

Proyecto:
**ESTABLECIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE SISTEMAS DE
PRODUCCIÓN ARTESANALES ORIENTADOS AL MERCADO VERDE Y
AL BIOCOMERCIO EN EL DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA**

Asesoría técnica en el oficio de cestería y la técnica de tejido de punto, y
experimentación en tintorería natural con teca y tintorería sintética con
colorantes Rit en plátano en el municipio de los Córdoba – departamento de
Córdoba

Margarita Spanger Díaz
Asesora Técnica



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Y
CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DE LOS VALLES DEL SINÚ Y DEL SAN JORGE

2013



Aida Furmanski
Gerente General

Iván Moreno Sánchez
Subgerente de Desarrollo

Claudia Patricia Garavito Carvajal
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora del Proyecto

Natalia Quiñones Rodríguez
Asesor del Proyecto

Maria Eugenia Correa de Lora
Asesor del Proyecto

Samuel López Rojas
Asesor del Proyecto

Margarita Spanger Díaz
Asesor del Proyecto



José Fernando Tirado

Director General

Deiver Pérez Oviedo

Subdirector Gestión Ambiental

Ubaldo Hernán Altamiranda

Supervisor Convenio - Prof Esp UPML



CONTEXTO

ASESORÍA TÉCNICA EN EL OFICIO DE CESTERÍA Y LA TÉCNICA DE TEJIDO DE PUNTO, Y EXPERIMENTACIÓN EN TINTORERÍA NATURAL CON TECA Y TINTORERÍA SINTÉTICA CON COLORANTES RIT EN PLÁTANO EN EL MUNICIPIO DE LOS CÓRDOBAS – DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA

Margarita Spanger Díaz
Asesora Técnica

OBJETIVO GENERAL

Prestar asesoría técnica en el fortalecimiento de los oficios: **Cestería con técnica de armantes, con tafetán doble, proceso de iniciación circular concéntrico para la elaboración de cestas y paneras, procesos de inicio o enmallado, puntadas básicas en la técnica de tejido de punto (dos agujas) utilizando como materia prima la calceta de plátano. Aplicación de colorantes naturales y sintéticos en frío y en caliente.**

OBJETIVO ESPECÍFICO

- ❖ Reforzar los procesos de extracción de la fibra y conservación de la misma, para ser utilizada.
- ❖ Capacitar con prácticas en el tejido de punto desde el enmallado y las puntadas básicas, tejida y ensortijada, (por debajo y por encima). Uso de las dos agujas y de las agujas circulares.
- ❖ Capacitar el inicio de cestería con armantes concéntrica con base de cuatro seis y más urdimbres y trama en tafetán doble 1X1.
- ❖ Aplicación de las técnicas aprendidas en los productos a desarrollar, con las nuevas propuestas de diseño.
- ❖ Experimentación en tintorería natural con los cogollos de las hojas de teca en frío.
- ❖ Experimentación en tintorería sintética con colorantes sintéticos Rit en caliente.



Los Córdoba en el departamento, y en el país
Tomado de <http://es.wikipedia.org>



El municipio de Los Córdoba fue fundado el 16 de Agosto de 1650.

Está ubicado al noroeste del departamento de Córdoba, entre 8º y 54' de longitud norte; y los 76º, 21' de longitud oeste de Greenwich.

Limita por el Norte con el Mar Caribe y el municipio de Puerto Escondido; por el Sur con el municipio de Canalete; por el Este con el municipio de Montería; y por Oeste con el departamento de Antioquia (municipio de Arboletes).

La cabecera municipal se encuentra a 57 Kms de la capital del departamento (Montería). Su extensión total es de 430 KMS². Su altitud es de 40 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura media es de 31º C.

Lo cruzan los ríos Canalete y Los Córdoba; numerosas quebradas que bajan de la serranía de Abibe, las cuales se secan en época de verano a causa de la creciente deforestación que existe en la zona.

La economía del municipio se basa en la agricultura, ganadería y pesca, también se está fomentando el turismo, por las Olaya que posee. Como fortaleza agrícola tiene el cultivo de Plátano, con diversas especies, las cuales son utilizadas por la comunidad de Artesanas de donde extraen la materia prima para el desarrollo de sus productos artesanales.

