



ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Informe Comisión a Bucaramanga.

Mario Pinzón Espinel

Asesor

Bogotá D.C., 1978

INFORME SOBRE LA COMISION REALIZADA POR MARIO PINZON, ASESOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO A LA CIUDAD DE BUCARAMANGA DURANTE LOS DIAS 8,9, 10, 11,12, DE MARZO DE 1.978

OBJETOS DE LA COMISION:

La comision tubo por objeto continuar el trabajo ya iniciado por Jairo Acero, Director de la escuela taller de Diseño, durante los días 29 y 30 de diciembre del año pasado, y adelantar sobre pases dados dentro del proyecto "Colombia y su Madera" lo referente a consecución de materias primas, condiciones y costos, concretar con los carpinteros el trabajo a realizar definiendo volúmenes y costos de producción y además realinear algunos prototipos de los ya acogidos para producir.

a) DE LA MATERIA PRIMA:

1.- LA MADERA:

Clases de madera de la región: según información dada por Rafael Rinsón, Ingeniero Forestal de Inderena Regional Bucaramanga, las maderas que produce la región son:

GUAYACAN MOBO: (*Centrolebum paraense*) se usa en ebanistería y se encuentran reservas en la vereda "La Putana".

ROBLE: (*Quercus humboldti*) esta en veda.

CEIBA TOLUA: (*Bombacopsis quinatum*) para muebles se consigue regularmente en Saravena (Arauca).

CAORA: (*Sivistania macrophylla*) escasea y no se consigue.

- CEBRO:** (*Cedrela odorata*), para muebles, de regular calidad se consigue en el "Antrojero" sembrando los cafetales y el "camí" casi agostado.
- TOTUÑO:** (*Crescentia cujete*) ordinaria, no se usa en carpintería.
- NOCAL:** (*Lupinus colombiano*) en veda.
- MONCOPO:** (*Cordia alliodora*) para muebles, se deja torrear y se consigue en San Vicente.
- PIFO ROMERO:** (*Podocarpus* sp.) en veda.
- CAPACOLI:** (*Anacardium excelsum*) prolifera en la región, mala calidad se usa para pulpa de papel y cajonería.
- GUAYACAN POQUILLO:** (*Tabebuia guayacón*) madera muy dura que se utiliza para cercas.
- CANELO:** (*Nectandra* sp) buena madera se consigue en tierra fría.
- AMARILLO:** (*Nectandra rectinervis*) madera ordinaria con uso relativo en carpintería. Se consigue en la vereda de Sevilla por Pamplona y en el municipio de Piedemonte.
- ALMEDRO:** (*Coumarouna* sp) madera ordinaria.
- GUACHARAUCO:** (*Matayba scorbiculata*) madera ordinaria.
- YAYA:** (*Xilopie* sp) para cabos de herramienta se encuentra en San Alberto (Cesar) y en la Sabana de Torres (Antioquia).
- VOLANDERO:** (sp) similar a la Yaya y se encuentra en los mismos sitios.
- CANLME:** En la vereda Tapasán de Verraco. Con esta madera se hacen cabos para herramienta.

MARFIL: También en Tapasan y se usa para construcción.

CARRETO: (aspidosperma dugand) se consigue en San Alberto y Sabana de Torres

DISPONIBILIDAD DE LA MADERA:

Si bien durante una época el Inderena vendía madera, en este momento no explota los bosques, ni distribuye ni realiza ningún tipo de comercio con la madera. En este momento el oficio de Inderena llega hasta la asesoría y la fiscalización de las siembras y taldos para lo cual exige un permiso que es el Inderena quién lo da, a quienes van a ser los permisionarios, que según datos del Ingeniero Rincón son:

- Cipertino Orejarena

"La Selva" depósito de Benjamín Aldana.

Amargoso	Cuacharaco
Abarco	Canelo
Caracolí	Topacio

- Luis Emilio Ruffa.

"Finca La Mariana" con:

Amarillo	Murillo
Salmaguetta	Peloemono o peloeburro
Eucaliptu .	

- Angel María Cordero

Cedro.

- Eliécer Villafrade.

Marfil	Yaya
--------	------

Sanguetoro	Sapín
Cocohediondo	
•Rodolfo Jerén Nerra	
Acetemaría	Mairo
Carcarillo	Perillo
Abarca	
- Roque Quiroga	
Cacacolí	

A pesar de esto no se puede decir que existe en esta región un suministro surtido y permanente de madera. Hay una serie de factores que hacen que - hacen que la consecución de la madera no sea un labor fácil. Una de ellas es el fenómeno del contrabando, debido que los precios a que pagán esta - madera que sale del país es mucho mayor que en el mercado nacional .

