



PROYECTO INCONTRO

VINACCIA STUDIO DESING
ARTESANIAS DE COLOMBIA

Oficina de Cooperación Internacional
Centro de Diseño

Santafé de Bogotá, Octubre 1 de 1993

INFORME TECNICO

- Vinaccia Studio Desing** : GUILIO VINACCIA
Diseñador Industrial - Italia
VALERIO VINACCIA
Diseñador Industrial - Italia
RUEDI BAUR
Diseñador Gráfico - Francia
GABRIELA RAIBLE
Diseñadora de Interiores - Alemania^a
LAURA CONSORTI
Fotógrafa - Italia
- Artesanías de Colombia** : MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ
Cordinador Centro de Diseño
MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ
Jefe División de Compras
GLADYS DE TELLEZ
Diseñadora Textil
ANGELA LOPEZ
Diseñadora Industrial
MARGARITA SPANGER
Diseñadora Textil
MARIA CLARA LOPEZ
Diseñadora Industrial
ADRIANA RUGE
Diseñadora Textil
CLAUDIA URIBE
Diseñadora industrial
JAIRO BARBOSA
Joyero

GABRIELA CORRADINE

Coordinadora Zona Centro

LYDA DEL CARMEN DIAZ

Coordinadora Zona Occidente

ROLANDO PAZ

Coordinador Zona Costa Atlántica

AZER VEGA CAMARGO

Coordinador Depto. del Atlántico

RAMON ORTEGA

Centro Artesanal de la Chamba

CARMEN COSTA

Centro Artesanal de San Jacinto

Santafé de Bogotá, Octubre 1 de 1993

LA CHAMBA
INFORME TECNICO
PROYECTO "INCONTRO"

Ficha:001
Pieza:Plato galletas
Diseñador:Giulio Vinaccia

Su forma redonda se facilita debido a la técnica misma. En cuanto a la posición de las aletas, no presenta mayores complicaciones para su repetición, ya que éstas están ubicadas diametralmente opuestas.

Ficha:002
Pieza:Pocillo y plato del juego de café.
Diseñador:Giulio Vinaccia

Formalmente son ambos muy sencillos, lo que facilita su realización. El único punto de atención es la altura del aza del pocillo respecto de la curvatura del plato. Por esto se sugiere que se realice el plato después de tener hecho el pocillo para que el acople sea perfecto.

Ficha:003
Pieza:Azucarera juego de café
Diseñador:Giulio Vinaccia

Formalmente muy sencilla, para su realización permite el uso de los moldes existentes. Un punto de cuidado es la proporción de las aletas laterales respecto a la superior.

Ficha:004 y 005
Pieza:Lechera y cafetera respectivamente
Diseñador:Giulio Vinaccia

Al igual que la azucarera estas piezas para su realización, permiten el uso de los moldes existentes. Cabe anotar como puntos de atención el espesor de las azas, pues son estas quienes reciben la fuerza durante el uso, y el agarre de las mismas el cual presenta dificultades al momento de servir, aunque formalmente van muy bien. La relación en cuanto a volumen es: la lechera 1/3 menos que la cafetera.

Ficha:006 y 007
Pieza:Platos grandes
Diseñador:Giulio Vinaccia

Estas piezas presentan graves problemas durante el secado, ya que por su espesor se secan muy rápido disminuyéndose así el tiempo disponible para barnizarlas y brillarlas. Por su dimensión, (aprox. 33cm) la manipulación durante la aplicación del barniz causa grietas en la pieza. Frente a esto se tratará de disminuir la dimensión y de dejar la aplicación del barniz por una sola cara para evitar un poco de manipulación.

Ficha:008
Pieza:Florero
Diseñador:Ruedi Baur

Durante el modelado no presenta ningún problema excepto un poco de atención en las proporciones. Este punto no sólo es vital en esta pieza sino en todas las piezas de este Diseñador. Lo complejo aparece al momento del brillado, porque este se realiza solamente en algunas partes y el límite entre brillado y no brillado no es muy perfecto, lo que hace que la calidad de la pieza baje por este remate. Requiere de un brillado realizado por una persona muy cuidadosa y atenta.

Ficha:009
Pieza:Florero
Diseñador:Ruedi Baur

Los "botones" de esta pieza requieren de especial cuidado por parte de la persona que brilla la pieza, por su dimensión tan pequeña. Formalmente no presenta complicaciones para su realización.

Ficha:010
Pieza:Florero
Diseñador:Ruedi Baur

El brillado como en las piezas anteriores no es homogéneo. En esta pieza se debe dejar un aro alrededor de las bocas sin brillar, que en ciertos momentos puede no ser muy preciso y quitarle calidad a la pieza. Requiere de una persona muy cuidadosa y atenta en el brillado.

Ficha:011
Pieza:Florero
Diseñador:Ruedi Baur

En el modelado de la pieza se requiere de especial atención en el manejo de las proporciones y los tamaños de los "tubos", al igual que en el brillado.

Ficha:012
Pieza:Jarra
Diseñador:Ruedi Baur

El volúmen principal es el tradicional de la jarra de la Chamba lo que facilita su elaboración. El punto de cuidado es la zona sin brillo alrededor de los "botones", la cual debe ser bien definida para lograr el contraste mate-brillante.

Ficha:013
Pieza:Florero
Diseñador:Ruedi Baur

Formalmente muy sencilla, no presenta mayores especificaciones en términos de acabados.

Ficha:014
Pieza:Florero
Diseñador:Ruedi Baur

Esta pieza requiere de especial atención en las zonas límites entre brillado y no brillado. Formalmente por ser tan cerrada ha presentado roturas en el momento de la cocción. Frente a esto habría que aumentar el diámetro de las bocas de los "tubos", para permitir que la pieza pueda "respirar" en el momento de la cocción. Si esto no funciona habría que suprimir el fondo y dejarla solamente como pieza decorativa y no como florero.

Ficha:015
Pieza:Plato y contraplato
Diseñador:Gabriela Raible

Este juego requiere de precisión en su elaboración ya que una pieza debe cazar dentro de la otra, y en su decoración pues la distancia entre los huecos y su diámetro debe ser regular. Esto exige de una herramienta para este fin (palo de colombina, o cualquier otro). Respecto a la parte mate del plato se requiere de una aplicación intencionada del barniz hacia afuera, para lograr el efecto deseado. Formalmente es muy sencillo y no presenta mayores complicaciones en su realización.

Ficha:016
Pieza:Plato y contraplato
Diseñador:Gabriela Raible

El contraplato no presenta mayores complicaciones en su realización, pero el plato presenta problemas como torceduras por ser tan plano e imperfecciones en la realización de los círculos que no van brillados. Esto último por carencia de herramientas adecuadas tanto para el trazado de los círculos como para la aplicación del barniz en esos puntos (pincel).

Ficha:017
Pieza:Plato y contraplato
Diseñador:Gabriela Raible

El contraplato exige un alto nivel de precisión (ángulos rectos) en el calado y las dimensiones de los huecos. En cuanto al plato presenta el mismo problema de torceduras por lo plano que la pieza anterior y exige también precisión y buena definición en el rayado de los rectángulos.



Ficha:018
Pieza:Plato y contraplato
Diseñador:Gabriela Raible

La forma del contraplato es ligeramente ovalada y cóncava, que puede llegar a ser distorsionada con facilidad si no se presta la debida atención en su realización. En cuanto a los cortes, estos exigen precisión en los ángulos y las dimensiones (cuadrados). Al plato le sucede el mismo problema de torceduras que los anteriores. Esto exige que no sea tan plano sino un poco cóncavo para que tenga mayor estructura. Sobre las franjas texturadas del plato, estas requieren precisión en su trazado para lograr el efecto mate-brillante con muy buena definición.

Al estar compuesta esta línea de piezas por platos muy similares, puede prestarse para confusiones en los acabados por parte del Artesano. Esto implica o mucho interés y cuidado por parte de él o una asesoría permanente durante su realización por parte del Centro de Diseño.

Ficha:019
Pieza:Plato cuadrado
Diseñador:Gabriela Raible

Por ser cuadrado requiere de atención en las proporciones. Además, durante el brillado se necesita que haya cierta regularidad en la decoración (anchos iguales), lo cual exige que sea realizado por una persona atenta y cuidadosa.

Ficha:020
Pieza:Bandeja
Diseñador:Valerio Vinaccia

Formalmente muy sencilla, requiere de cuidado durante la cocción por sus manijas y su dimensión.

Ficha:021
Pieza:Frutero
Diseñador:Valerio Vinaccia

Formalmente muy sencilla lo que facilita el proceso de brillado y la aplicación del barniz. Por su dimensión necesita de atención durante la cocción.

Ficha:022
Pieza:Pocillo y plato
Diseñador:Valerio Vinaccia

El pocillo formalmente permite el uso de los moldes existentes, lo cual facilita su realización. En cuanto al plato se debe prestar atención no sólo al corte en círculo para la base del pocillo sino en la elaboración del borde, el cual debe ser muy sutil para mantener la línea de la pieza.

Ficha:023
Pieza:Cafetera
Diseñador:Valerio Vinaccia

Permite el uso de moldes en su realización, su forma facilita la aplicación del barniz y el brillado del mismo.

Ficha:024
Pieza:Plato sopa y pando
Diseñador:Valerio Vinaccia

Necesita de especial atención en la realización de la aleta pues debe mantenerse el filo y evitar al máximo que este sea redondeado como es la tendencia.

Ficha:025
Pieza:Olla
Diseñador:Valerio Vinaccia

Su realización se facilita ya que la pieza existía previamente, lo único que varía es el ancho de la aleta y el hueco en el botón de la tapa.

Ficha:026
Pieza:Florero
Diseñador:Valerio Vinaccia

Permite el uso de molde en su realización, siendo solamente de cuidado el remate hacia adentro de la pieza.

Ficha:027
Pieza:Jarro
Diseñador:Gabriela Raible

Esta pieza no fué seleccionada por preferirse una línea de elementos para la muestra con unidad conceptual más que piezas aisladas. Sin embargo técnicamente no presenta problemas para su realización.

Ficha:028 y 029
Pieza:Jarra y florero respectivamente
Diseñador:Ruedi Baur

Piezas no seleccionadas por gusto del Diseñador. Técnicamente tampoco presentan problemas.

Ficha:030
Pieza:Plato rectangular
Diseñador:Gabriela Raible

Requiere de atención en el brillado aunque la dirección de la decoración lo facilita.



Ministerio de Desarrollo Económico

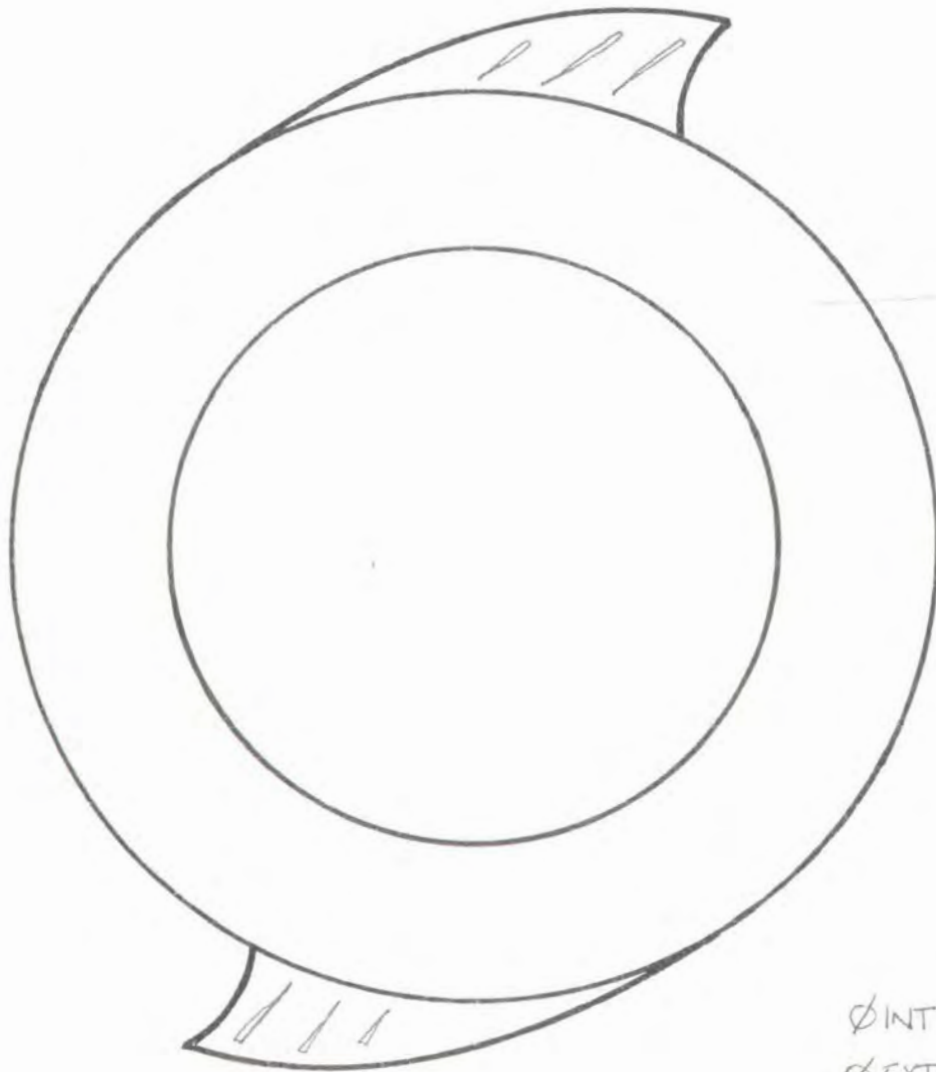
artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHAMBA
Oficio	
Nº	001

Ficha de Propuesta de Diseño

12 - 2 24/7/11
 4 - 3 11



→ NEGRO
 1000 BRILLADO

ϕ INT = 13CM
 ϕ EXT = 22CM
 h = 2.5CM
 h AUREA = 3CM

Diseñador	Giulio Vinaccia	Tipo de Asesoría	
Línea	JUEGO DE CAFÉ		
Pieza	PLATO GALLETAS	Función	CONTENER
Oficio	CERÁMICA	Técnica	MODELADO
		Clasific.	
		Mat. Prima	ARCILLA



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHAMBA
Oficio	
N°	002

Ficha de Propuesta de Diseño

20 PLATOS * 9 TAZAS



Tacillo.
 ϕ BOCA = 10cm
 ϕ BASE = 4cm
 ALTURA = 6,5cm
 H AZA = 4,5cm
 ANCHO = 3cm

Plato
 ϕ EXT = 14,5cm
 ϕ INT = 7,5cm
 h = 2,5cm

Diseñador Giulio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Línea JUEGO DE CAFÉ			
Pieza Tacillo y Plato	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima Arcilla	



Ministerio de Desarrollo Económico

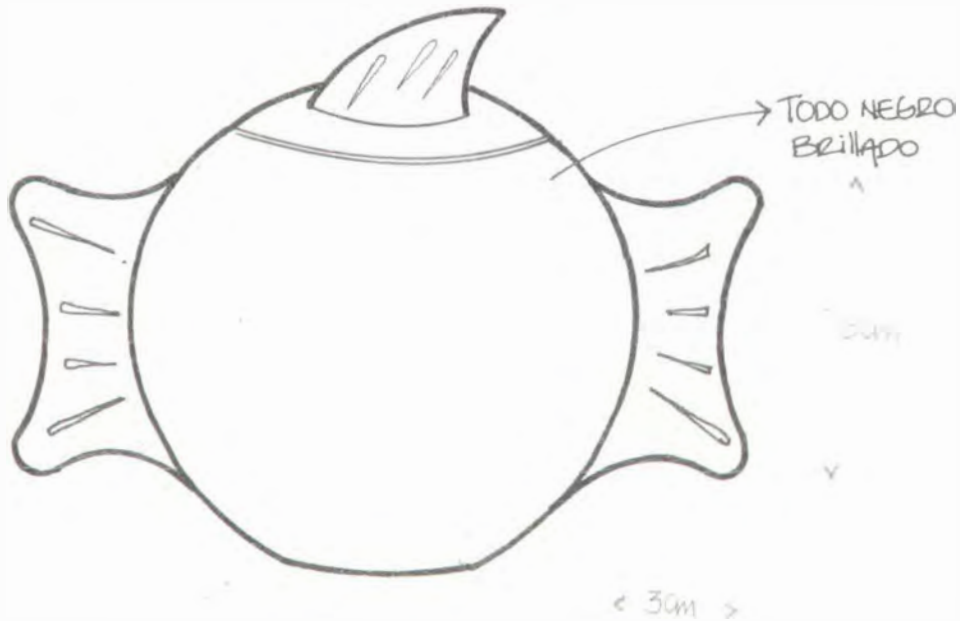
artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHANBA
Oficio	
Nº	003

Ficha de Propuesta de Diseño

2



ϕ BASE = 5 cm
 ϕ MAX = 10,5 cm
 ALTURA = 10,5 cm
 ϕ BOCA = 6,5 cm
 ϕ INT = 5 cm

ϕ TAPA = 6 cm
 H. TAPA = 3 cm

Diseñador Giulio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Línea JUEGO DE CAFÉ			
Pieza AZUCARERA	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA	

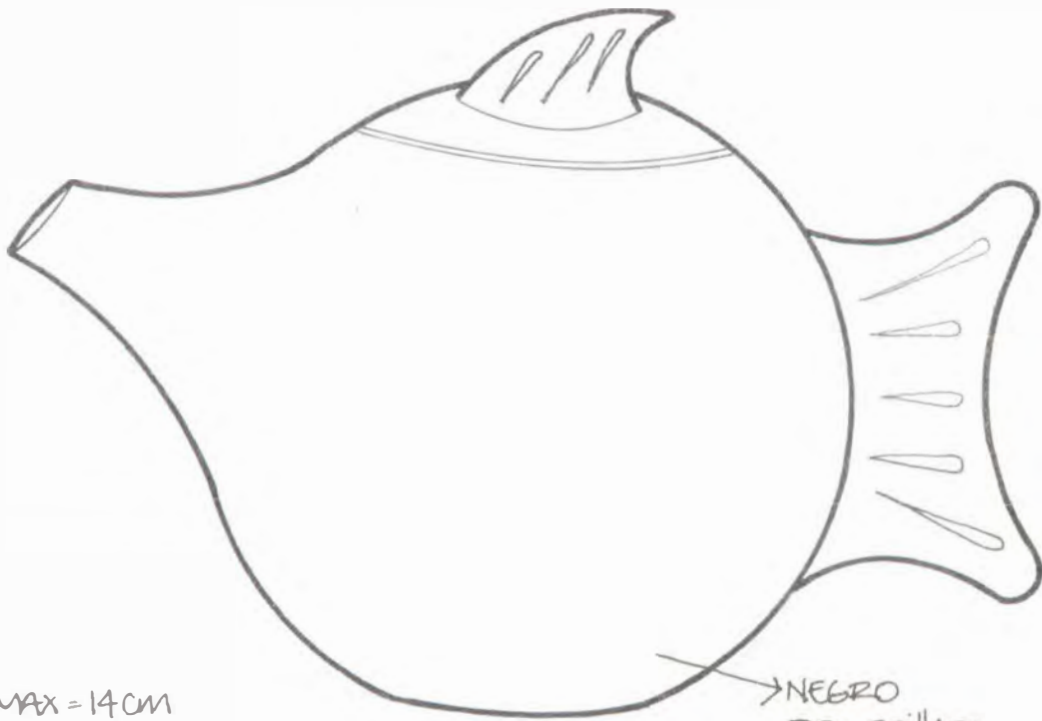


Ficha de Propuesta de Diseño

1

< 7cm >

< 5,5cm >



ϕ MAX = 14 CM
 ϕ BASE = 6 CM
 AJURA = 12,5 CM

ϕ EXT. BOCA = 8 CM
 ϕ INT. BOCA = 6,5 CM

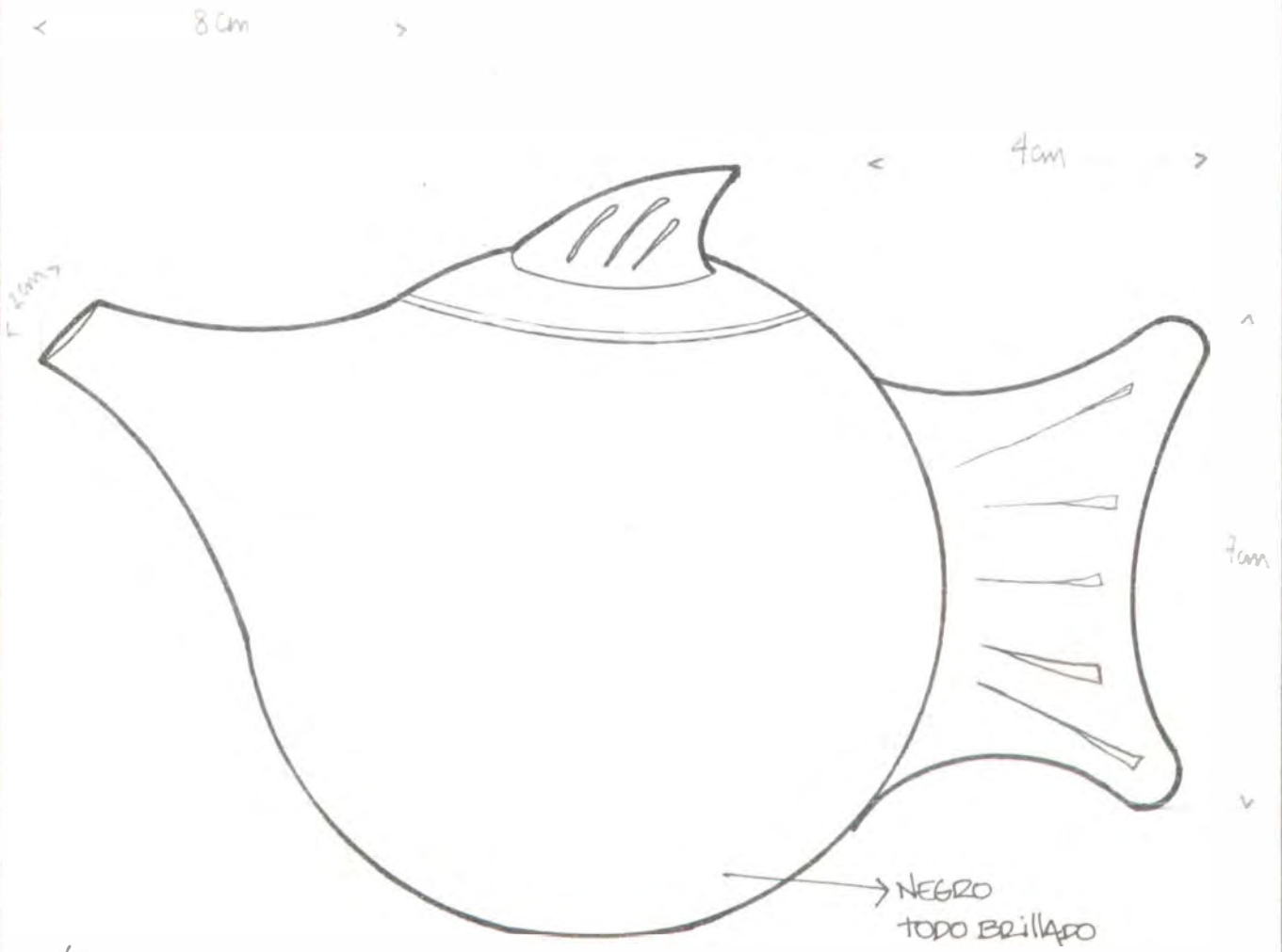
ϕ TAPA = 7,5 cm
 H. TAPA = 4 cm

Diseñador	Giulio Vinaccia	Tipo de Asesoría	
Línea	JUEGO DE CAFÉ		
Pieza	LECHERA	Función	CONTENER
Oficio	CERAMICA	Técnica	MODELADO
		Mat. Prima	ARCILLA



Ficha de Propuesta de Diseño

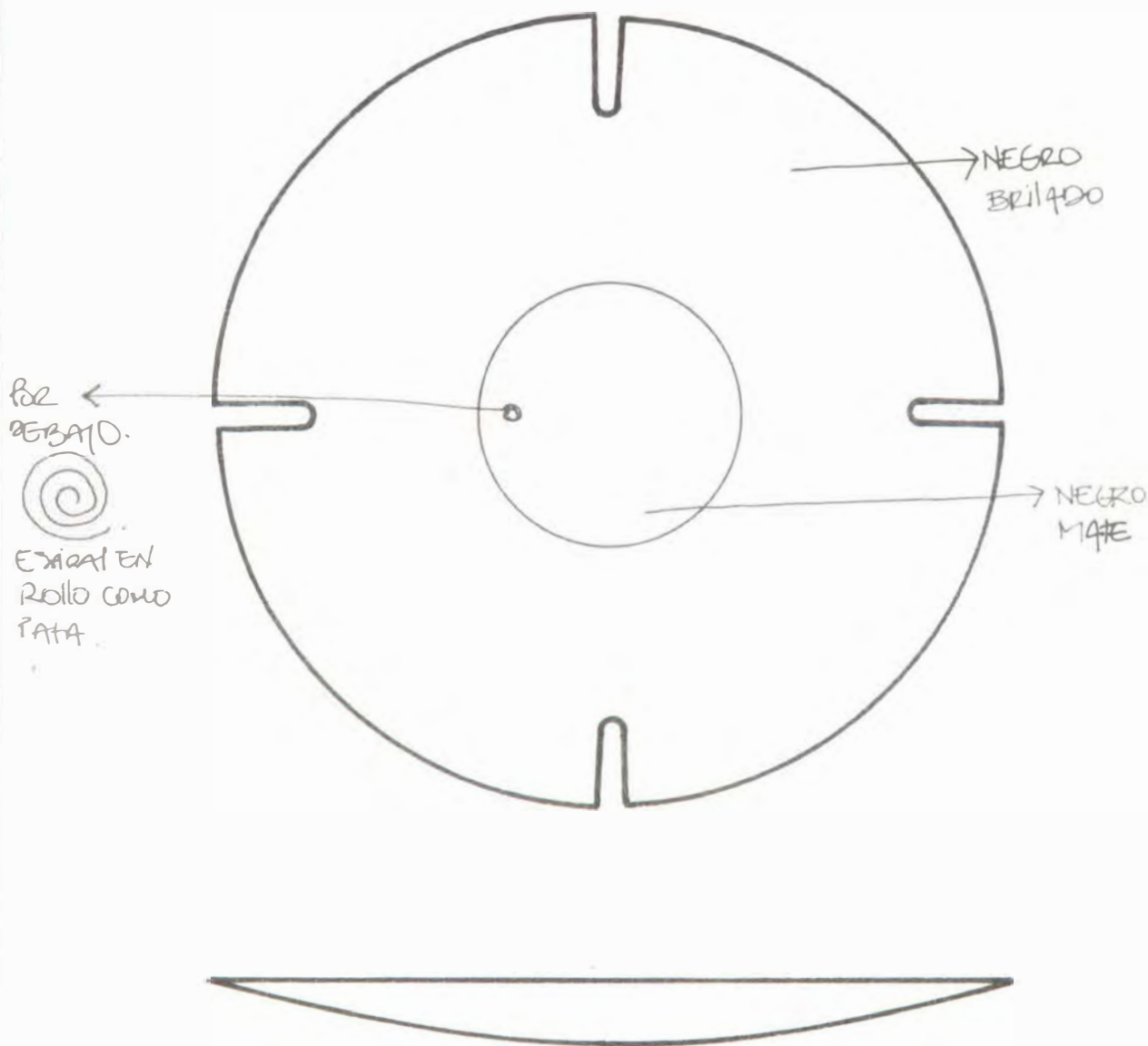
1



$\phi_{MAX} = 15\text{cm}$
 $\phi_{BASE} = 7,5\text{cm}$
 ALTURA = 13,5cm
 $\phi_{EXT. BOCA} = 8\text{cm}$
 $\phi_{INT. BOCA} = 7,5\text{cm}$
 $\phi_{TAPA} = 7,5\text{cm}$
 MANEJA = 4cm

Diseñador Giulio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Línea JUEGO DE CAFÉ			
Pieza CAFETERA	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA	

Ficha de Propuesta de Diseño



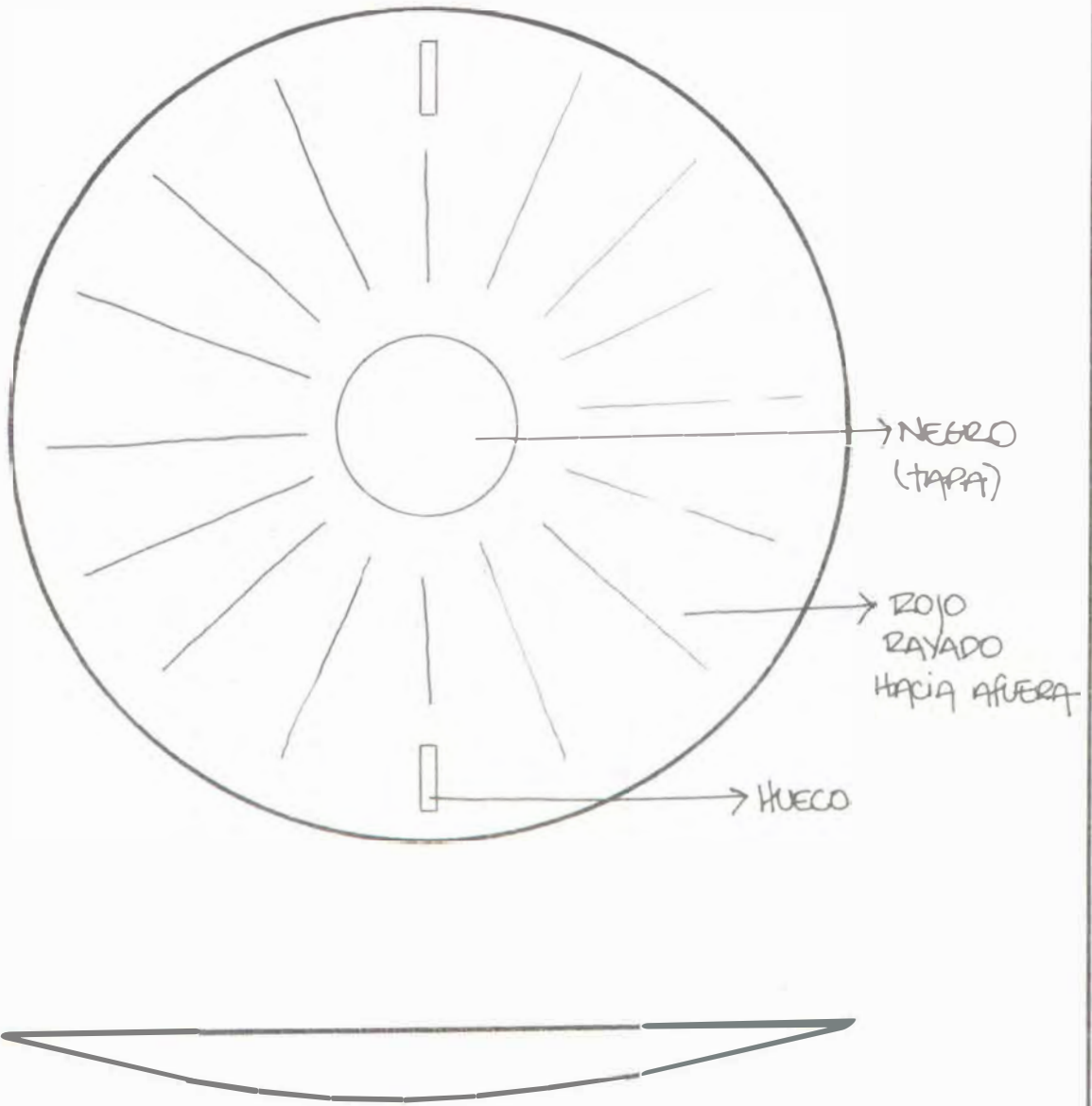
$\varnothing_{MAX} = 33cm$

$\varnothing_{MIN} = 13cm$

Diseñador Giulio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza Plato	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima	ARCILLA



Ficha de Propuesta de Diseño



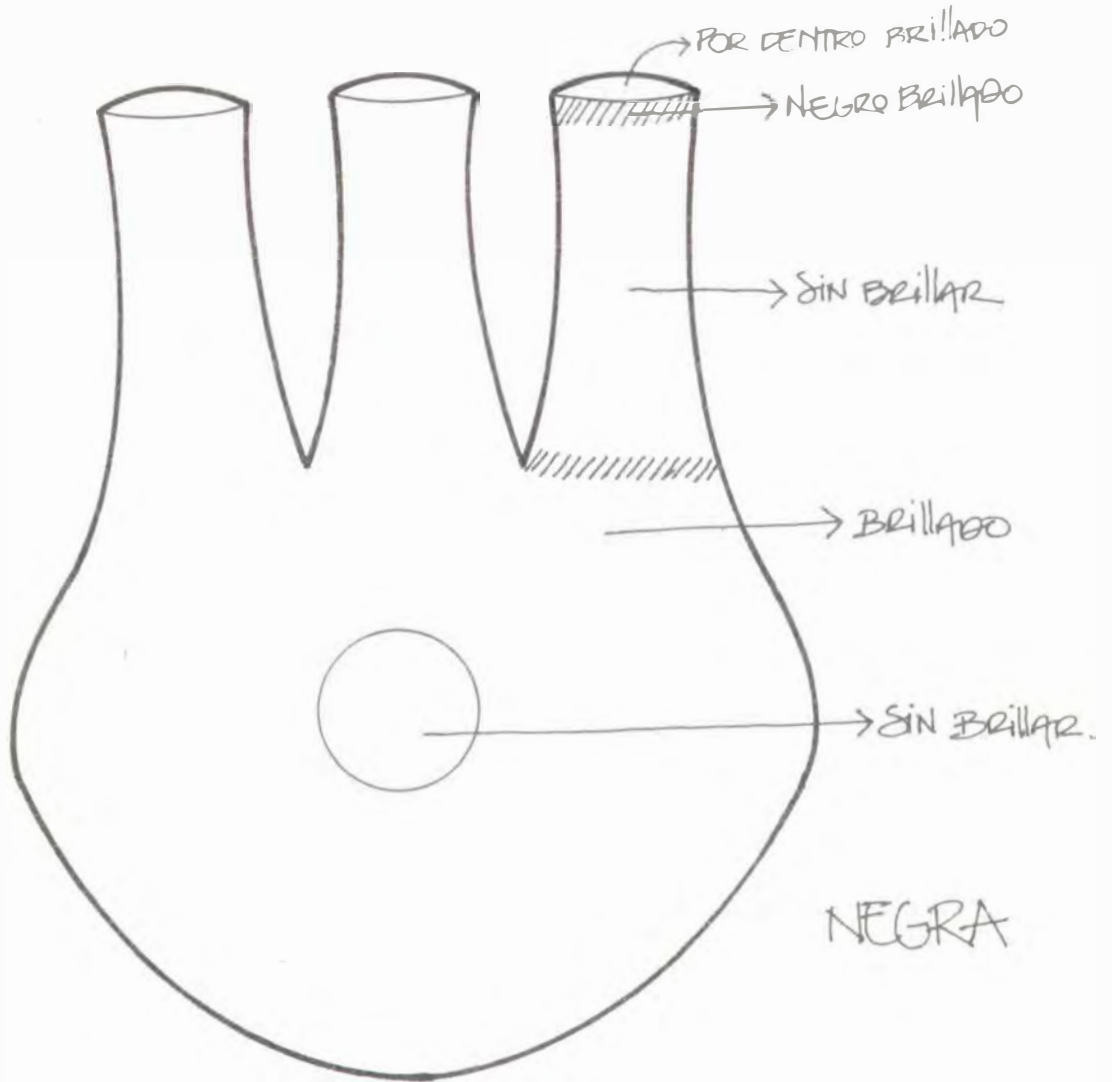
\varnothing MAX = 33cm
 \varnothing MIN = 12cm - 10cm

Diseñador Giulio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza PLATO	Función CONTENER	Clasificación	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA	



Ficha de Propuesta de Diseño

2



Diseñador **QUECI BARR**

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza **FLORERO**

Función **CONTENER**

Clasific.

Oficio **CERAMICA**

Técnica **MODELADO**

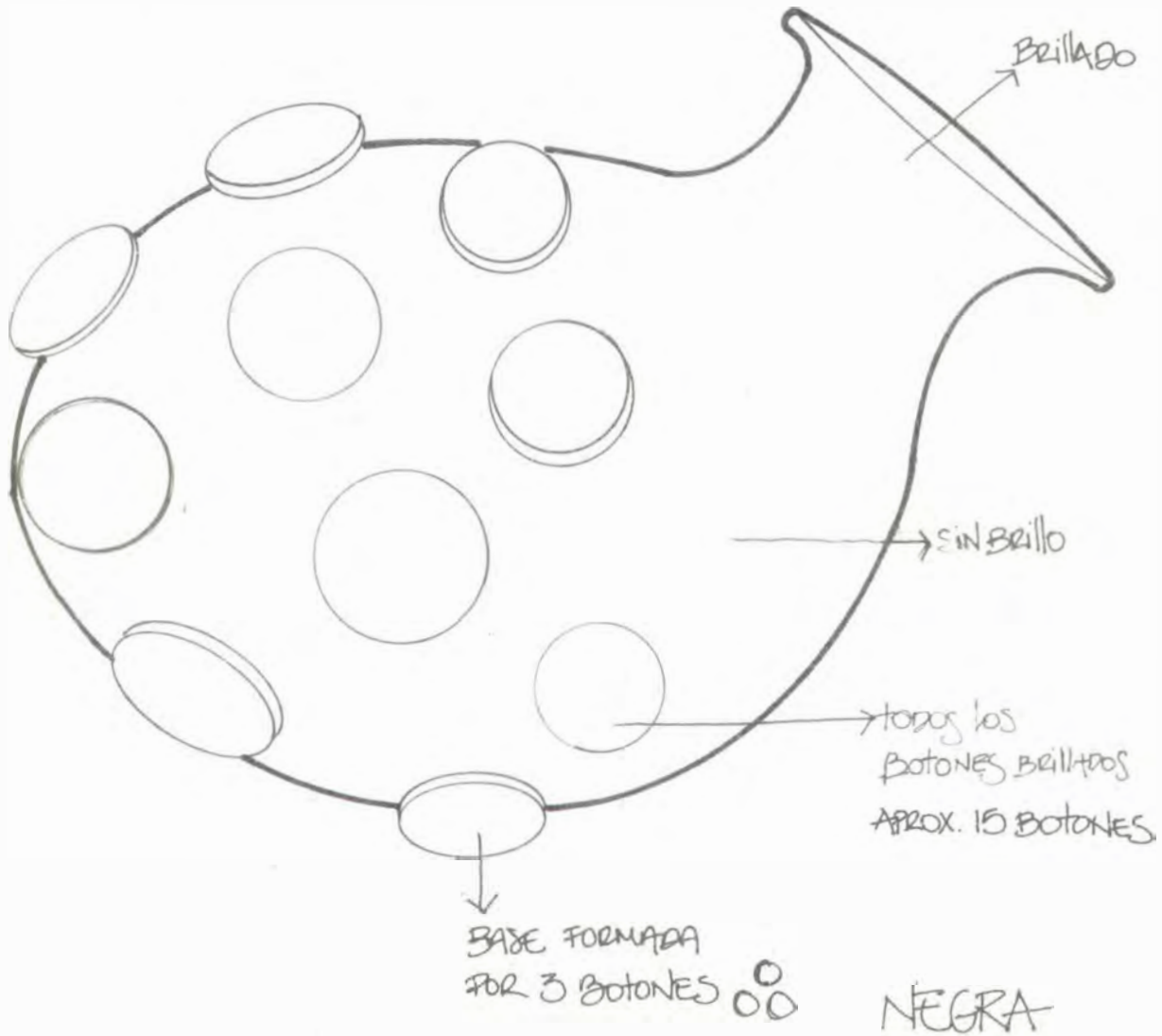
Mat. Prima **ARCILLA**



Región	LA CHANARA
Oficio	
Nº	009

Ficha de Propuesta de Diseño

1 negro
1 rosa



Diseñador **QUECI BARR**

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza **FLOBERO**

Función **CONTENER**

Clasific.

Oficio **CERAMICA**

Técnica **MODELADO**

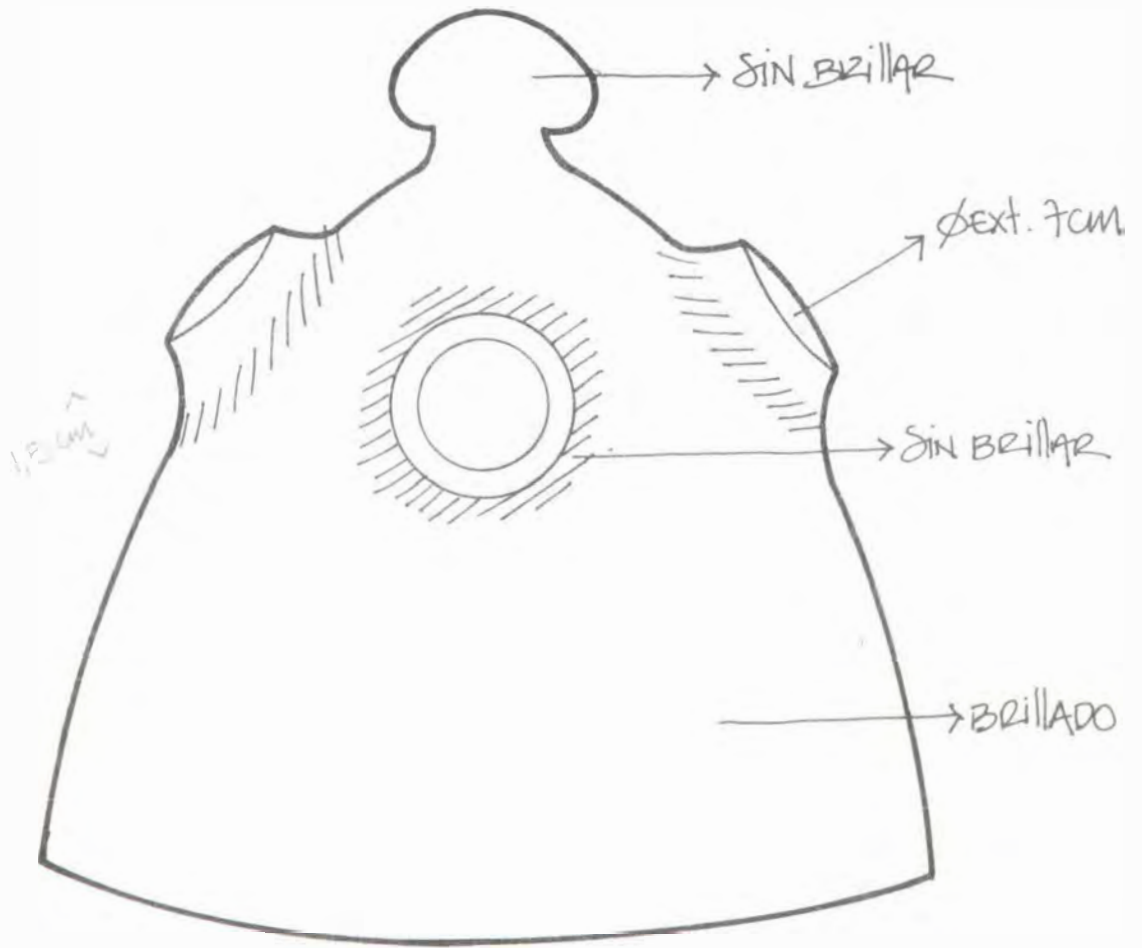
Mat. Prima **ARCILLA**



Región	LA CHAMPA
Oficio	
Nº	010

Ficha de Propuesta de Diseño

3



NEGRA.