El Municipio se encuentra comunicado por la carretera nacional vía Puerto Rey Montería, se encuentra pavimentada y en regular estado, circulan aproximadamente 1719 vehículos por día. De éstos el 70% son autos, el 8% buses y el 22% camiones.

El transporte intermunicipal es prestado básicamente por la Empresa SOTRACOR, buses viejos, en regular estado y con horarios desorganizados. También existe un servicio de taxis que comunican con el municipio de Arboletes en Antioquia y en la actualidad lo entran al municipio de Los Córdoba, porque esta carretera se encuentra en buen estado.

No cuenta con transporte fluvial.



Cultivo de Plátano – La Represa





Comunidad de Artesanas

Fotografías: Margarita Spanger-2013

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Con el objetivo de innovar la oferta de productos de la comunidad beneficiaria, se realizaron los siguientes procesos: Experimentación de tintorería natural con cogollos de las hojas de teca, con colorantes sintéticos Rit, tanto en frío como en caliente. Capacitación en técnica de tejido de punto (dos agujas), en cestería; técnica de armantes, tafetán doble 1X1, con inicio concéntrico y acabados. Todas estas técnicas con el fin de lograr un producto final que reúna todas las condiciones de calidad teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos desde la recolección, estructura de las piezas, manejo y conservación de la materia prima, tratamiento e hilatura, y proceso de elaboración de la pieza hasta el acabado final de la misma.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN DE TINTORERÍA NATURAL CON COGOLLOS DE TECA EN FRÍO DE LA CALCETA DE PLÁTANO.

Seguimiento: Tinturado Natural con cogollos de hojas de Teca	
Localidad: Los Córdoba – casco urbano, barrios: El Puente y La Represa. Departamento de Córdoba.	Participantes: 8
Objetivos: Analizar, el proceso de tinturado en la calceta, para ser teñida, en frío y que no pierda sus propiedades y se pueda introducir en cualquier producto a desarrollar. Este análisis con el fin de aplicar los tintes con toda las técnicas de peso, lavado o descrude de la fibra, mordentados, baño de tinte y suavizado de la fibra.	
Actividad Desarrollada – Proceso de Tinturado de la Materia Prima (Calceta de Plátano)	



8



10



9



11

Fotografías: Margarita Spanger 2013

1. El árbol de **Teca** es cultivado en la zona sobre los cerchos de las cercas, crece a gran altura; del cual utilizan la madera, razón por la cual retiran los cogollos de las hojas durante el crecimiento , para obtener un tronco recto y así lograr obtener una madera de calidad en el proceso de talado.
2. El cogollo es aprovechado por las Artesanas para tinturar la fibra, pues tiene un alto contenido de colorante. Probablemente la corteza también tiene colorante, pero este debe ser aprovechado, cuando el árbol sea talado, para no afectar el ecosistema. Este colorante tiene alto contenido de tanino.
3. El cogollo ya cortado se desmenuzan las hojas.
4. Enseguida se procede a machacar y exprimir con las manos, donde se observa la gran cantidad de colorante.
5. Después, se retiran los pecíolos para proceder a colar y obtener el zumo.
6. Se cuele en trapo, para obtener el zumo.
7. Se pone en remojo la fibra antes de introducir en el colorante
8. Luego se introduce la fibra dentro del zumo del colorante bien concentrado. El proceso de tinturado se realiza en frío.
9. Se deja en reposo de un día para otro.
10. Al día siguiente se retira la fibra ya tinturada y se lava con abundante agua hasta que la fibra quede sin residuos de colorante.
11. Después se extiende en la sombra hasta que se seque.



Observaciones:

- El proceso de tinturado es realizado en frío.
- No tienen herramientas adecuadas para el proceso de tinturado
- No pesan la fibra, ni el material tintóreo.
- No calculan la cantidad de agua a utilizar
- Solo utilizan como mordiente un poco de sal, desconocen otro tipo de mordientes.
- La fibra no es lavada o descrudada, únicamente la remojan antes de introducirla en el zumo del colorante.
- El zumo del colorante es muy concentrado.

Resultados Obtenidos:

- Se obtuvo un color violeta claro, que se utilizó como en el cordón, como armantes de el primer cesto que se elaboró.
- Se analizó el proceso realizado, para que en asesorías posteriores, se pueda mejorar tecnológicamente el proceso.



