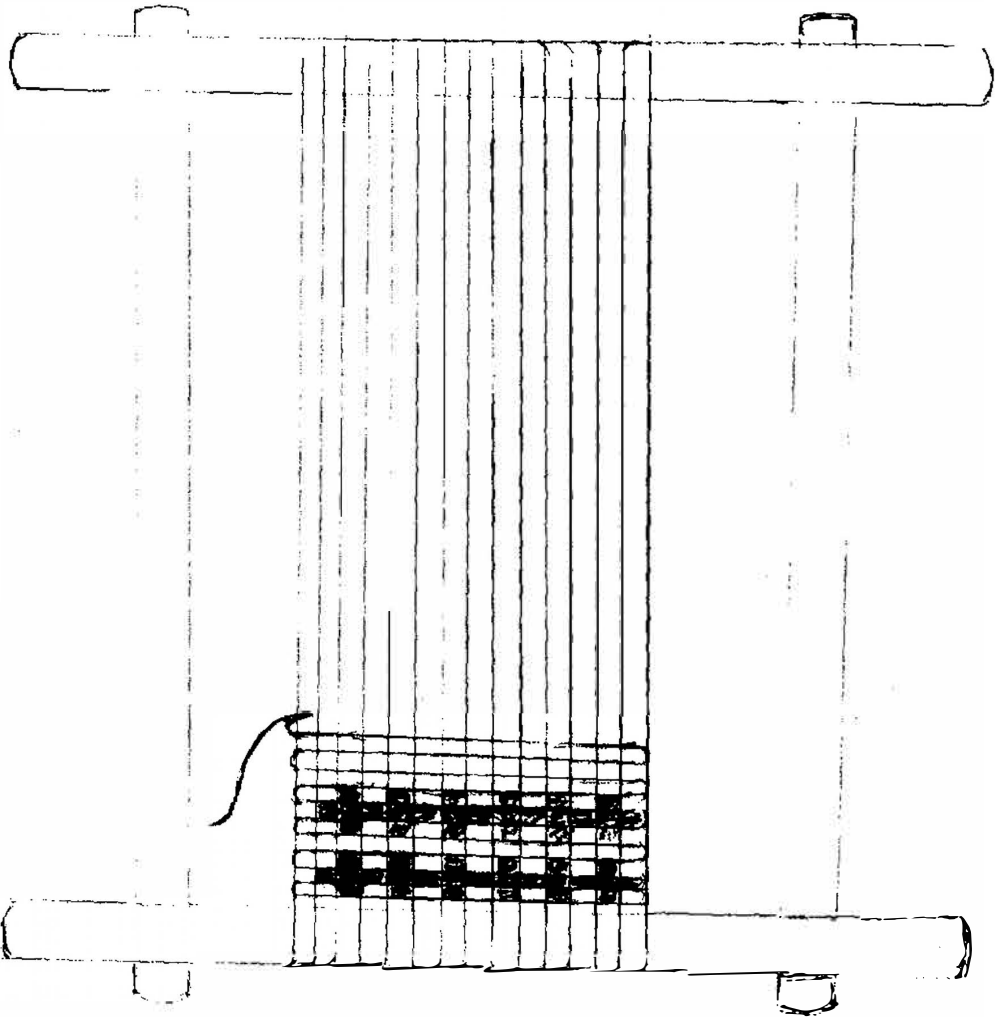
En segundo lugar, es también fundamental tener en cuenta la actitud de las personas implicadas. Mientras que en San Rafael (Resguardo de Domo Planas) no se mostró ningún interés por la elaboración de artesanías, incluyendo los objetos de uso cotidiano, a excepción de un hombre que teje permanentemente robes machachos; en las comunidades de Wacoyo y Abaribá se manifiesta gran interés no solamente por elaborar sus propios objetos, sino también por diversificar y aprender nuevas técnicas y diseños. Debe resaltarse que en la comunidad de Wacoyo los tejidos y diversidad son de buena calidad, pero requieren de un seguimiento para optimizarlos.

Si bien la mayor parte de los objetos son de cestería, es de anotar que dos mujeres, una de Wacoyo y otra en Domo Planas elaboran piezas de cerámica, pero únicamente por encargo y de regular calidad.

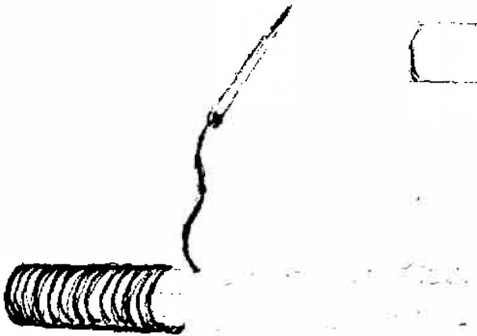
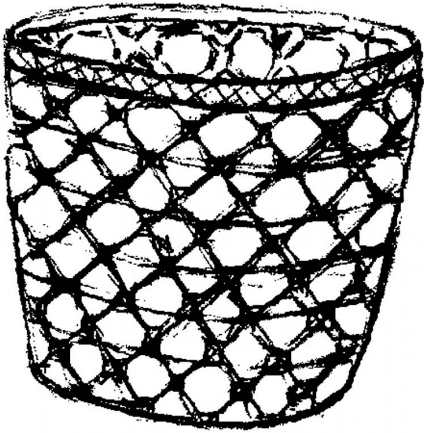
TEJIDO DE SESGADO HEXAGONAL.



TELAR VERTICAL.



TEJIDO CUADRILATERAL.



TECNICA DE ENROLLADO.