Diseñador	LUYDI SAUR	Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza	FLORETO	Función	CONTENER
Oficio	CERÁMICA	Técnica	MODELAJO
		Clasific	
		Mat. Prima	ARCILLA



Ministerio del Desarrollo Económico

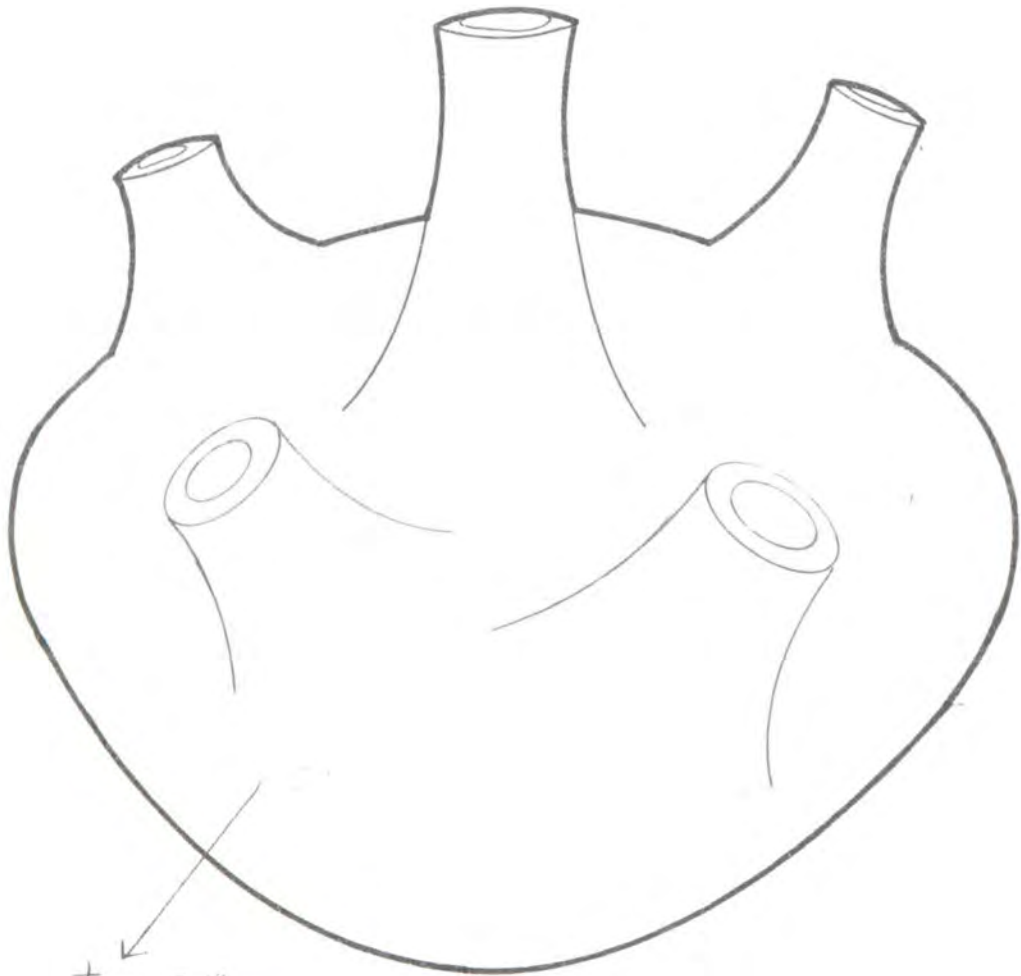
artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHAGUA
Oficio	
N-	011

Ficha de Propuesta de Diseño

2



TODO BRILLAR
NEGRO

Diseñador **RUEDI BAUR**

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza **FLOREDO**

Función **CONTENER**

Clasificación

Oficio **CERAMICA**

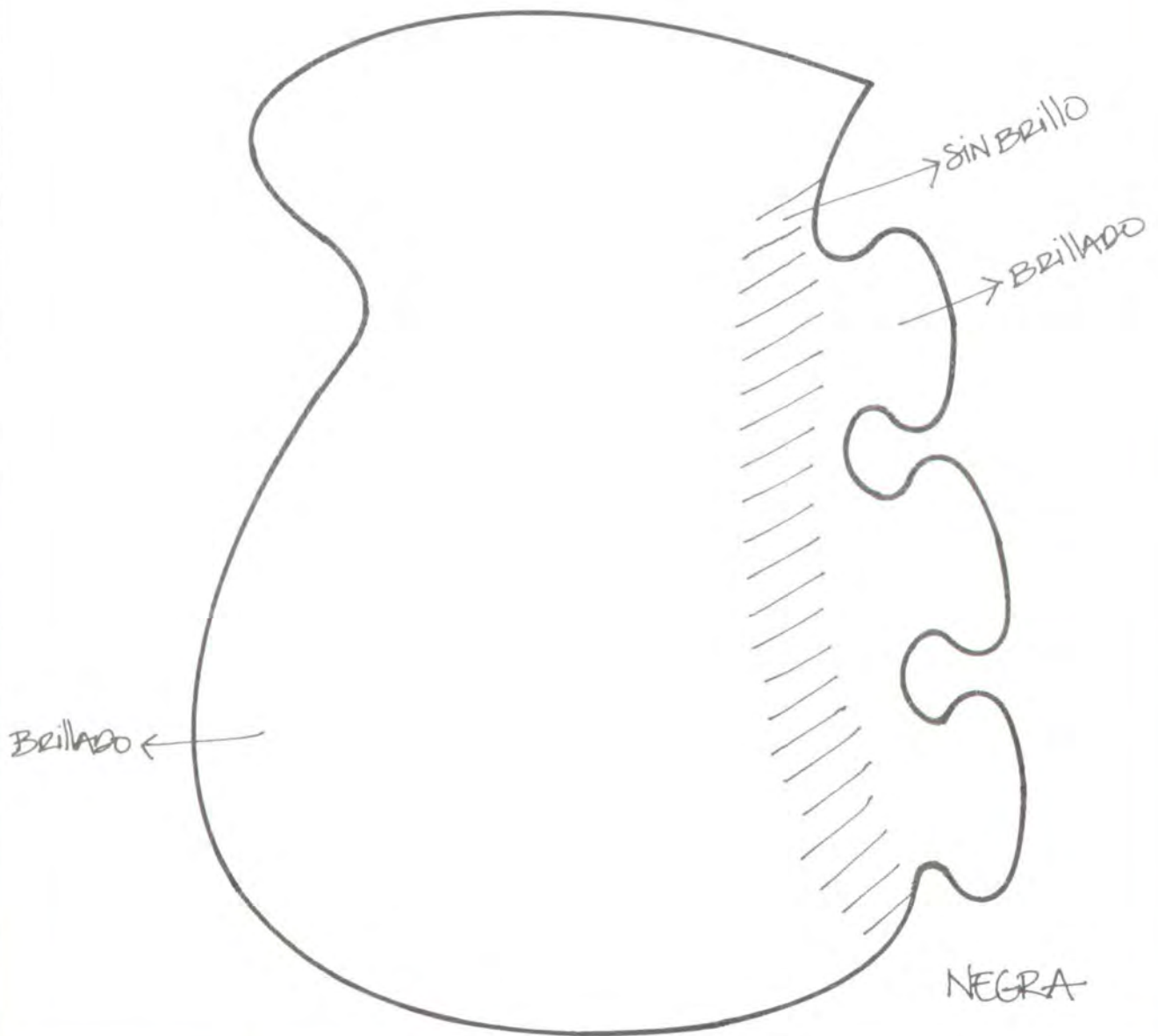
Técnica **MODELADO**

Mat. Prima **ARCILLA**



Ficha de Propuesta de Diseño

1



Diseñador	RUEGI BAUR	Tipo de Asesoría			
Línea					
Pieza	JARRA	Función	CONTENER	Clasific.	
Oficio	CERAMICA	Técnica	MODELADO	Mat. Prima	ARCILLA



Ministerio de Desarrollo Económico

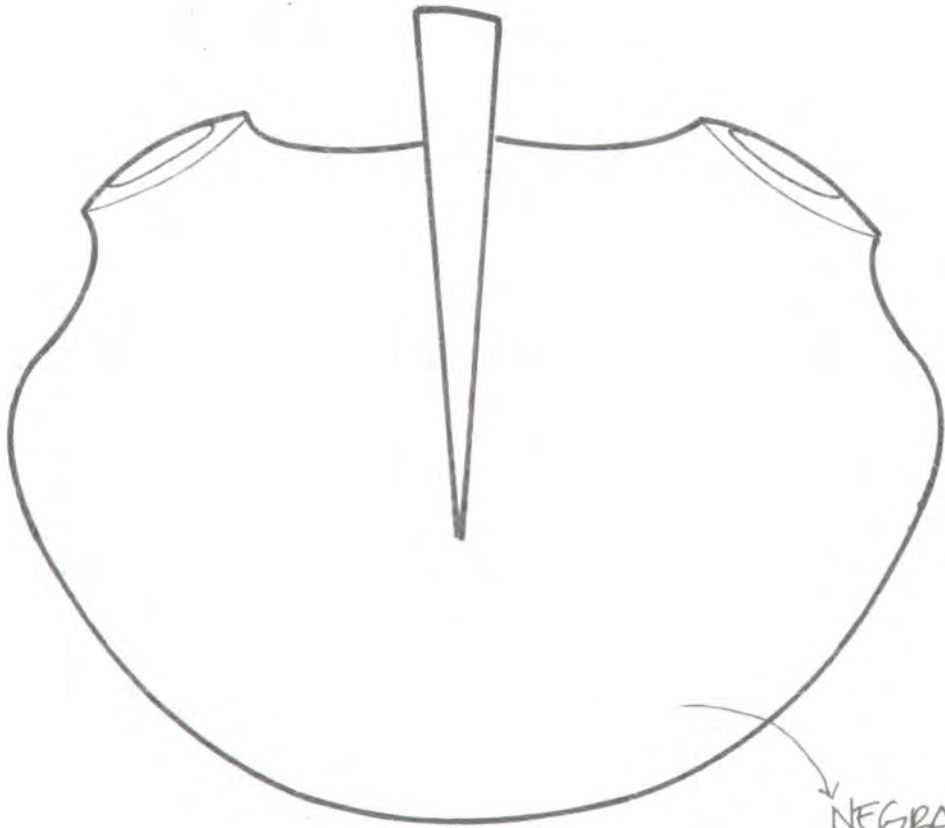
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHAMBA
Oficio	
N°	013

Ficha de Propuesta de Diseño

3



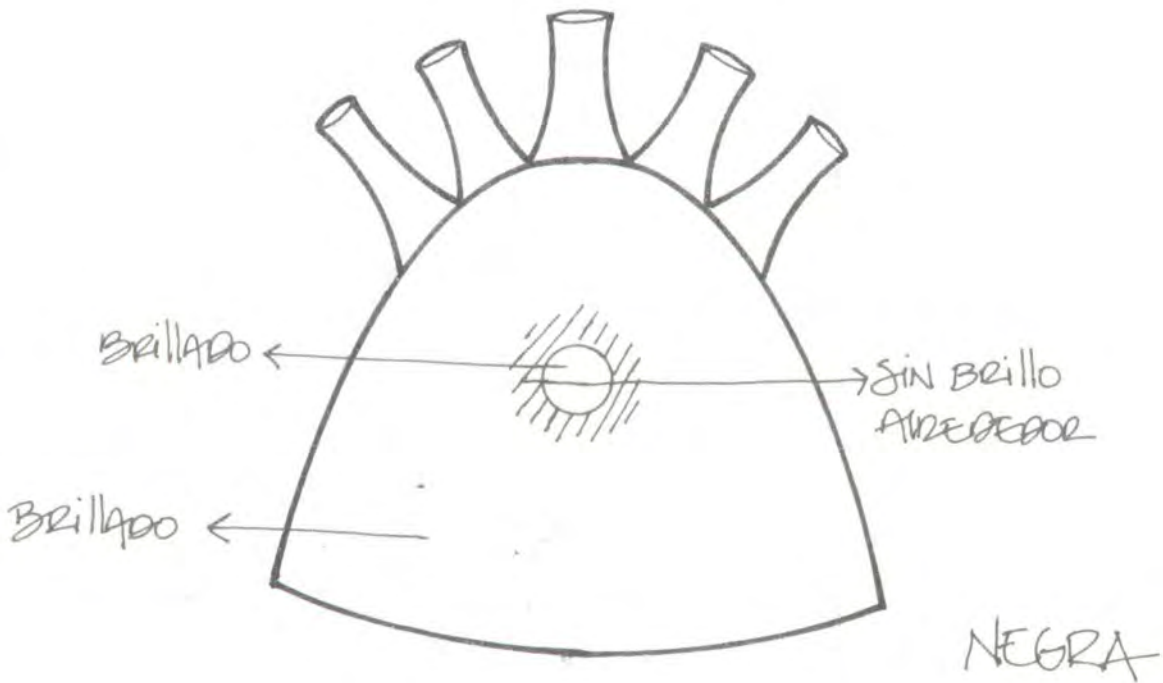
NEGRA
TODO BRILLADO

Diseñador RUDI SAUR		Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza FLORERO	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELAJO	Mat.Prima ARCILLA.	



Ficha de Propuesta de Diseño

2
1 grande - 7010



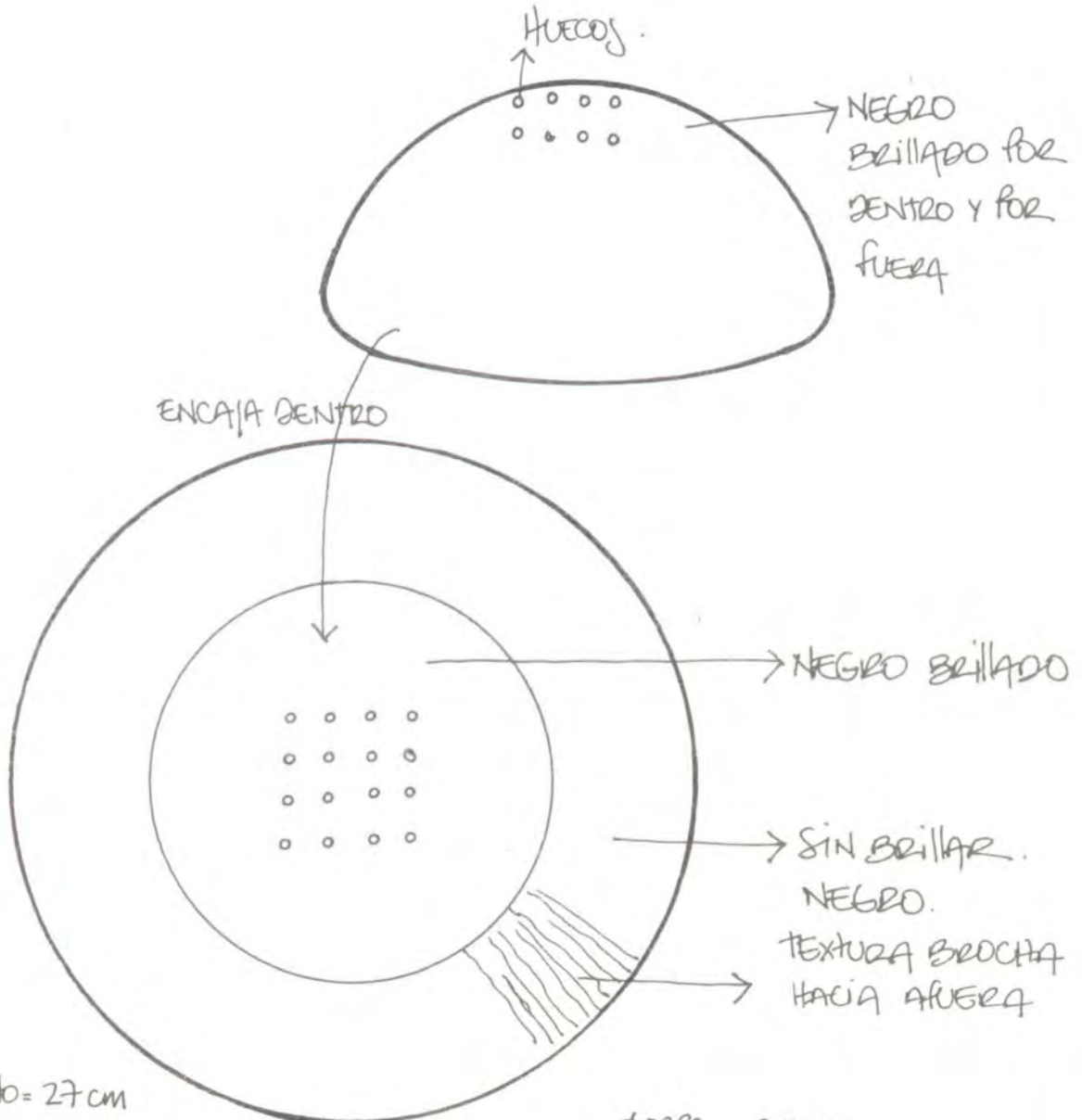
Diseñador RUEDI BAUR		Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza FLOREDO	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA	



Ficha de Propuesta de Diseño

3 PLATOS
2 COCAS

3 juegos



ϕ EXT. PLATO = 27 cm
 ANCHO BORDE = 5,5 cm
 ϕ INT. PLATO = 18 cm
 ALTURA = 2 cm.

• • = 8,5 lado.

ϕ TAPA = 20 cm
 h. TAPA = 5 cm

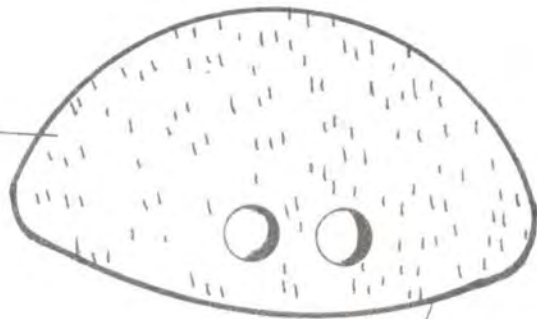
Diseñador GABRIELA RAIBLE		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Plato y ContraPlato	Función Servir	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica Modelado	Mat. Prima ARCILLA	



Ficha de Propuesta de Diseño

NEGRA.

→ BARNIZ
APLICADO CON
'TUZA' DE MAZORCA
SIN BRILLAR.

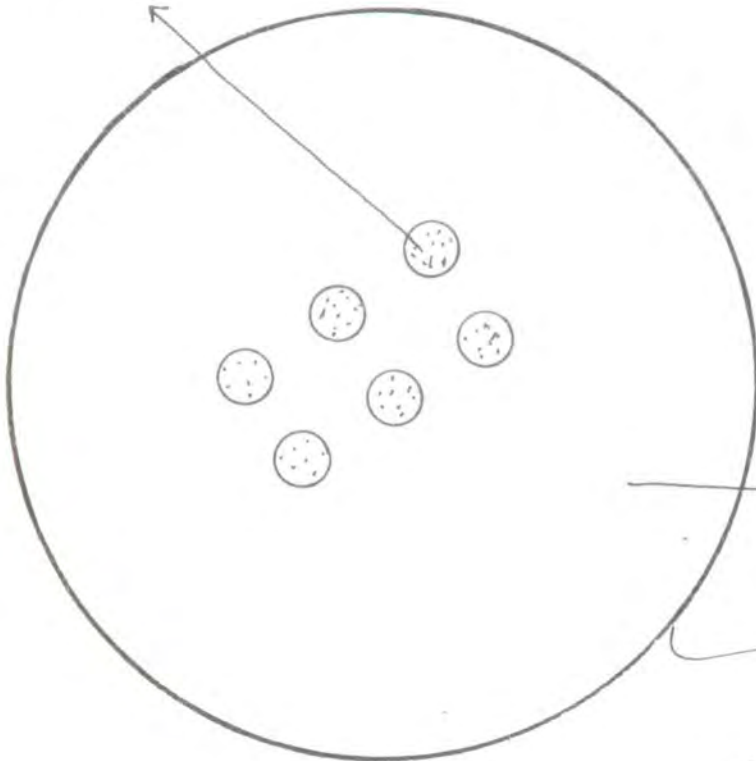


SIN BRILLAR

7,5cm

→ POR DENTRO
BARNIZ
BRILLADO.

φ TAPA = 24cm
h. TAPA = 3,2cm
φ HUECO = 2,5cm
dist ~~0~~ = 2,5cm



→ BRILLADO POR
ENCIMA

→ TEXTURA MAZORCA POR
DEBAJO

φ PLATO = 33cm
h. PLATO = 1.5cm (PLATO)

Diseñador	GABRIELA RAIBLE	Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza	plato y contraplato	Función	SERVIR
Oficio	CERAMICA	Técnica	MODELADO
		Clasific.	
		Mat. Prima	ARCILLA



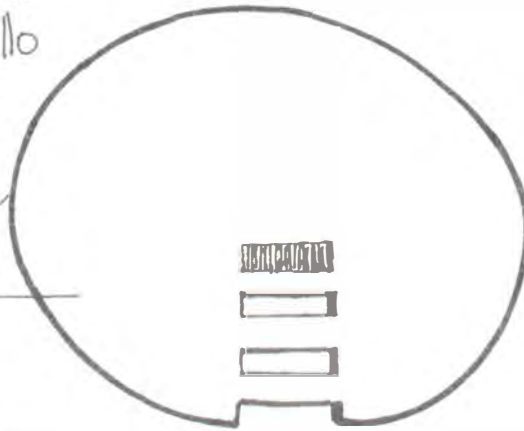
Ficha de Propuesta de Diseño

1 BASE

NEGRA

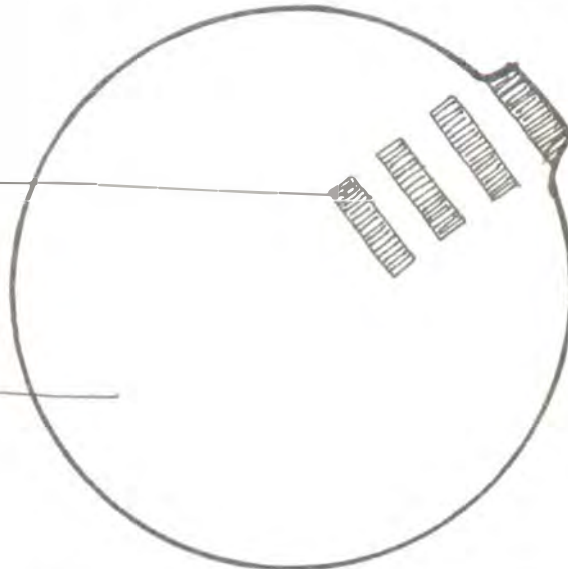
for dentro
sin brillo

Brillado



RAYADO
SOBRE EL
BAÑIZ
NO BRILLO.

Brillado
por los DOS
LADOS



ϕ PLATO = 24,5 cm
Alta = h = 2 cm
a = 5 cm

ϕ TAPA = 21 cm
h TAPA = 4,5 cm.
WECOS = 5 x 1 cm

Diseñador GABRIELA RAIBLE		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Plato y Contraplato	Función Servir	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELAO	Mat. Prima ARCILLA.	



Ficha de Propuesta de Diseño

2 completos

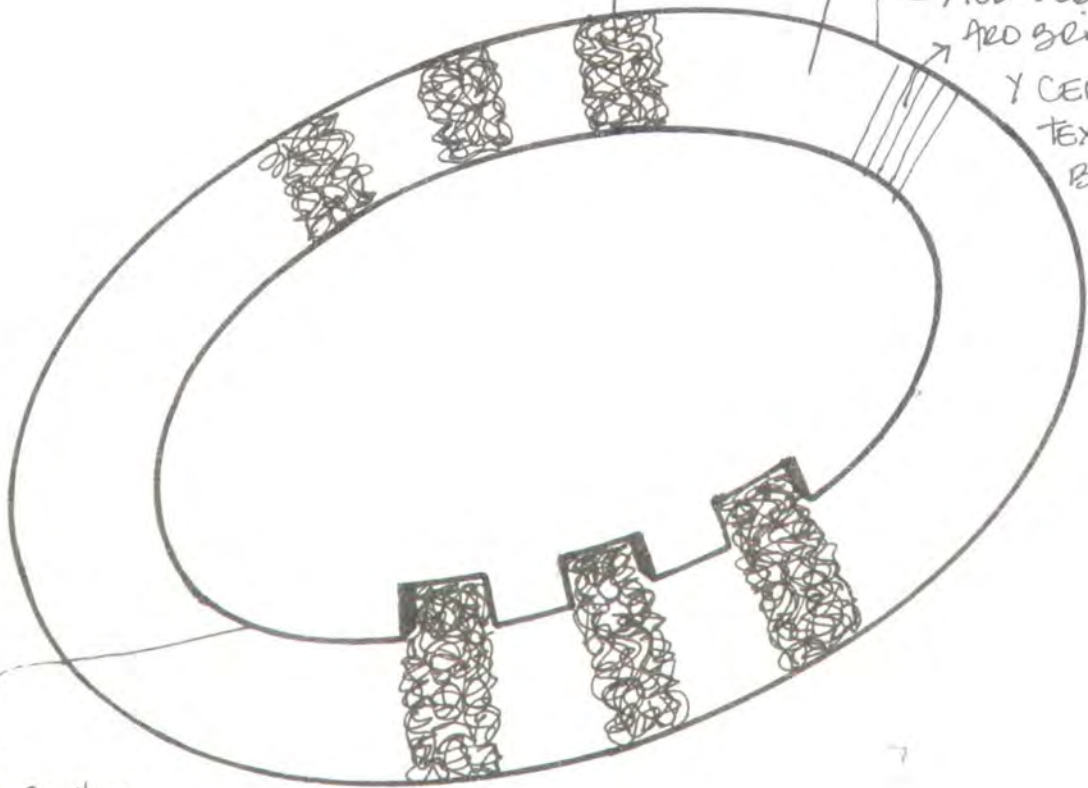
NEGRA

TEXTURA DE BROCHA AL APLICAR BARRENIZ SIN BRILLO.

Brillado por FUERA

FOR DEBAJO ARO BRILLADO.

Y CENTRO CON TEXTURA DE BROCHA.



FOR DENTRO. TEXTURA DE BROCHA SIN BRILLAR.

10 cm

ϕ PLATO = 33 cm
 LARGO TAPA = 24,5 cm.
 ANCHO TAPA = 22 cm.

DIENTES: h = 3,5 cm
 a = 1,5 cm.

Diseñador GABRIELA RAIBLE		Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza PLATO Y CONTRA PLATO	Función SERVIAR	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELAO	Mat. Prima ARCILLA.	



Ministerio de Desarrollo Económico

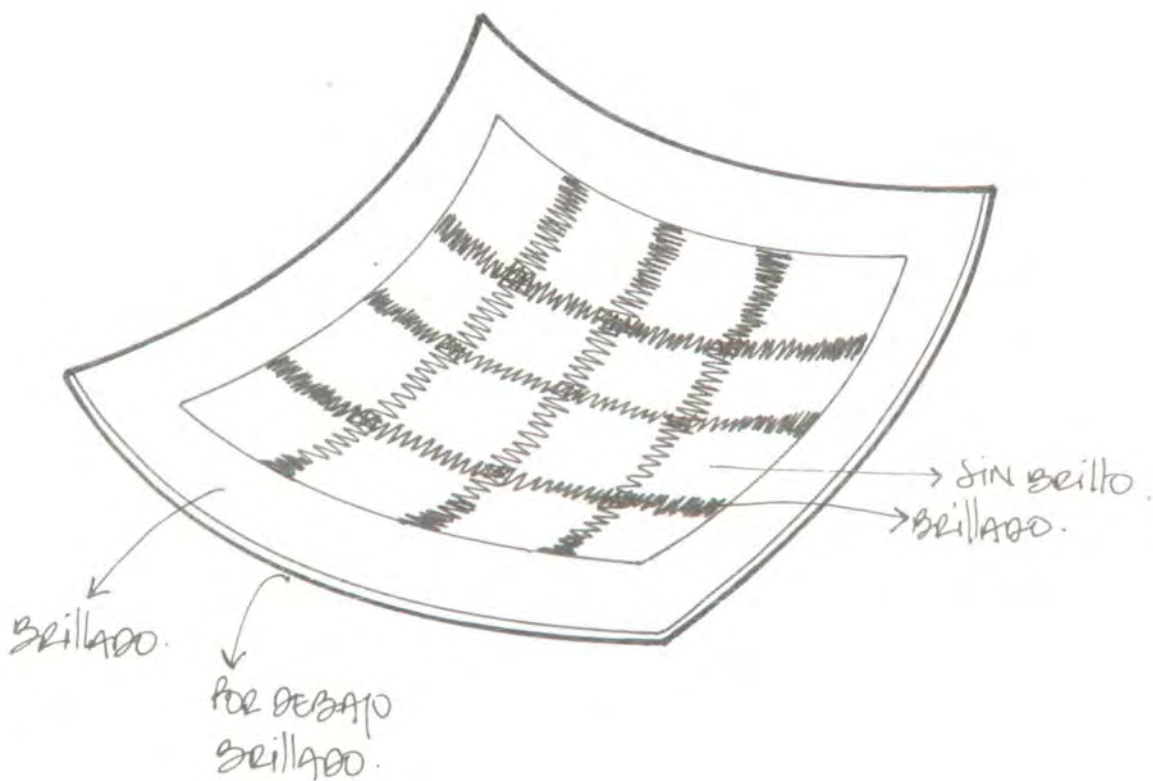
artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHANUSA
Oficio	
N°	019

Ficha de Propuesta de Diseño

2 completely



LADO = 24cm.
 h MITAD = 3,5cm.
 h. PUNTA = 5cm

Diseñador **GABRIELA RAIBLE**

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza **Plato**

Función **CONTENER**

Clasific.

Oficio **CERAMICA.**

Técnica **MODELADO**

Mat. Prima **ARCILLA.**



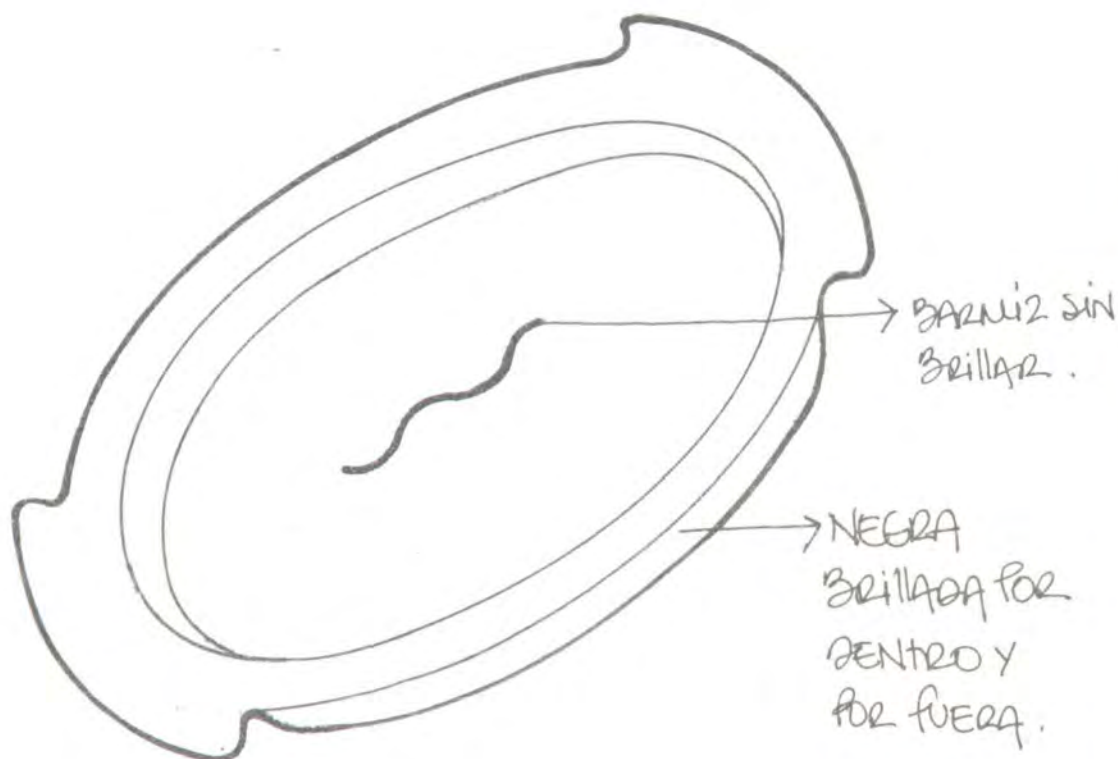
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHAMBA
Oficio	CERAMICA.
N°	020

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Valerio Vinaccia

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza BANDEJA

Función Servir

Clasific.

Oficio CERAMICA

Técnica MODELADO

Mat. Prima ARCILLA



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

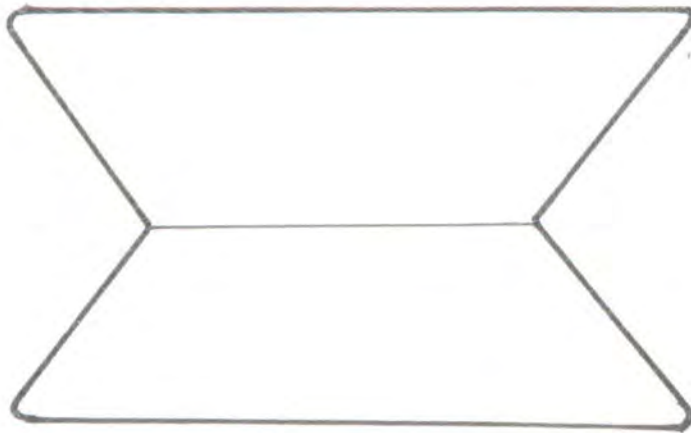
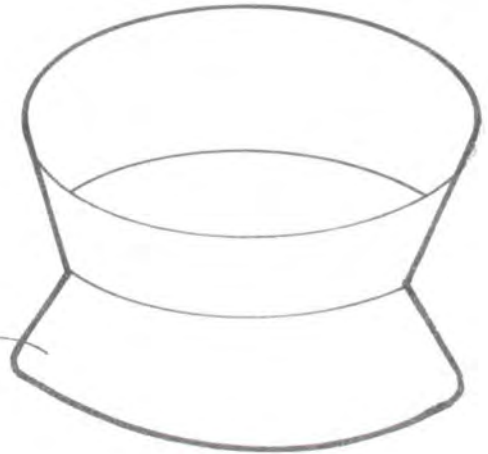
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHANUSA
Oficio	
N°	021

Ficha de Propuesta de Diseño

2

NEGRO
TODO BRILLADO



Diseñador **VALERIO VINACCIA**

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza **FRUTERO**

Función **CONTENER**

Clasific.

Oficio **CERAMICA**

Técnica **MODELAJO**

Mat.Prima **ARCILLA**



Ficha de Propuesta de Diseño

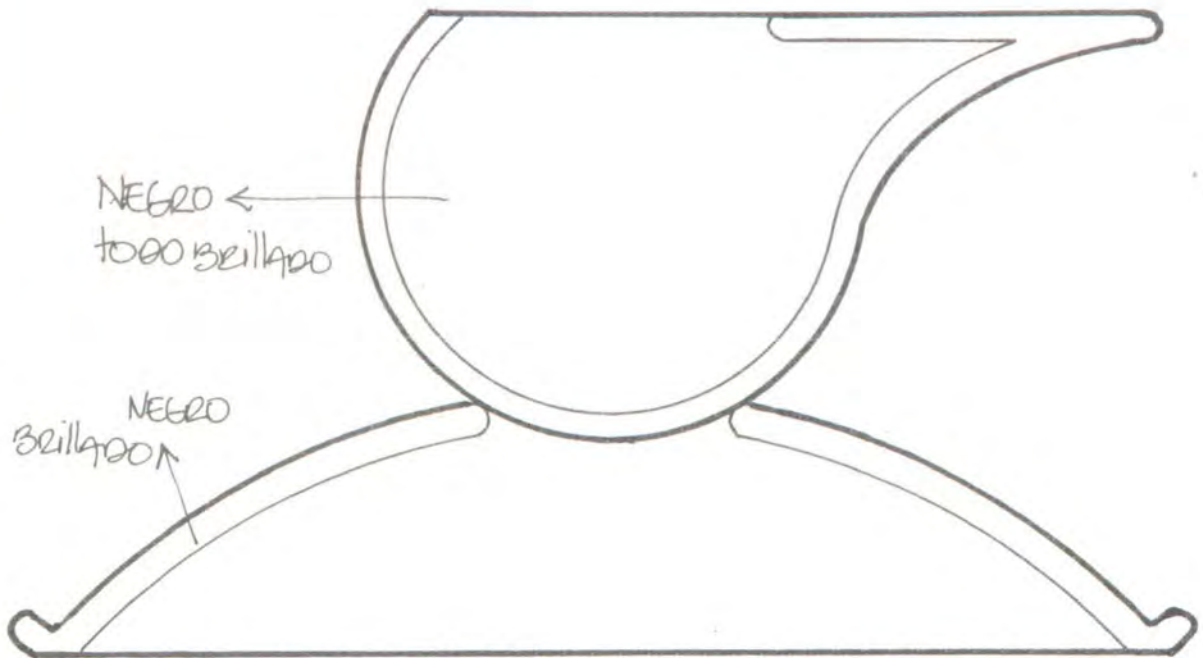
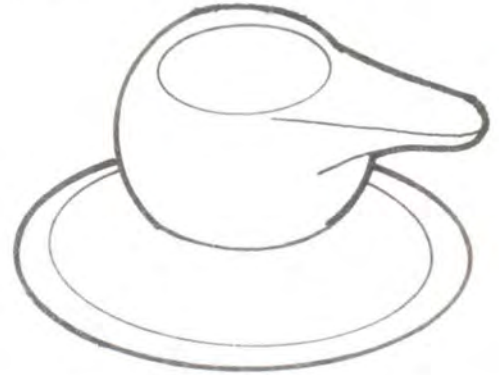
Pocillo

ϕ BOCA = 6,5cm
 h TOTAL = 7cm
 ϕ MAX = 8cm
 LARGO AZA = 4cm

9 Platos
 12 pocillos

Plato

ϕ BASE = 17cm
 h TOTAL = 2cm
 ϕ WECO = 6,5cm



Diseñador **VALERIO VINACCIA**

Tipo de Asesoría

Línea **SERVICIO DE CAFÉ**

Pieza **POCILLO Y PLATO**

Función **CONTENER**

Clasific

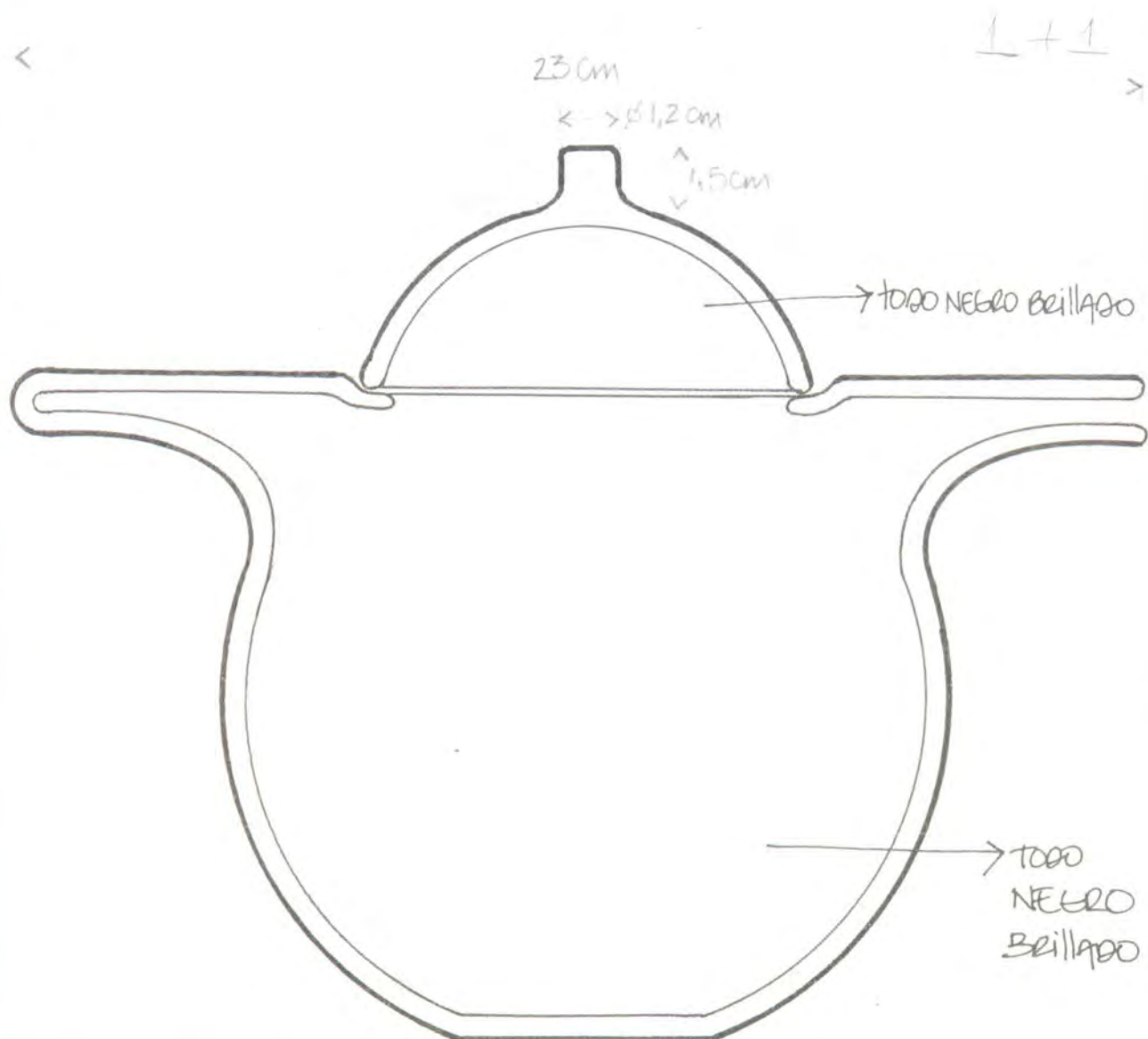
Oficio **CERAMICA**

Técnica **MODELADO**

Mat. Prima **ARCILLA**



Ficha de Propuesta de Diseño



ϕ EXT. BOCA = 9cm

ϕ INT. BOCA = 7cm

TAPA ϕ = 8cm

ALTURA = 4cm

BASE ϕ MAX = 12,5cm

ϕ BASE = 4cm

ALTURA = 13cm

Diseñador **VALERIO VINACCIA**

Tipo de Asesoría

Línea **SERVICIO CAFÉ**

Pieza **CAFETERA**

Función **CONTENER**

Clasific.

Oficio **CERAMICA**

Técnica **MODELADO**

Mat. Prima **ARCILLA**



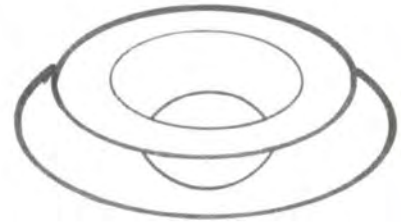
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHAMBA
Oficio	
N°	024

Ficha de Propuesta de Diseño



22 cm

15,5 cm



ALTURA PLATO DE SOPA = 5,5 cm

∅ PLATO PANDO = 27 cm

ROJO
BRILLADO

NEGRO
BRILLADO

Diseñador **VALERIO VINACCIA**

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza **PLATO PANDO Y SOPA**

Función **CONTENER**

Clasific.