1

2

Fotografías: Margarita Spanger 2013

1. Color Obtenido
2. El rollo del Armante con el color obtenido

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN DE TINTORERÍA SINTÉTICA CON COLORANTES RIT

Seguimiento: Experimentación con colorantes Rit – proceso en caliente	
Localidad: Los Córdoba – casco urbano: Barrios El Puente y La Represa – Departamento de Córdoba	Participantes: 8
Objetivos: Proceso de tinturado desde el lavado de la fibra, baño de tinte y suavizado	



Actividad Desarrollada – Proceso de Tinturado con Colorantes Sintéticos RIT



1

2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Fotografías: Margarita Spanger 2013



- **1.** Se colocó un recipiente con agua para mojar la fibra previamente antes del proceso de descruce o lavado de la fibra.
- **2.** Se introdujo la fibra dentro del recipiente, para remojarla
- **3.** Enseguida se colocó en la estufa un recipiente con agua y se le agrego 5ml de champú, se revolvió y se introdujo la fibra, para iniciar el proceso de descruce o lavado.
- **4.** Luego se agitó continuamente con la fibra, durante 20 minutos.
- **5.** Después se retiró del fogón y se sacó la fibra se dejó en reposo, para evitar los cambios brusco en la temperatura.
- **6.** Se lavó con abundante agua para sacar los residuos de champú.
- **7.** Enseguida se procedió a realizar el baño de tinte con colorantes Rit, color pardo. Se utilizaron 0,5 grs de colorante, se agregó cloruro de sodio (sal) 5grs.
- **8.** Se agitó constantemente y en el momento de hervir, se contabilizaron 30 minutos.
- **9.** Enseguida se retiró del fogón y se dejó en reposo hasta lograr la temperatura ambiente.
- **10.** Luego se lavó con abundante agua, hasta extraer todas las partículas de excedente de colorante, hasta el agua cristalina.
- **11.** La fibra en el suavizante de cabello después del baño de tinte.
- **12.** Enseguida de estar en el suavizante, se procedió a extender en la sombra.

Resultados Obtenidos

- Se obtuvo una tonalidad de color violáceo.
- La fibra no fue pesada, los cálculos de agua, colorante, sal, se realizaron tentativamente, según la proporción de calceta que se procesó.
- La fibra quedo muy rígida, perdió su suavidad, a pesar de que se colocó en suavizante.
- Con relación a la prueba que se hizo con el tinte natural es conveniente tinturar la fibra con procesos en frío y no en caliente.



Color Obtenido



CAPACITACIÓN EN TEJIDO DE PUNTO (DOS AGUJAS)

Taller: Técnicas en Tejido de Punto (dos agujas)

Localidad: Municipio de Los Córdoba, Córdoba

Participantes: 8

Objetivos: Capacitar en otra técnica de tejido diferente a la ganchillo, que sirva como complemento en el desarrollo de los bolsos.

Actividad Desarrollada



1

2

3



4



5



6



7



8



9

Fotografías: Margarita Spanger 2013

- **1.2.3.** Inicio del enmallado con agujas N^o 12
- **4.** Primera carrera con tejidas (puntada por detrás)
- **5.** Artesana ejercitando la ensortijada (puntada por delante)
- **6. 7.** Artesanas tejiendo con las dos puntadas básicas
- **8.** Muestra del tejido experimentado, con puntadas en tejida y en ensortijada



- 9. Experimento que se realizó en tubular. (Tejido Jersey)

Resultados Obtenidos

- Aprendieron a realizar el montaje de los puntos, para el inicio del tejido de punto (enmallado)
- Conocimiento y práctica de las puntadas básicas (tejida y ensortijada), con las cuales se construye el tejido y con las cuales se pueden hacer variaciones, para obtener nuevas puntadas.
- Quedo como tarea practicar, para mejorar la calidad del tejido, que servirá, para el diseño de bolsos.
- Se recomienda reforzar los conocimientos adquiridos en posteriores asesorías, hasta que la Comunidad puedan manejar la técnica en los productos a desarrollar
- La puntada tubular no se pudo desarrollar con la Comunidad.