Esto quiere decir que las mejores calidades de madera están saliendo unas de contrabando y otras como exportación de grandes concesionarios. Por lo anterior el mercado empieza a contar entonces con las calidades 2a, 3a etc. de madero.

Otro factor que afecta la disponibilidad del suministro de la madera es el clima, debido principalmente a que no se cuenta con las técnicas de tala y transporte y almacenamiento que lo cubren. Esto además afecta los precios y en el invierno la madera sale más.

Finalmente se debe aclarar que quienes pueden conseguir la madera que sale en el mercado son los mayoristas, ya que al distribuir la garantizan pagos de contado y volúmenes grandes de compra. El pequeño productor o el artesano

no está en posibilidad de hacerlo y se ve entonces en dificultades para conseguirlo, algunos de ellos han dejado por esta razón el oficio. En este momento se están asociando obreros, como en el caso de "CONCRETO" con el fin de tentar sus posibilidades y hacer valer el por pagar.

DEPOSITOS Y CANTOS:

- Depósito "LA SPTA" de

Benjamín Alzola:

- TOLUA
- QUAYACAN
- CEDRO a \$ 22,00 el pie³ con secciones de 10 cm. X 30 cm. y con 3 mts. de longitud.
- CANELO: \$ 20,00 pie³

ASERRIO VILLAMIL de Luis Villamil:

- Distribuye CEDRO TOLUA
- CARACOLI
- OLACAPACO
- MADERA ORDINARIA
- CEDRO (pie³) a 18,00
- TOLUA (pie³) a 20,00

1.500 pies³ de cedro-folón o guayacán valen \$ 30.000,00

1.500 pies³ de canelo valen \$ 30.000,00

- DEPOSITO INDIANAS BALDIO:

Sobre el km. 2 en la vía a Rio Negro de propiedad de Saúl Sotomayor Vanden:

- GUAIMARQ (madera para muebles) a \$10.00 pie³
- CEIBA LECHOLATA: madera blanda y ordinaria a \$8.00

Estos precios son los de la madera en el aserrío. La distribución importa nuevos costes.

Este depósito también vende la madera rolliza o en trozos es decir sin aserraría.

- DEPOSITO "TRIPLEX SANTANDER": Km. 2^a en la vía, a Rionegro hay.-

Varacolí, y piñón madera ordinaria que no sirve para muebles.

El pie cúbico de Caracolí y de piñón en "bolilla o trozo" a \$ 360.00 y aserrado en secciones de 90 cm. por 2.5 cm. y 2.5 metros de longitud a \$ 200.00

- ASERRIO EL OPON de Jaime Duarte:

Los precios varían de acuerdo a que la madera esté en bloque o cepillada y también a la calidad.

El señor Duarte se abstuvo de dar precios planteando que si bien esta en capacidad de despachar pedidos en grande, los precios definitivos se darán frente al lote de la madera. Finalmente accedió y quedó de enviar cotizaciones por correo.

Respecto del aserrío "Carare-Opon" no hay sede en Bucaramanga y se haría necesario ir hasta el Carare para estudiar las posibilidades de suministro por partes de ellos.

SEGAMIENTO :

No existe en Bucaramanga ninguna planta especializada en el secamiento de la madera. Triplex Santander esta en vías de conseguir una planta pero en

la medida en que no es nada definida no se puede contar con ella.

En este momento el carpintero compra las maderas con un 60% de humedad aproximadamente y las somete a secamiento natural arrumándolas en un corredor de 6 meses a un año después de lo cual las trabajan, logrando bajarle la humedad hasta un 25%, porcentaje muy elevado para el que se necesita en este proyecto(hasta un 12%) . Es este problema del secamiento el que merece más atención pues prácticamente sería el que determinaría si se hace o no el trabajo en Bucaramanga , ya que los demás factores son solucionables.

PROCESAMIENTO :

Hay una clasificación de la madera de acuerdo a su resistencia a los parásitos en maderas duras y blandas.

Las primeras como el Guayaacán y el marfil pueden trabajarse sin inmunizar.