Oficio **CERAMICA**

Técnica **MODELAJO**

Mat. Prima **ARCILLA**



Ministerio de Desarrollo Económico

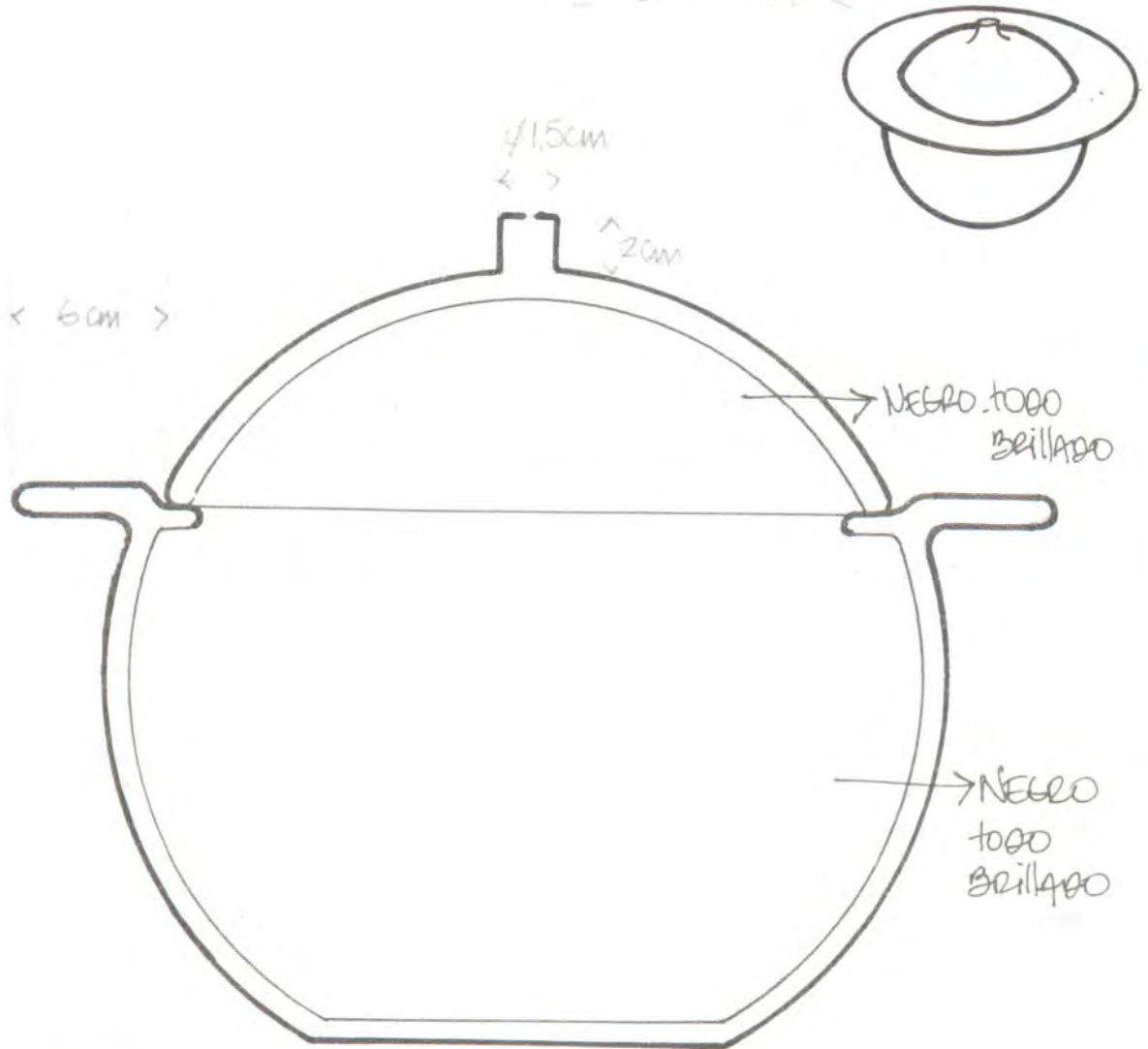
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHAMBA
Oficio	
N°	025

Ficha de Propuesta de Diseño

2 ollas con tapa
y sus tapas



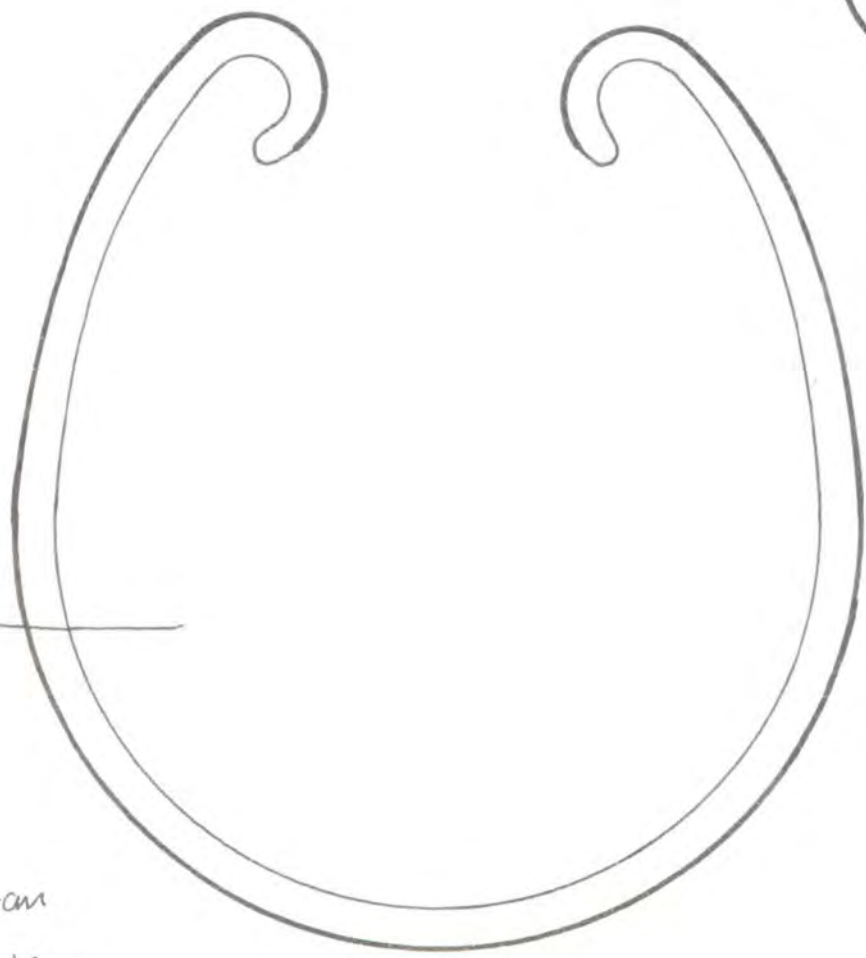
ϕ BOCA = 15,5 cm
 ϕ MAX = 17,5 cm
 ϕ BASE = 10 cm
 ALTURA = 15 cm

ϕ TAPA = 18,5 cm
 ALTURA = 5,5 cm

Diseñador	VALERIO VINACCIA	Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza	OLLA SATURNO	Función	COCCIÓN
Oficio	CERAMICA	Técnica	MODELADO
		Clasific.	
		Mat. Prima	ARCILLA

Ficha de Propuesta de Diseño

3



NEBRO ←
BRILLADO

Ø MAX: 18,7cm
 Ø BOCAL EXT: 14cm
 INT: 10,5cm
 ALTURA = 20cm

Diseñador VALERIO VINACCIA	Tipo de Asesoría	
Línea		
Pieza FLORERO	Función CONTENER	Clasific.
Oficio CERAMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA



Ministerio de Desarrollo Económico

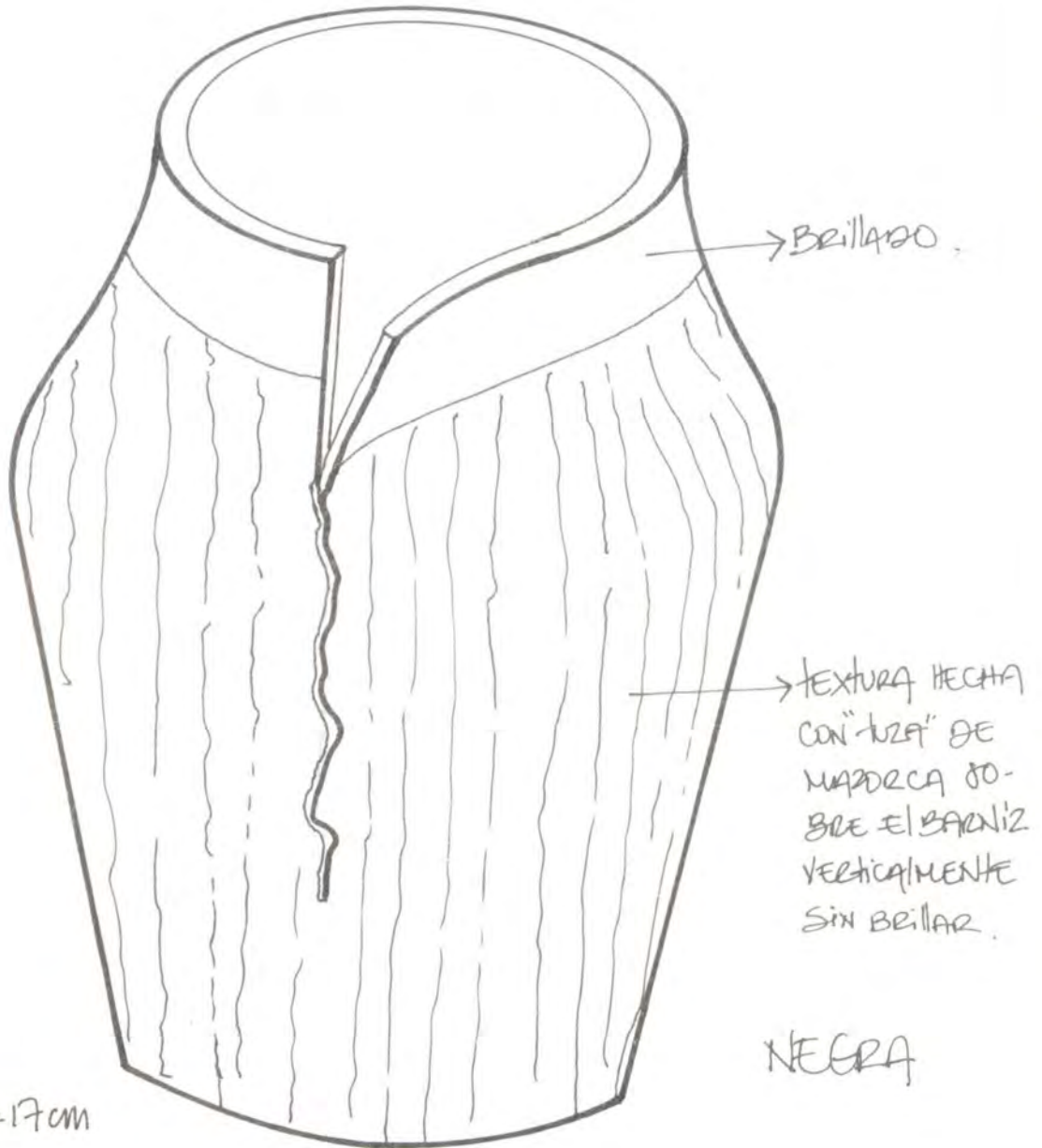
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHAMBA
Oficio	
Nº	027

Ficha de Propuesta de Diseño

no existe



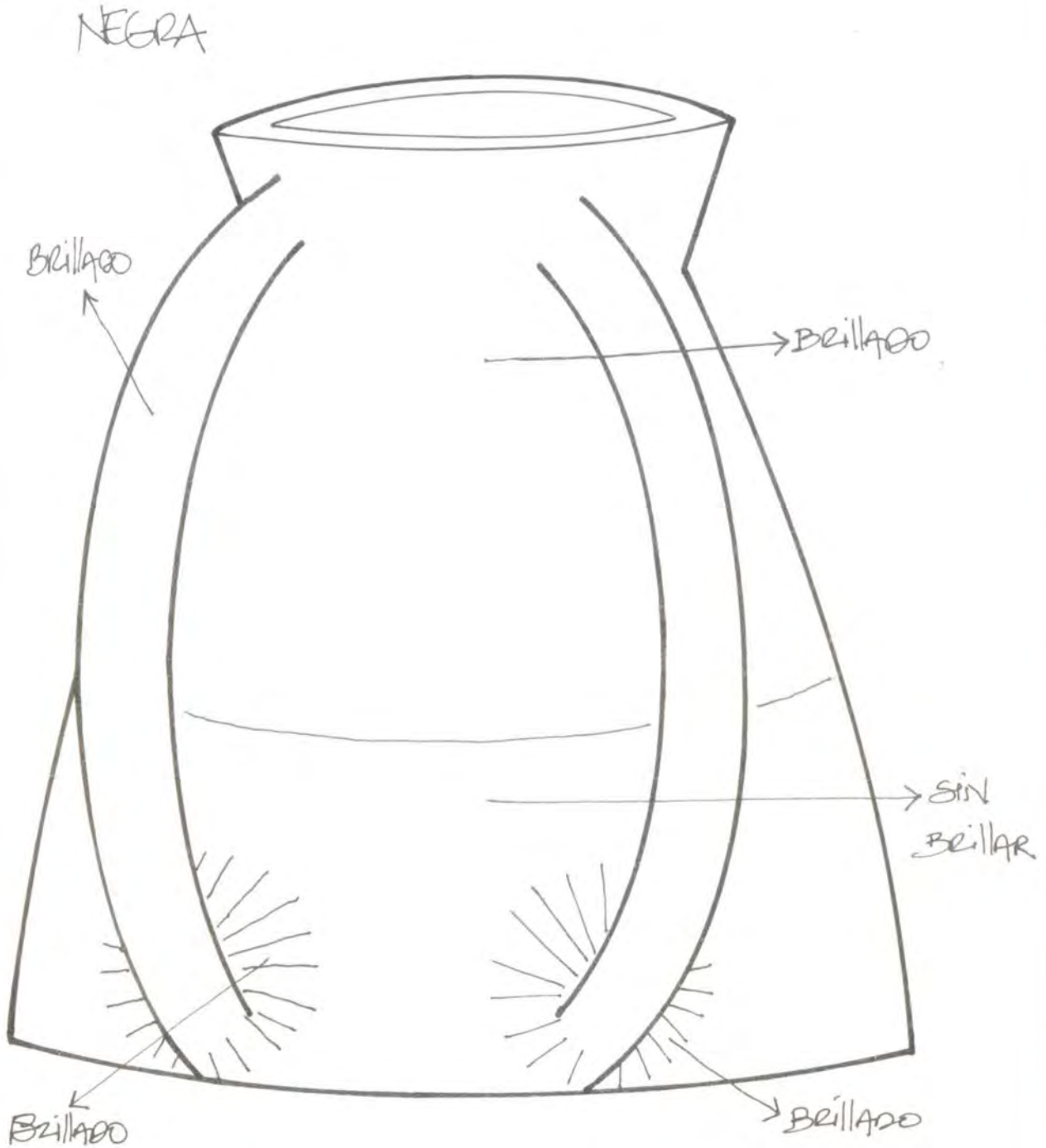
Altura aprox = 17 cm

NEGRA

Diseñador	GABRIELA RAIBLE	Tipo de Asesoría	
Línea		X F. BUCONFERIA	
Pieza	JARRO	Función	CONTENER
Oficio	CERAMICA	Técnica	MODELADO
		Clasific	
		Mat. Prima	ARCILLA



Ficha de Propuesta de Diseño



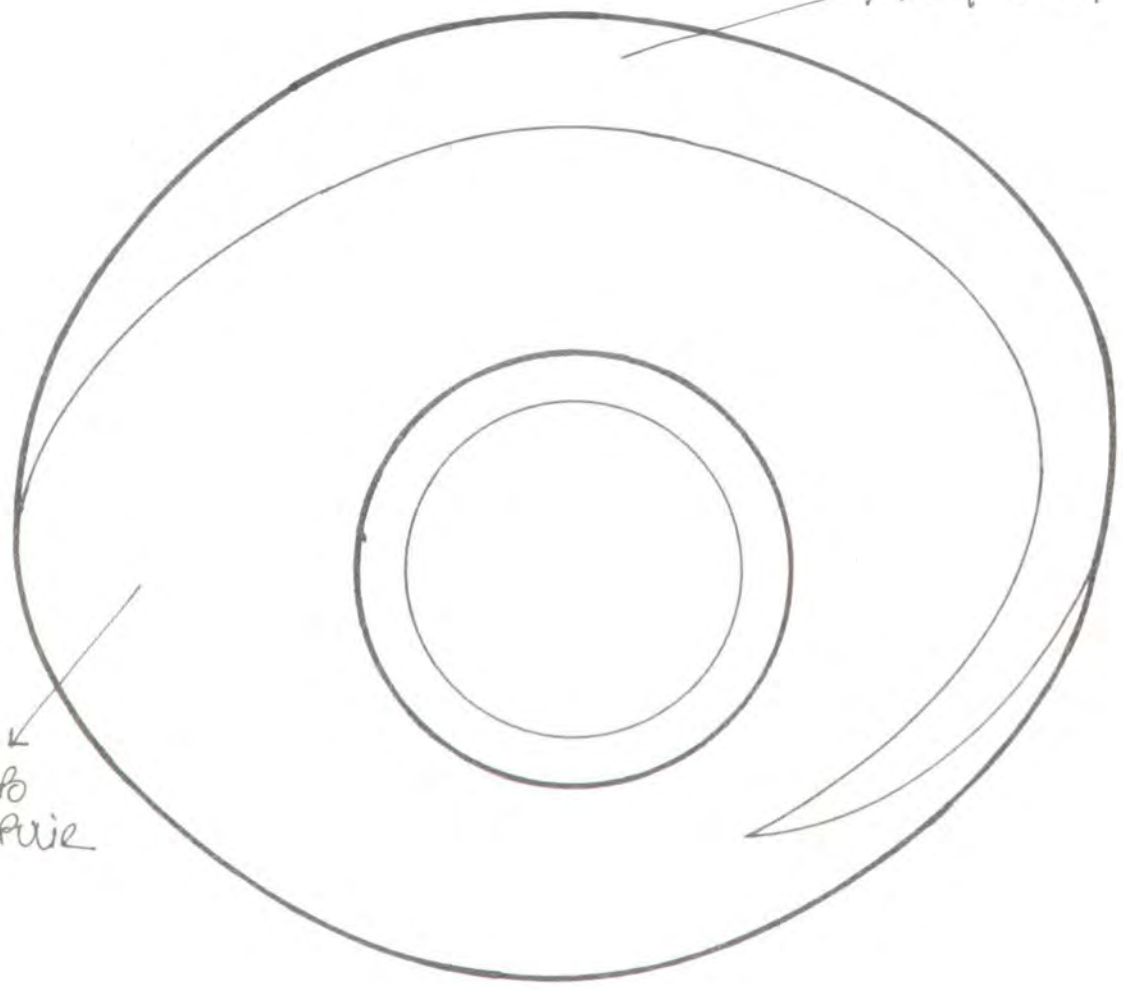
Diseñador RUESI BAUR		Tipo de Asesoría	
Línea		* NO SELECCIONADA	
Pieza JARRA	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA	



Ficha de Propuesta de Diseño

1

→ Aleta Poliza



← Cuerpo sin Pulir

NEGRA

Diseñador Ruedi Baur		Tipo de Asesoría	
Linea		* NO SELECCIONADA	
Pieza FLORERO	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA.	



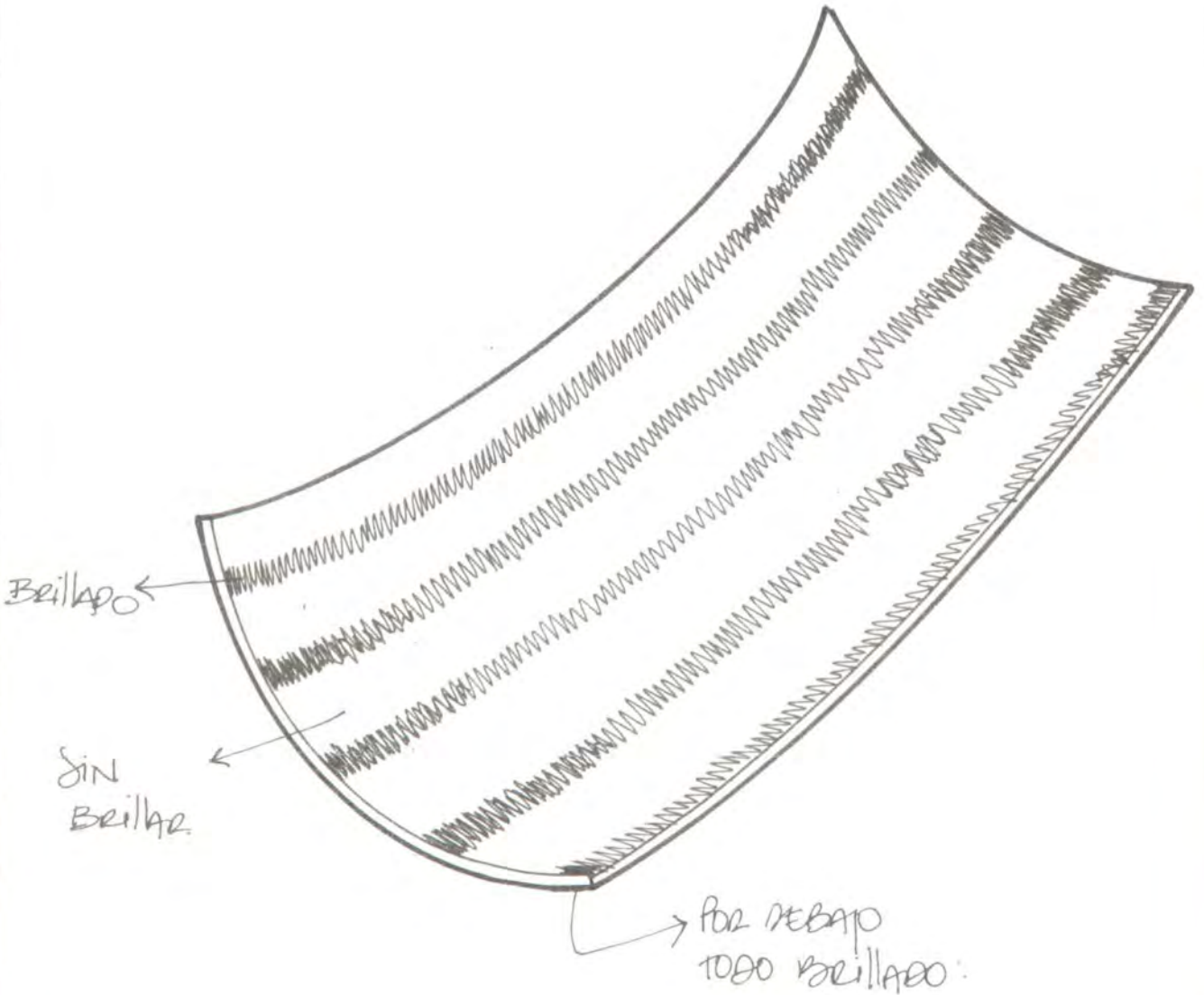
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	LA CHAMBA
Oficio	
Nº	030

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador **GABRIELA RAIBTE**

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza **Plato**

Función **CONTENER. SERVIR**

Clasific.

Oficio **CERAMICA**

Técnica **MODELADO**

Mat. Prima **ARCILLA**

TALLER : VIDRIO SOPLADO
ARTESANO: MIGUEL PACHON
OFICIO : VIDRIO SOPLADO

FICHA # 1

Pieza : Plato para sopa
Diseñador: Julio Vinaccia
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

Se realizó una incrustación de retal de vidrio para vitrales en un plato para sopa, ubicando los depazos por grupos de colores para observar el comportamiento de cada color. Dificultad al templar la pieza por presentar rajaduras en el vidrio reciclado que en este caso fue azul.

FICHA : #2

Pieza : Plato para sopa
Diseñador: Julio Vinaccia
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza también se incrustó vidrio de vitral solamente en el centro del plato pero picándolo mucho más fino para evitar las rajaduras del vidrio en el momento del templado. De todas maneras el problema continuó. En este caso se utilizó vitral de color verde claro que no varió en su tono al momento de precalentarlo para aplicarlo.

FICHA : #3

Pieza : Plato para sopa
Diseñador: JULIO Vinaccia
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza se realizó el mismo experimento utilizando retal de vidrio para vitrales de color amarillo denso. El plato presentó rajaduras pero el vitral no se despegó.

FICHA : #4

Pieza : Pocillo
Diseñador: Julio Vinaccia
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

El pocillo se elaboró con vidrio transparente soplado haciéndole incrustaciones de vidrio para vitral en la base. Se presento alguna dificultad en el momento de pegar los pedazos de vitral al vidrio caliente por que al soplarlo cambia su posición u las incrustaciones puedes quedar mal ubicadas se debe definir previamente el punto en donde se debe aplicar el vitral. En el borde del pocillo se utilizó también vitral pero después de ser templado se despegó completamente.

FICHA : #5

Pieza : Pocillo
Diseñador: Julio Vinaccia
Material: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En la fabricación de este pocillo se presentaron problemas al tener la pieza terminada pues los pedazos de vitral se despegaron. El vidrio transparente no sufrió rajaduras como en el caso de el azul.

FICHA : # 6

Pieza : Pocillo
Diseñador: Julio Vinaccia
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza el vitral quedó dentro de una capa gruesa de vidrio y por lo tanto no se desprendió. Al quedar así el vitral se derritió mucho más dando la apariencia de vetas en toda la base del pocillo. El vitral utilizado fue de varios colores pero todo se veía de un color café claro.

FICHA :# 7

Pieza : Plato pando para seco
Diseñador: Julio Vinaccia
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

Este plato se realizó en vidrio transparente y se le hicieron incrustaciones de vidrio para vitral rojo y curuba. El vitral rojo se picó en pedazos un poco más grandes que los anteriores que al tener la pieza terminada se despegaron; también el tono de el color de el vitral se tornó opaco

quedando un tono de rojo más oscuro que el que tenía originalmente. El vitral curuba permaneció intacto y el vidrio no se rajó.

FICHA : #8

Pieza : Plato oando para seco
Diseñador: Julio Vinaccia
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza los pedazos de vitral se despegaron. Se presentó mucha dificultad en el momento de moldear el plato pues al incrustar el vitral se perdió tiempo y el vidrio se endureció quedando deforme.

FICHA # 9

Pieza : Plato pando para seco
Diseñador: Julio Vinaccia
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza se hicieron incrustaciones de vitral sobre vidrio transparente. Los pedazos de vitral se utilizaron grandes y por lo tanto se despegaron al tener la pieza terminada.

FICHA : # 10

Pieza : Plato pando para seco
Diseñador: Julio Vinaccia
Material: Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza la aplicación de el vitral se hizo muy lentamente y no se hizo un buen calentamiento previo por lo que no quedaron bien incrustados. El plato también quedo deforme por la demora en el moldeado, pero el vidrio no se rajó en el templado.

FICHA : # 11

Pieza : Plato pando para seco
Diseñador: Julio Vinaccia
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

En esta pieza los pedazos de vitral se colocaron por grupos en cuatro puntos de el plato. En el momento de aplicar el vitral se corrieron un poco hacia los bordes quedando un poco salidos de el borde.

FICHA : # 12

Pieza : Cenicero

Diseñador: Julio Vinaccia

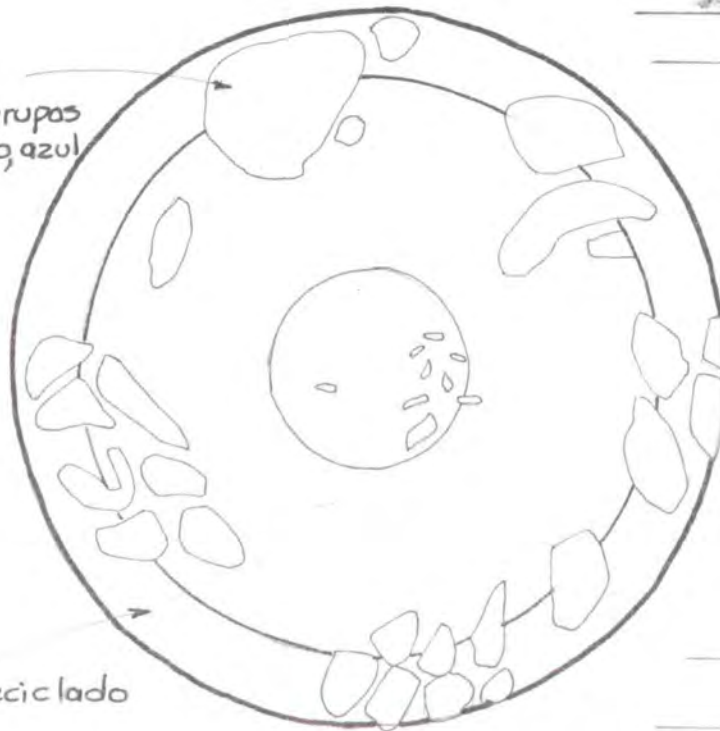
Material : Vidrio reciclado con mezcla de vidrio de vitral

Para utilizar una de las piezas estandar se aplicó vitral a un cenicero - pero los resultados fueron los mismo que para las piezas enumeradas anteriormente. El vitral se despegó y el vidrio se rajó en el momento de templar la pieza. Los colores de los vitrales varían en su tono sobretodo el rojo. Los otros colores resisten un poco más el precalentamiento.

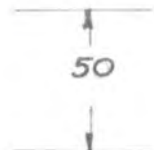
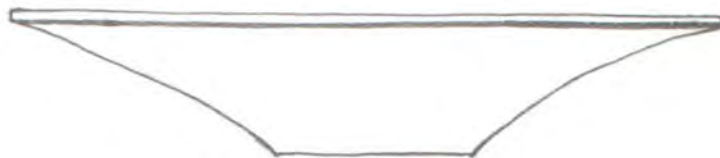
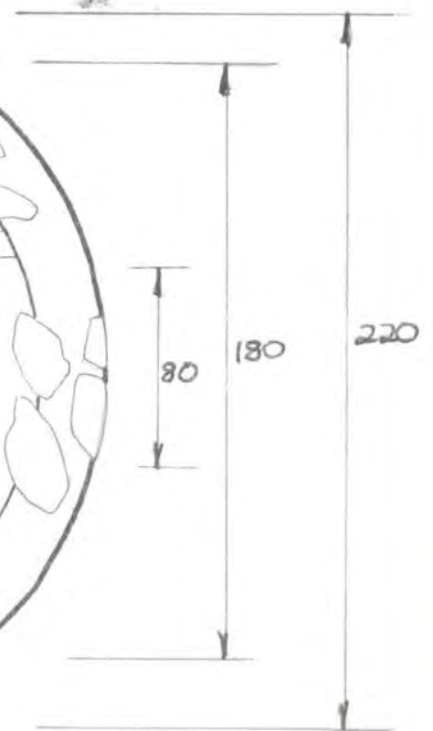


Ficha de Propuesta de Diseño

Retal de vitral
incrustado por grupos
de colores (amarillo, azul
verde, rojo).



Vidrio Azul reciclado



Diseñador Julio Vinaccia

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza Plato

Función para sopa.

Clasific.

Oficio Vidrio Soplado

Técnica Vidrio Soplado

Mat. Prima VIDRIO RECIPIADO
RETAL VIDRIO VITRAL



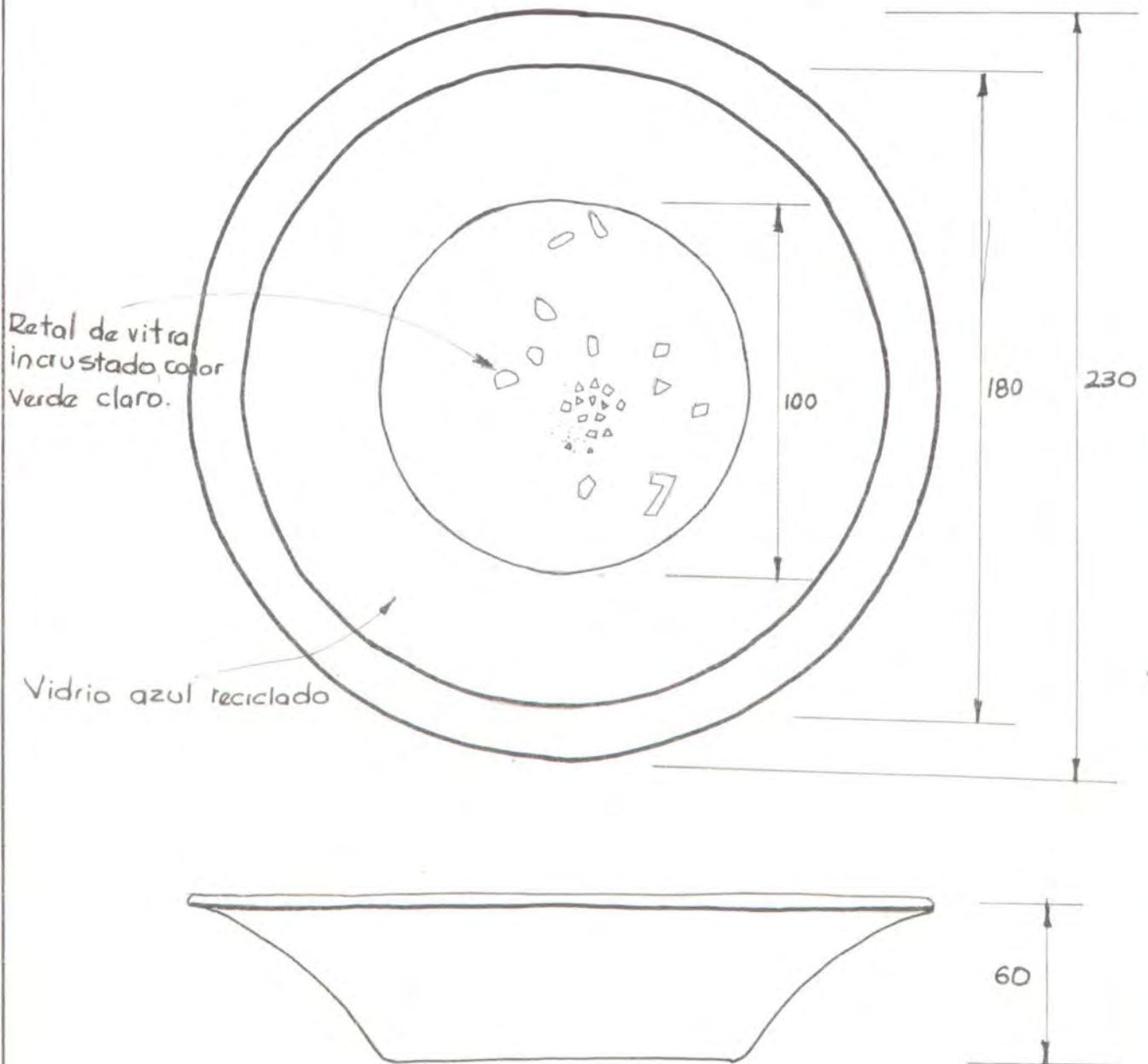
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de Colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Staff de Bogotá
Oficio	Vidrio Soplado
N°	2/12

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador *Julio Vinaccia*

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza *Plato*

Función *Para sopa*

Clasific.

Oficio *Vidrio Soplado*

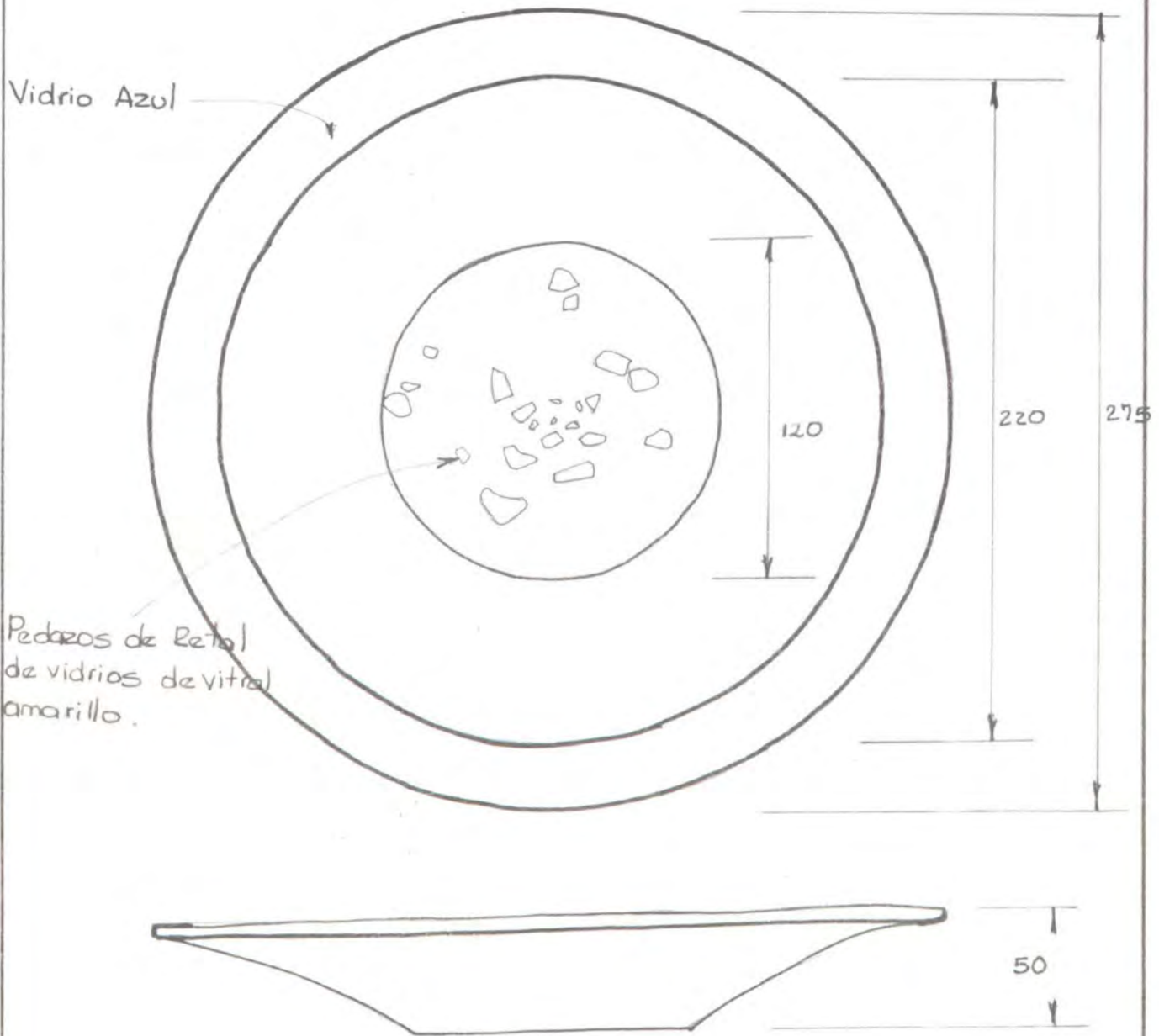
Técnica *Vidrio Soplado*

Mat. Prima

*VIDRIO RECICLADO
RETAL VIDRIO DE VITRA*



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Julio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Plato	Función para seco	Clasific.	
Oficio Vidrio Soplado	Técnica Vidrio Soplado	Mat. Prima VIDRIO RECICLADO RETAL DE VITRAL	



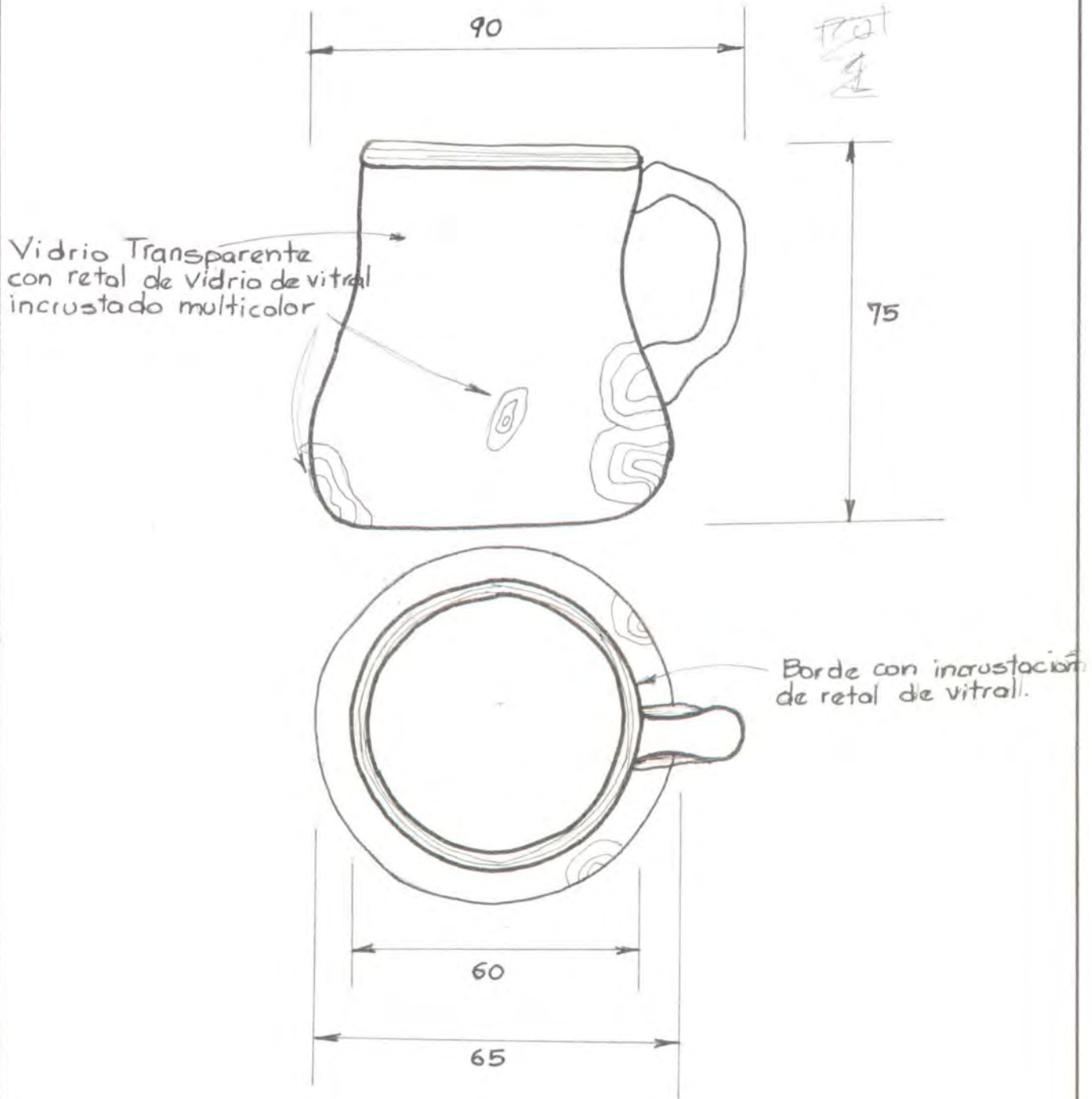
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Staffé de Bogotá
Oficio	Vidrio Soplado
N°	4/12

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador **Julio Vinaccia**

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza **Pocillo**

Función

Clasific.