Implementación y Fortalecimiento de la Cestería con Armantes para la Calceta de Plátano

Taller: Implementación y fortalecimiento en Cestería de Rollo con Armantes

Localidad: Municipio de Los Córdoba, casco urbano, Barrios: El Puento y La Represa - Departamento de Córdoba

Participantes: 8

Objetivos: Capacitar para mejorar en oficio de la cestería con Armantes desde el inicio de la pieza hasta el remate de cualquier pieza artesanal. Aplicando la técnica de tafetán sencillo 1X1

Actividad Desarrollada



1

2

3



Fotografías: Margarita Spanger 2013

1. Armado de urdimbre y trama 1X1 tafetán sencillo, los cuales posteriormente se convierten en los armantes del cesto, estructura principal del tejido
2. Inicialmente se colocaron números pares y para comenzar el tejido se introdujo el Armante impar.
3. El Armante impar, se convierte en la trama del cesto, éste se agregó desde la parte superior, donde quedara la boca del cesto.
4. Después de armarse la base, se inició el cuerpo del cesto, se tomó como molde Un tazón de plástico.
5. El cesto listo , para ser sacado del molde
6. Después de retirado del molde se procedió a rematar la boca, cosiendo los armantes y recortado el excedente de los mismos. Enseguida se comenzó a envolver con cinta de calceta, para asegurar tanto los armantes como la trama del cesto.
7. Las artesanas terminando la envoltura final del cesto
8. Detalle de la envoltura, antes del remate final.
9. Inicio del remate con un cordón de 4 cabos



10. El Cesto terminado.

Resultados Obtenidos

1. Se obtuvo un cesto redondo con un inicio en cuadro, tafetán 1X1
2. Este cesto fue la primera prueba, se modificó en el acabado final, porque tuvo unas deficiencias técnicas.

CESTERÍA EN ROLLO CON ARMANTES Y SIN MOLDE.

Taller: Implementación de Cestería en Rollo con Armantes y sin Molde

Localidad: Municipio de Los Córdoba, casco urbano Barrios: El Puente y La Represa – Departamento de Córdoba

Participantes: 8 y la Asesora

Objetivos: Mejorar la capacidad técnica en el proceso preparación de la fibra, de tren cordonería, trenzados y nudos de remate, para aplicar en los acabados de la cestería en rollo. Prueba hecha por la Asesora como ejemplo.

Actividad Desarrollada



1



2



3



4



5



6



7

8

9



10

11

Fotografías: Margarita Spanger 2013

1. Inicio circular cuatro armantes en cruz, el cruce dos armantes por encima y dos armantes por debajo.
2. Después de armar la base se agrega el Armante impar para iniciar el tejido de la trama del tafetán doble 1x1.
3. Luego se inicia el tejido del tafetán doble 1x1, esto quiere decir que un hilo de la trama va por delante y otro por detrás en forma de cordón.
4. Vista de cómo se ve el tejido y la consistencia que da en la base del cesto.
5. Cómo debe quedar la unión de un Armante con el otro para continuar el tejido en el cuerpo del cesto.
6. Se observa cómo queda la estructura del tejido y que necesariamente no se necesita construir el cesto con molde, también se observa un posible acabado, sin necesidad de rematar con costuras.
7. El inicio del cesto en tafetán sencillo, pero el Armante impar quedo flotando y causo la inestabilidad del cesto.
8. Inicio del cuerpo en tafetán sencillo 1X1, con trama en cinta panga.
9. Artesanas elaborando el cuerpo del cesto con un molde plástico.
10. El cesto sin terminar se colocó en la mesa, para saber si era estable su base, que no fue así, razón por la cual se descartó su acabado y se desarmo, para aprovechar la fibra en otro cesto.



Resultados Obtenidos

- Esta fue una demostración realizada por la Asesora Técnica, para que la Comunidad observara que existen otras alternativas de elaborar un volumen sin necesidad de requerir un molde, desde el inicio de cualquier producto hasta el remate final. El Grupo estuvo como observador.
- El segundo ejercicio (puntos: 7 en adelante) se realizó con juntamente con el grupo y sin cordón, se realizó con la cinta “panga” (plana), pero el inicio que se elaboró no le dio la estabilidad, razón por la cual se descartó esta posibilidad para realizar este tipo de cesto.

