



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA
SUBGERENCIA DE DESARROLLO
UNIDAD DE SERVICIOS ESPECIALES**

**RICAURTE - NARIÑO
INFORME DE COMISION**

DISEÑADORA : LEILA MARCELA MOLINA CARO

Santafé de Bogotá. Abril 4 de 1997

1. INFORME DE COMISION

- 1.1 Regional : Occidente**
- 1.2 Departamento Nariño**
- 1.3 Municipio Ricaurte**
- 1.4 Vereda San Isidro**
- 1.5 Oficio Cestería**
- 1.6 Materia prima Palma tetera**

2. NUMERO DE LA COMISION NAR 9614

3. FECHA DE DESPLAZAMIENTOS

- 3.1 Fecha inicio viaje : marzo 14 de 1997**
- 3.2 Fecha fin viaje : marzo 25 de 1997**

4. DURACION : 11 días y medio

5. ASUNTO : Asesoría en diseño al grupo artesanal Manos Creativas, desarrollo de dos líneas de tres productos cada una en palma tetera.

6.COBERTURA : La asesoría contempla específicamente el desarrollo de productos, para lo cual después de un diagnóstico inicial del trabajo con palma tetera el diseñador en compañía del grupo de artesanas se concentran en desarrollar los prototipos haciendo énfasis en calidad y acabados de los mismos.

7. OBJETIVOS

7.1 Reforzar en las artesanas el interés por experimentar con el material, buscando nuevas formas de tejido y/o color, aprovechando al máximo las características de flexibilidad, brillo y suavidad del material.

7.2 Hacer un seguimiento de las dos asesorías realizadas anteriormente y verificar el nivel de aceptación y evolución de las propuestas por parte de las artesanas y el mercado local.

7.3 Realizar un análisis del estado actual en lo que a materia prima, herramientas y procesos de manufactura se refiere, proponiendo mejoras en los casos en que así se requiera para hacer más eficiente el proceso de elaboración de objetos en palma tetera.

7.4 Elaborar lo 6 prototipos de las propuestas de diseño en palma tetera.

8. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

8.1 Marzo 14 (viernes): llegada a la vereda San Isidro, hora 3 : 30 pm, desplazamiento a la sede del grupo, presentación con las artesanas

8.2 Marzo 15 (sábado) : 8 :00 - 12 :30 am :Primera charla con el grupo, presentación, objetivos de la visita, tipo de asesoría. Desarrollo taller de creatividad N. 1, tema : diseño por parte de cada una de las artesanas de un portalápices, dibujo con medidas y descripción a manera de ficha técnica.

1 :30 - 5 :30 pm : Intercambio de dibujos, desarrollo de las ideas por parte de cada una de las artesanas, diagnóstico inicial del estado de desarrollo en el trabajo con palma tetera.

PARTICIPANTES

8.2.1 Margarita Oliva

8.2.2Clara Díaz

8.2.3 Nubia Botina

8.2.4 Alicia Rosero

8.2.5 Mercedes Caipe

8.2.6 Margoth Chavez

8.2.7 Rosa Rosero

8.3 Marzo 16 (Domingo) : am. No se trabajó, las artesanas solicitan tiempo libre para asistir al mercado y misa tradicionales en el pueblo de Ricaurte.

1 :00 - 6 :00 pm : continuación del trabajo iniciado el sábado, desarrollo de alternativas para la solución del trabajo planteado. Grandes dificultades en el desarrollo de esta actividad, las artesanas no han experimentado con trabajos diferentes al del cintillo que es el único que saben ejecutar

PARTICIPANTES

8.3.1 Amparo Oliva

8.3.2 Margarita Oliva

8.3.3 Nubia Botina

8.3.4 Mercedes Caibe

8.3.5 Margoth Chavez

8.3.6 Rosa Rosero

8.4 Marzo 17 (Lunes)

8 :00 - 12 :30 am : Exposición de trabajos realizados por el grupo (diademas, hebillas, aretes, pulseras, individuales, adornos para pared, bolsos). Análisis de problemas de diseño y calidad de cada uno de los productos, charla sobre elaboración de fichas técnicas y modelos para cada producto. Análisis de costos

1 :30 - 6 :00 pm : División de trabajo, se empieza a elaborar la trenza tubular, técnica ya aprendida en una asesoría anterior y en la cual las artesanas muestran gran dificultad al tiempo que manifiestan poco agrado por este trabajo.

PARTICIPANTES

8.4.1 Janeth Caibe

8.4.2 Margarita Oliva

8.4.3 Nubia Botina

8.4.4 Alicia Rosero

8.4.5 Mercedes Caibe

8.4.6 Rosa Rosero

8.4.7 Clara Diaz

8.4.8 Margoth Chavez

8.5 Marzo 18 (Martes)

8 :00-12 :30 am / 1 :30-6 :30 pm : Continuación del trabajo iniciado con trenza tubular, múltiples ensayos errados, muestran dificultad en la elaboración y por lo tanto el trabajo avanza muy poco y con mala calidad. Dos de las artesanas continúan trabajando en el portalápices, se encuentra una forma de realizarlo pero los acabados no son de muy buena calidad. Muchos ensayos fallidos, demora en la elaboración.