Oficio **Vidrio Soplado**

Técnica **Vidrio Soplado**

Mat. Prima

**VIDRIO RECICLADO
RETAL DE VITRAL**



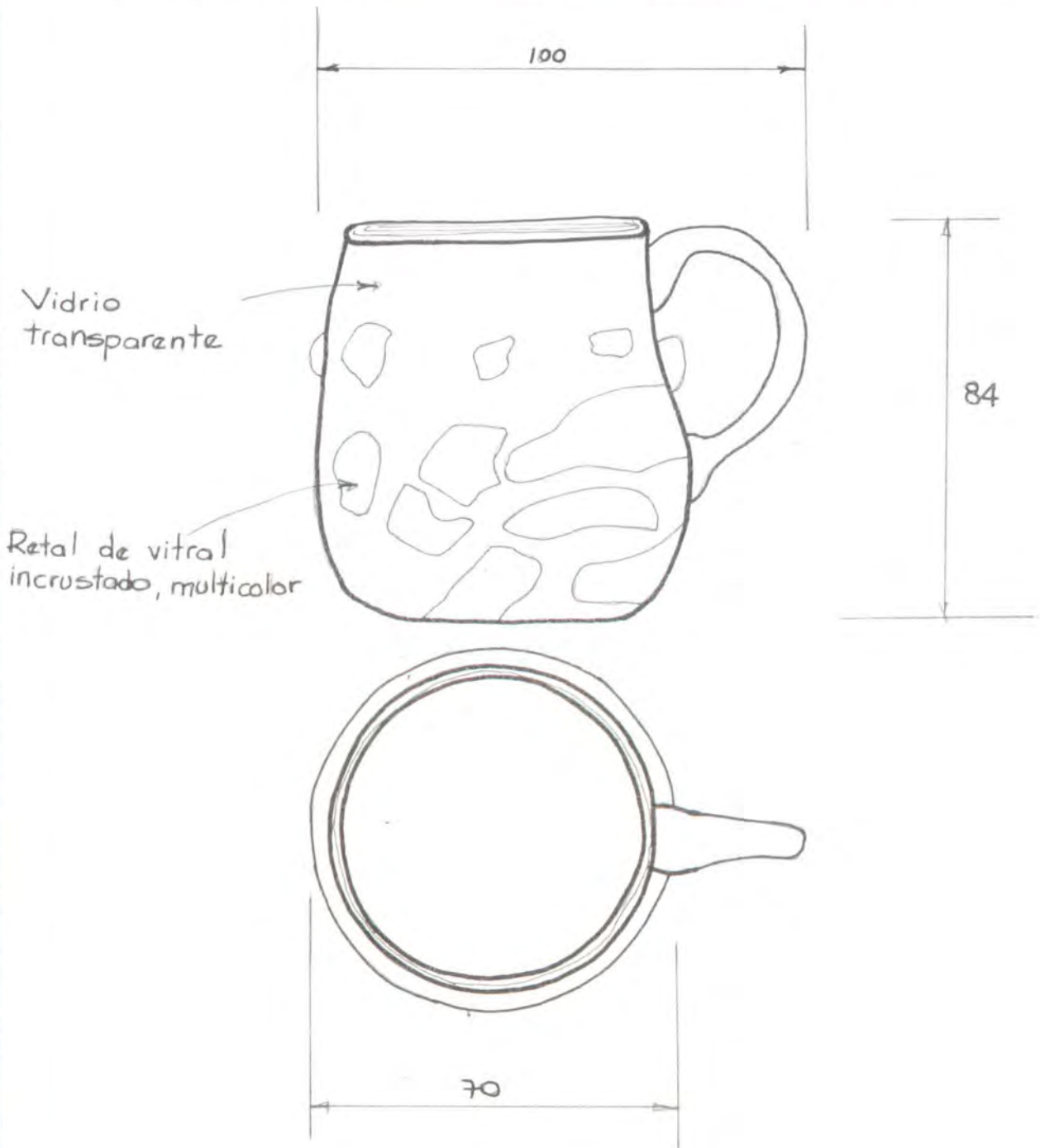
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Staffé de Bogotá
Oficio	Vidrio Soplado
Nº	5/12

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador **Julio Vinacia**

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza **Pocillo**

Función

Clasificación

Oficio **Vidrio Soplado**

Técnica **Vidrio Soplado**

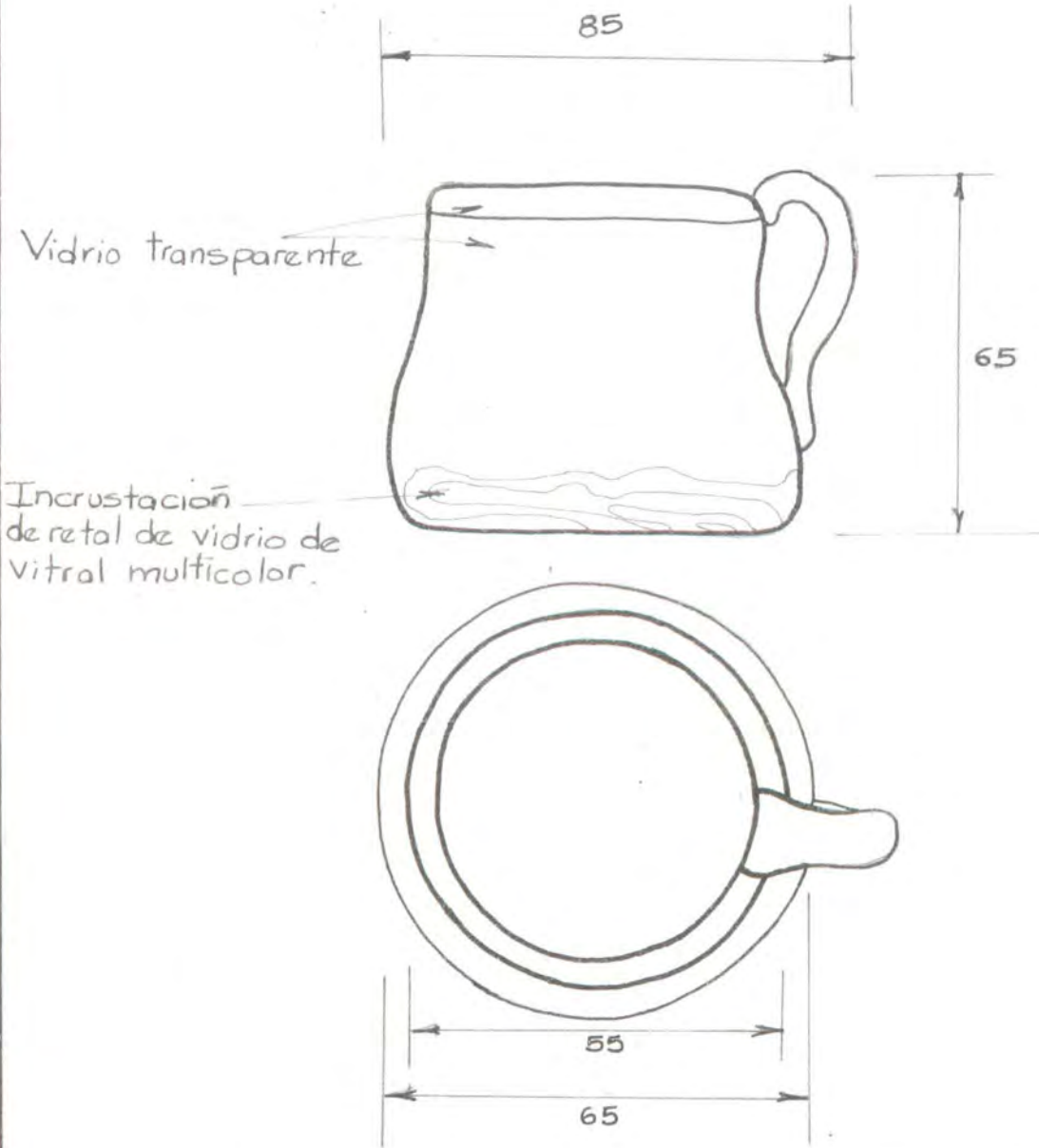
Mat. Prima

**VIDRIO RECICLADO
RETAL DE VITRAL**



Ficha de Propuesta de Diseño

1



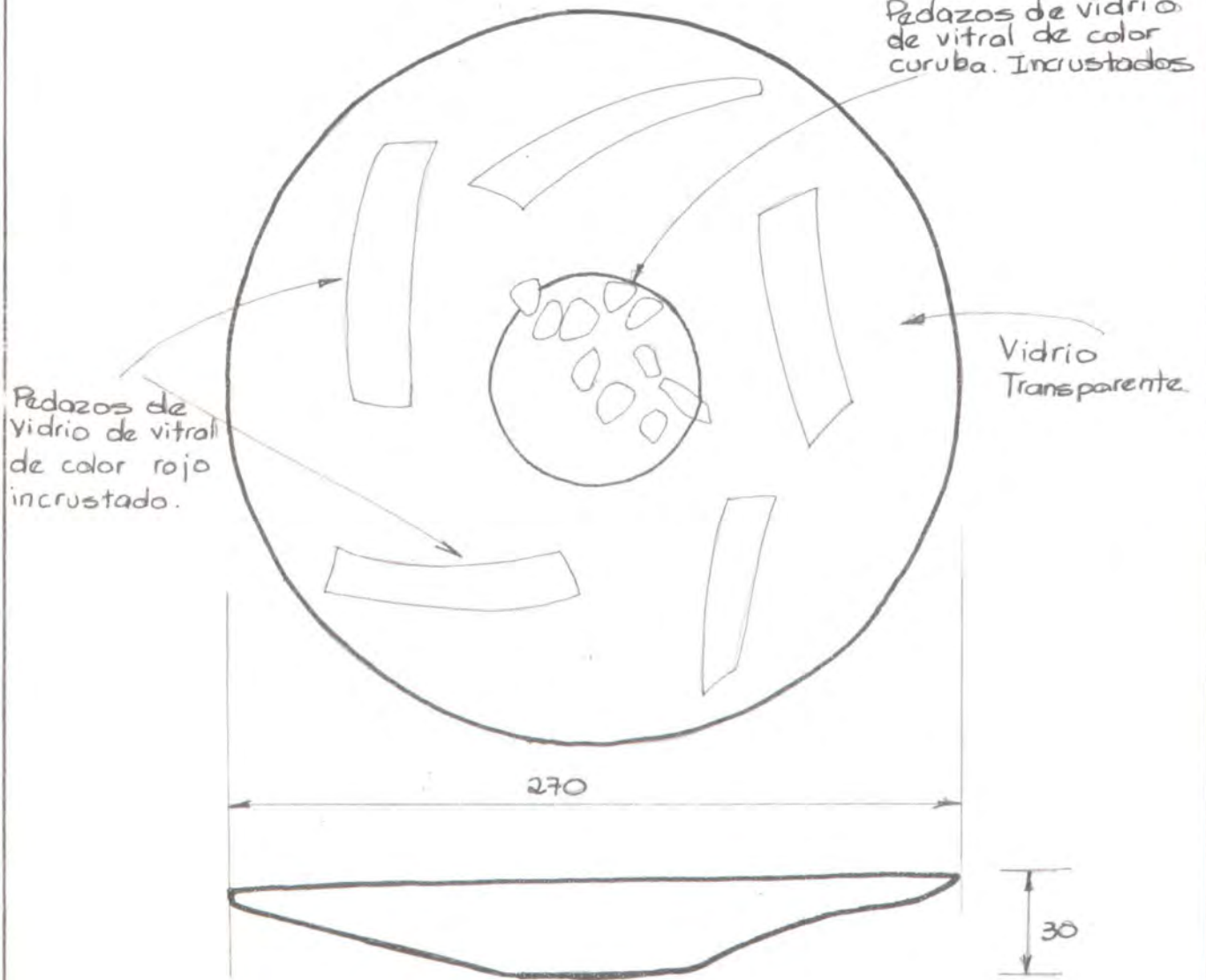
Diseñador Julio Vinacia		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Pocillo	Función	Clasific.	
Oficio Vidrio Soplado	Técnica Vidrio Soplado	Mat. Prima	VIDRIO RECICLADO RETAL DE VIDRIO DE VITRAL.



Región	Sur de Boyalá
Oficio	Vidrio Soplado
N°	7/12

Ficha de Propuesta de Diseño

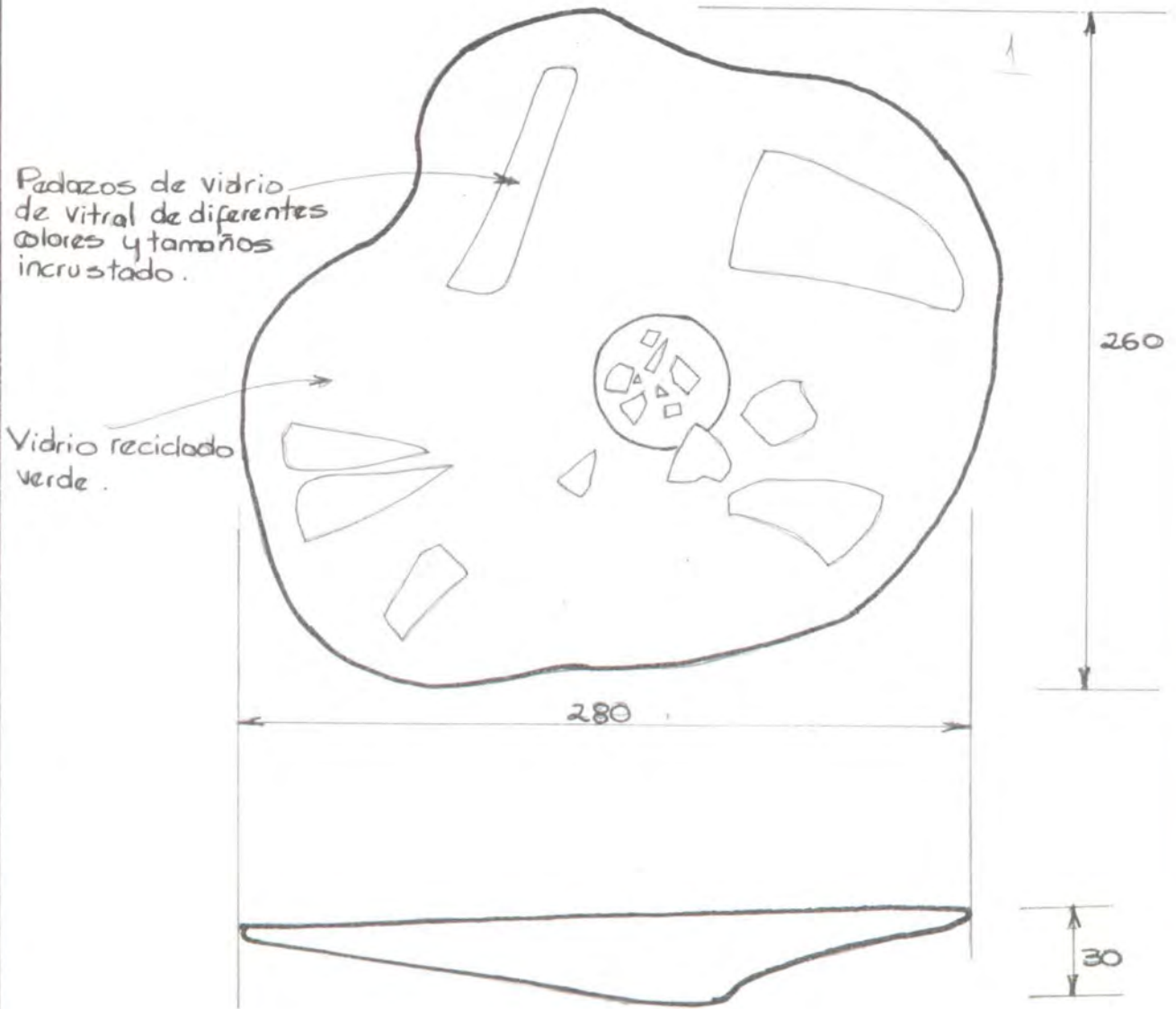
1



Diseñador Julio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Plato	Función Plato para seco	Clasific.	
Oficio Vidrio Soplado	Técnica Vidrio Soplado	Mat. Prima VIDRIO RECICLADO RETAL DE VIDRIO DE VITRAL.	



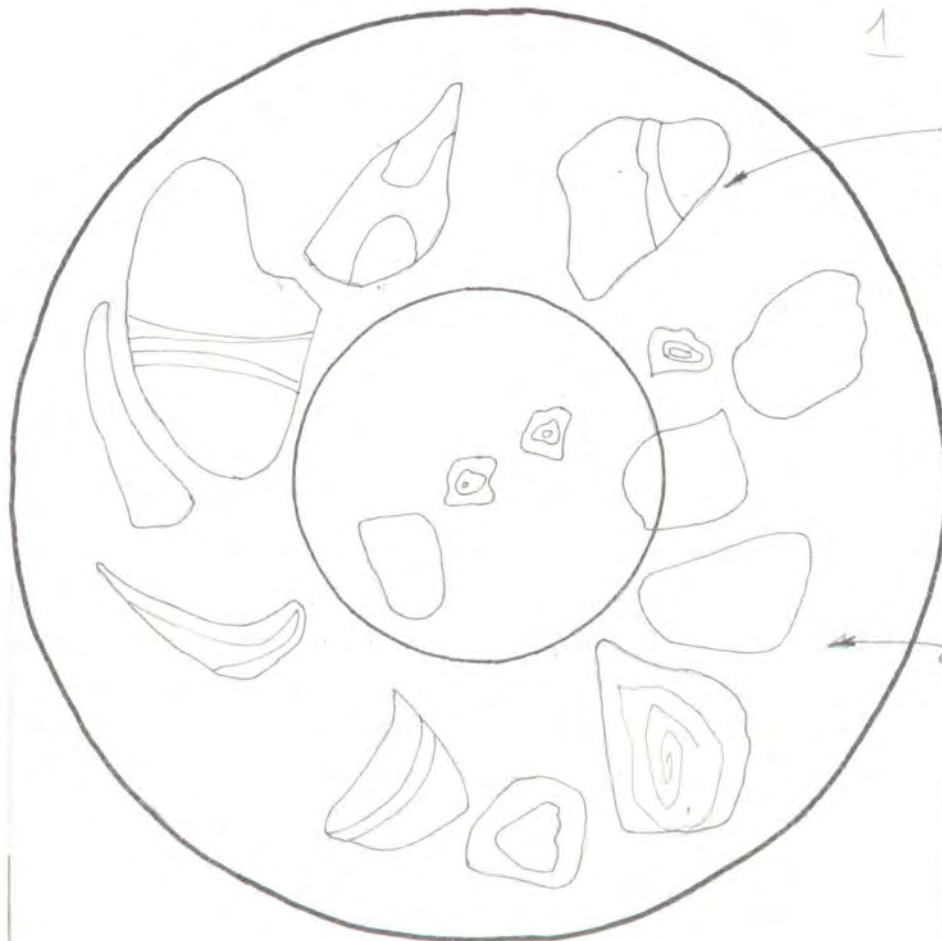
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Julio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Plato	Función Plato pando	Clasific:	
Oficio Vidrio Soplado	Técnica Vidrio Soplado	Mat. Prima VIDRIO RECICLADO RETAL DE VIDRIO DE VITRAL	



Ficha de Propuesta de Diseño



1

Pedazos de vidrio de Vitral incrustado de 30x20mm. aproximadamente. (multicolor).

Vidrio Transparente.

260

30

Diseñador Julio Vinaccia

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza Plato

Función Plato plano

Clasific.

Oficio Vidrio Soplado

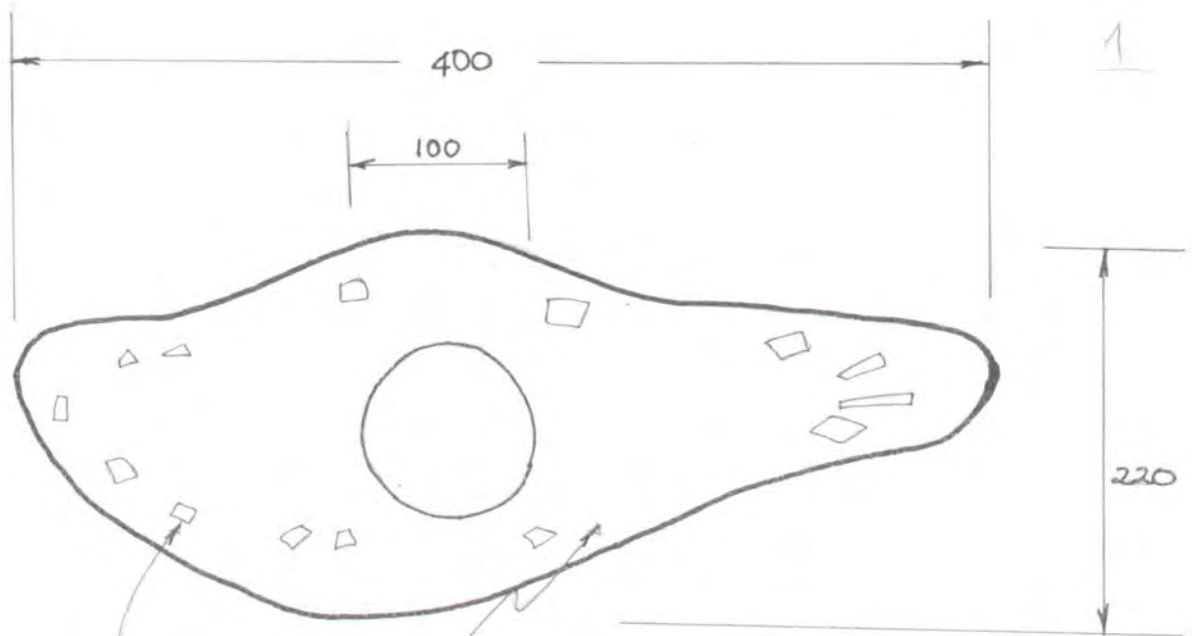
Técnica Vidrio Soplado

Mat. Prima

VIDRIO RECICLADO
RETALE DE VITRAL

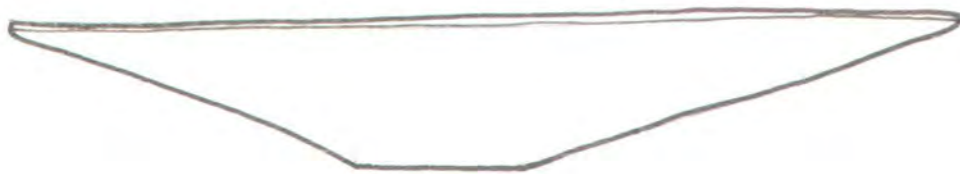


Ficha de Propuesta de Diseño



Pedazos de vidrio de vitral incrustado de 15x15 mm. (multicolor)

Vidrio transparente



Diseñador Julio Vinacia

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza Plato

Función Plato Pando

Clasific.

Oficio Vidrio Soplado

Técnica Vidrio Soplado

Mat. Prima

VIDRIO RECICLADO
 RETAL DE VIDRIO DE
 VITRAL.



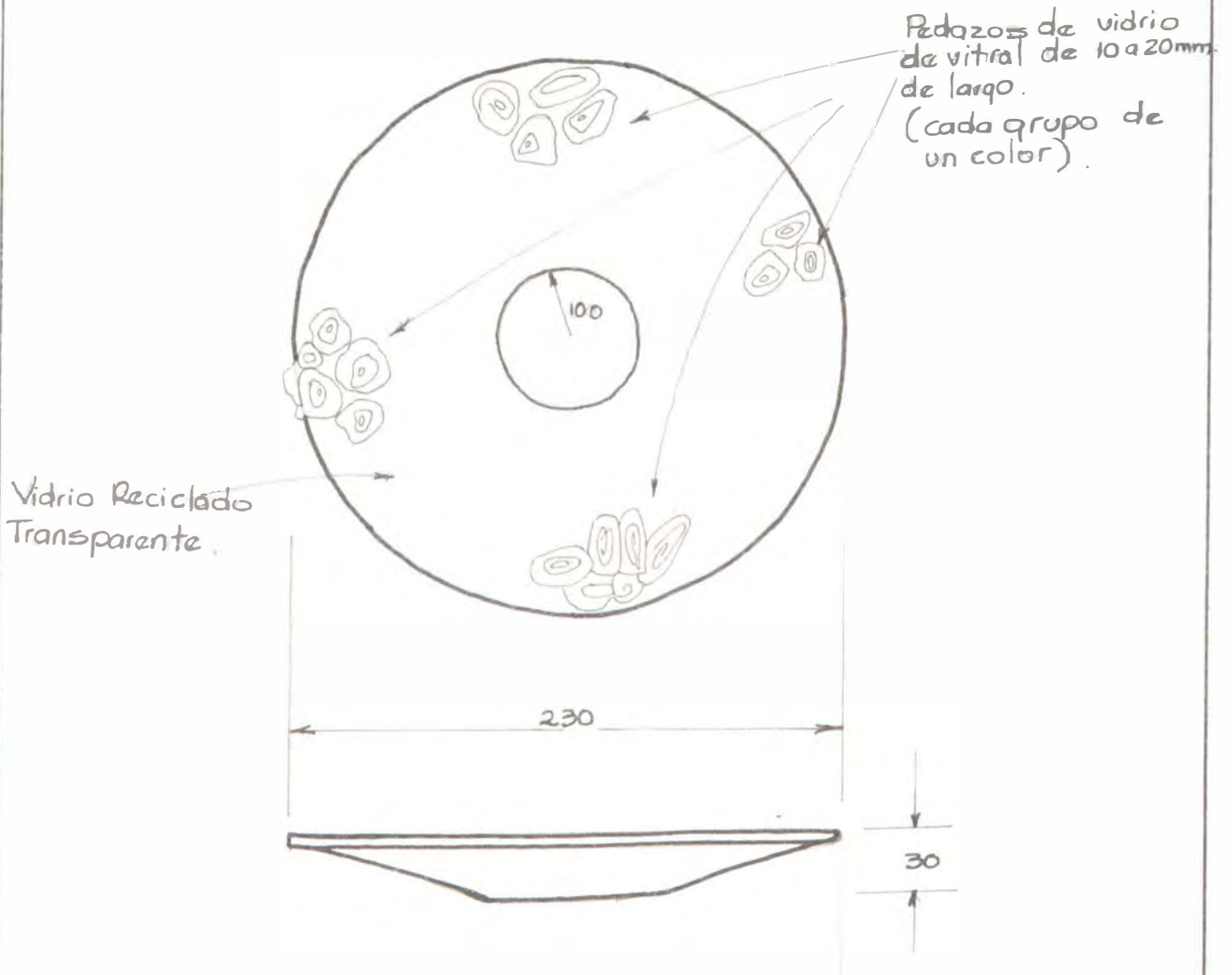
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de Colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Staff de Bogotá
Oficio	Vidrio Soplado
Nº	11/12

Ficha de Diseño



Diseñador Julio Vinaccia

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza Plato

Función Plato pando

Clasific.

Oficio Vidrio Soplado

Técnica Vidrio Soplado

Mat. Prima

VIDRIO RECLADO
RETALE VIDRIO DE VITRAL

B O G O T A
INFORME TECNICO
PROYECTO INCONTRO
T E X T I L

FICHA : #1
Pieza : Tapete
Diseñador: Mónica de Rhodes
Ejecutor : Mónica de Rhodes

Tapete anudado elaborado en crin de caballo, negra, color natural y café de 0.80 m x 2 m.

FICHA: # 2
Pieza : Tapete
Diseñador: Mónica de Rhodes
Ejecutor : Mónica de Rhodes

Tapete anudado elaborado en crin de caballo, negra color natural y negra tinturada , de 0.80 m x 2 m.

FICHA : #3
Pieza : Tapete
Diseñador: Adriana Ruge
Ejecutor : Adriana Ruge

Tapete en tejido plano espina de pescado irregular, elaborado en crin de caballo y cabuya, tinturada en varios colores que logran un diseño de uedimbre indefinido, los remates del tapete son enrollados 15cm, el tapete mide 1.20 x 3.00m.

FICHA: # 4
Pieza : Tapete
Diseñador; Julio Vinaccia
Ejecutor: Pilar Ardila

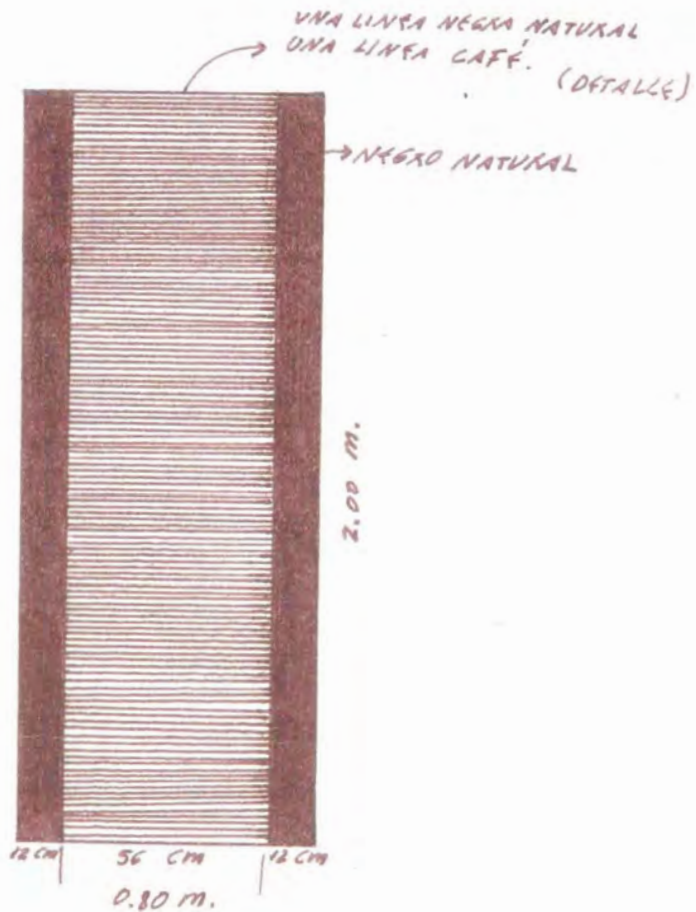
Tapete anudado, elaborado en crin de caballo, yute y lana, tinturados con café, terracota y verde, diseño precolombino, el tapete mide 1,40m x 2,20m.



Ficha de Propuesta de Diseño

encuentro

1



Diseñador **MÓNICA DE XHOOS**

Tipo de Asesoría **DESARROLLO DE**

Línea **ENCUENTRO**

PRODUCTO

Pieza **TAPETE**

Función **DECORATIVA**

Clasific. **CONTEMPORÁNEA**

Oficio **TEJEDURÍA**

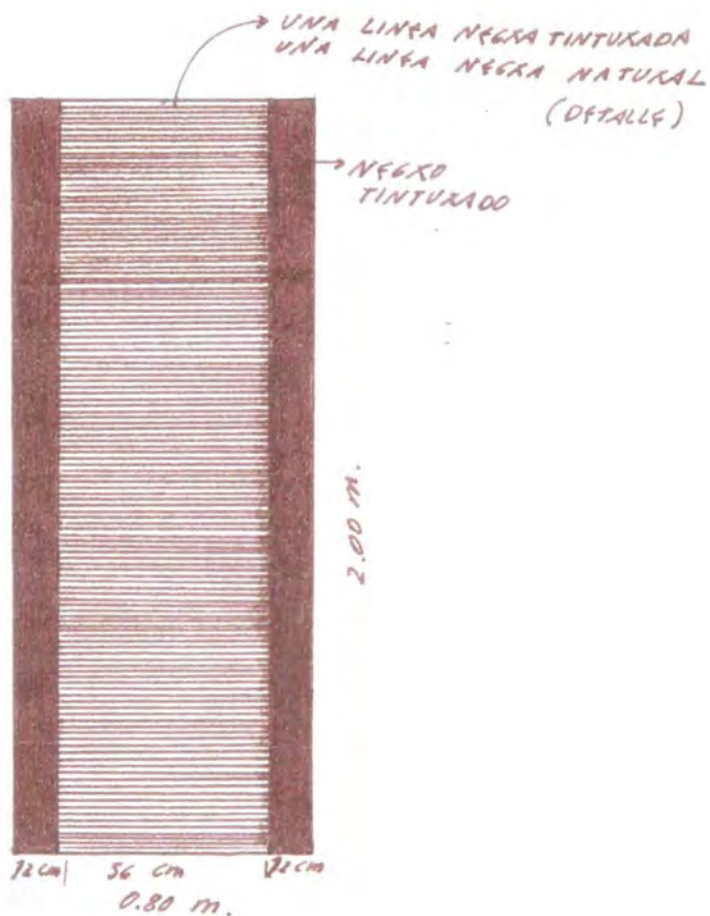
Técnica **ANUDADO**

Mat. Prima **CRIN DE CABALLO**



Ficha de Propuesta de Diseño

Tapetes



Diseñador <i>MÓNICA DE XADEF</i>		Tipo de Asesoría <i>DESARROLLO DE</i>	
Línea <i>INCONTRO</i>		<i>PRODUCTO</i>	
Pieza <i>TAPETE</i>	Función <i>DECORATIVA</i>	Clasific. <i>CONTEMPORÁNEA</i>	
Oficio <i>TEJEDURÍA</i>	Técnica <i>ANUDADO</i>	Mat. Prima <i>LANA DE CABALLO</i>	



Ministerio de Comercio Exterior

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	BOGOTÁ
Oficio	TEJEDURÍA
N°	003

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador <i>ADRIANA RUCÉ</i>		Tipo de Asesoría <i>DESARROLLO DE</i>	
Línea <i>INCONTADO</i>		<i>PRODUCTO</i>	
Pieza <i>TAPETE</i>	Función <i>DECORATIVA</i>	Clasific. <i>CONTEMPORÁNEA</i>	
Oficio <i>TEJEDURÍA</i>	Técnica <i>TÉJIDO PLANO</i>	Mat. Prima <i>FIBRA CAÑA DE CABALLO</i>	



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador	JULIO VINACCIA	PILAR ARDILA	Tipo de Asesoría	DESARROLLO DE	
Línea	INCONTRO		PRODUCTO		
Pieza	TAPETE	Función	DECORATIVA	Clasific.	CONTEMPORÁNEA
Oficio	TEJEDURÍA	Técnica	ANUDADO	Mat. Prima	LANA, YUTE CRIN DE CABALLO

*ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO*

*INFORME TECNICO PROYECTO INCONTRO●
SANJACINTO - BOLIVAR*

*MARGARITA SPANGER DIAZ
DISEÑADORA TEXTIL*

*TALLER TEXTIL
DISEÑADORES PROYECTO INCONTRO●
GABRIELA RAIBLE
VALERIO VINACCIA
MUESTRA PARA TAPETES*

PUNTO DE PARTIDA

Se tomó encuesta la tejeduría tradicional de la comunidad como fueron el efecto de rayas y cuadros y la aplicación de color.

Para la realización de las muestras, participaron las artesanas de la cooperativa, la asociación Ana Patricia Acuña, Olivia Carmona, Senith Moreno, Sol Marina Leones, Mercedes Pérez, Mabel Lora, Gladis Madrid, Ana Caro, Norma Vasquez, Dedis Escandón, Imelda Ruiz, Sonia Esther Guzmán, Maylen Ortega, Marelvis Escandón, Maria Ortega, Argeda Tapias, Sonia Guzman y Carmen Herrera.

MUESTRA # 1.

URDIMBRE: Hilaza de algodón 4/4
Fique grueso retorcido.
Ancho total: 12 cms
Color crudo

COMPOSICION DE LA URDIMBRE:

Franjas de: 2.5 cms - hilaza
1 cm - fique
1 cm - hilaza (7 veces)
2.5 cms - hilaza

TRAMA: Pabito grueso de 9 cabos color crudo.

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Arqueado continuo, no tiene consistencia para el roce permanente de un tapete.

MUESTRA # 2

URDIMBRE: Hilaza de algodón 4/4
Fique grueso retorcido
Color crudo
Ancho total: 12 cms
Franjas de: 2.5 cms - hilaza
1 cm - fique

1cm - hilaza (7 veces)
2.5 cms - hilaza

TRAMA: Pabilo delgado de 1 cabo color crudo.

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Arqueado continuo, al roce permanente no hay resistencia.

El tejido es poco consistente con este tipo de trama.

MUESTRA # 3

URDIMBRE: Hilaza de algodón 4/4
Fique grueso retorcido
Ancho total: 12 cms
Color crudo

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: 2.5 cms - hilaza
1 cm - fique
1cm - hilaza (7 veces)
2.5 cms - hilaza

TRAMA: Fique grueso (lazo)
Color crudo

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Demasiada rigidez del tejido la urdimbre en hilaza se corre continuamente sin ser apto para el roce continuo de un tapete por la rigidez de la trama.

MUESTRA # 4

URDIMBRE: Hilaza de algodón 4/4
Fique grueso retorcido
Color crudo
Ancho total: 12 cms

TRAMA: Fique delgado retorcido
Color crudo

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: El tejido es resistente, pero se arquea continuamente porque tiene dos fibras en la urdimbre, además tiene cierta transparencia en la composición entre la urdimbre y la trama del fique. El roce continuo en la hilaza no es conveniente para elaborar un tapete, porque la fibra es muy suave.

MUESTRA # 5

URDIMBRE: Hilaza de algodón 4/4
Fique grueso retorcido
Color crudo
Ancho total: 12 cms

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: 2.5 cms - hilaza
1 cm - fique
1cm - hilaza (7 veces)
2.5 cms - hilaza

TRAMA: Pabilo para mechero color crudo

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Poca consistencia del tejido.
Arqueo continuo por el empleo de dos fibras con diferentes características en la urdimbre transparencia en el tejido.

MUESTRA # 6

URDIMBRE: Pabilo de color crudo
Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
Color verde claro
Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
Color verde oscuro
Ancho total: 10.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas 1 a 1: Hilaza verde clara y pabilo crudo 3.5 cms
Hilaza verde oscura y pabilo crudo 3.5 cms
Hilaza verde clara y pabilo crudo 3.5 cms

TRAMA: Pabilo de 9 cabos color crudo
Hilaza 4/4 color crudo 1 a 1.

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Poco resistente si necesita roce continuo, no es pesado. Suelta pelusa y se motosea.

MUESTRA # 7

URDIMBRE: Pabilo de color crudo
Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
Color verde claro
Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
Color verde oscuro
Ancho total: 10.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas 1 a 1: Hilaza verde clara y pabulo crudo 3.5 cms
Hilaza verde oscura y pabulo crudo 3.5 cms
Hilaza verde clara y pabulo crudo 3.5 cms

TRAMA: Figue delgado color crudo
Hilaza 4/4 color crudo 1 a 1.

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es muy consistente, pero al roce continuo por la urdimbre suelta pelusa y se motosea.

MUESTRA # 8

URDIMBRE: Pabulo color crudo
Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
Color verde claro
Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
Color verde oscuro
Ancho total: 10.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas 1 a 1: Hilaza verde clara y pabulo crudo 3.5 cms
Hilaza verde oscura y pabulo crudo 3.5 cms
Hilaza verde clara y pabulo crudo 3.5 cms

TRAMA: Figue grueso (lazo)
Hilaza 4/4 color crudo 1 a 1.

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: La urdimbre resbala sobre el fique y con el roce permanente se motosea y suelta pelusa, es muy burda. El control de los bordes es dificil. Es muy duro.

MUESTRA # 9

URDIMBRE: Pabulo color crudo
Piola # 36 color crudo
Figue grueso retorcido
Piola # 36
Pabulo color crudo
Ancho total: 21.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: 3 cms de pabulo crudo
1 cm de piola cruda

2.5 cms de pabulo crudo
9 cms 1 a 1 pabulo y figue
5 cms 1 a 1 pabulo y piola

TRAMA: Figue retorcido en 4 cabos
Figue retorcido en 1 cabo.

DISEÑO EN EL TEJIDO: Líneas verticales

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: El pabulo y la piola se resbala con trama de figue. El pabulo suelta pelusa y se motosea. El tejido es consistente. Los bordes son dificiles de manejar.

MUESTRA # 10

URDIMBRE: Pabulo color crudo
Piola # 36 color crudo
Figue grueso retorcido
Piola # 38
Pabulo color crudo
Ancho total: 21.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: 3 cms de pabulo crudo
1 cm de piola cruda
2.5 cms de pabulo crudo
9 cms 1 a 1 pabulo y figue
5 cms 1 a 1 pabulo y piola

TRAMA: Pabulo en 2 cabos color crudo
Figue retorcido de un 1 cabo color crudo 1 a 1.

DISEÑO EN EL TEJIDO: Líneas verticales

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: A pesar de lo grueso, se arquea por el empleo de varias fibras en la urdimbre y la trama. La franja de urdimbre con piola al pasar la trama en figue tiene transparencia. El roce continuo en el pabulo motosea y se deshace facilmente, el figue tiene pelusa. La piola es muy fuerte y resistente. El ancho del tejido aumentó un centimetro.

MUESTRA # 11

URDIMBRE: Pabulo color crudo
Piola # 36 color crudo
Figue grueso retorcido
Piola # 38
Pabulo color crudo

Ancho total: 21.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: 3 cms de pabilo crudo
1 cm de piola cruda
2.5 cms de pabilo crudo
9 cms 1 a 1 pabilo y fique
6 cms 1 a 1 pabilo y piola

TRAMA: Piola # 36 color crudo

DISEÑO EN EL TEJIDO: Lineas verticales y figura por urdimbre (labrado)

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: No es muy consistente el tejido, hay transparencia en la franja de piola. La figura tiene flotes por urdimbre muy largos que con la circulación continua en el tapete se enredaría los zapatos o los dedos de los pies. Es muy burdo.

MUESTRA # 12

URDIMBRE: Piola # 36 color crudo
Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Pabilo de 9 cabos color crudo 2 carreras
Fique retorcido delgado color crudo 1 carrera

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es muy consistente y resistente, no tiene buen peso para tapete. Es muy flexible.

MUESTRA # 13

URDIMBRE: Piola # 36 color crudo
Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Fique retorcido delgado color crudo
Pabilo 9 cabos color crudo 1 a 1.

DISEÑO EN EL TEJIDO: Figura (labrado por urdimbre)

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: No es muy consistente. La piola es muy resistente y tolera el roce permanente. Los flotes de la figura son muy largos y facilmente se puede tropezar el usuario con los dedos de los pies o el tacón del zapato.

MUESTRA # 14

URDIMBRE: Piola # 36 color crudo

Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Figue retorcido delgado color crudo
Pabilo 9 cabos color crudo 1 a 1.

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es consistente y resistente pero poco pesado. no hay buen control de bordes.

MUESTRA # 15

URDIMBRE: Piola # 36 color crudo
Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Pabilo 9 cabos

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Buen control de bordes. Es muy consistente y resistente tiene buen peso. Es óptima para realizar un tapete.

MUESTRA # 16

URDIMBRE: Piola # 36 color crudo
Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Pabilo 9 cabos color crudo

DISEÑO EN EL TEJIDO: Figura (labrado por urdimbre)

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es consistente y resistente pero los flotes por urdimbre se enredan facilmente.

MUESTRA # 17

URDIMBRE: Piola # 36 color crudo
Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Figue delgado color crudo

DISEÑO EN EL TEJIDO: Figura (labrado por urdimbre)

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es muy consistente, hay efecto de transparencia, los flotes por urdimbre se enredarían facilmente.

MUESTRA # 18

URDIMBRE: Piola # 36 terracota, crudo y negro
Pabilo color crudo

Ancho total: 27 cms

DISEÑO DE LA URDIMBRE:

Franjas de: 3.5 cms piola terracota
4.0 cms 1 a 1 piola cruda y terracota
4.0 cms 1 a 1 piola negra y terracota
4.0 cms 1 a 1 piola cruda y negra
3.5 cms 1 a 1 piola negra
4.0 cms 1 a 1 piola negra y pabilo crudo
4.0 cms 1 a 1 piola terracota y pabilo
crudo

TRAMA: Pabilo negro 9 cabos
hilaza negra 4/4 1 a 1

DISEÑO EN EL TEJIDO: Líneas verticales líneas
horizontales.

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Consistente y resistente la zona
urdida en piola. Resiste el roce permanente la parte urdida
en piola.

MUESTRA # 19

URDIMBRE: Piola # 36 terracota, crudo y negro
Pabilo color crudo
Ancho total: 27 cms

DISEÑO DE LA URDIMBRE:

Franjas de: 3.5 cms piola terracota
4.0 cms 1 a 1 piola cruda y terracota
4.0 cms 1 a 1 piola negra y terracota
4.0 cms 1 a 1 piola cruda y negra
3.5 cms piola negra
4.0 cms 1 a 1 piola negra y pabilo crudo
4.0 cms 1 a 1 piola terracota y pabilo
crudo

TRAMA: Pabilo blanco 9 cabos
Piola negra # 36

DISEÑO EN EL TEJIDO: Efecto de cuadros

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Muy resistente y consistente en
la parte urdida con piola. La composición es agradable
visualmente. Funcionaria para alta circulación la parte
urdida con piola.

MUESTRAS DE ACABADOS

Flecos en técnica de enrollado con hilaza 4/4 y borde lateral en técnica de embonado con alma de cola de rata. Hilaza 4/4 tonos oscuros.

COMPORTAMIENTO: Adecuado para el buen acabado de un tapete.

MUESTRA DE COLOR: Tinturado de la piola y el pabilo con colorantes químicos.

COMPORTAMIENTO: En el pabilo penetra en su totalidad y tiene buen fijado.

En la piola no penetra en su totalidad por el tratamiento de retorcido a la que es sometida la fibra, pero tiene buena fijación.

Flecos en técnica de enrollado con hilaza 4/4 y borde lateral en técnica de embonado con alma de cola de rata. Hilaza 4/4 tonos oscuros.

COMPORTAMIENTO: Adecuado para el buen acabado de un tapete.

MUESTRA DE COLOR: Tinturado de la piola y el pabilo con colorantes químicos.

COMPORTAMIENTO: En el pabilo penetra en su totalidad y tiene buen fijado.

En la piola no penetra en su totalidad por el tratamiento de retorcido a la que es sometida la fibra, pero tiene buena fijación.

DESARROLLO DE PROTOTIPOS

Al ser elaboradas las diferentes muestras de las cuales se seleccionó la urdimbre en piola calibre 36 y un diseño previo propuesto por GABRIELA RAIBLE y VALERIO VINACCIA y una tercera propuesta realizada por el grupo de artesanas que fue aceptada por los diseñadores.

Las artesanas que colaboraron para el desarrollo de los prototipos fueron IMELDA RUIZ, MARELYS ESCANDON, SONIA GUZMAN, DEDIS ESCANDON, PAYLEN ORTEGA, ARGEDA TAPIA Y CARMEN HERRERA.

PROTOTIPO # 1

TAPETE A CUADROS TERRACOTA, NEGRO Y AMARILLO

TECNICA: Telar Vertical

URDIMBRE: Piola teñida calibre 36

Ancho total: 120 cms

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

*Franjas de: Piola calibre 36 color terracota 12cms
Piola calibre 36 color amarillo y terracota
1 a 1 12 cms
Piola calibre 36 color negro y terracota 1
a 1 12 cms
Piola calibre 36 color negro y amarillo 1 a
1 12 cms
Piola calibre 36 color negro 24 cms
Piola calibre 36 amarillo y negro 1 a 1 12
cms
Piola calibre 36 terracota y negro 1 a 1 12
cms*

*Piola calibre 36 amarillo y terracota 1 a 1
12 cms
Piola calibre 36 color terracota 12 cms*

*TRAMA: Pabilo terracota - 9 cabos
Piola calibre 36 color negro*

DISEÑO DE LA TRAMA: Franjas de 12 cms de ancho

DIMENSION DEL TAPETE: 120 X 220 cms

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

*ACABADOS: Filete con alma de cola de rata.
Flecos con técnica de enrollado hilaza 4/4 color
terracota
El acabado es más demorado que el tejido y el
montaje de la urdimbre.*

*COLOR: El proceso de tinción se realizó con la comunidad.
Hubo dificultad para conseguir el agua, ya que el pueblo no
cuenta con este servicio.*

*COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es muy consistente, resistente
y buena calidad.*

PROTOTIPO # 2

TAPETE CON EFECTO DE VERTICALES NEGRO, BLANCO Y TERRACOTA

TECNICA: Telar Vertical

*DIMENSIONES: Inicialmente de 160 X 240 cms
Pero se elaboró un prototipo más pequeño 85 X
120 cms*

*URDIMBRE: Piola teñida calibre 36
Colores: negro, blanco y terracota*

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

*Franjas de: Piola calibre 36 color negro 5 cms
Piola calibre 36 color negro y blanco 1 a 1
5 cms
Piola calibre 36 color negro 20 cms
Piola calibre 36 color negro y blanco 1 a
1 5 cms
Piola calibre 36 color negro y terracota 1
a 1 15 cms
Piola calibre 36 color negro y blanco 1 a 1
5 cms*

Piola calibre 36 negro 20 cms
Piola calibre 36 negro y blanco 1 a 1 5
cms
Piola calibre 36 color negro 5 cms

TRAMA: Pabilo 9 cabos color negro

DISEÑO EN EL TEJIDO: Efecto de líneas verticales.

ACABADOS: Borde en filete con hilaza 4/4 color negro alma
de cola de rata.
Flecos en técnica de enrollado hilaza 4/4 color
negro.

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es consistente y resistente, le
faltó un golpe uniforme en la trama para que el tejido
quede parejo y con la misma textura.
Este prototipo se repetirá en su tamaño real, con una
variable de diseño en la urdimbre.

PROTOTIPO # 3

TAPETE SAN JACINTO

Denominado así por los diseñadores del proyecto Incontro

TECNICA: Telar vertical

DIMENSION: 60 x 120

URDIMBRE: Piola teñida calibre 36

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: Piola calibre 36 color terracota - 5cms.

Piola calibre 36 color negro y terracota 1 a 1,
5cms.

Piola calibre 36 color negro, 5 cms.

Piola calibre 36 color negro y terracota 1a1,
5cms.