IMPLEMENTACIÓN DE CESTERÍA EN ROLLO CON TÉCNICA DE ARMANTES

Taller: Técnica con Armantes – Tafetán Doble 1x1 – Canasta Bola		
Localidad: Municipio de Los Córdoba, casco urbano, Barrios: El Puente y La Represa – Departamento de Córdoba	Participantes: 1	
Objetivos: Aplicación de la técnica de tafetán doble, hecha por la Asesora		
Actividad Desarrollada		
		
1	2	3
		
4	5	6
<i>Fotografías: Margarita Spanger 2013</i>		



1. Inicio del cesto bola, se utilizó un molde existente, con seis armantes.
2. La Artesana Elvia Gaviria tejiendo con el molde tafetán sencillo, en la parte inferior del cesto.
3. Se observa el tejido del cesto en el molde como base.
4. El cesto fuera del molde.
5. La artesana Elvia Gaviria en la elaboración del acabado final del cesto bola.
6. Detalle del borde de la boca del cesto bola, éste se realizo con un cordón de cuatro.

Resultados Obtenidos



Se obtuvo una cesta bola, con transparencia, se elaboró durante dos días, con base en diseño enviado por la diseñadora Natalia Quiñones.

Observación

El molde que se utilizó tenía problemas técnicos , la artesana Elvia lo solucionó con forrarlo en papel , para que el producto a desarrollar no quedara tan deforme



CESTERÍA EN ROLLO CON TÉCNICA DE ARMANTES

Taller: Técnica de Armantes – Elaboración de Un Jarrón	
Localidad: Municipio de Los Córdoba, Barrios El Puente y La Represa – Departamento de Córdoba	Participantes: 1
Objetivos: Con diferentes tipos de trenzados, la Comunidad estará en capacidad de lograr otra clase de acabados tanto en las maniguetas como en el remate de los bordes para aplicar en los diferentes bolsos a elaborar.	
Actividad Desarrollada	



1



2



3

1. Inicio de la base del jarrón con doce pares de armantes.
2. La Artesana Livia realizando el acabado en la boca.
3. Detalle del acabado de la boca del jarrón con un cordón de cuatro cabos en Cinta de calceta de plátano.



Resultados Obtenidos



Se elaboró un jarrón, el montaje de la parte inferior del jarrón se hizo en el molde y la superior sin molde

Observación :

El molde en su estructura tiene un defecto que afecto la hechura del jarrón.

CESTERÍA EN ROLLO CON TÉCNICA DE ARMANTES

Taller: Elaboración de Paneras

Localidad: Municipio de Los Córdoba, Barrios: El Puente y La Represa, departamento de Córdoba

Participantes: 5

Objetivos: Elaboración de paneras con molde, variando puntadas, teniendo en cuenta los lineamientos según los planos técnicos elaborados por la diseñadora Natalia Quiñones

Actividad Desarrollada



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

1. La Artesana Amira elaborando con molde una panera.
2. La panera en proceso con tejido en teletón 2x2 , o sea dos pasadas de trama por cada dos rollos de armantes



3. Inicio de otra panera utilizando molde, la base está elaborada en teletón.
4. Se observa el inicio en teletón
5. Las artesanas Denis y Nelly iniciando la panera
6. Panera en proceso utilizando molde y tejido en teletón
7. Detalle de otro cesto donde se utilizó un molde elabora en icopor
8. La artesana Paola está elaborando la cesta
9. Detalle de la base del cesto, elaborada con la puntada de teletón.
10. La Artesana Paola terminando la base del cesto
11. Detalle del tejido de otra panera elaborada con molde
12. Proceso de elaboración de una panera con diseño de curva
13. La artesana Denis trabajando el cuerpo de la panera con curva
14. La artesana Ana Carmen realizando la panera con base en la técnica de teletón y con asas
15. Y 16. Detalle del tejido de las paneras con las técnicas de teletón y tafetán sencillo 1x1
17. Detalle de la panera con curva , ejercicio realizado por las artesanas Denis y Nelly con diseño de curva y técnica de tafetán sencillo 1x1
18. Detalle de los tejidos de la panera hecha por la artesana Amira con técnicas de teletón, tafetán doble 1x1 y tafetán sencillo 1x1 con panga.