PARTICIPANTES

8.5.1 Janeth Caipe

8.5.2 Margarita Oliva

8.5.3 Nubia Botina

8.5.4 Mercedes Caipe

8.5.5 Rosa Rosero

8.5.6 Clara Díaz (medio día)

8.5.7 Margoth Chavez

8.6 Marzo 19 (miércoles)

8 :00-12 :30 am / 1 :30-6 :30 pm : Continuación del trabajo con trenza, se empieza el trabajo en cojín y carpeta (tejido plano), se encuentran algunas dificultades con el material debido a que la guasca que se tiene resulta muy dura y quebradiza.

El trabajo con la trenza tubular no avanza y las artesanas muestran desgano en la elaboración. Las artesanas no cumplen los horarios establecidos de trabajo y por encontrarnos en las vísperas de semana santa en la comunidad se registran preparativos para las fiestas lo que ocasiona que algunas artesanas pidan permisos constantes y falten al trabajo.

PARTICIPANTES

8.6.1 Janeth Caipe

8.6.2 Margarita oliva

8.6.3 Nubia botina

8.6.4 Mercedes Caipe (medio día)

8.6.5 Rosa Rosero

8.6.6 Margoth Chavez

8.7 Marzo 20 (jueves)

8 :00-12 :30 am / 1 :30- 6 :30 pm : Se hace una explicación de la técnica del enmallado para tejido plano, se hacen correcciones sobre calidad en los acabados y se insiste en la importancia de buscar nuevas formas de rematar los objetos diferente a la máquina de coser que resta calidad y belleza a los productos. En esta oportunidad se hacen ensayos para realizar los objetos en un solo color, lo que resulta muy interesante para ellas ya que siempre han trabajado con combinaciones. Dicha actividad muestra cómo por las características mismas de brillo de la palma los diseños en el tejido se destacan trabajando monocromía.

PARTICIPANTES

8.7.1 Janeth Caipe

8.7.2 Margarita Oliva

8.7.3 Nubia Botina

8.7.4 Alicia Rosero (medio día)

8.7.5 Margoth Chavez

8.7.6 Mercedes Caipe

8.8 Marzo 21 (viernes): Se avanza en el trabajo con trenza tubular aunque la calidad de las trenzas elaboradas no es muy buena, se trabaja duro con el tal de acabar los productos iniciados y poder rematarlos los días que restan, es un día un poco agitado debido al derrumbe que se produce en la zona y en el que mueren familiares y amigos de las artesanas, por lo cual algunas se ausentan

PARTICIPANTES

8.8.1 Margarita Oliva

8.8.2 Janeth Caipe

8.8.3 Nubia Botina

8.8.4 Mercedes Caipe

8.8.5 Rosa Rosero

8.8.6 Margoth Chavez

8.8.7 Alicia Rosero (medio día)

8.9 Marzo 22 (sábado) : Es un buen día de trabajo, se nota interés en el grupo por rematar bien el trabajo, todo el día se dedica a realizar los acabados de los portalápices, carpeta, individuales y el cojín en una sola pieza, el cual resulta un poco difícil debido a que la artesana que lo realiza no puede cuadrarlo bien y al quedar más ancho en uno de los lados no se puede cerrar.

PARTICIPANTES

8.9.1 Janeth Caibe

8.9.2 Margarita Oliva

8.9.3 Nubia Botina

8.9.4 Mercedes Caibe

8.9.5 Rosa Rosero

8.9.6 Margoth Chavez

8.10 Marzo 23 (domingo) : En la mañana no se trabaja, en la vereda se celebra el domingo de ramos y las artesanas se hacen presentes para participar, En la tarde se arma el cojín de tafetan con trenza tubular, el cual queda sin terminar.

PARTICIPANTES

8.10.1 Janeth Caibe

8.10.2 Margarita Oliva

8.10.3 Mercedes Caibe

8.10.4 Rosa Rosero

8.11 Marzo 24 (lunes) : en la mañana se visita el cultivo de palma tetera de las artesanas y a las 11 de la mañana se emprende el regreso a Tumaco debido a la dificultad del derrumbe en la carretera, en el cual se dice que no hay paso y los campesinos de la zona no permiten realizar trasbordos. Se llega a Tumaco a las 5 :30 de la tarde

8.12 Marzo 25 (martes) : Regreso a Bogotá, hora de llegada 1 :00 pm

9. LOGROS

Se logró crear en las artesanas un interés por evolucionar la técnica en el trabajo con palma tetera, se hizo mucho énfasis en la importancia de la calidad en la realización el trabajo y de los acabados. Las artesanas mostraron mucho interés por la forma en que se realizaron todos los trabajos sin la intervención de la máquina de coser.

10. OBSERVACIONES

10.1 El grupo artesanal no se muestra muy satisfecho con las asesorías que se han hecho, manifiestan que dichas asesorías no responden a sus expectativas y los trabajos que se han realizado no les han gustado.

10.2 Las técnicas enseñadas en las asesorías anteriores no han sido practicadas por el grupo, el cual manifiesta que no le gusta y no le ha encontrado utilidad a lo aprendido.

10.3 No es un grupo muy constante en el trabajo, no poseen destreza en el manejo del material y lo que les parece complicado prefieren no practicarlo.

10.4 Trabajan bien la técnica del cintillo, por lo que recomendaría hacer énfasis en este trabajo en una futura asesoría

10.5 La calidad de las muestras obtenidas en esta asesoría no es buena, debido a que el grupo no es hábil en el manejo de la técnica propuesta para realizar el trabajo.