Piola calibre 36 color negro 20 cms.

Piola calibre 36 color negro y terracota 1a1,
5cms.

Piola calibre 36 color negro, 5cms.

Piola calibre 36 color negro y terracota 1 a 1
5 cms.

Piola calibre 36 color terracota 5 cms

Ancho total: 60 cms

TRAMA: Pabilo naranja - 9 cabos
Piola calibre 36 color negro

DISEÑO EN LA TRAMA: Franjas de 12 cms de ancho

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

*ACABADOS: Borde en filete con hilaza 4/4 color terracota
alma de cola de rata.*

*Flecos en técnica de enrollado hilaza 4/4 color
terracota.*

*COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es consistente, resistente, el
golpe de la trama debe ser más parejo y fuerte para que
tenga una buena textura y consistencia. Se realizará en
tamaño real.*

*NOTA: Se dificultó encontrar el pabilo, que fue enviado
desde Bogotá. Los tintes se consiguieron en Barranquilla ya
que las artesanas, emplean colorantes químicos de marca.*

ANALISIS TECNICO PROYECTO INCONTRO TUCHIN CORDOBA

MUESTRA # 01

COJIN REDONDO BLANCO Y NEGRO

DIMENSION: 35 cms de diámetro

TECNICA: Trenzado y costura en máquina

COLOR: Blanco y negro

*DISEÑO: 1 trenza blanca
1 trenza negra*

*ACABADOS: La iniciación de la espiral es deficiente por el
empate de la trenza y la costura.*

*El color del hilo no es adecuado al tono de la trenza, más
clara.*

La costura no va recta.

Falta calidad en los acabados.

MUESTRA # 02

COJIN REDONDO TRENZA Mg

DIMENSION: 35 cms de diámetro

TECNICA: Trenzado y costura en máquina

COLOR: Blanco y negro

DISEÑO: Trenzas efectos de Ms blanco y negro

ACABADOS: El comienzo de la espiral es imperfecta, por la costura mal rematada y el inicio comienzo de la trenza. La costura debe mejorar. Los acabados son deficientes.

MUESTRA # 03

DIMENSION: 35 cms de diámetro

TECNICA: Trenza y costura en máquina

COLOR: Blanco y negro

*DISEÑO: Trenza peine blanco y negro
Alternado trenza peine y negra 1 - 1*

ACABADOS: La iniciación de la espiral es deficiente por el empate de la trenza y la costura. La dimensión no corresponde a la diseñadora. La costura no es pareja.

MUESTRA # 04

DIMENSION: 35 cms de diámetro

TECNICA: Trenza y costura en máquina

COLOR: Terracota y negro

DISEÑO: Trenza peine color terracota y trenza negro 1 - 1

ACABADOS: La iniciación de la espiral es deficiente por el empate de la trenza y la costura. El color del hilo no corresponde al tono de la cinta.

MUESTRA # 05

CARTERA SOBRE

DIMENSION: 36 X 30 cms

COLOR: Blanco y negro

*DISEÑO: Trenzas Ms blanco y negro en la base
Trenzas Ms blanco y negro, trenza negra, trenza*

peine
Con inclinación de 25°
Un solo fondo trenza Ms en la tapa

DISEÑO DE LA TAPA

Franjas de: Trenza Ms blanco y negro - 4 cms
Trenza negra - 1.5 cms
Trenza peine blanco y negro - 5.0 cms
Trenza negra - 1.5 cms
Trenza Ms blanco y negro - 11 cms
Trenza negra - 1.5 cms
Trenza Ms blanco y negro - 4 cms
Trenza negra - 1.5 cms
Trenza Ms blanco y negro - 4 cms
Borde negro

ACABADOS: La costura no es recta.
El borde no esta parejo.
La tapa no coincide con la base de la cartera.
Se debe eliminar la cinta belcron

MUESTRA # 06

CARTERA TRAPECIO

DIMENSION: Altura: 21 cms
Ancho inferior: 58 cms
Ancho superior: 38 cms

TECNICA: Trenzado y costura en máquina

COLOR: Trenza negra
Trenza Ms blanco y negro

DISEÑO:

Franjas de: Trenza negra - 2cms
Trenza Ms blanco y negro 20 cms
Inclinación de 45°

ACABADOS: Se debe eliminar la cinta belcron
La costura es deficiente.



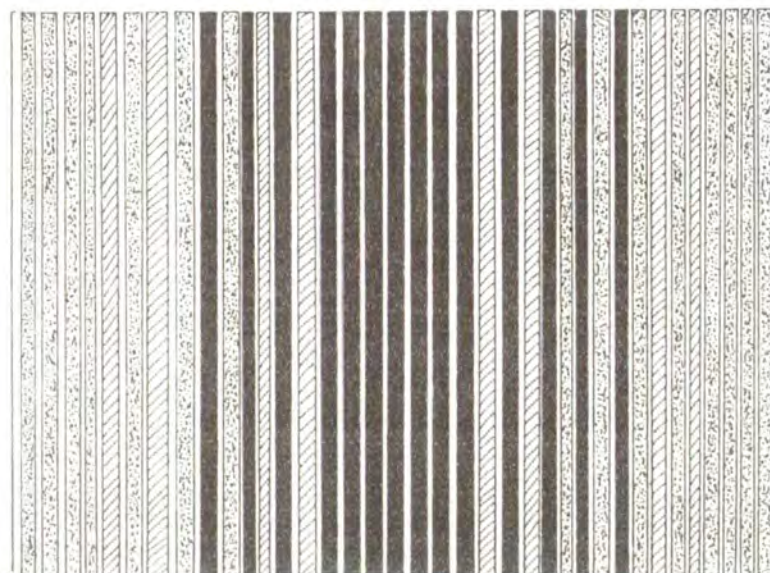
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

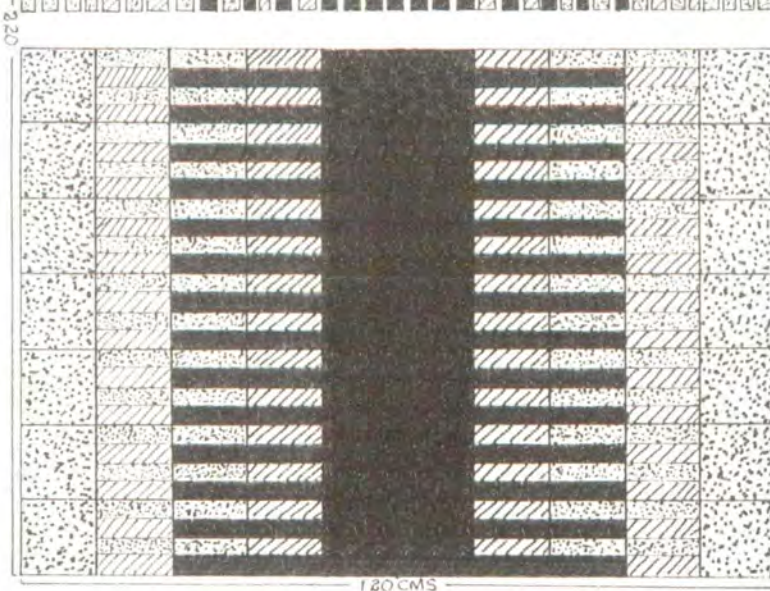
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	SAN JACINTO
Oficio	TEJEDURIA
N°	01

Ficha de Propuesta de Diseño



DISEÑO DE LA URDIMBRE



DISEÑO DEL TEJIDO

CONVENCIONES

-  COLOR NEGRO
-  COLOR TERRACOTA
-  COLOR AMARILLO

Diseñador		Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS	
Línea INCONTRO			
Pieza TAPETE EFECTO DE CUADRO	Función DECORATIVA Y UTILITARIA	Clasific. CONTEMPORANEA	
Oficio TEJEDURIA	Técnica TELAR VERTICAL	Mat. Prima ALGODON 100 %	



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

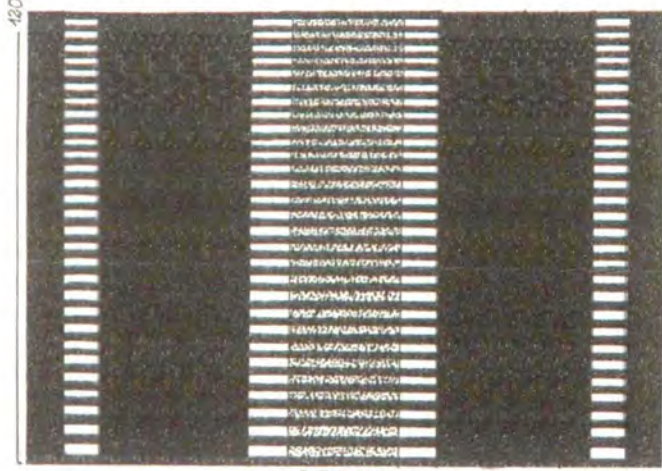
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	SAN JACINTO
Oficio	TEJEDURIA
Nº	02

Ficha de Propuesta de Diseño



DISEÑO DE LA URDIMBRE



DISEÑO DEL TEJIDO

42.00 CM

0.85 CM

CONVENCIONES

- COLOR NEGRO
- COLOR TERRACOTA
- COLOR BLANCO

Diseñador		Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS	
Línea INCONTRO			
Pieza TAPETE EFECTO DE VERTICAL	Función DECORATIVA Y UTILITARIA	Clasific. CONTEMPORANEA	
Oficio TEJEDURIA	Técnica TELAR VERTICAL	Mat. Prima ALGODON 100 %	



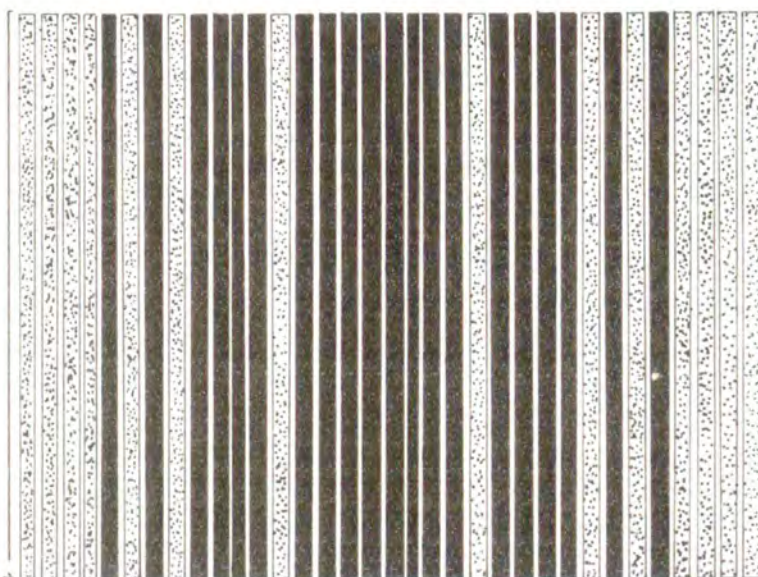
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

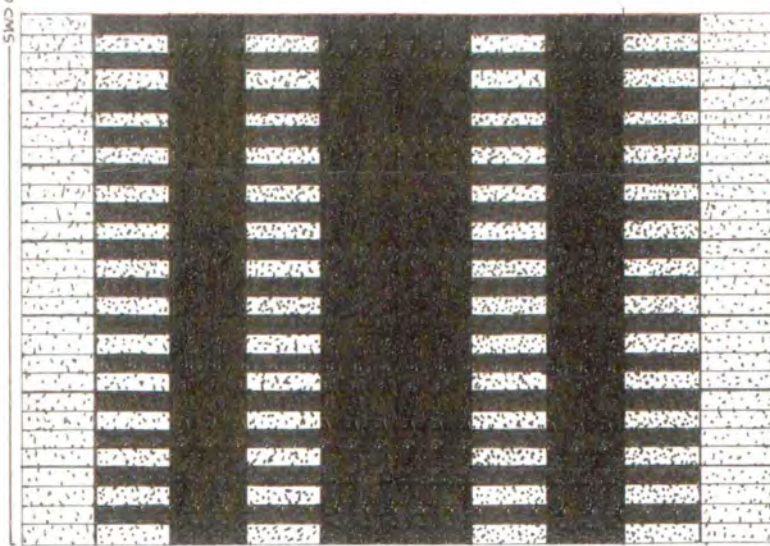
Región	SAN JACINTO
Oficio	TEJEDURIA
N°	03

Ficha de Propuesta de Diseño



DISEÑO DE LA URDIMBRE

120 CMS



DISEÑO DE LA TRAMA

60 CMS

CONVENCIONES

COLOR NEGRO

COLOR TERRACOTA



Diseñador ARTESANAS DE SAN JACINTO - Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Pieza TAPETE SAN JACINTO - Función DECORATIVA Y UTILITARIA - Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio TEJEDURIA

Técnica TELAR VERTICAL

Mat. Prima ALGODON 100%



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

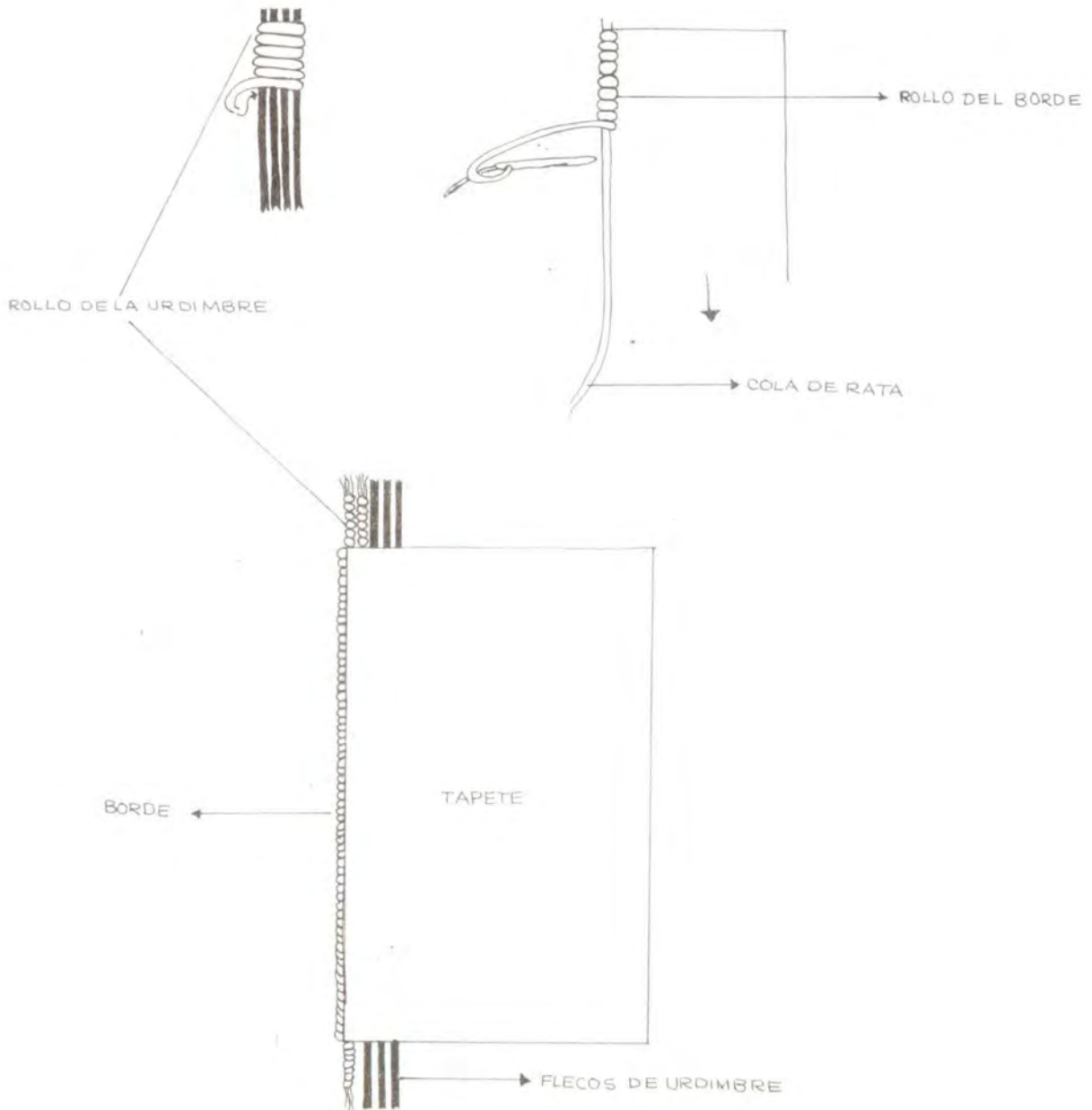
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región SAN JACINTO

Oficio TEJEDURIA

Nº 04

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea «INCONTRO»

Pieza ACABADOS

Función UTILITARIA

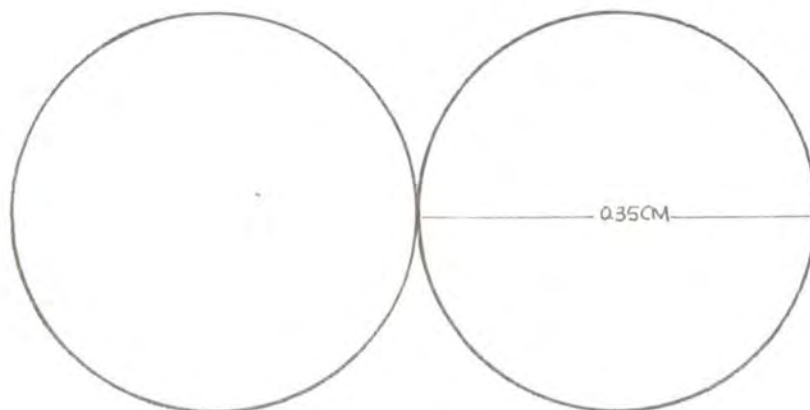
Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio TEJEDURIA

Técnica ENROLLADO

Mat. Prima ALGODON 100%

Ficha de Propuesta de Diseño



TAPA a

TAPA b



DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Piezacojin BLANCO Y NEGRO

Función UTILITARIA Y DECORATIVA

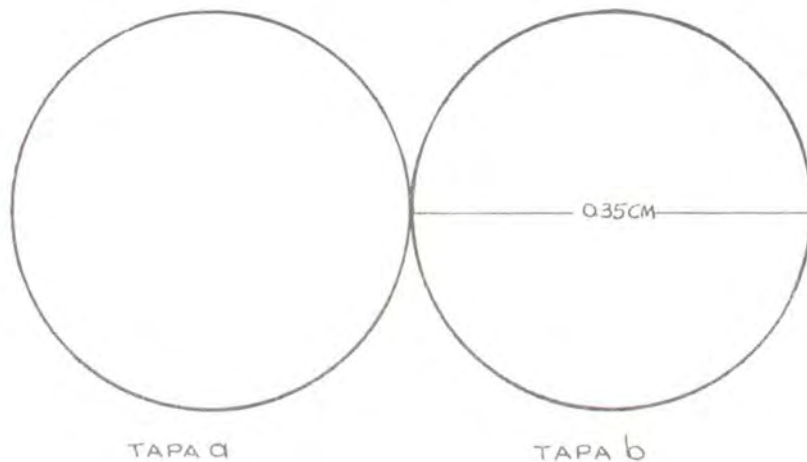
Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio CESTERIA

Técnica ENROLLADO

Mat. Prima CAÑA FLECHA

Ficha de Propuesta de Diseño



DISEÑO DEL COJIN

Diseñador

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Pieza COJIN Ms

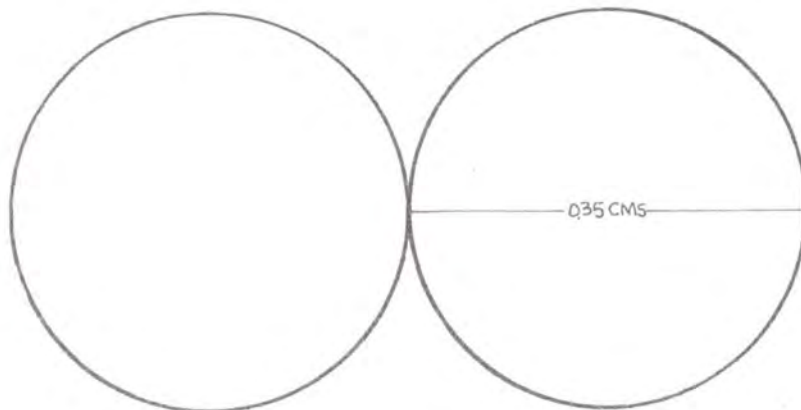
Función UTILITARIA Y DECORATIVA Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio CESTERIA

Técnica ENROLLADO

Mat. Prima CAÑA FLECHA

Ficha de Propuesta de Diseño



TAPA a

TAPA b



DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Pieza COJIN

Función UTILITARIA Y DECORATIVA

Clasific CONTEMPORANEA

Oficio CESTERIA

Técnica ENROLLADO

Mat. Prima CAÑA FLECHA



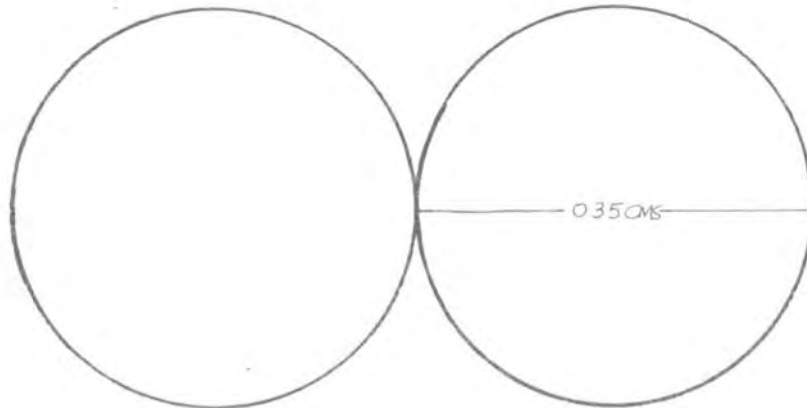
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	TUCHIN
Oficio	CESTERIA
Nº	04

Ficha de Propuesta de Diseño



TAPA A

TAPA B



DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Pieza COJIN TERRACOTA Y NEGRO

Función UTILITARIA Y DECORATIVA

Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio CESTERIA

Técnica ENROLLADO

Mat. Prima CAÑA FLECHA



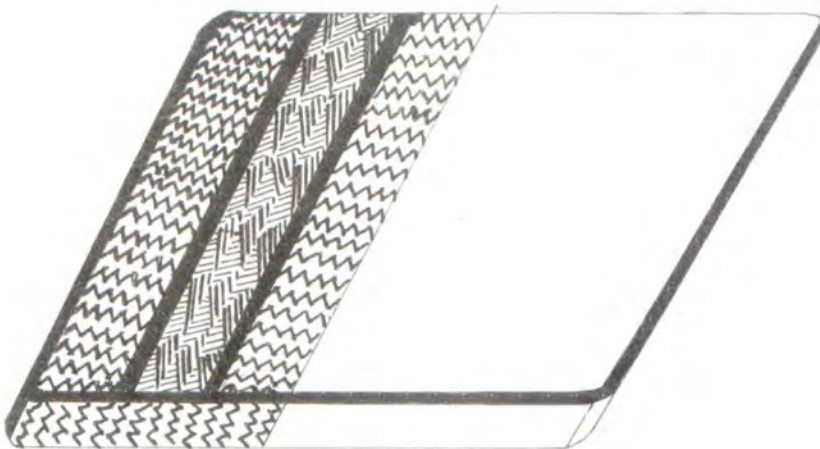
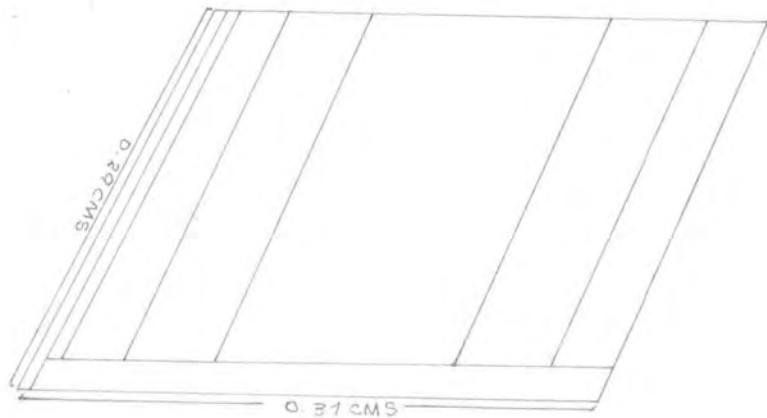
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	TUCHIN
Oficio	CESTERIA
N°	05

Ficha de Propuesta de Diseño



DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador <i>Isabel Arango</i>		Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS	
Línea INCONTRO			
Pieza CARTERA SOBRE	Función UTILITARIA	Clasific. CONTEMPORANEA	
Oficio CESTERIA	Técnica ENROLLADO	Mat. Prima CAÑA FLECHA	



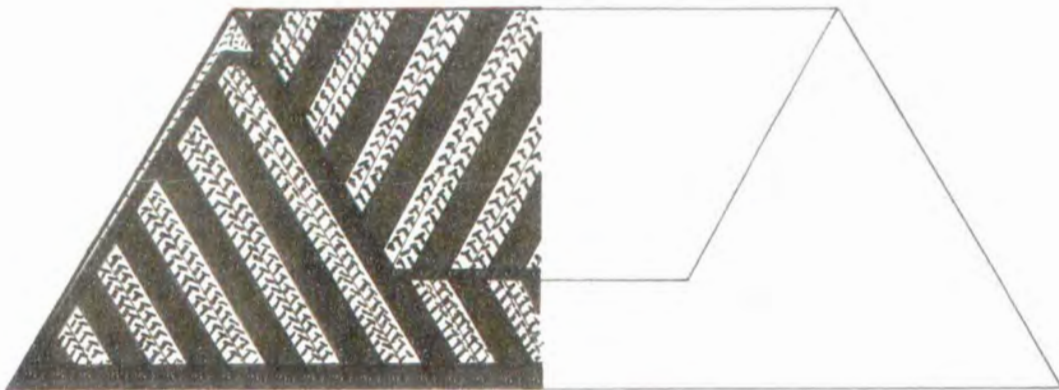
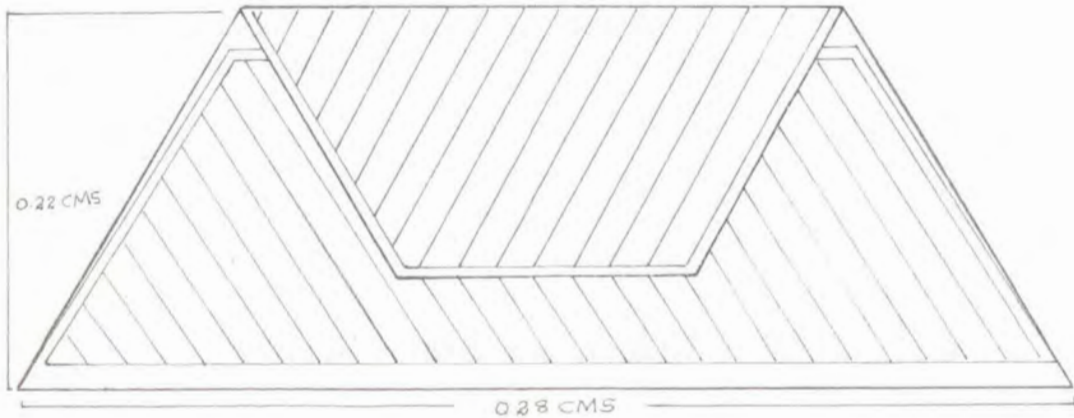
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	TUCHIN
Oficio	CESTERIA
Nº	06

Ficha de Propuesta de Diseño



DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador *Andrés...*

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Pieza CARTERA TRAPECIO

Función UTILITARIA

Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio CESTERIA

Técnica ENROLLADO

Mat. Prima CAÑA FLECHA

INFORME TECNICO
PROYECTO INCONTRO MOMPOX

En la localidad de MompoX se realizaron propuestas del proyecto Incontro en distintos talleres de orfebres de la localidad, tomando el elemento de la filigrana y la lamina en plata para realizar aderezos en orfebreria. Taller de Atilano Padilla.

Disenñadora: Gabriela Raible.

Propuesta dxe diseño: Collares.

COLLAR UNO:

Tecnica: lamina en tubo en hilos de filigrana.

Composicion: Cuentas de aproximadamente un centimetro de largo, en tubos redondos y lisos y cuentas de hilo de filigrana entorchado. Las sartas de cuentas fueron intercaladas para la elaboracion del collar, aumentando progresivamente una cuneta en cada sarta asi:

Primera sarta: 21 cunetas de hilo de filigrana entorchado.

Segunda sarta: 22 cuentas de hilo redondo y lizo.

Tercera sarta: 23 cuentas de hilo de filigrana entorchado.

Y asi progresivamente y de forma intercalada hasta COMPLETAR DIEZ SARTAS

COLLAR DOS:

Tecnica: lamina en tubo ovalado e hilos planos enroscados.

Composicion: cuentas de tubo liso y ovalado de aprox. 1 cm. y cuentas de hilo plano enroscado de aprx. 1.5 cm. las sartas de cuentas fueron intercaladas para la elaboracion del collar, cada una de la misma distancia aprx. 50 cm. se hicieron en total diez sartas: cinco de tubo ovalado y liso y cinco de hilo plano enroscado.

Proceso de elaboracion: se realizaron varias muestras hasta determinar como quedaria conformado cada collar y con que tipo de cuentas.

Definido este aspecto se inicio la preparacion de las cunetas, trabajo que fue bastante dispendioso y se realizo aprx. en 6 dias. No hubo problemas tecnicos mayores. los terminales de los collares se hicieron

en lamina de plata en forma de tuvos conicos, y un sistema de cierre cencillo llamado "gancho".

Diseñador Valerio Vinaccia.

Propuesta de Diseño: Prendedor.

Tecnica: Lamina de plata calada y filigrana de oro.

Composicion prendedor rectangular con incrustacion de filigrana de oro.

Proceso de elaboracion : Se partio de un bosquejo de diseño con las medidas pertinentes, rectangulo de 10 x 2 cms. con calado interior medio de 7 x 0.5 cms. i

Una vez obtenida la lamina de plata se marco con las medidas y se realizaron los calados, interno y externo, se le dio virtualmente el acabado a esta parte y se le soldo el sistema de cierre que antes fue elaborado con pequeños tuvos redondos, lamina e hilo, y una vez soldados el sistema se incrusto y se soldo la filifrana de oro en el rectangulo interior que tambien haba sido elaborado anteriormente para evitar que al ser limpiada la plata, el oro no se blanqueara.

Tecnicamente no se presento mayores inconvenientes, aunque para los joyeros momposinos este tipo de ensamblajes, lamina y filigrana no es nada usual ni tampoco la combinacion de plata y oro, pues en ciertos casos presenta problemas al ser soldados estos dos metales, ya que sus puntos de fusion son diferentes.

Taleere de Jose Davila.

Diseñador: Valerio Vinaccia.

Propuesta de Diseño uno: Pulsera.

Tecnica: Lamina de plata con incrustaciones de caña flecha.

Composicion: pulsera en lamina de plata a la que se le incrustaria y pegaria una tira de caña flecha.

Proceso de elaboracion: Se obtuvieron tres laminas de plata de tres anchos distintos 5, 2, 1.5 cms. de igual largo 18 cm.cada uno, y que serian soldados borde a borde dejando al medio la de dos centimetros, para que se formara asi un espacio donde luego se pegaria la caña flecha, y delimitado cada espacio por medio de hilos formados en media caña. i

Tecnicamente se presentaron problemas al unir o soldar las laminas, pues el artesano no tenia experiencia en el manejo de la lamina. tambien hubo problemas al darle la forma oval de la pulsera, se carecia de una herramienta adecuada.

Propuesta de Diseño dos: Aretes.

Tecnica: Lamina de plata calada y filigrana de oro.

Composicion: Aretes en forma de plato redondo y plano con incrustaciones en filigrana de oro.

Proceso de elaboracion: Obtenida la lamina de plata se calaron dos circunferencias de 4 cms. de diametro y a cada una se le hizo un calado central de un centimetro cuadrado, se les dio virtualmente el acabado luego de soldarles el "pin", o sistema de cierre , para evitar posteriormente en el calado de la circunferencia, al que se le soldaron cuatro panderos de filigrana de oro. Este conjunto fue soldado a cada uno de los circulos; se limpio y se le dio pulimiento.

Tecnicamente se presentaron problemas de manejo de soldadura, por la inexperiencia manifestada anteriormente, al unir dos metales de diferente punto de fusion, pero que fueron superados luego de hacer la primera prueba

Esto fue en si el trabajo realizado con los diseñadores de "INCONTRO" en los talleres monposinos, en lo que respecta a la primera fase.

JAIRO BARBOSA NEIRA.

Ejecutor Diseñador.

Santafe de Bogota, Septiembre 23 de 1993.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

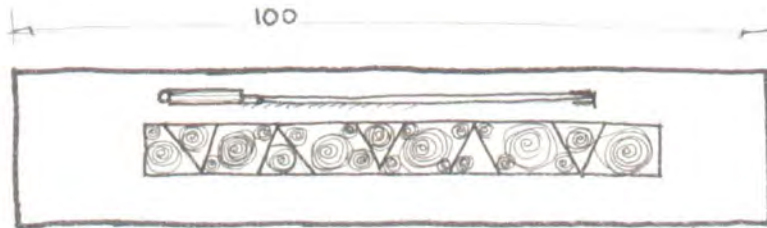
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	COSTA ATLANTICA
Oficio	JOYERIA
N°	01

Ficha de Propuesta de Diseño

Prendedor

1



100

20

Diseñador VALERIO VINACCIA

Tipo de Asesoría DESARROLLO PRODUCTIVO

Línea INCONTRO

Pieza PRENDEDOR

Función Suntuaria

Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio Joyeria

Técnica LAMINADO Y FIBRANA Mat. Prima PLATA Y ORO



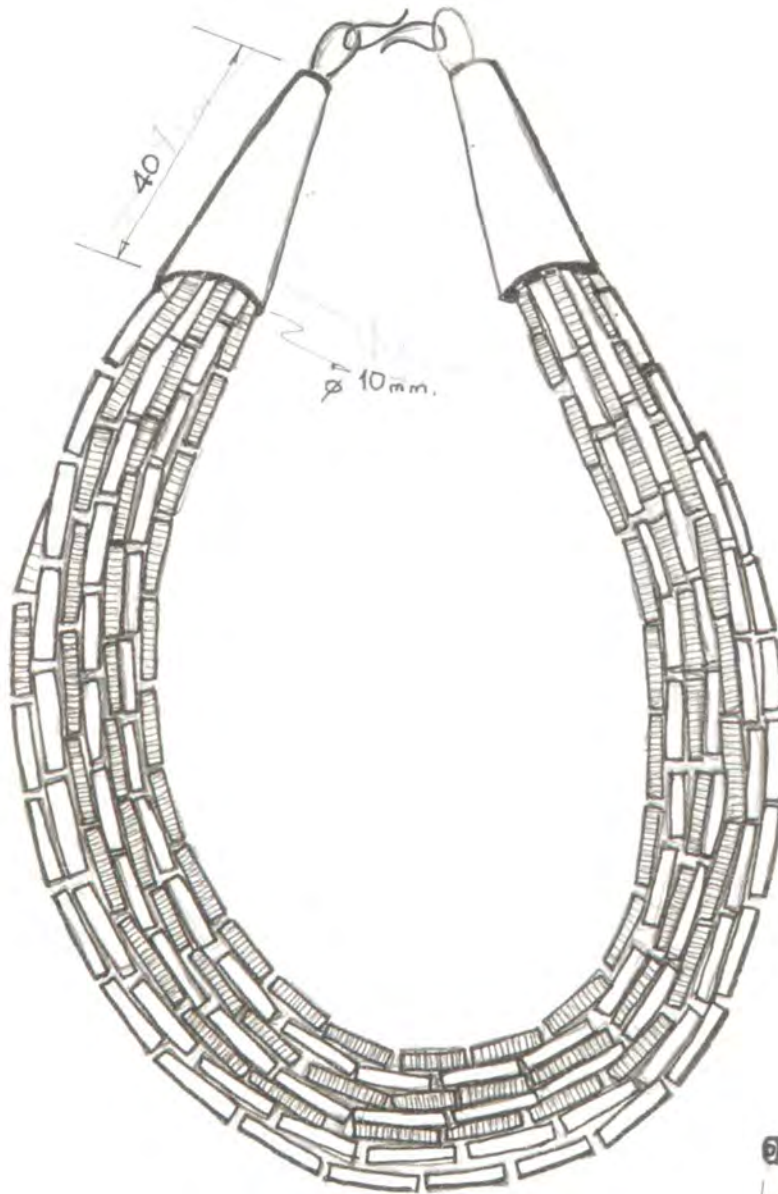
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	COSTA ATLÁNTICA
Oficio	Joyería
N°	02

Ficha de Propuesta de Diseño



Largo = 590 mm

$\varnothing = 2 \text{ cms.}$

Diseñador GABRIELA RAIBLE

Tipo de Asesoría Desarrollo Producto

Línea INCONTRO

Pieza COLLAR

Función Suntuaria

Clasific. Contemporánea

Oficio Joyería

Técnica Tubo y Filigrana

Mat. Prima Plata



Ministerio de Desarrollo Económico

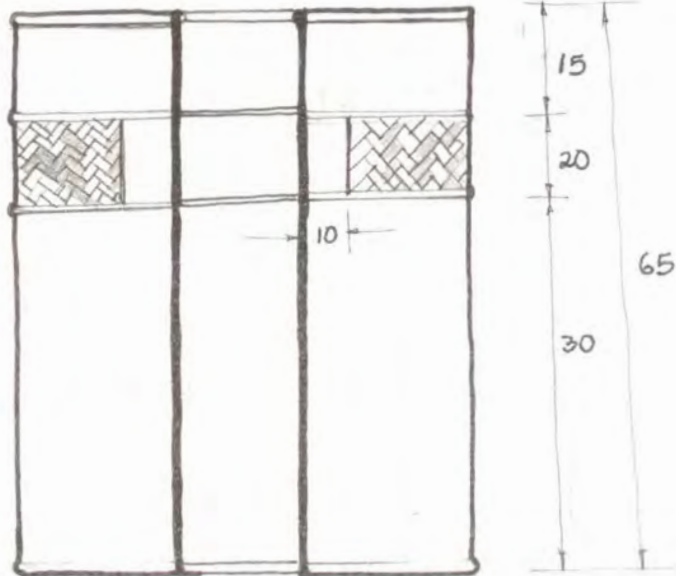
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	COSTA ATLANTICA
Oficio	Joyería
N°	03

Ficha de Propuesta de Diseño

1



DESARROLLO = 180X65 mm.

Diseñador VALTERIO VINACCIA

Tipo de Asesoría

Línea INCONTRO

Pieza

Función

Clasific.

Oficio Joyería

Técnica

Mat. Prima



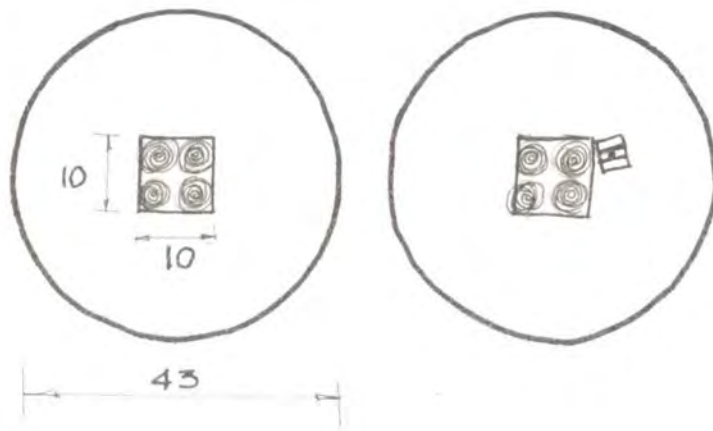
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	COSTA ATLANTICA
Oficio	Joyería
N°	04

Ficha de Propuesta de Diseño



1

Diseñador VALTRIO VINACCIA

Tipo de Asesoría DESARROLLO PRODUCTO

Línea INVENTO

Pieza ARETES

Función Suntuaria

Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio Joyería

Técnica Laminado y Filigrana

Mat. Prima Plata y Oro

INFORME TECNICO
PROYECTO "INCONTRO"

1. GUAPI - CAUCA : Comunidad negra

Oficio: Cestería

Materia prima: Paja tetera.

1.1 Línea de bolsos (Fichas 1 - 10)

1.1.1 Proceso:

Primero se elabora el tejido y después se corta y confecciona el bolso con ayuda de una máquina de coser.

1.1.2 Materia prima:

- Tejido: Trenza tres palos en paja tetera color natural, tinturada con permanganato de potasio o con mangle y cinta de paja tetera color natural.
- Laterales: Trenza tres palos en paja tetera color natural.
- Acabados: Trenza calada e hilo de coser blanco.

1.1.3 Técnica:

- Tejido: Cestería entrecruzada derecha asargada o en damero.

- Laterales: Trenza tres palos cosida en paralelo.

1.1.4 Observaciones técnicas:

- Problemas en la confección del bolso, ya que en esta primera muestra no se utilizó moldes.
Se debe coser primero el tejido utilizando como guía un molde y después cortar la parte sobrante para no deformar el tejido ni la forma final del bolso. La necesidad de este procedimiento se hace evidente en las líneas curvas.
- La "tapa frontal" del bolso debe ser lo suficientemente larga para evitar que se abra durante su uso, ya que no se utiliza ningún tipo de cierre.
- La terminación del borde se debe hacer con trenza 7 palos utilizada como sesgo.
- Se debe utilizar un hilo del mismo color de la paja para la confección del bolso.

1.1.5 Anotaciones:

En la ficha de propuesta de diseño NO. 5 se observa la respuesta de apropiación de un diseño por parte de la artesana Maria Dominga Cuero, quien elaboró una muestra por indicación del diseñador y elaboró otro bolso igual pero más pequeño por cuenta propia para su uso personal.

1.1.6 Diseñador:

Ruddy Bauer.

1.2 Bateas tejidas (Fichas 13, 14 y 15)

1.2.1 Proceso:

La forma final del producto se va haciendo a medida que se va tejiendo: tejido como estructura.

1.2.2 Materia prima:

- Batea tejida: Trenza tres palos de paja tetera natural y negra (tinturada con permanganato de potasio)
- Base: Madera balsa

1.2.3 Técnica:

- Batea tejida: Cestería entrecruzada derecha en damero, con inicio radial en caso de las circulares.
- Base: Madera tallada y labrada.

1.2.4 Observaciones técnicas:

- El borde de la batea tejida debe hacerse más resistente para que no sufra deformaciones durante su uso.
- El diseño de la base es una abstracción (sección central) de la batea de madera típica de esta región del Pacífico, que, en esta primera muestra tiene problemas de estabilidad por ser demasiado angosta; problema que se debe resolver sin cambiar la idea original de incorporar la madera de esta forma (que hace parte de la región) como pared del producto.

2. GUANGUI - CAUCA : Comunidad indígena

2.1 Oficio: Cestería

2.2 Materia prima: Paja tetera en cinta tinturada con anilinas

2.3 Proceso: La forma final del producto se va conformando a medida que se va tejiendo; tejido como estructura.

2.4 Técnica: Cestería entrecruzada diagonal asargada.

2.5 Observaciones técnicas:

- Es evidente la calidad formal y técnica de los productos que realiza la comunidad.
- Formalmente se hicieron pocas innovaciones, siendo la más evidente el doblez exterior de las petacas para dar una mejor imagen final en acabados.
- Tienen un mal manejo en cuanto a tintes, porque, en realidad no tinturan, sino que "colorean" la paja tetera con anilina "El Indio": frotan la cinta con un trapo humedecido con anilina o sumergen la paja un instante en la tintura, haciendo, que en el canasto se destiña fácilmente el color.

- La primera muestra fué realizada con los colores que las indígenas venían utilizando: verde, violeta, amarillo, naranja y natural; la segunda muestra se requiere en tonlidades de café: gama que va desde el color natural de la paja hasta el café oscuro y negro.

3. PASTO = NARIÑO

Oficio: Barníz de Pasto

Materia prima: Resina natural: "mopa-mopa"

3.1 "Tres bancos" (Ficha No. 27)

Se utilizaron tres bancos de "Sibundoy" los cuales se decoraron con Barníz de Pasto sobre la madera color natural con acabado en laca mate.

La forma global de la decoración fué dirigida, el tipo de decoración fué escogida por cada maestro.

Diseñador: Julio Vinaccia

3.2 Mesa (Ficha No. 28)

Se decoró un tablón de madera burdo sin ningún tipo de acabado. La zona decorada tiene una base negra y la zona sin decorar es la madera burda.

Se logró una degradación entre un extremo muy decorado hasta un extremo sin decorar.