Resultados Obtenidos

La mayor parte de las paneras quedaron en proceso de acabados que concluyeron con la asesoría de la diseñadora Natalia Quiñones.

La panera elaborada por Doña Amira y Doña Omaira se concluyeron.



AJUSTES AL MOLDE BOLA, PARA UN MEJOR FUNCIONAMIENTO

Ajuste: Pulida y pegamento de cinta Topex.	
Localidad: Municipio de Los Córdoba, Barrios: El Puente y La Represa, departamento de Córdoba	Participante: Diseñadora Natalia Quiñones
Objetivos: Mejorar el estado actual del molde bola, para evitar defectos de construcción en el cesto o bolso a elaborar	
Actividad Desarrollada	
 1	
 2	
 3	
<ol style="list-style-type: none">1. Para el molde bola se utilizó con ajuste del mismo una cinta velcron, en remplazo un caucho de neumático de bicicleta que el grupo utilizaba para ajustarlo, esta cinta facilita su manipulación y las partes del molde quedan con un mayor ajuste.2. Se observa en detalle como el armazón central tenía tres puntillas, para ser manipulado por el grupo, lo cual es poco ergonómico, por ello se sustituyó por una manija que facilita su manipulación.3. La diseñadora Natalia Quiñones, tuvo que pulir con lija, las partes del molde en su curvatura, para mejorar el defecto que tenía, después se le colocó cinta topex, para darle la forma requerida, la cual mejoró la calidad del producto que se elaboró con posterioridad.	



Conclusiones

- ❖ La Comunidad de Los Córdoba comprendió todas observaciones dadas por la Asesora Técnica en el desarrollo de las técnicas con tejido de punto, cestería con armantes en tafetán doble 1x1 y en el nuevo inicio de los cestos.
- ❖ El Grupo propuso otras alternativas en los inicios de las cestas y en el acabado final de las mismas.
- ❖ Existe dificultad para trabajar sin molde por parte de unas Artesanas.
- ❖ Vieron con otra alternativa trabajar unas partes de los cestos sin molde, porque ciertas formas en los diseños, no se pueden realizar con molde, porque haría muy compleja su construcción y manipulación
- ❖ El tinturado se realizó sin medidas.

Recomendaciones

- ❖ Se sugiere en unos casos según el diseño, elaborar moldes, lo más perfectos posible, para que el producto a elaborar tenga excelente calidad
- ❖ Es muy importante que el alma del rollo sea rypiada finamente, para que rollo quede más redondo y se puede desvanecer finamente, para poder empalmar y realizar un hilo de buena calidad.
- ❖ La manipulación de la cinta se debe hacer con cuidado, para que no se pele , crea motas e hilos.
- ❖ La envoltura del rollo con la cinta se debe hacer hacia la mitad entre cinta y cinta, porque se ve el alma y no queda con calidad el rollo.
- ❖ Se recomienda continuar el proceso de tejido con las dos agujas, para poder introducir dentro de los productos a elaborar más adelante.
- ❖ El tinturado se debe realizar en frío, porque la fibra pierde propiedades en suavidad, flexibilidad y resistencia.
- ❖ En el tinturado es fundamental utilizar herramientas para pesar, la fibra, colorantes y auxiliares, porque sin ellas no se puede lograr repetir color.
- ❖ Si se utilizan tintes naturales se requiere emplear mordientes, para poder obtener diferentes tonos de color.



BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Indian Basketry, George Wharton, James, Dover Publications, INC, New York - 1972.
- ❖ Guía Práctica Ilustrada para Labores, Judy Brittain Editorial Blume, Barcelona España – 1980.
- ❖ Cestería Tradicional Ibérica , Bignia Kuoni, Ediciones Serbal , Barcelona España – 1981
- ❖ Handspining, Art & Technique, Allen Fanni, New York, Cincinnati, Toronto, London, Melbourne, 1970
- ❖ Fiches Techniques, Artisanats Traolitionnels en côte d'ivoire, Jocellyne Etinne – Nuque, Musée d' Homme, Octobre 1974.
- ❖ Mapa
- ❖ Los Córdoba, Información General, contactanos @loscordobas-cordoba.gov.co