Las blandas necesitan un procesamiento de inmunización para prevenir las contra los parásitos. En la actualidad este proceso se efectúa mediante inmersión de la madera en petróleo, el que si bien las inmuniza tiene el inconveniente de oscurecerlas sacrificando los colores naturales de la madera! Se hace necesario entonces cambiar esta técnica y una posibilidad planteada por uno de los ebanistas fué cambiar el petróleo por formol que según él da garantías de inmunizada y no varía el color natural de la madera.

Hay en Campo-Capote (Carare-Opón) una recadora con una capacidad de 6M³ .

DE LA MANO DE OBRA :

Presentan los trabajos de ebanistería una buena calidad de acabado. Además esta generalizada una actitud receptiva frente a nuevos diseños manifiestan

do los artesanos su disponibilidad para adaptarse a dichos nuevos diseños, es más los piden con interés.

En el caso de que se lleve a cabo este tipo de diversificación manifestaron ellos la necesidad de capacitación en la lectura de planos.

Hay en este momento un problema de cuidado y es el hecho de que muchos trabajadores de la madera de Bucaramanga están emigrando hacia Venezuela cautivados por los salarios muchísimo mayores que allí se pagan.

De todas maneras en este momento hay la suficiente mano de obra para emprender una producción de envagadura que si bien no está centralizada en grandes talleres, está dispuesta a asumir parcialmente el trabajo el que se distribuiría consultando la capacidad de producción que cada taller tenga.

A ese respecto el grupo "CODETMA" sería el primer contacto con el cual se puede llegar a concretar un trabajo. Además una serie de contactos con artesanos independientes reforzaría esta necesidad.

PROTOTIPOS:

- 1.- Perezosa Graduable Larga y Angosta
- 2.- Perezosa graduable larga y Ancha.
- 3.- Plegable de superficies duras.

Estos tres modelos fueron encomendados al ebanista Eriberto Rivera quién previamente había elaborado los anteproyectos de las mismas. Estos prototipos serán el punto de partida para la producción seriada.

Un cuarto prototipo es una variante de la perezosa con un sistema de temores que fue encomendado al señor Eliécer Estévez.

La silla de bolillos no se ejecutó pues hasta último momento se localizó en las afueras de la ciudad la única bolilladora que produzca secciones ma

yores a 3.5 en que es la máxima sección que logran las existentes utilizadas para la elaboración de palos de escoba.

Esta bolilladora automática de propiedad del señor Saúl González en INDUMADERAS PALINCOI, esta en capacidad de producir bolillos hasta de 5 cm. de diámetro y al plantearle una posibilidad de trabajo dió la siguiente cotización: Terrugado de 2.5 m de longitud y 5 cm. de diámetro a \$ 2,00 unidad.

CONCLUSIONES:

DE LA MATERIA PRIMA .- en la medida que no existe en la ciudad la máquina secadora y además teniendo en cuenta que con los procesos rudimentarios de secamiento existente no es posible lograr los grados de humedad mínimos que exigen las normas de control de calidad, se hace necesario concretar por otro lado el suministro de la madera. Esto parece ser el que a través de Indarera realiza el proyecto forestal "Virare Opía", que está dotado de la maquinaria de secamiento y además dispone de una variedad de madera muy amplia.

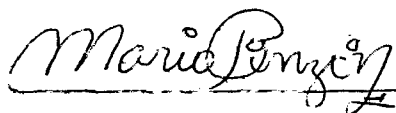
DE LA MANO DE OBRA:

Por insinación de los miembros del grupo "CODEVA" y en la medida en que la relación con la Empresa Artesanías de Colombia no es la misma que se establezca con un intermediario se solicitó un programa de asesoría en diferentes aspectos, desde la lectura de planos, hasta el conocimiento de aspectos como costo, mercados etc.

DE LOS PROTOTIPOS:

Con la realización de los prototipos mejorados queda lista esta etapa de tanteo y contacto y sobre su realización se puede ordenar ya los pedidos en

cantidad. Paralelamente a este trabajo se podrán elaborar nuevos modelos que adaptarian los artesanos sobre la marcha del trabajo inicial. Es de destacar además el trabajo que se elabora en el municipio de Piedecuesta en una serie de talleres en los cuales se trabaja la línea tradicional de muebles de sala, comedor etc. , con la característica particular de que además se incorpora al mueble con muy buen trabajo de talla que realiza un tallador del municipio. Se aconseja tener en cuenta esta producción para estudiarse más detenidamente en una próxima oportunidad.



MARIO PINZON ESPINEL
Asesor Taller de Diseño.