La decoración fué escogida y elaborada por los maes-

tros Gilberto Granja y Ever Narváez

Diseñador: Ruddy Bauer

3.3 Bandeja "porta - plato" (Ficha de diseño No.29)

Puesto o individual en madera con un detalle en
Barníz de Pasto (espiral violeta)

Juego de 4 porta platos

Decoración: Flor Granja

Diseñador: Julio Vinaccia

3.4 Artesa en cerámica de "la Chamba" (Ficha No. 30)

Detalle en Barníz de Pasto sobre la cerámica

Observaciones:

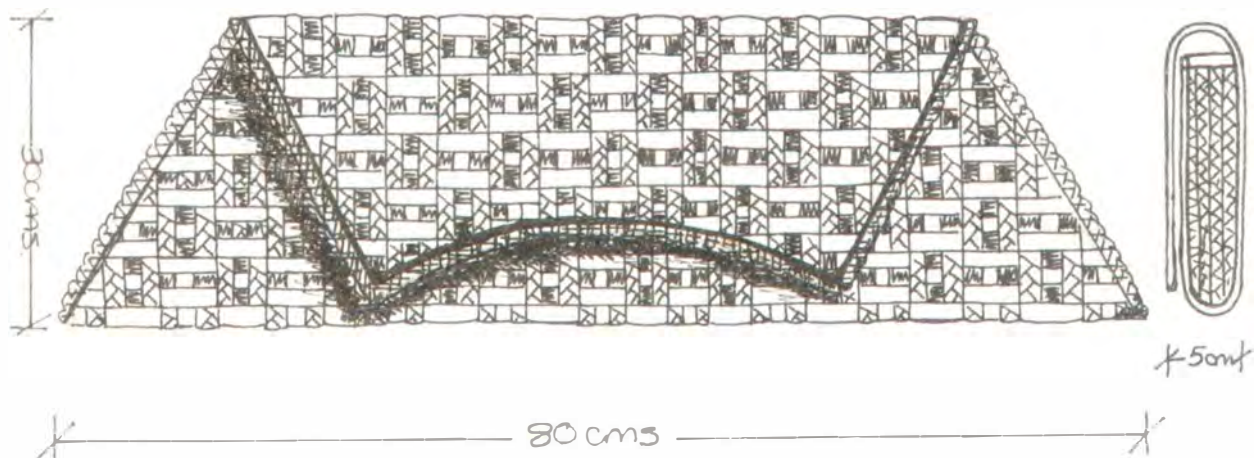
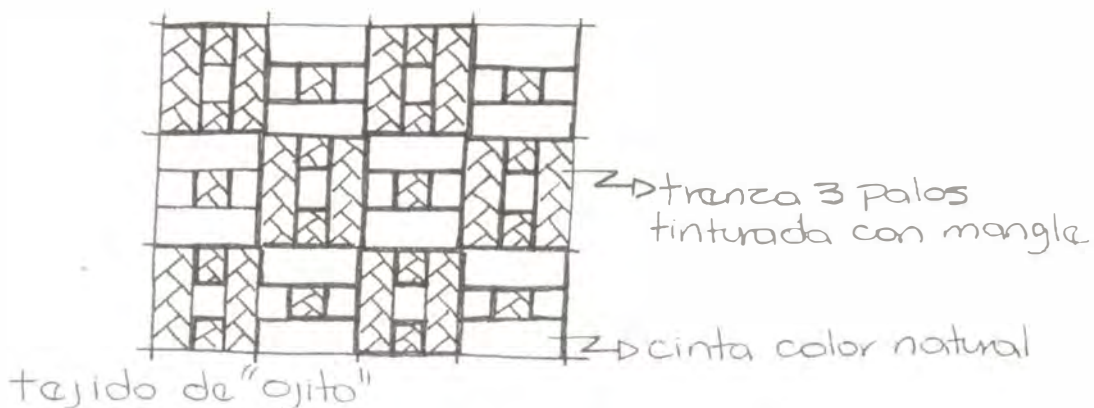
- Se hace un rescate del material (visual) en que esta elaborado el producto.
- Se utiliza la técnica del barníz de Pasto como parte decorativa propia a cada producto diseñado, utilizandola más como detalle o parte que como recubrimiento total del producto, incorporando así producto y decoración.

Claudia Uribe Jaramillo

Diseñadora Industrial

Ficha de Diseño

1



Diseñador: Ruddy Bauer

Tipo de Asesoría

Línea Bolsos

Pieza "Caterina" grande

Función

Clasific.

Oficio Castaría

Técnica: castaría antecruzada sencilla y asargada

Mat. Prima Paja tetara



Ministerio de Desarrollo Económico

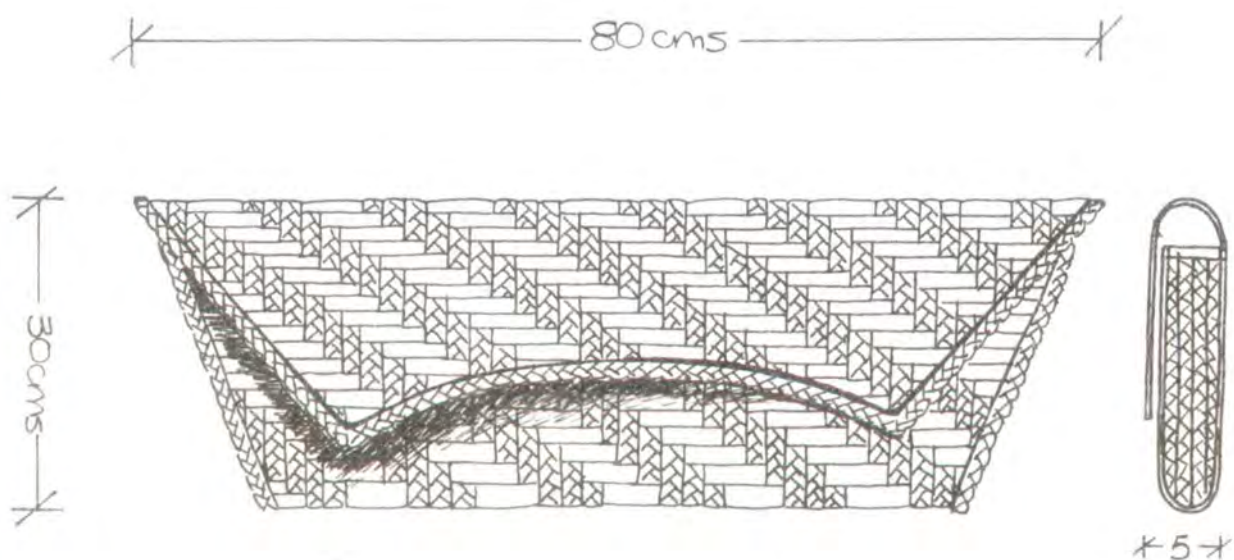
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	GUAPI-CAUCA
Oficio	Cestería
Nº	2

Ficha de Propuesta de Diseño

1



Diseñador Ruddy Bauer

Tipo de Asesoría

Línea Bolsos

Pieza "Caterina" inverso

Función

Clasific.

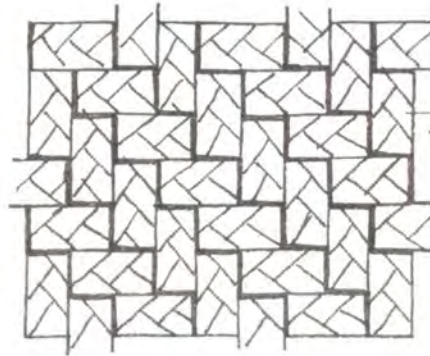
Oficio Cestería

Técnica cestería entrecruzada
serecha y asargada

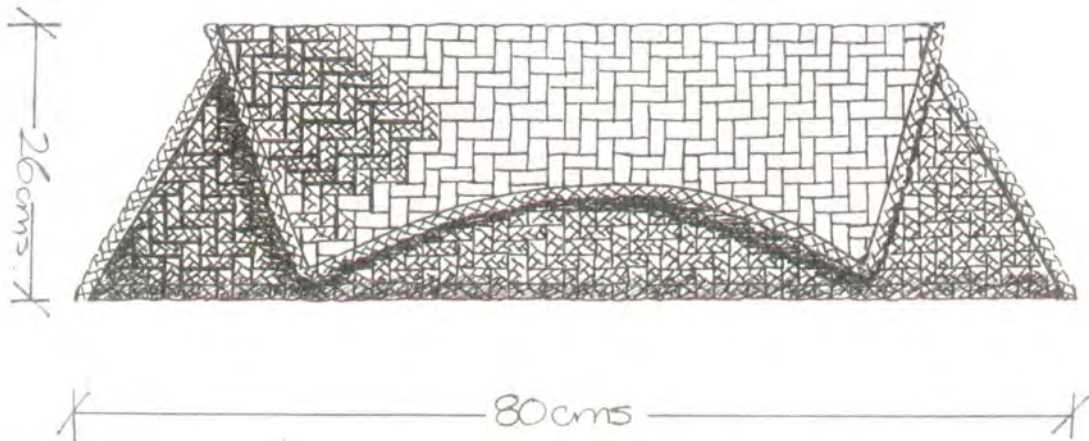
Mat. Prima Paja tetana



Ficha de Diseño



↳ trenza 3 palos en Paja tetera natural. Esterillado de 2,2,2.



Diseñador Ruddy Bauer

Tipo de Asesoría

Línea Bolsos

Pieza Bolso "Caterina"

Función

Clasific.

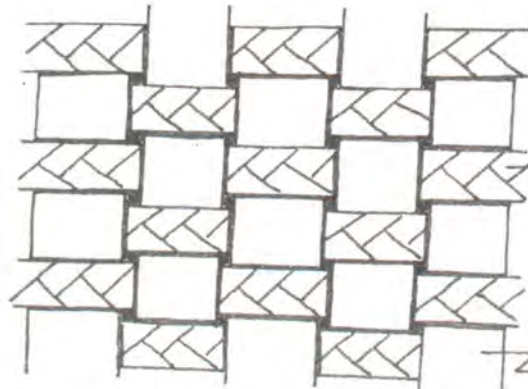
Oficio Cestería

Técnica cestería entre cruzada derecha y asergada

Mat. Prima Paja tetera



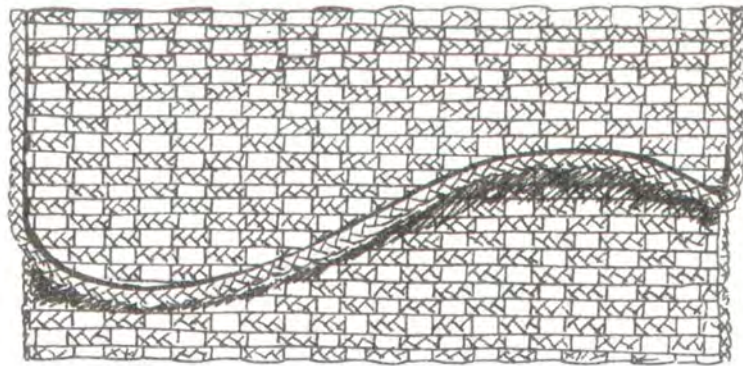
Ficha de Propuesta de Diseño



trenza 3 palos natural

cinta de paja tatara color natural.

30 cms



15 +

70 cms

Diseñador Ruddy Bauer		Tipo de Asesoría	
Linea Bolsos			
Pieza Bolso "Diana"	Función	Clasific.	
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada derecha en damero.	Mat. Prima Paja tatara	



Ministerio de Desarrollo Económico

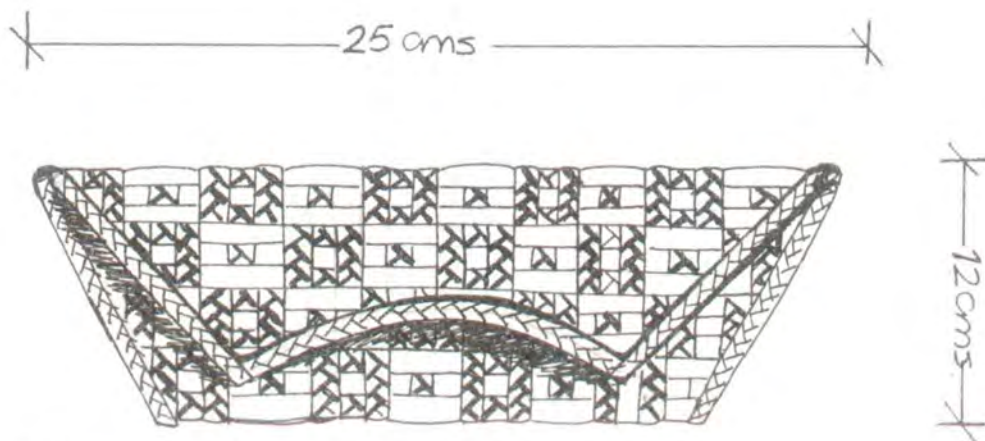
artesanas de Colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	GUAPI-CAUCA
Oficio	cestería
N°	5

Ficha de Propuesta de Diseño

2 + 1



Tejido de "ojito"

Trenza 3 palos negra:
tinturada con permanganato
de potasio

Diseñador Ruddy Bauer

Tipo de Asesoría

Línea Bolsos

Pieza "Caterine" pequeño

Función

Clasific.

Oficio Cestería

Técnica cestería entrecruzada
derecha y asargada

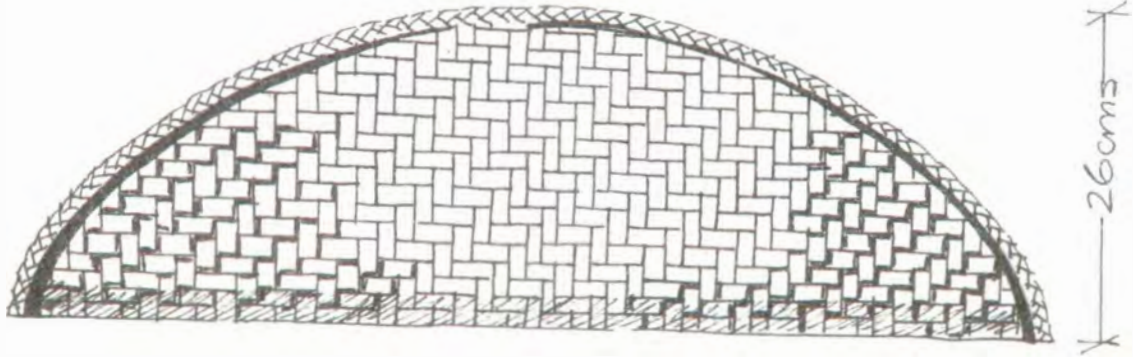
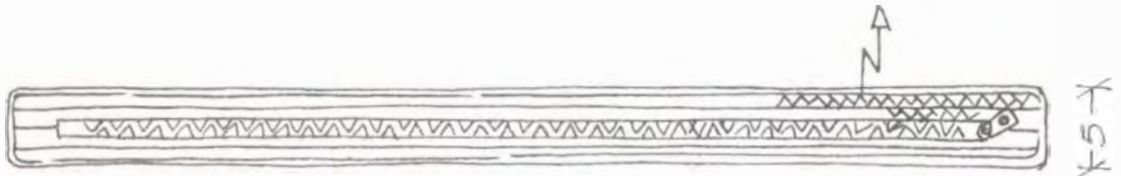
Mat. Prima Paja tutana



Ficha de Propuesta de Diseño

1

trenza 3 palos
cosida en paralelo.



Tajido esterillado en camino de 2,2,2 con cinta color natural.

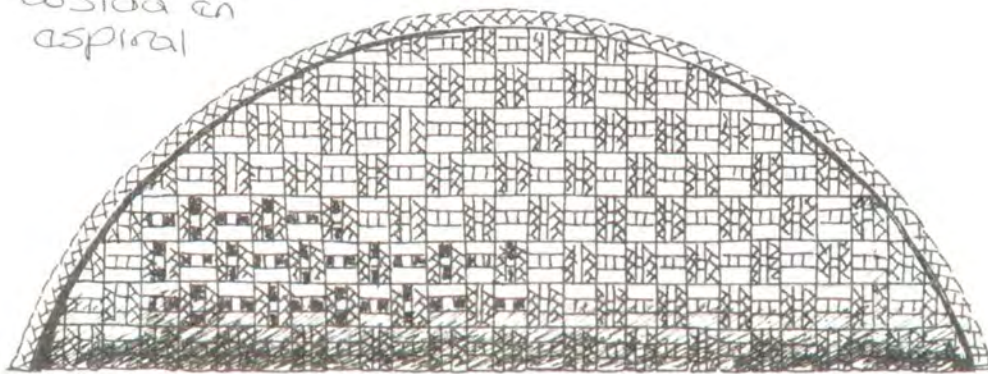
Diseñador Ruddy Bauer		Tipo de Asesoría	
Linea Bolsos			
Pieza Bolsa "NN" pequeño	Función	Clasific.	
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada de recha	Mat. Prima Paja tatará	



Ficha de Diseño



trenza 3 palos
cosida en
espiral



80cms

Tajido de "ojito"

trenza 3 palos tinturada con mangle
cinta color natural.

Diseñador Ruddy Bauer

ipo de Asesoría

Línea Bolsos

Pieza Bolso "NN" grande

Función

Clasific.

Oficio Cestería

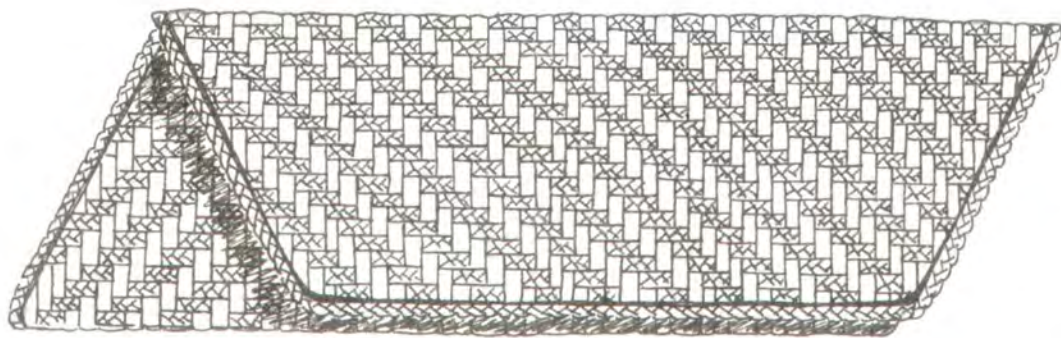
Técnica cestería antecruzada
derecha asargada

Mat. Prima Paja tatará



Ficha de Diseño

1 + 1 + 2



26cms

80cms

Esterillado en camino de 2,2,2
trenza 3 palos tinturada con mangle
cinta paja tetara color natural.

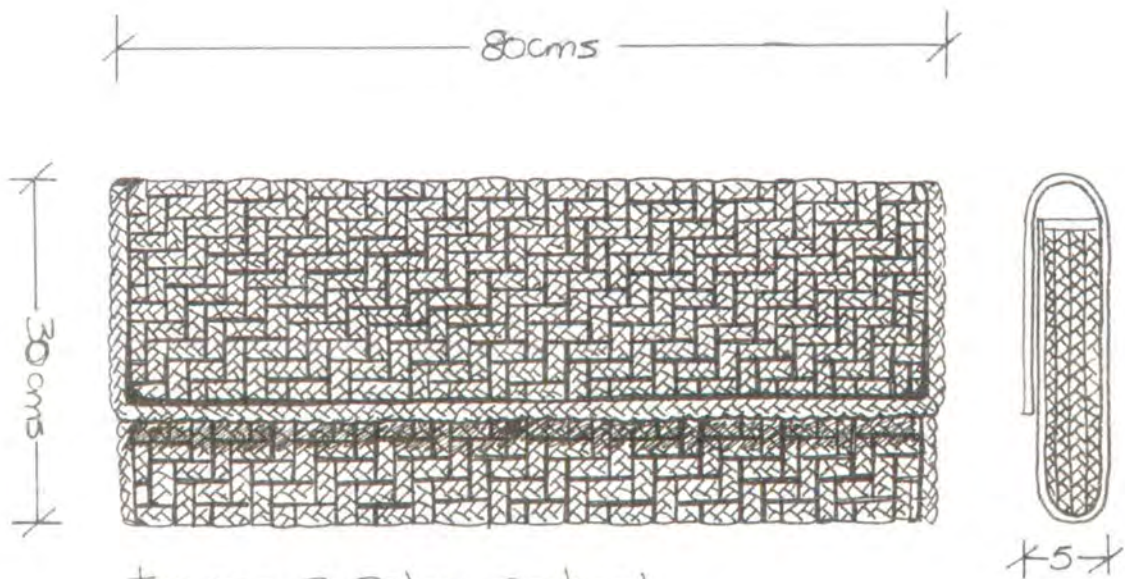
Diseñador <u>Ruddy Bauer</u>		Tipo de Asesoría	
Linea <u>Bobos</u>			
Pieza <u>Bolsa "Pegui"</u>	Función	Clasific.	
Oficio <u>Cestería</u>	Técnica <u>Cestería antecruzada Serecha y asargada.</u>	Mat. Prima <u>Paja tetara.</u>	



Región	GUAPI - CAUCA
Oficio	Castaría
N°	10

Ficha de Propuesta de Diseño

1



trenza 3 palos natural
Esterillado de 2,2,2.

Diseñador Ruddy Bauer

Tipo de Asesoría

Línea Bolsos

Pieza Bolso "kelly"

Función

Clasific.

Oficio Castaría

Técnica cestería entrecruzada
deacha y asargada

Mat. Prima Paja tetana.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región GUAPI-CAUCA

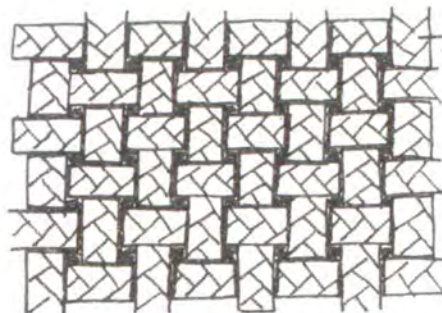
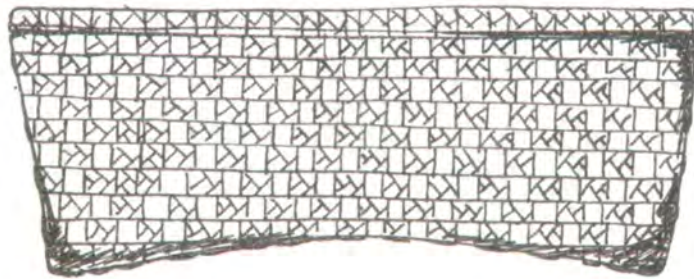
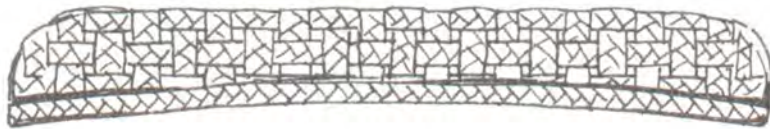
Oficio Cestería

N° 11

Ficha de Propuesta de Diseño

1

25 cms.

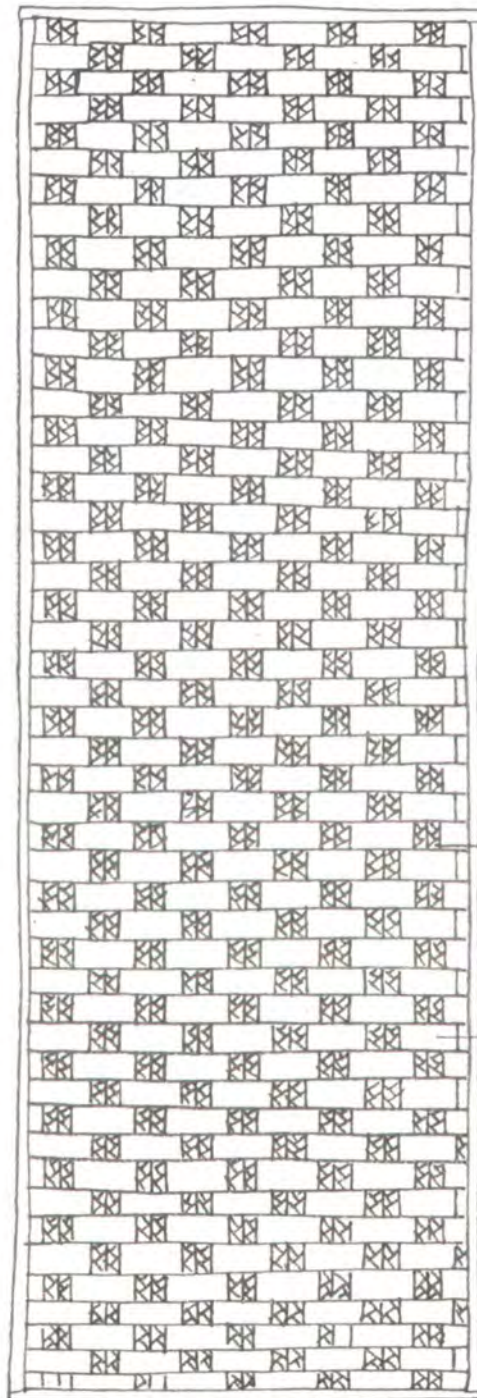


tranza 3 palos tinturada con violeta.

Diseñador		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Panera con tapa	Función	Clasific.	
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada derecha en damero	Mat. Prima Paja tatara	



Ficha de Propuesta de Diseño



160 cms.

40 cms

↳ traza color natural

↳ cinta color natural.

Diseñador Julio Vinaccia

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza Tapete "Norly"

Función Cubre-mesa.

Clasific.

Oficio Cestería

Técnica Cestería entrecruzada de aracha

Mat. Prima Paja tatera



Ministerio de Desarrollo Económico

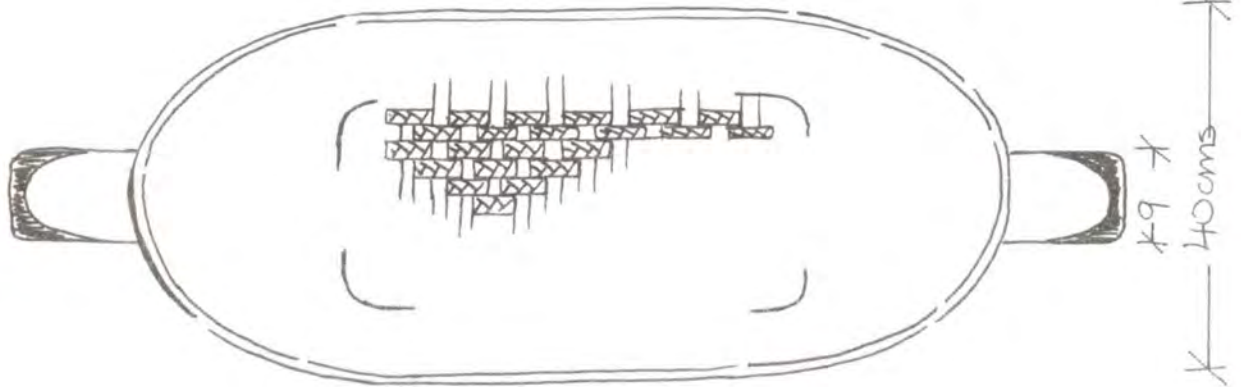
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

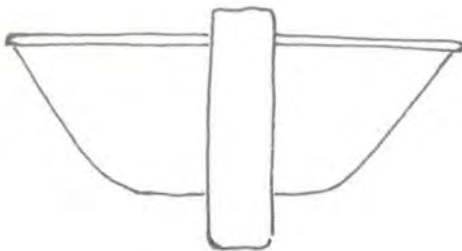
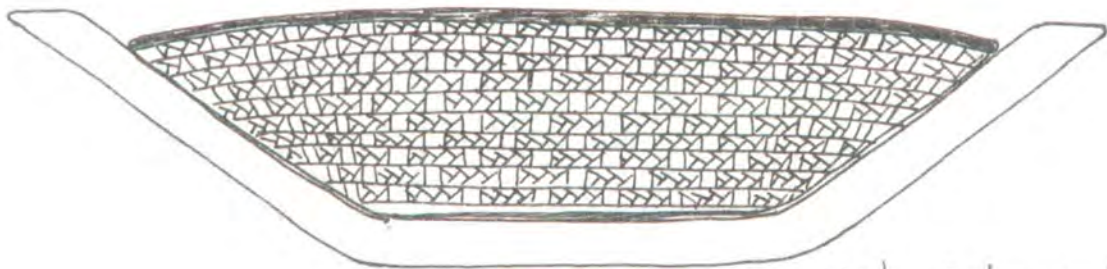
Región	GUAPI-CAUCA
Oficio	Castaría
N°	13

Ficha de Propuesta de Diseño

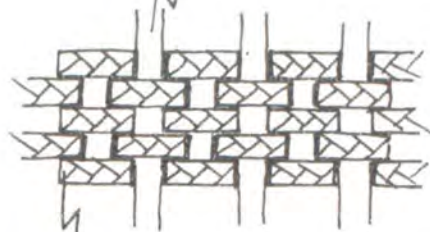
1 + 2



80cms



cinta color natural



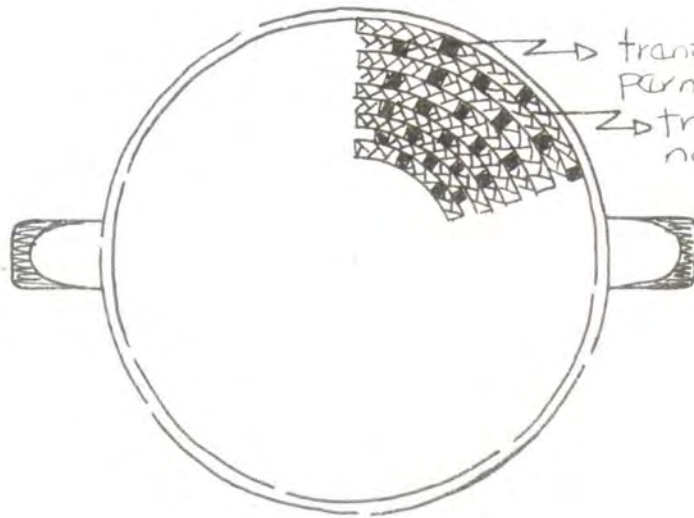
trenza tinturada con mangle (negra)

Diseñador Julio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Linea Bateas tejidas			
Pieza Batea alargada	Función contenedor	Clasific:	
Oficio Castaría	castaría intracruzada de- recha en damero.	Mat. Prima Paja tetara	



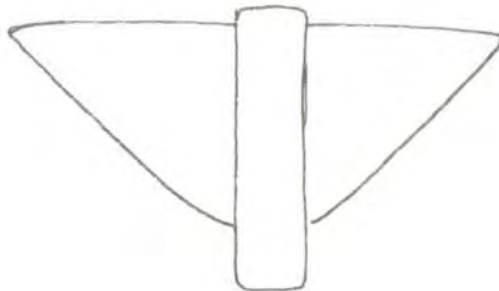
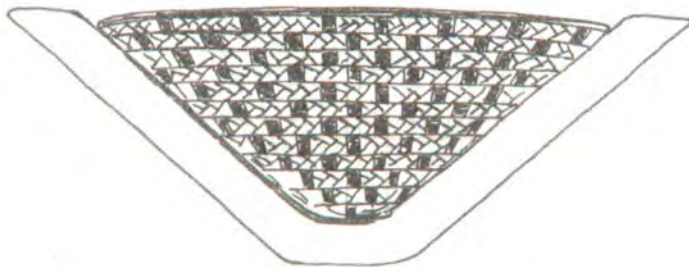
Ficha de Diseño

30 cms



tranza tinturada con permanganato (negra)
tranza color natural

5 + 1 + 1



Diseñador Julio Vinaccia

Tipo de Asesoría

Linea Bateas tejidas

Pieza Batea circular sencilla

Función contenedor

Clasific.

Oficio Castaría

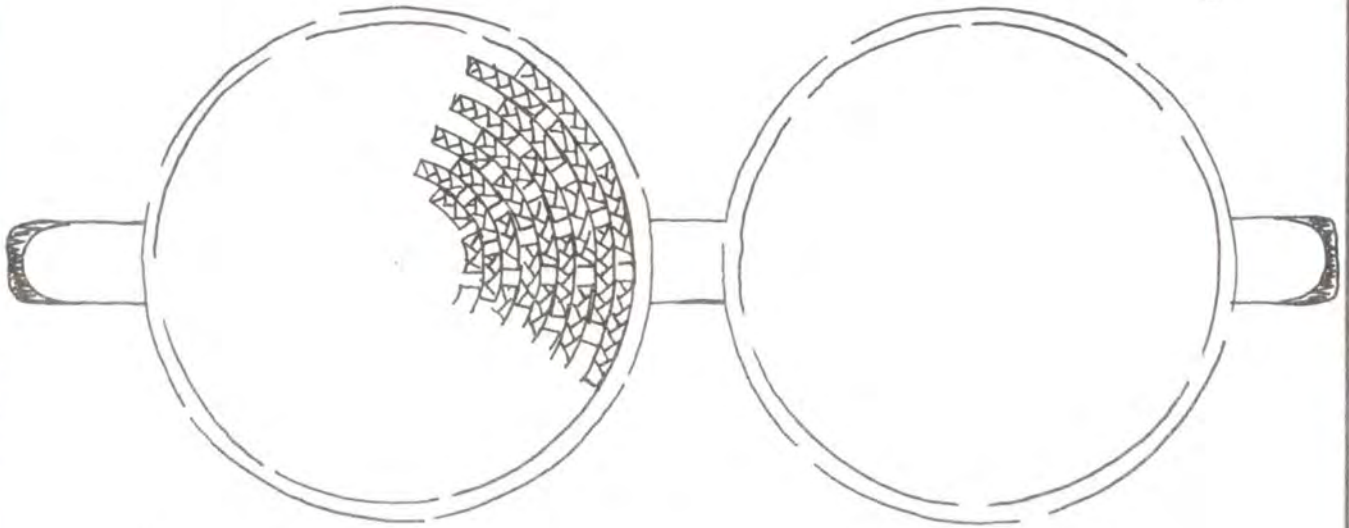
castaría antecruzada derecha en damero con inicio: O

Mat. Prima Paja tetara

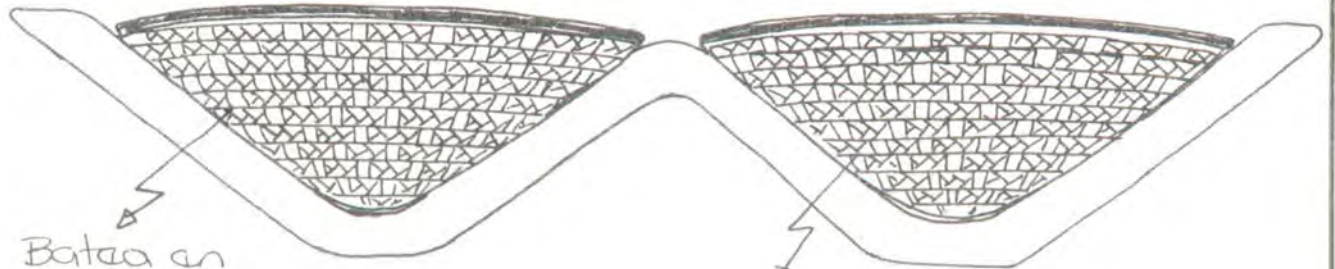


Ficha de Propuesta de Diseño

2

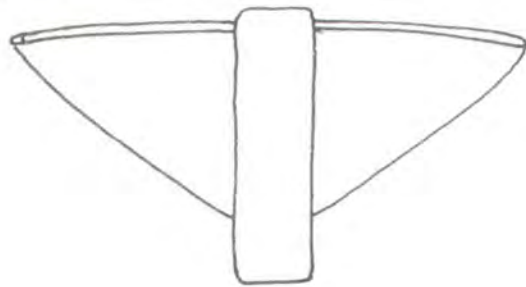


40cms



Batea en trenza tinturada con permanganato de potasio (negra)

Batea en trenza color natural



Diseñador Julio Vinaccia

Tipo de Asesoría

Linea Bateas tejidas

Pieza Batea doble

Función

Clasific.

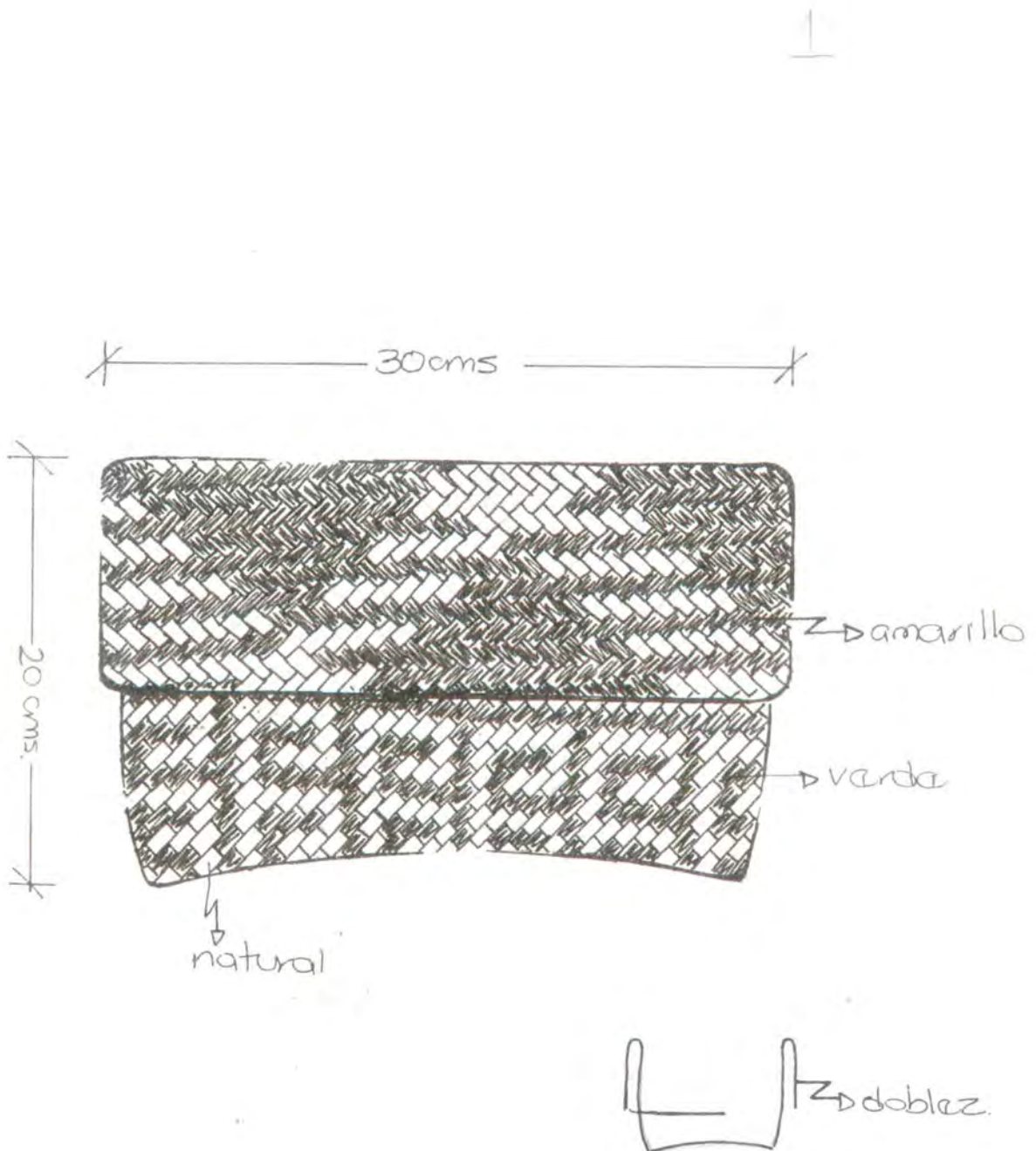
Oficio Cestería

Cestería entrecruzada de racha andamero con irradial

Mat. Prima Paja tatara



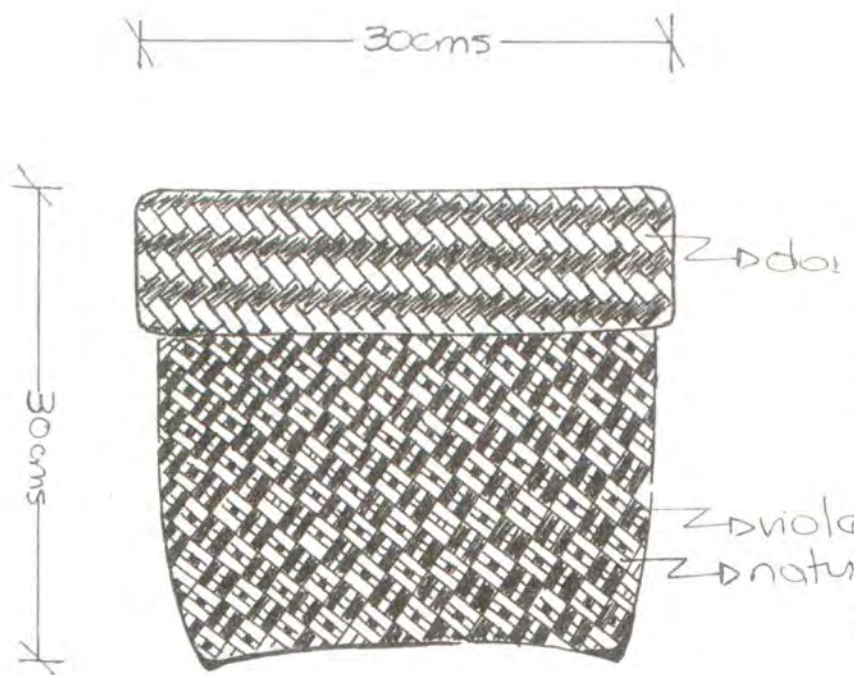
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza 1/2 petaca con doblez	Función Contenedor	Clasific.	
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada diagonal asargada	Mat. Prima Paja tatara	



Ficha de Diseño



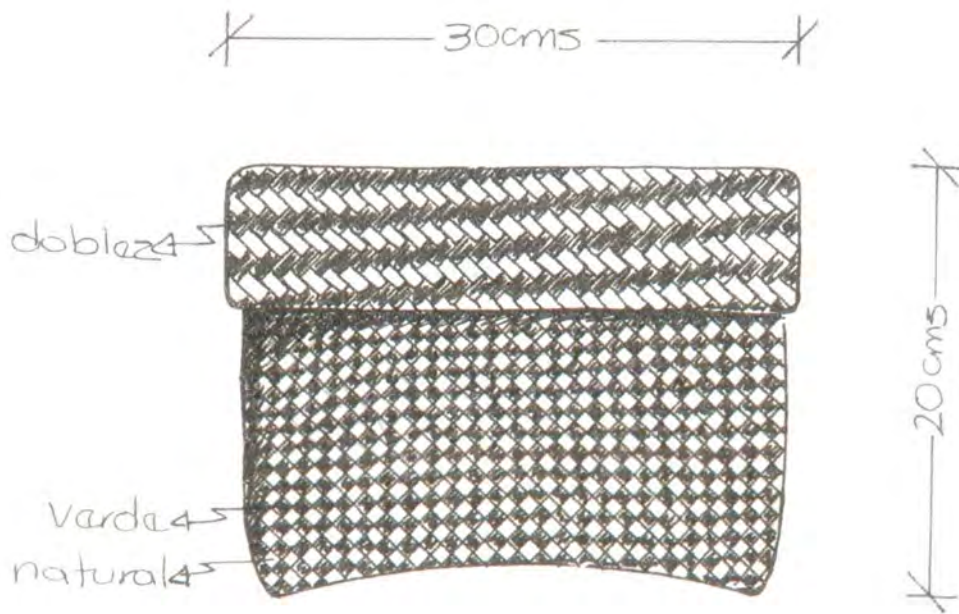
WHEN SKETCHING THIS LAY OUT, OR SPACE, KEEP IT VERY BASIC. THE BEST OF THE SKETCH IS GOING TO BE MANIPULATED THROUGH THE USE OF COLOR.

Diseñador		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza 1/2 petaca con doblez	Función Contenedor	Clasific.	
Oficio Cestería	Técnica Cestería entrecruzada diagonal asargada	Mat. Prima Paja tetra	



Ficha de Diseño

1



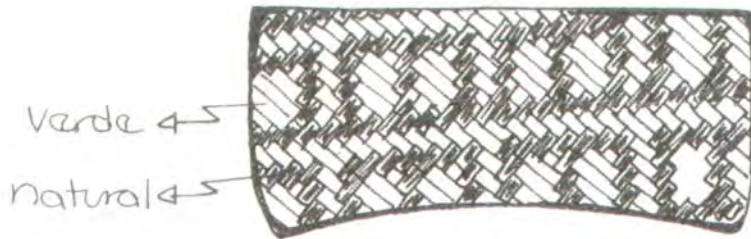
Diseñador		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza <u>medio petaca con dobléz</u>	Función <u>Contenedor</u>		Clasific.
Oficio <u>Castaría</u>	Técnica <u>castaría entrecruzada diagonal an damero</u>	Mat.Prima <u>Paja tatará</u>	



Ficha de Propuesta de Diseño

1

27 cms.



12 cms

Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza 1/2 petaca con tapa

Función Contenedor

Clasific.

Oficio Cestería

Técnica cestería entrecruzada en diagonal asargada

Mat. Prima Paja tetura.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región QUANGUI-CAUCA

Oficio Cestería

N° 20

Ficha de Diseño

1



50 cms

35 cms

Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza larga con cuello

Función Centenas

Clasific.

cestaria entrecruzada diagonal abierta y cerrada

Mat. Prima Paja tatara

Oficio Cestería



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región EUANGUI CAUCA

Oficio Cestería

N° 21

Ficha de Diseño



30cms

30cms

Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza terlanka con tapa

Función Contenedor

Clasific.

Oficio Cestería

cestería entrecruzada diagonal abierta y cerrada

Mat. Prima Paja tatará



Ficha de Diseño

25 cms



violata

natural

25 cms

Diseñador		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Cantaro	Función Contenedor		Clasific.
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada diagonal a sargada		Mat. Prima Paja tatara



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de Colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región VALENZUELA-CAUCA

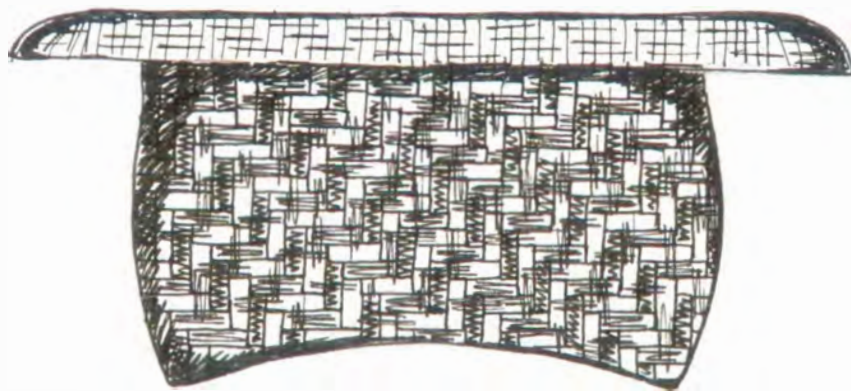
Oficio Castaria

Nº 23

Ficha de Propuesta de Diseño

1

55cms



22 cms

35cms

borde abierto.



Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza media taza con borde abierto.

Función Contenedor

Clasific.

Oficio castaria

Técnica castaria entrecruzada
sarecha asargada

Mat. Prima Paja textura.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

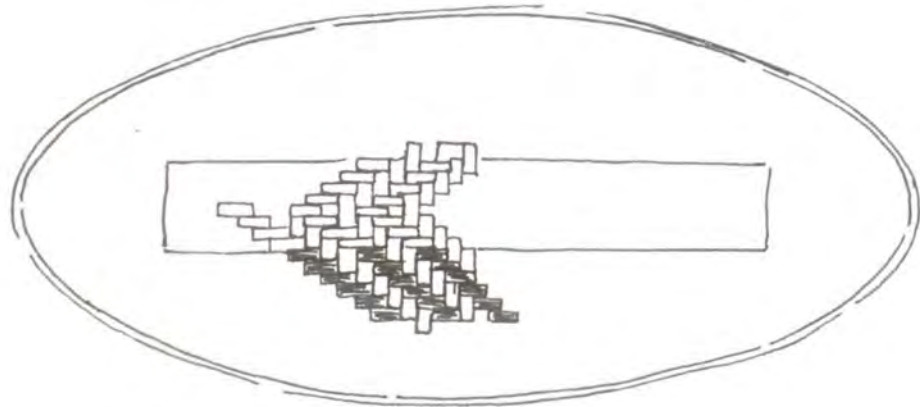
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región GUANUÍ-CAUCA

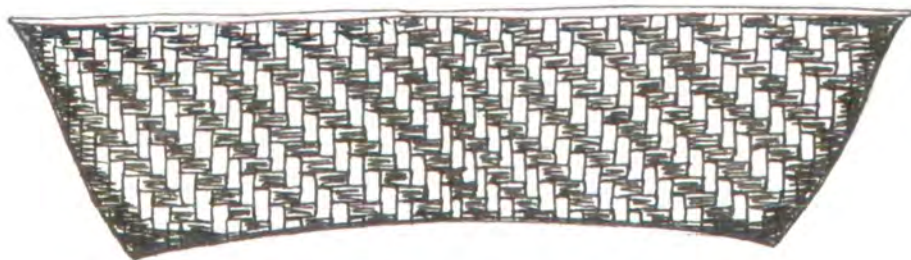
Oficio Cestería

N° 24

Ficha de Diseño



70cms



20cms

Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza Batea tejida

Función Contenedor

Clasific.

Oficio Cestería

Técnica estería antecruzada
derecha en damero

Mat. Prima Paja tutara

Ficha de Propuesta de Diseño



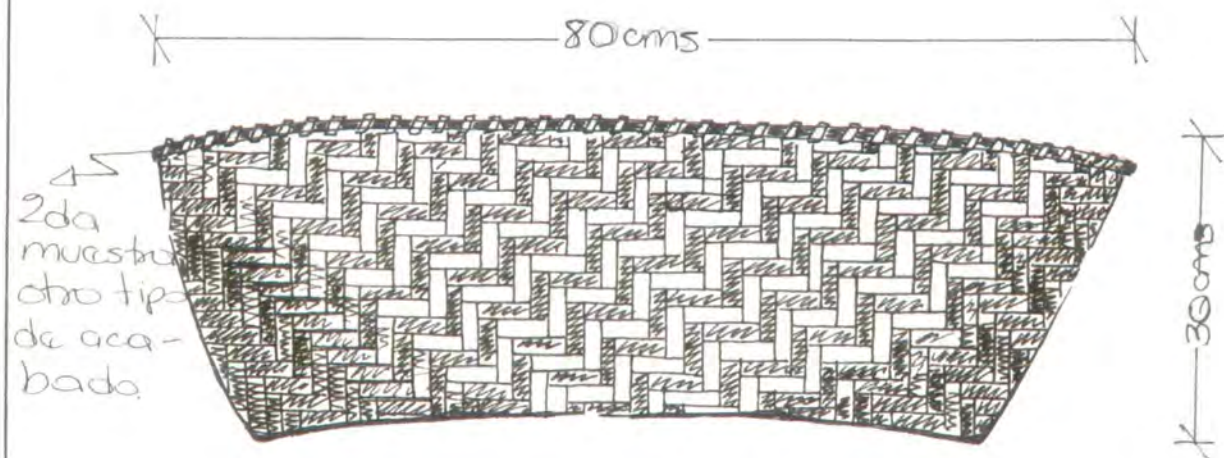
1 + 1

↗ 2da muestra:
 un poco más larga
 en este sentido.

Diseñador		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Dotela	Función Contener	Clasific.	
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada derecha asargada	Mat. Prima Paja tatara	



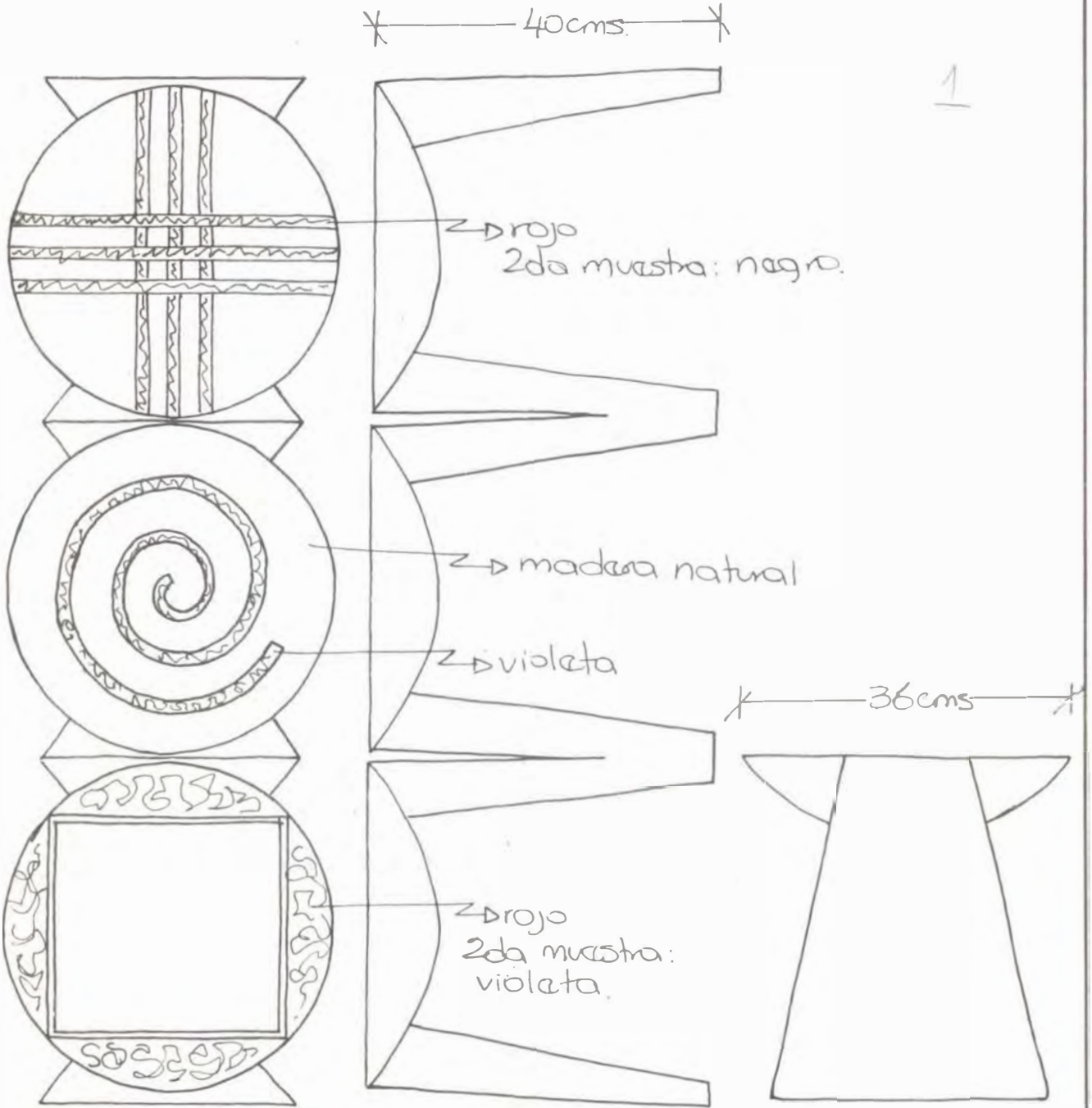
Ficha de Diseño



Diseñador		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Petaca larga	Función Contenedor	Clasific.	
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada baracha asargada	Mat. Prima Paja tatara	



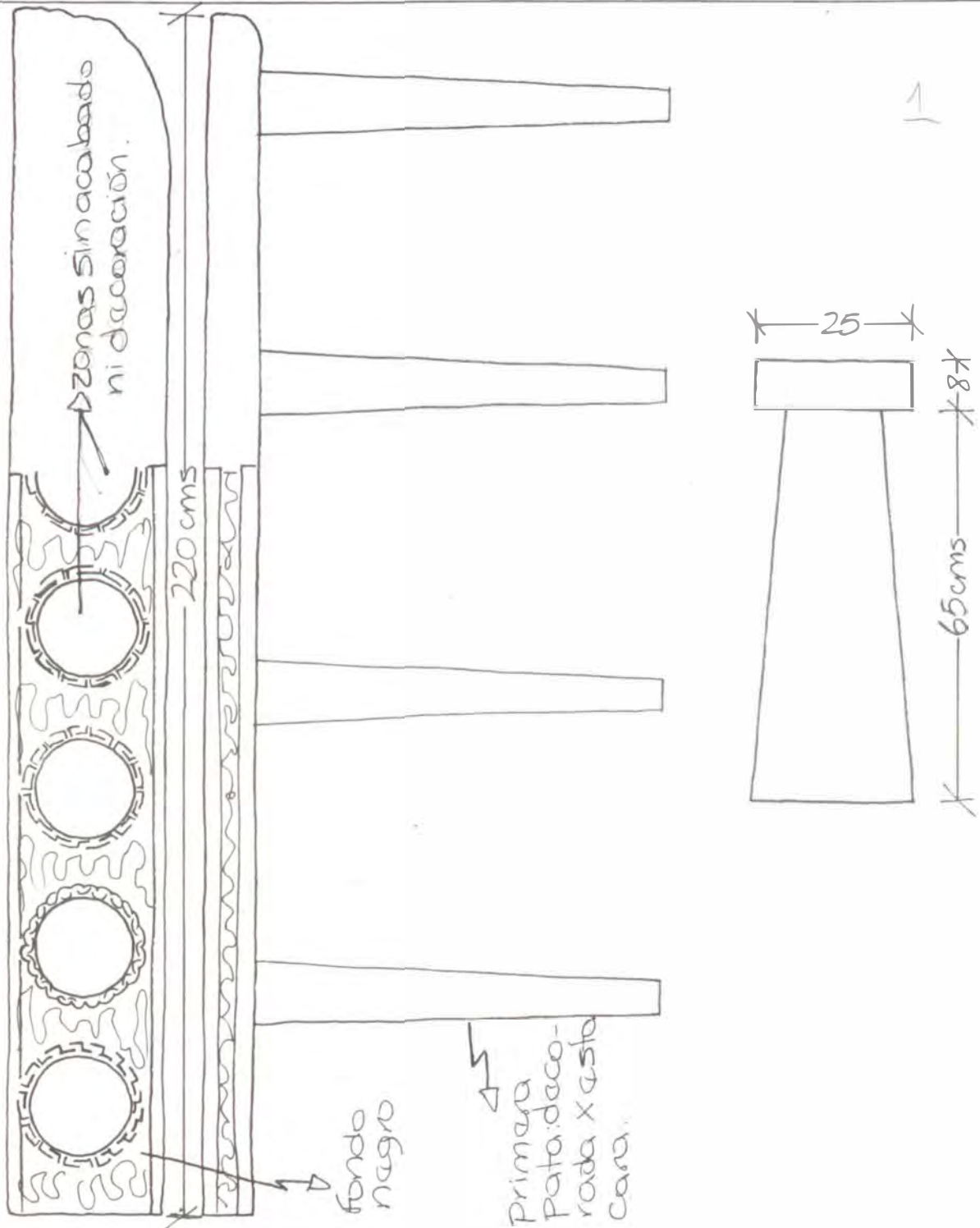
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Julio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza "3 bancos"	Función asiento	Clasific.	
Oficio Barniz de Pasto	Técnica mata.	Mat. Prima "mopa-mopa"	



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Ruddy Bauer

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza Mesa

Función

Clasific.

Oficio Barniz de Pasto

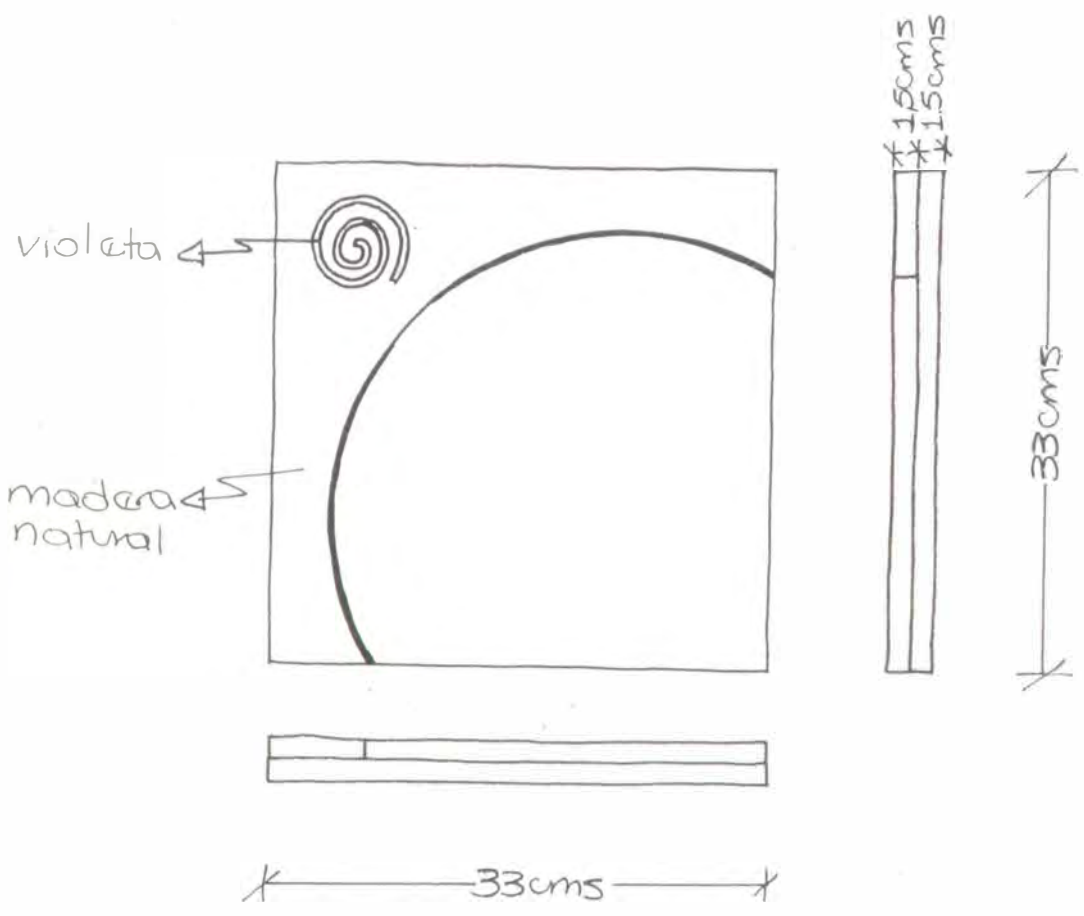
Técnica

Mat. Prima "Mopa-Mopa"



Ficha de Propuesta de Diseño

6

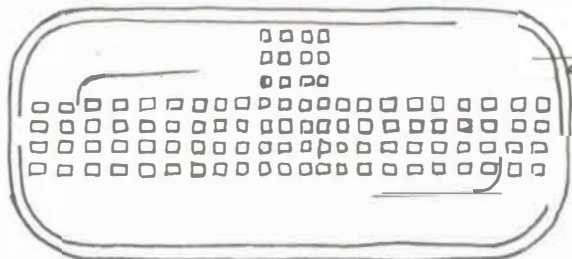
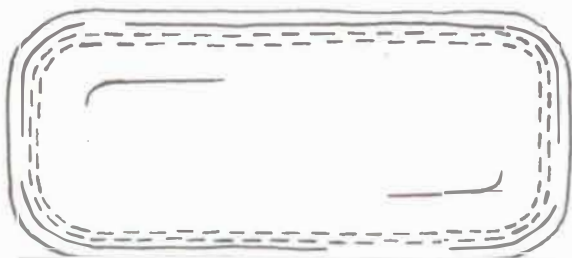
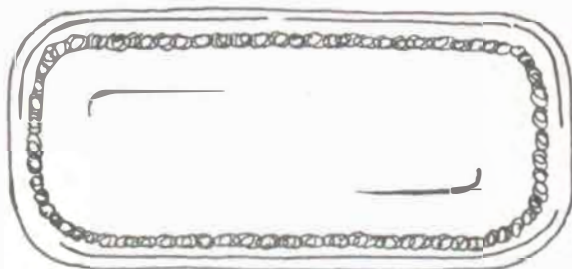


Diseñador Julio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Linea			
Pieza Bandaja "Porta plato"	Función	Clasific.	
Oficio Barniz de Pasto	Técnica	Mat. Prima "Mopa-Mopa"	



Ficha de Propuesta de Diseño

4



cerámica roja con decoración en negro.

Diseñador Julio Vinaccia		Tipo de Asesoría	
Linea Artesas			
Pieza Artesas encaramica	Función Contenedor	Clasific	
Oficio Barniz de Pasto	Técnica Barniz de Pasto sobre cerámica	Mat. Prima Mopa - Mopa	



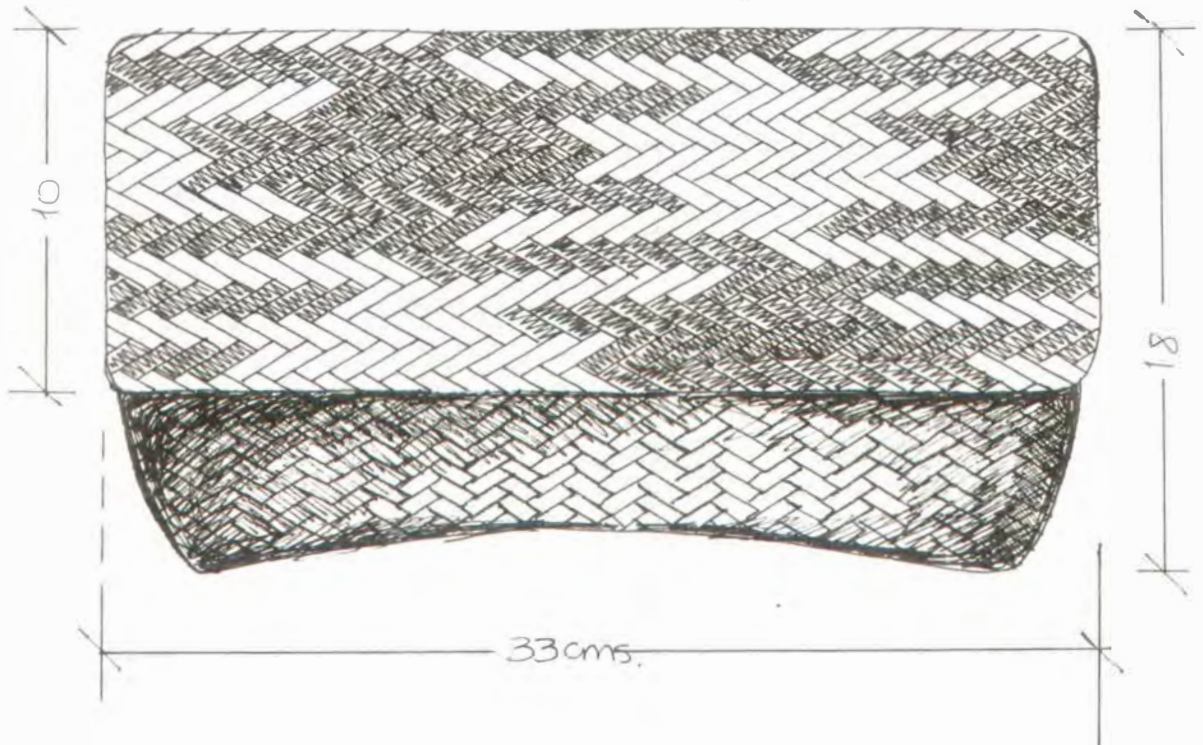
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	Castaría
N°	00

FICHA TÉCNICA DE LA MUESTRA



Pieza Petaca con doblez	Función Contenedor	Materia prima Paja tetera
Oficio Castaría	Técnica castaría antecruca- da diag. asorgada	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi.	
Dirección	Tel.	Fax



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Sauca.
Oficio	Cestería.
N°	001

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Petaca con tapa	Función	Contenedor	Materia prima	Paja tatora
Oficio	Cestería	Técnica		Clasificación	
Artesano		Ciudad			
Dirección		Tel.		Fax	



Ministerio de Desarrollo Económico

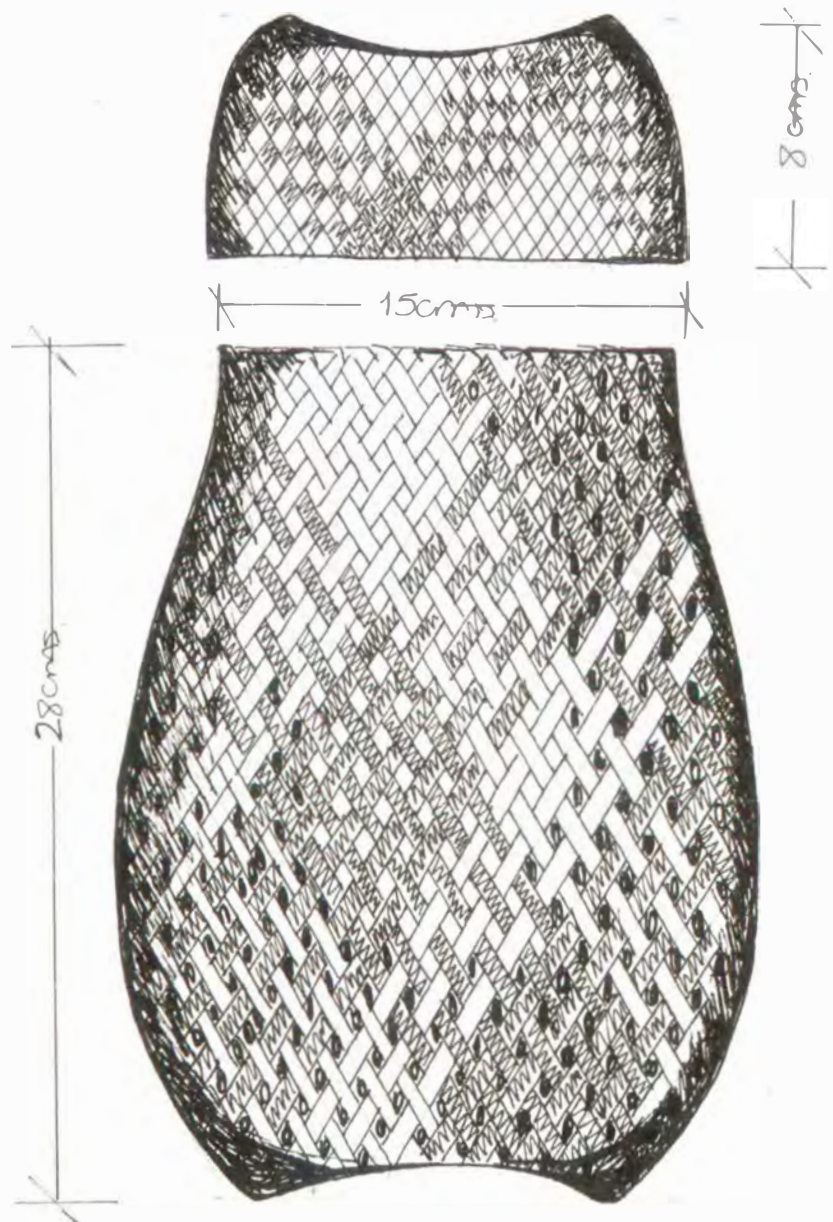
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi-Cauca
Oficio	Castaria
N°	002

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA

1



Pieza	Tarlatanacantapa	Función	Centener	Materia prima	Paja tatará
Oficio	Castaria	Técnica	castaria antrecruzada diagonal abierta y cenada	Clasificación	
Artesano		Ciudad			
Dirección		Tel.		Fax	



Ministerio de Desarrollo Económico

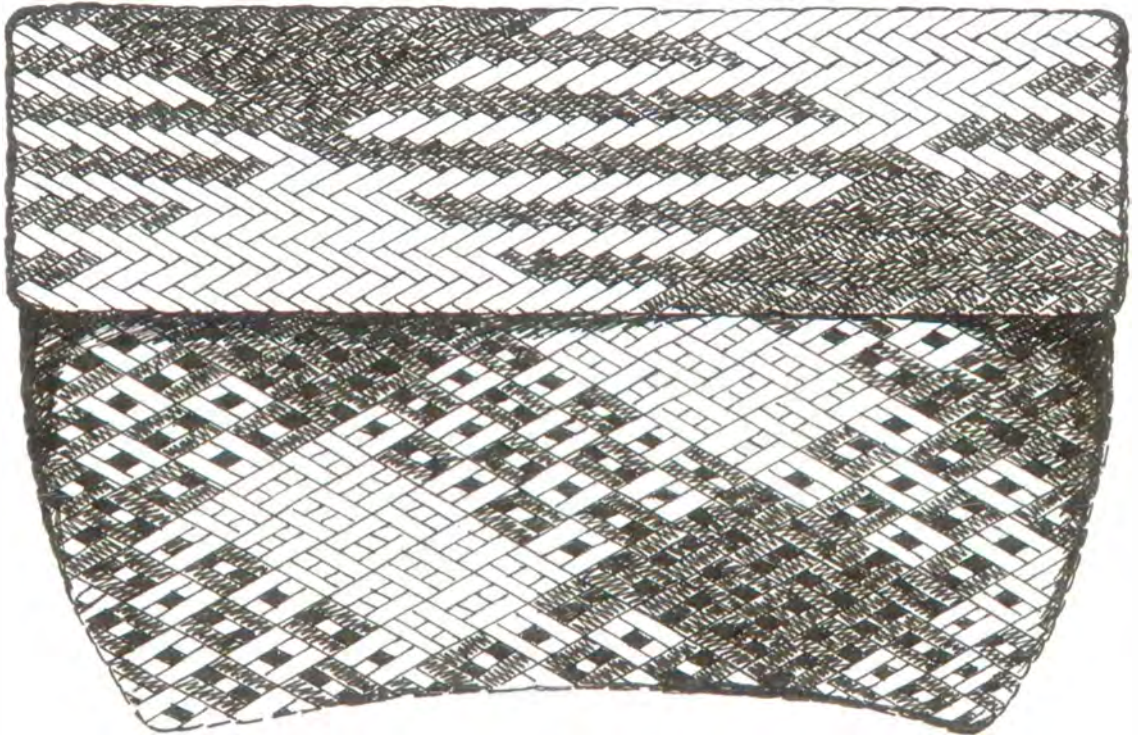
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	Cestería
Nº	003

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA

37 cm



10
14

Pieza	Media petaca con doblaz	Función	Contenedor	Materia prima	Paja, tatura
Oficio	Cestería	Técnica	cestaria entrecruza da diagonal asargada	Clasificación	
Artesano		Ciudad			
Dirección		Tel.		Fax	



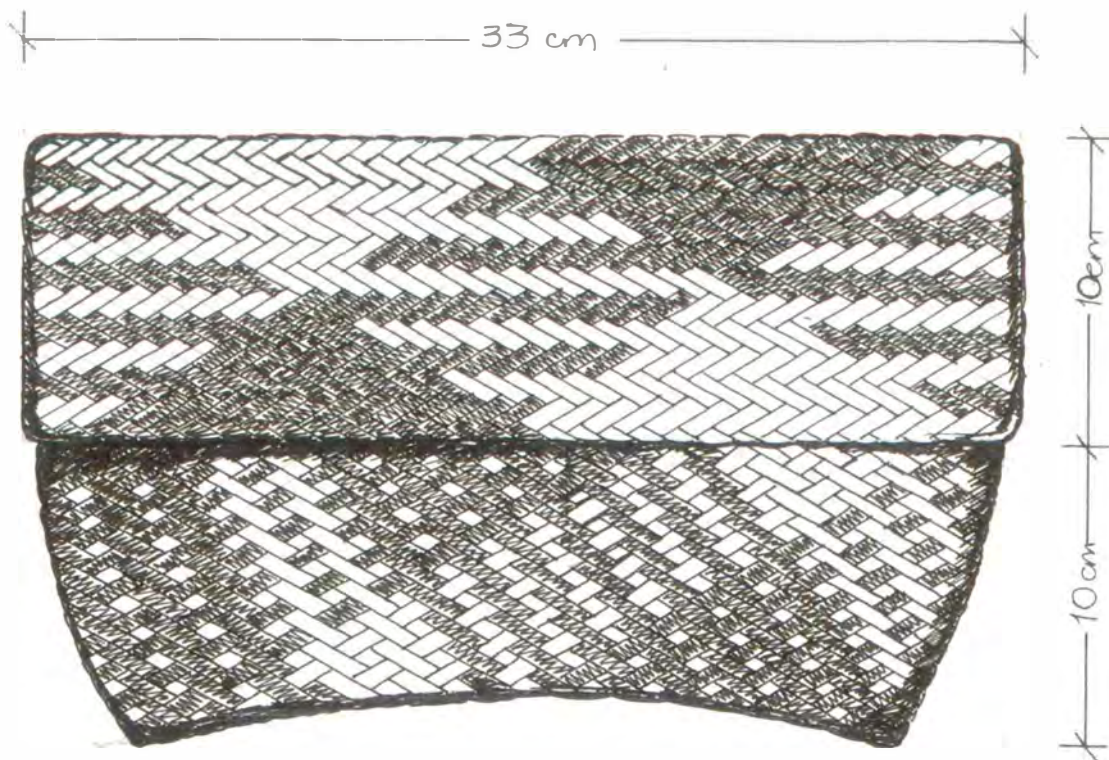
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	Cestería
Nº	004

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	media petaca con doblez	Función	contenedor	Materia prima	Paja tuta
Oficio	Cestería	Técnica	cesteria entrecruzada diagonal asargada	Clasificación	
Artesano		Ciudad			
Dirección		Tel.		Fax	



Ministerio de Desarrollo Económico

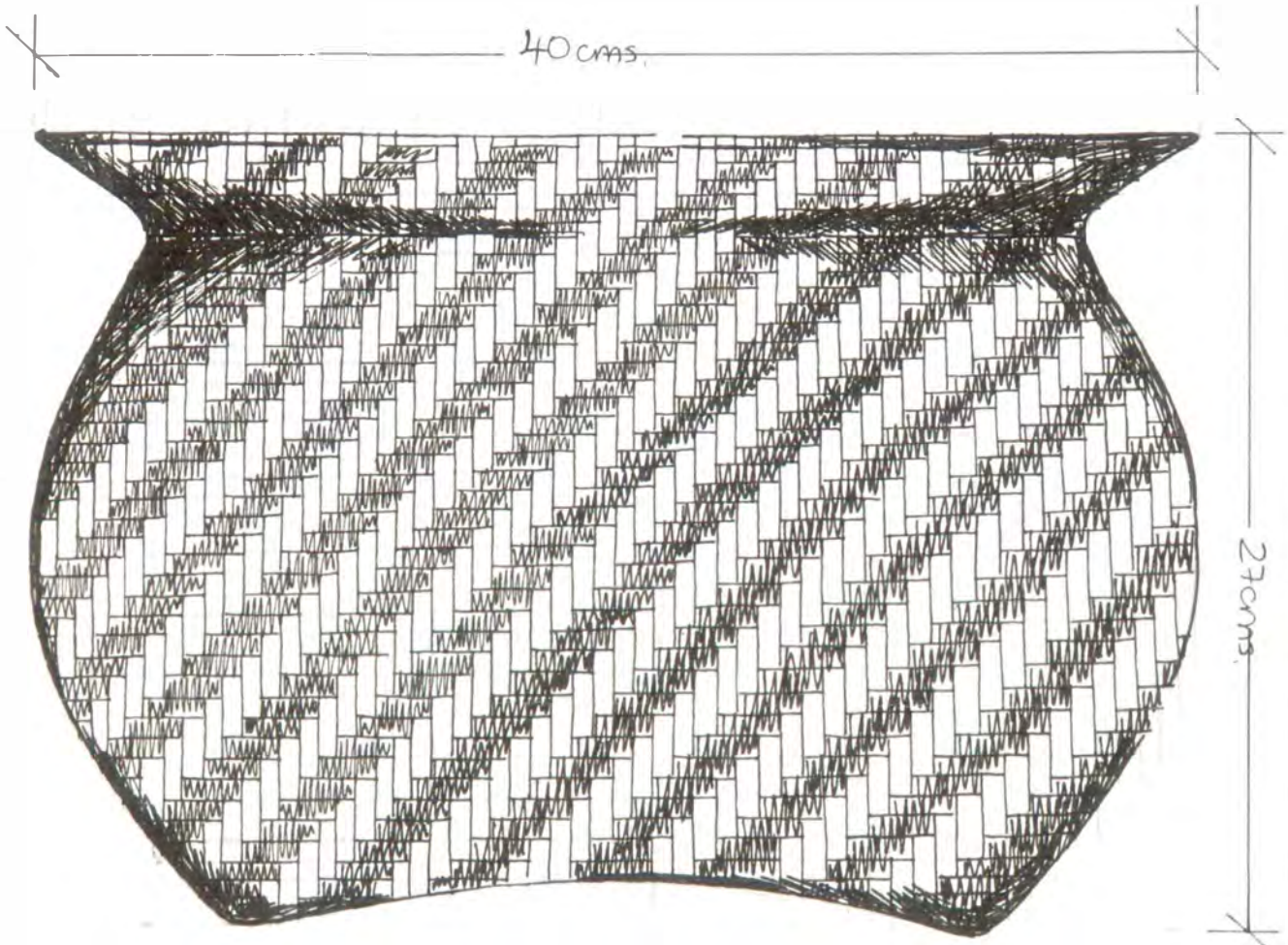
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	Cestería
N°	009

FICHA TÉCNICA DE LA MUESTRA

1



Pieza	media taza con borde abierto.	Función	contenedor	Materia prima	Paja, tatará
Oficio	Cestería	Técnica		Clasificación	
Artesano		Ciudad			
Dirección		Tel.		Fax	



Ministerio de Desarrollo Económico

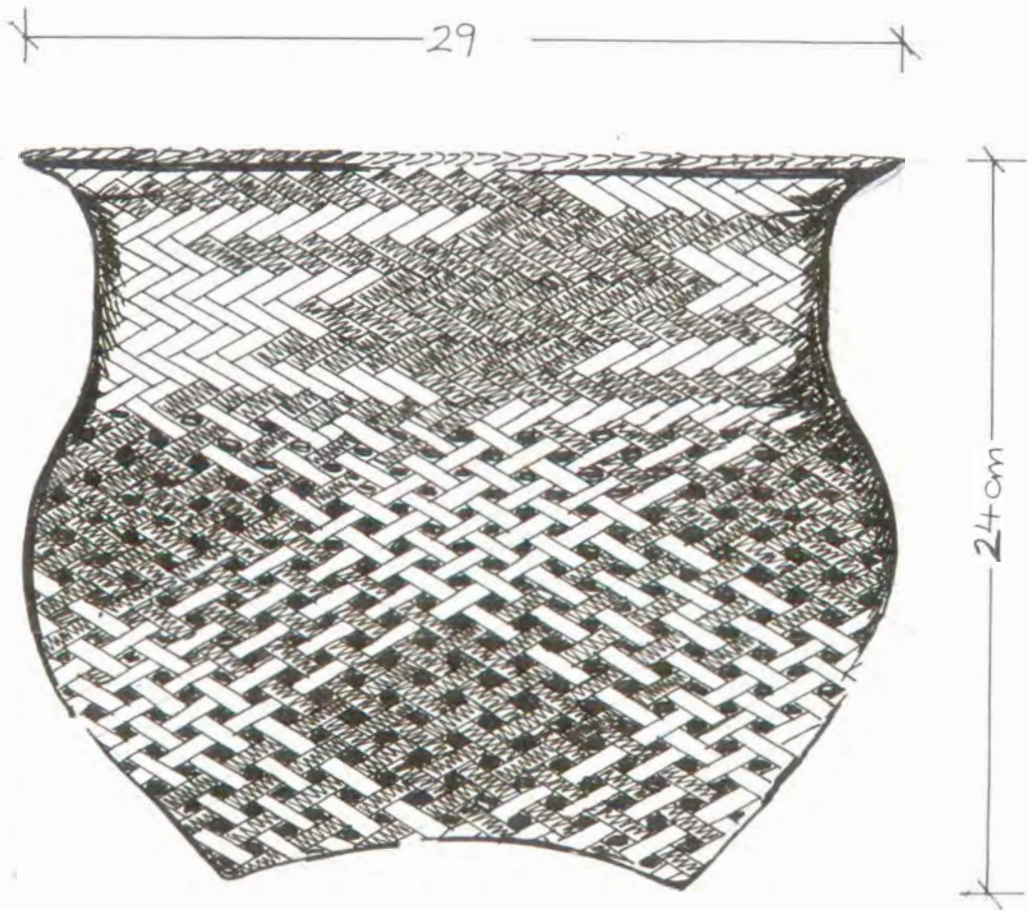
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	cestaria
N°	006

FICHA TÉCNICA DE LA MUESTRA

1



Pieza cantaro	Función contener	Materia prima Paja tetara
Oficio cesteria	Técnica cesteria antecruzada diagonal asargada	Clasificación
Artesano	Ciudad	
Dirección	Tel.	Fax



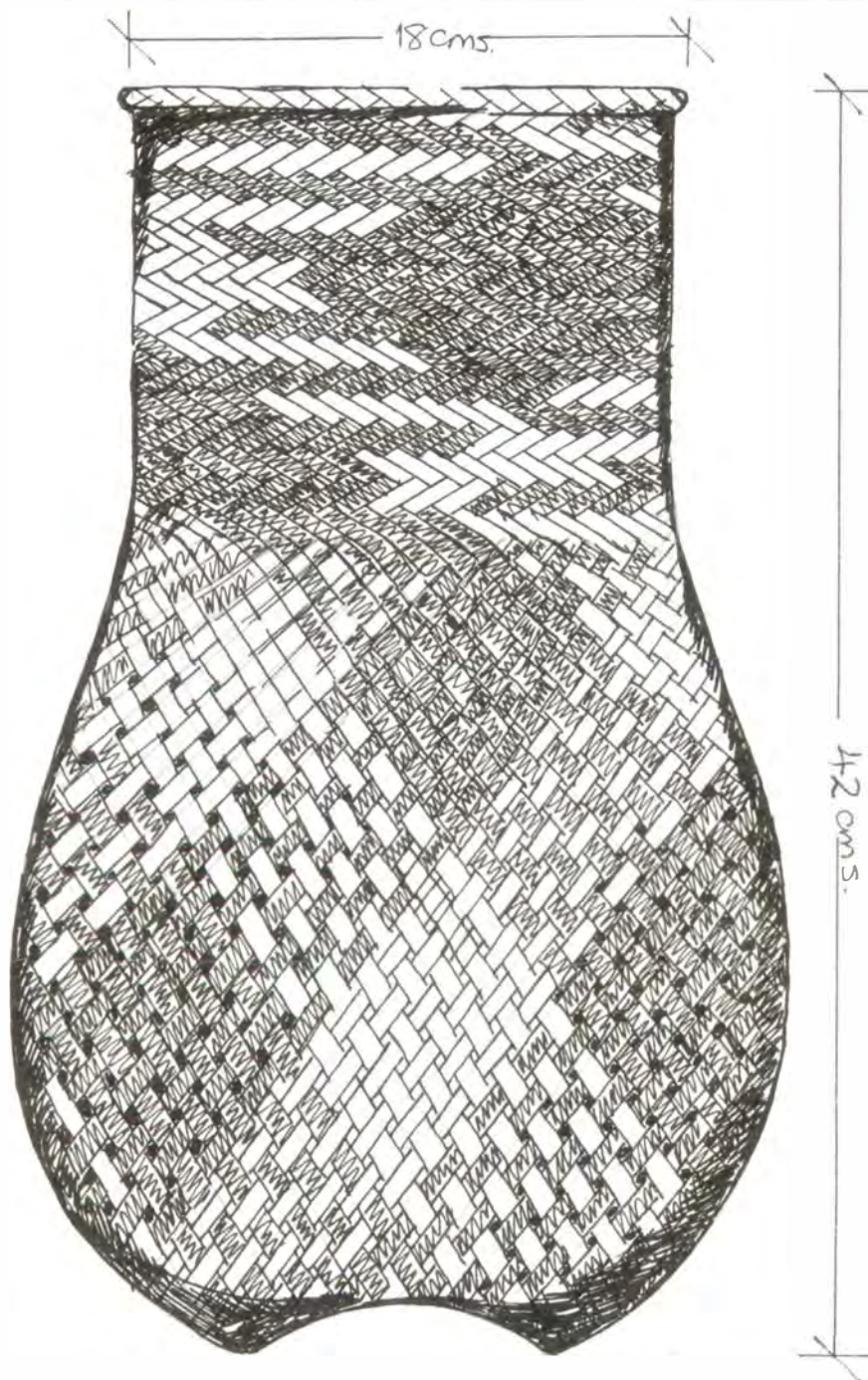
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	Cestería
Nº	007

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza Tar lantra	Función Contenedor	Materia prima Paja tatara
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada diagonal abierta y cerrada.	Clasificación
Artesano	Ciudad	
Dirección	Tel.	Fax



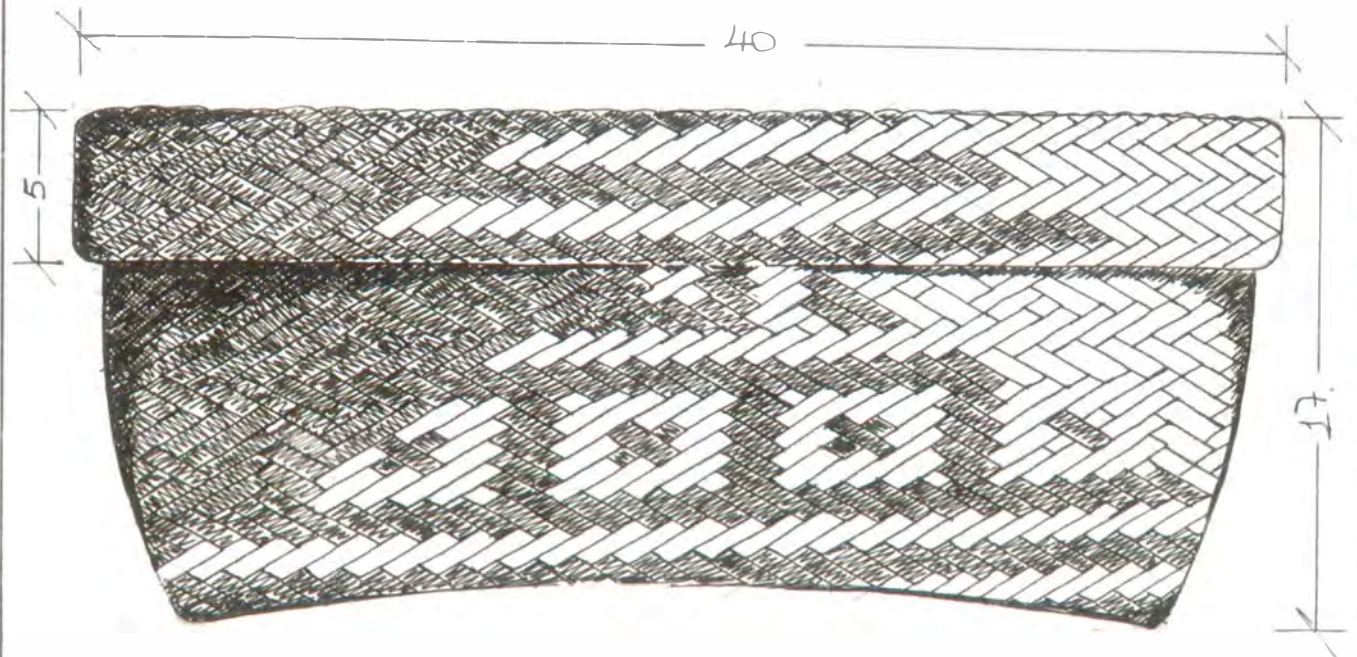
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	
Oficio	
Nº	008

FICHA TÉCNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Función	Materia prima
Oficio	Técnica	Clasificación
Artesano	Ciudad	
Dirección	Tel.	Fax



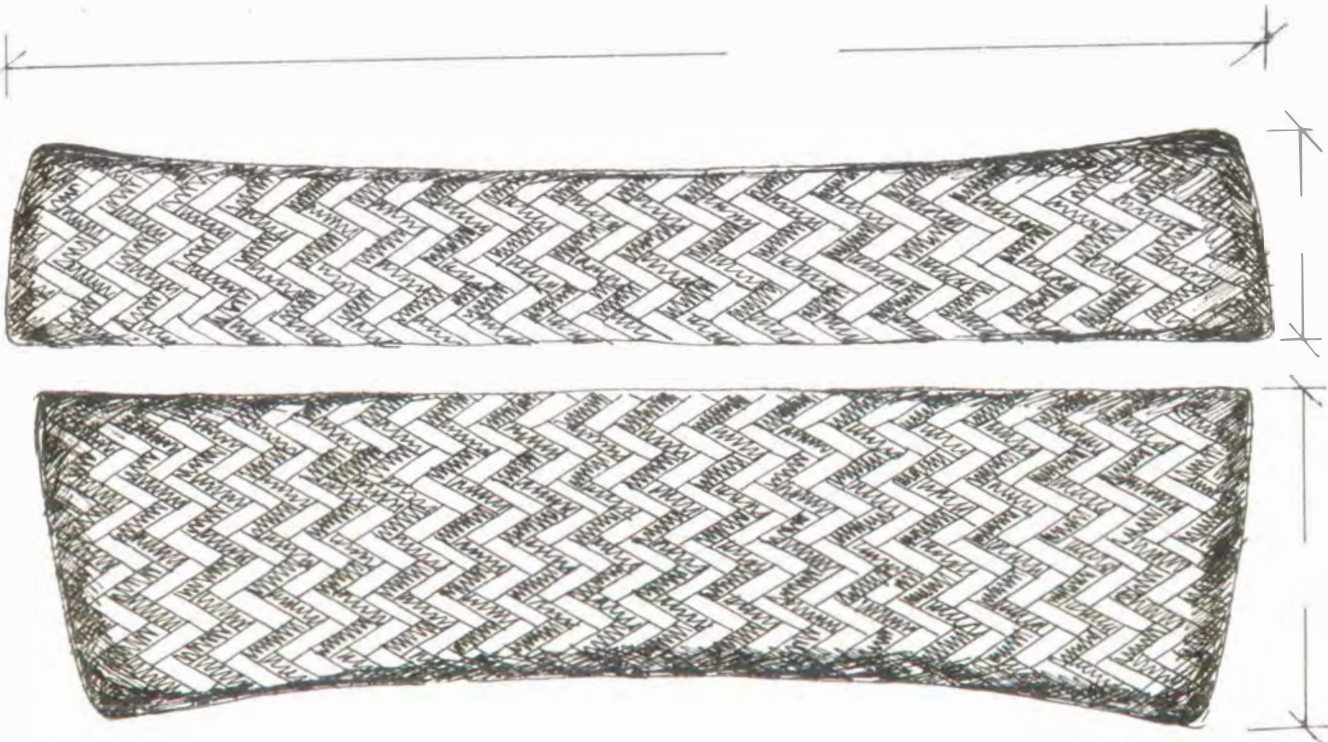
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	Castaría.
Nº	008

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza Tapa larga con tapa.	Función contenedor.	Materia prima Paja tataro.
Oficio Castaría	Técnica cestería entrecruzada diagonal asargada.	Clasificación
Artesano	Ciudad	
Dirección	Tel.	Fax



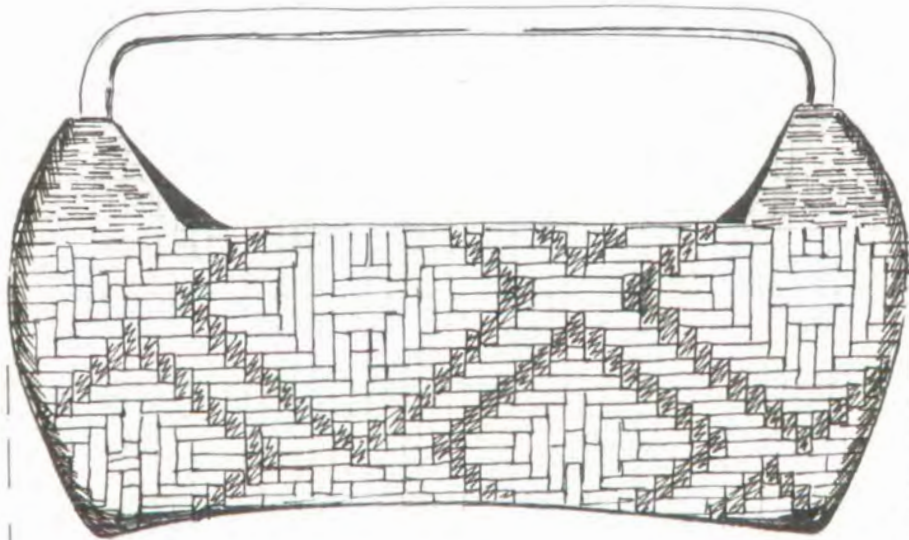
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	Castaría
N°	009

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza Dotela	Función contenedor	Materia prima Paja tatera
Oficio Castaría	Técnica	Clasificación
Artesano	Ciudad	
Dirección	Tel.	Fax



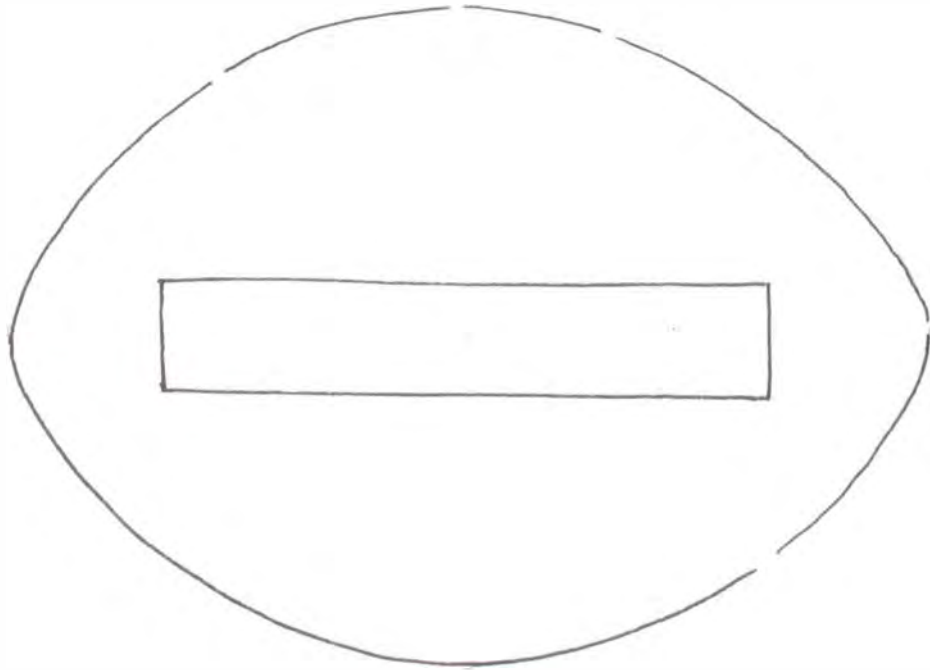
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

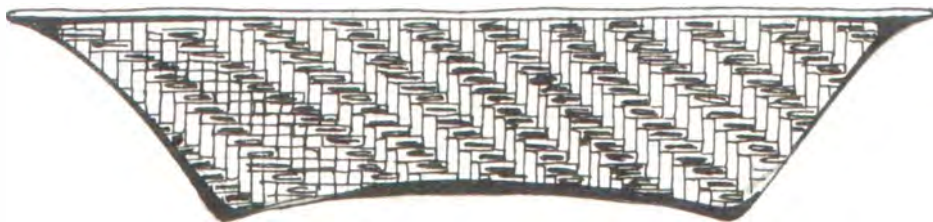
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	Castaría
Nº	010.

FICHA TÉCNICA DE LA MUESTRA



61 cms



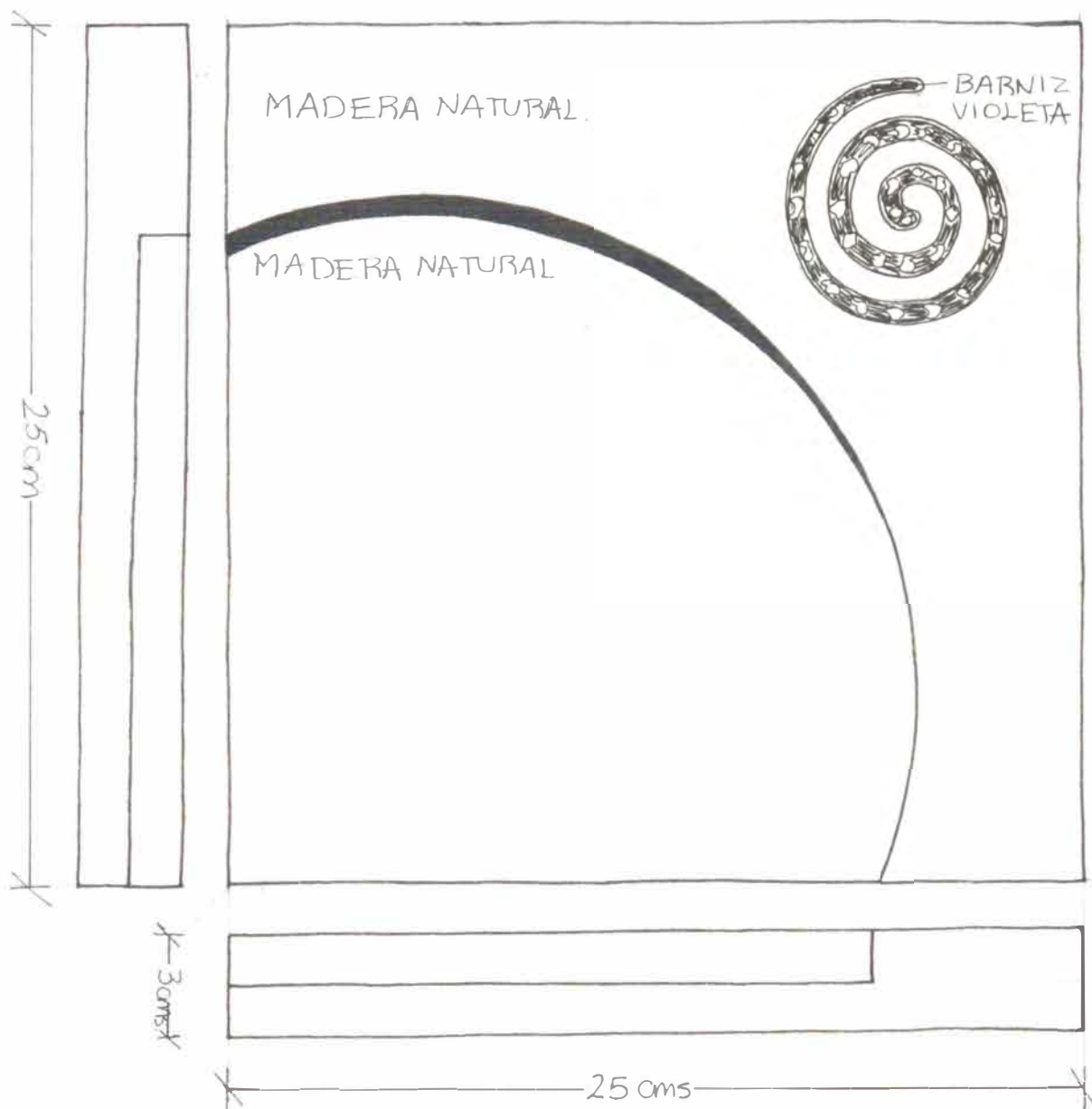
15

Pieza Batea	Función <i>Castaría</i>	Materia prima <i>Paja tatará.</i>
Oficio <i>Castaría</i>	Técnica <i>Castaría entrecruzada surcha y asargada</i>	Clasificación
Artesano	<i>Ciudad Cauca (comunidad indígena)</i>	
Dirección	Tel.	Fax



Región	
Oficio	
Nº	1

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA

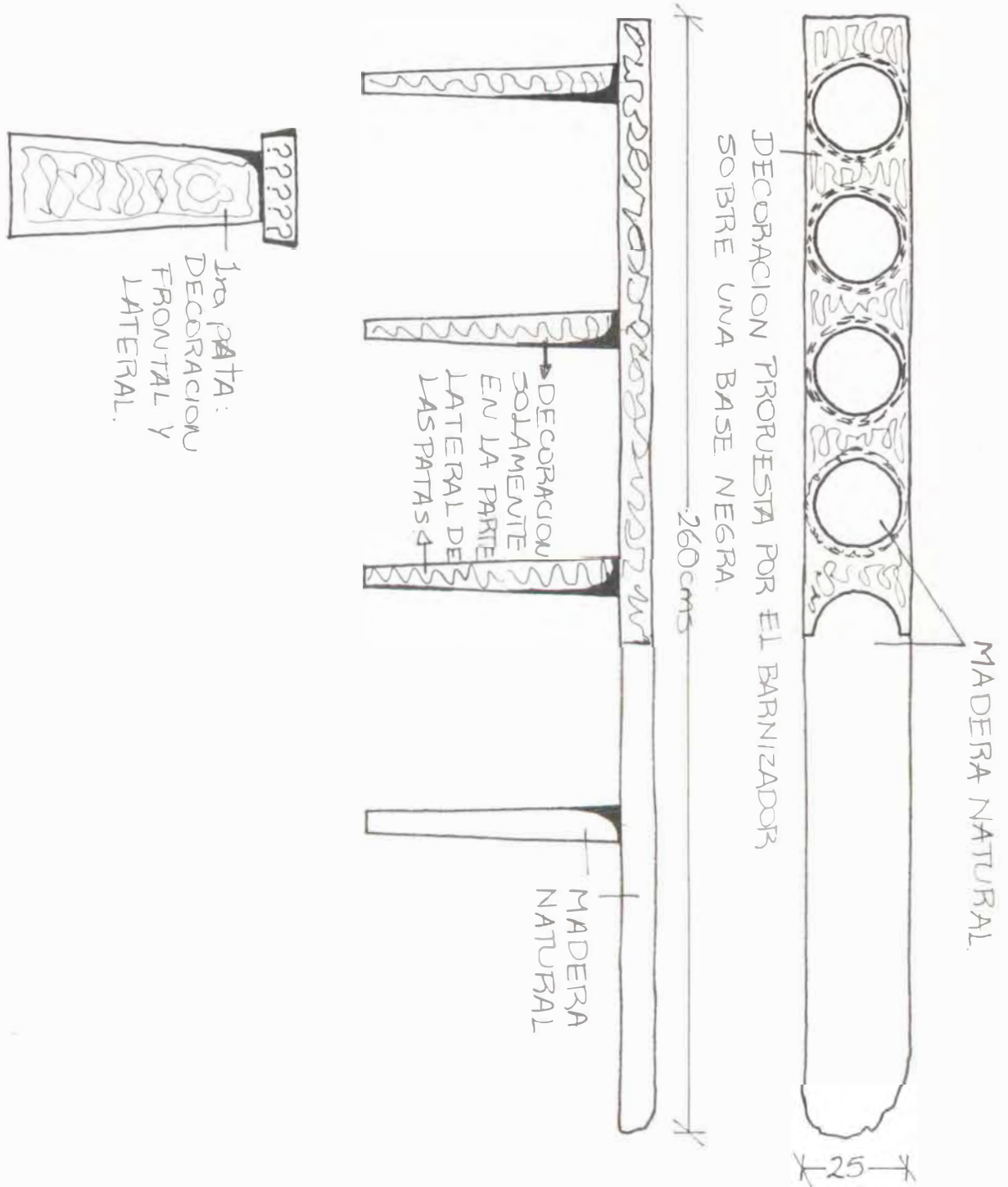


Pieza Porta-platos	Función Soporte-plato	Materia prima Barniz de Pasto
Oficio Es Barniz de Pasto	Técnica Barniz sobre madera	Clasificación
Artesano	Ciudad Pasto.	
Dirección	Tel.	Fax



Región	Pasto
Oficio	Barniz de Pasto
N°	2

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA

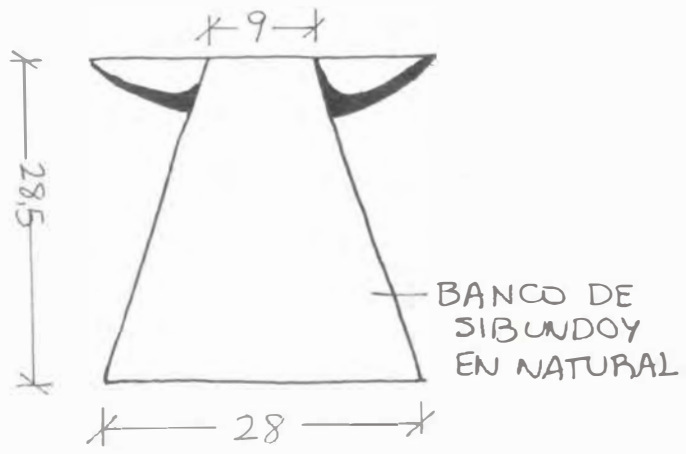
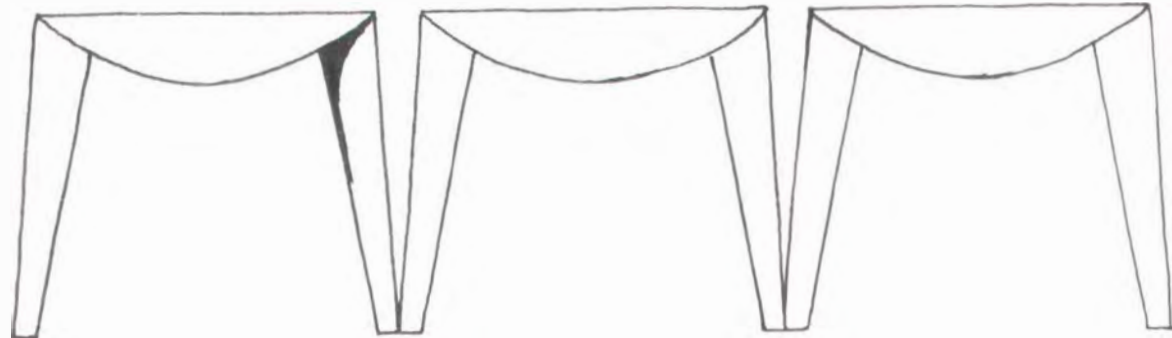
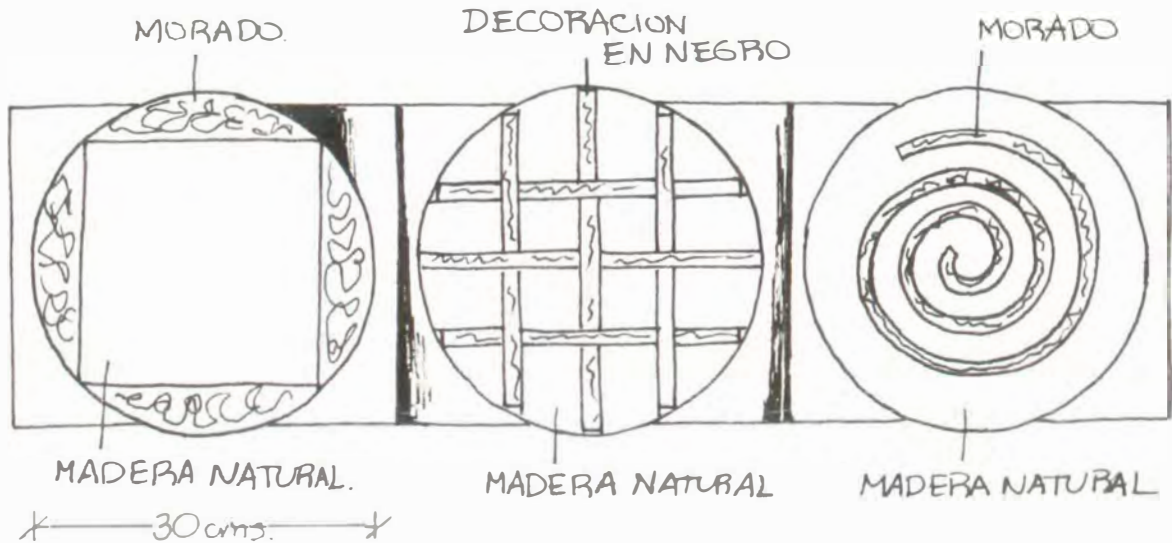


Pieza Mason	Función masa.	Materia prima Barniz de Pasto
Oficio Barniz de Pasto	Técnica Barniz sobre madera brda	Clasificación
Artesano	Ciudad Pasto.	
Dirección	Tel.	Fax



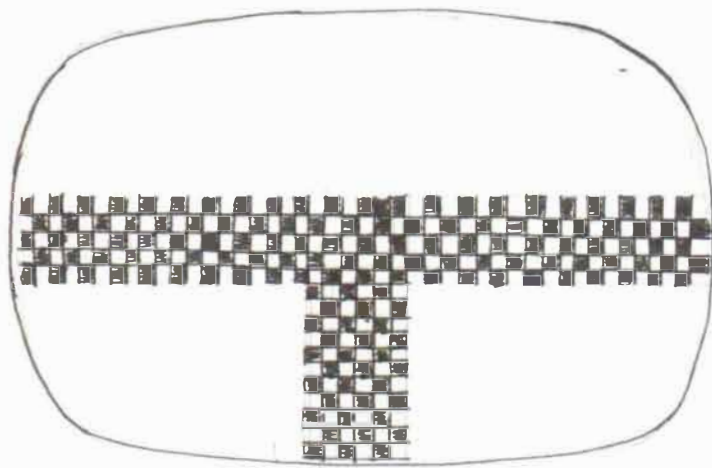
Región	Nariño
Oficio	Barniz de P.
N°	23

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza "3 bancos"	Función Asiento	Materia prima
Oficio Barniz de Pasto	Técnica Barniz de Pasto	Clasificación
Artésano Harold Granja	Ciudad Pasto	
Dirección	Tel.	Fax

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



→ Cuadrados
 con barniz
 de Pasto negro
 sobre artesa
 roja de "La
 Chamba"



Pieza Artesa cerámica	Función Contenedor	Materia prima
Oficio Barniz de Pasto	Técnica	Clasificación
Artesano	Ciudad	
Dirección	Tel.	Fax



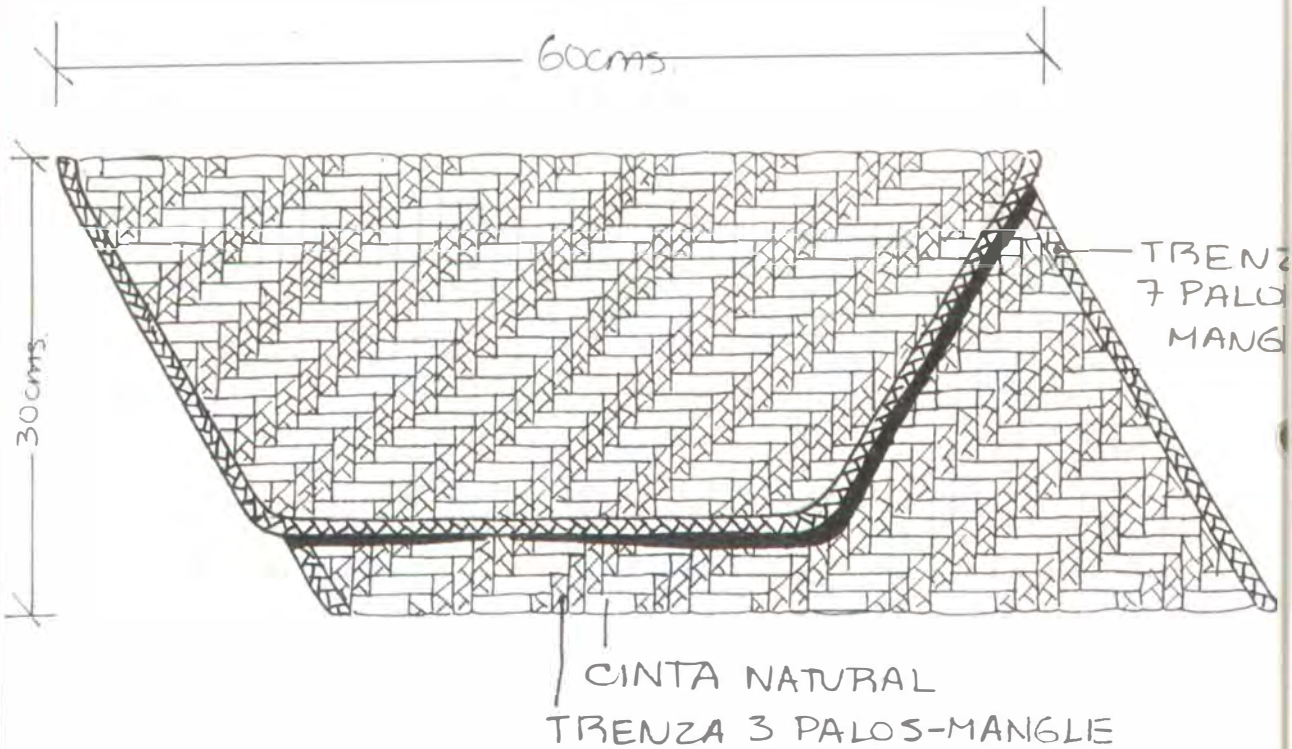
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi-Cauca
Oficio	Cestería
N°	5

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Función Contenedor	Materia prima Paja tetera
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada de varacha y asargada	Clasificación
Artesano	Ciudad GUAPI	
Dirección	Tel.	Fax



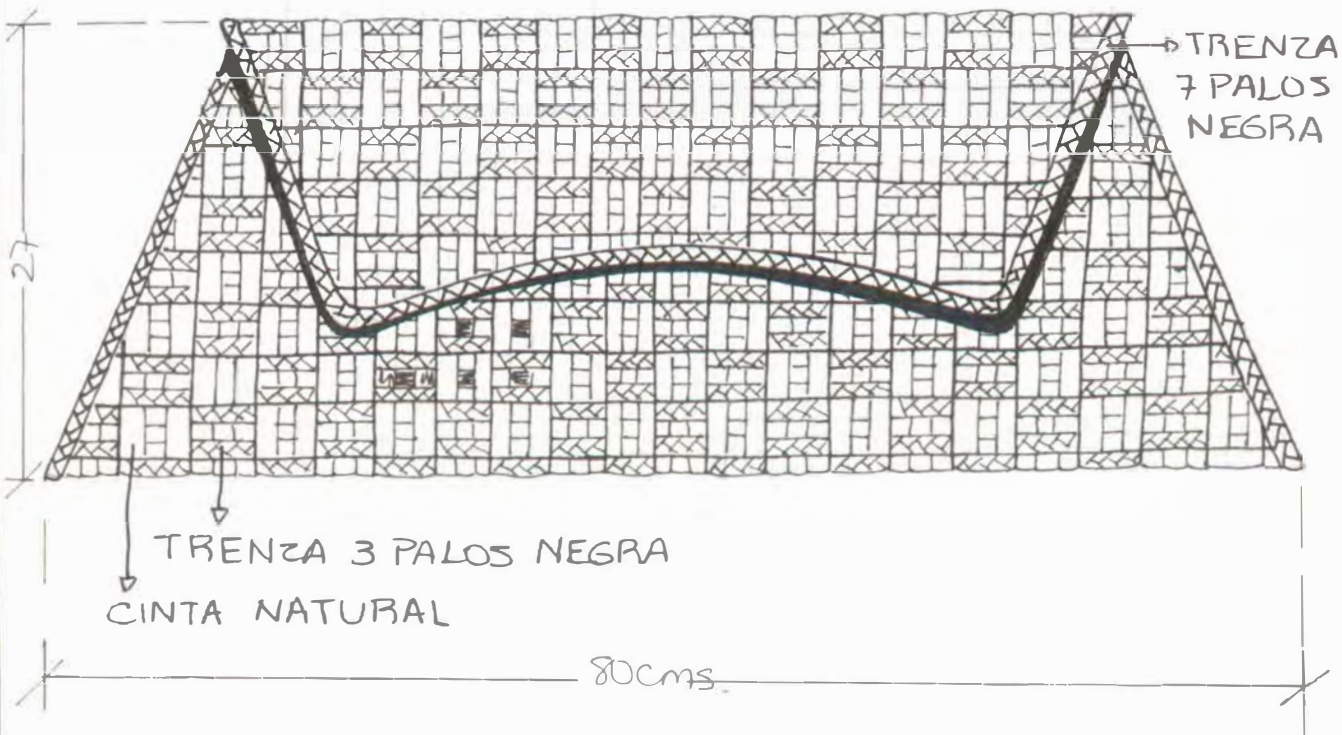
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAUCA
Oficio	Castaria
N°	6

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Función Contenedor	Materia prima Paja Tatur
Oficio Castaria	Técnica Castaria entrecruzada de racha-asargada	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi	
Dirección	Tel.	Fax



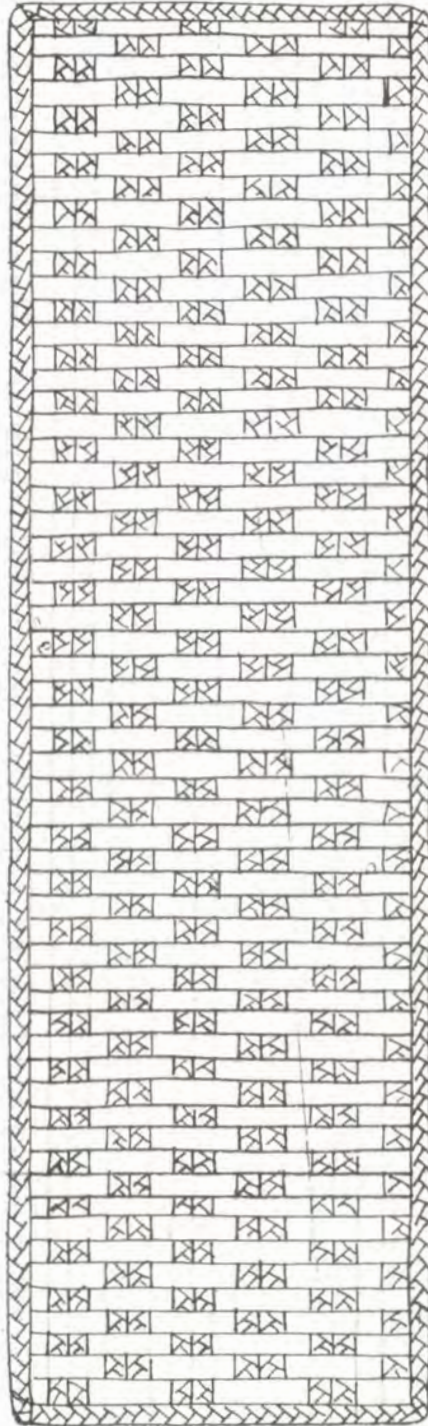
Centro de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi - Cauca
Oficio	cesteria
Nº	7

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza TAPETE "NORLY"	Función	Materia prima Paja Tetara
Oficio cesteria	Técnica cesteria entrecruzada de derecha asargada	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi - Cauca	
Dirección	Tel.	Fax



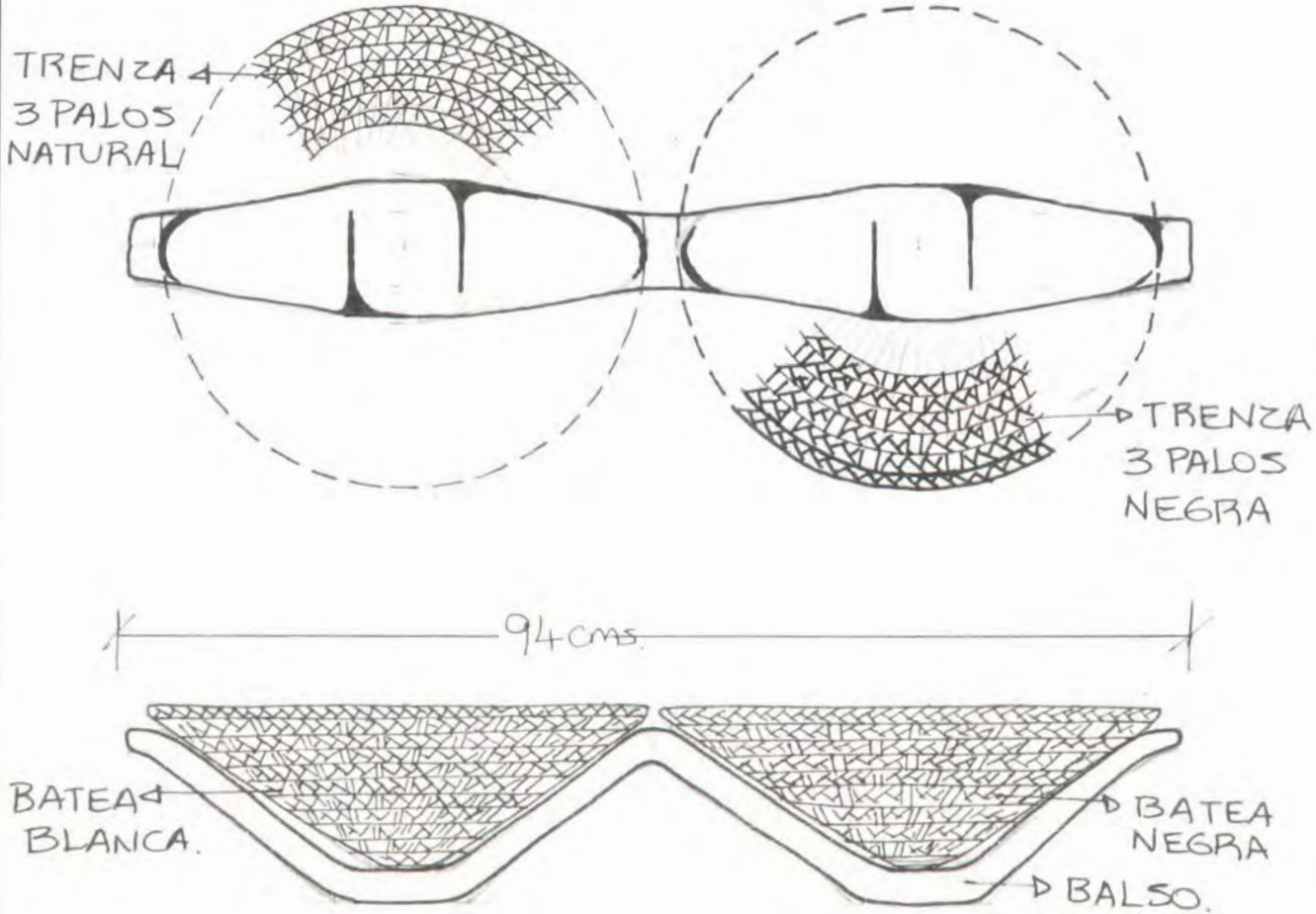
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi-Cauca
Oficio	Cestería
N°	8

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza Batea doble	Función Contenedor	Materia prima Paja tetara
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada deacha (damero) con inicio	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi	
Dirección	Tel.	Fax



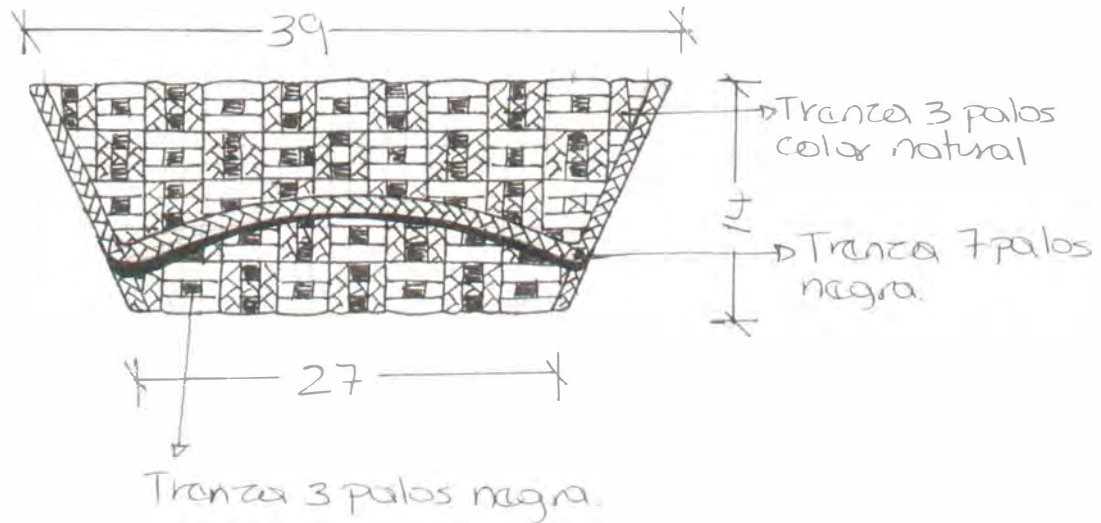
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de Colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi - Cauca
Oficio	Cestería
N°	9

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Caterine inv. Paqueta	Función	Contenedor	Materia prima	Paja tetera.
Oficio	Cestería	Técnica	cestería entrecruzada derecha - asargada.	Clasificación	
Artesano			Ciudad GUAPI		
Dirección		Tel.		Fax	



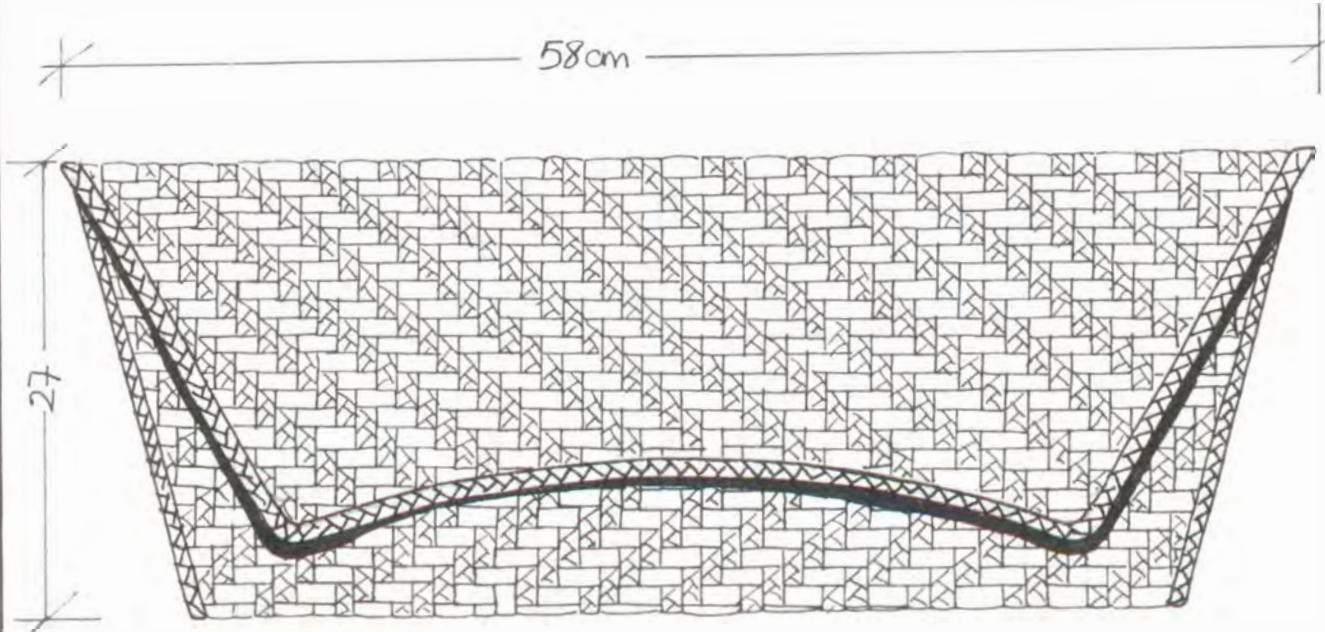
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi-Cauca
Oficio	Cestería
N°	10

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza Cestería invertido	Función Contenedor	Materia prima Paja tutara.
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruza de derecha asargada	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi.	
Dirección	Tel.	Fax



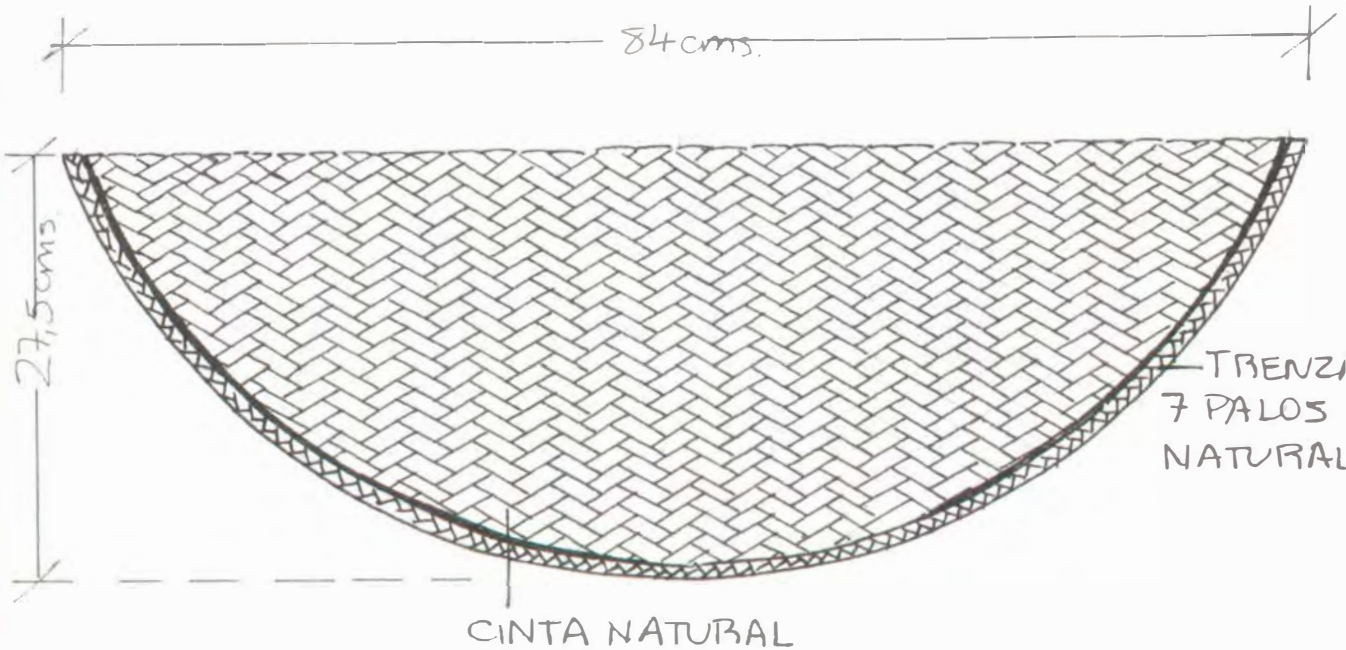
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de Colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Castaria
Oficio	Guapi-Cauca
Nº	11

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza Bolsa "NN"	Función Contenedor	Materia prima Paja tataro
Oficio Castaria	Técnica Castaria entrecruzada baracha asargada	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi	
Dirección	Tel.	Fax



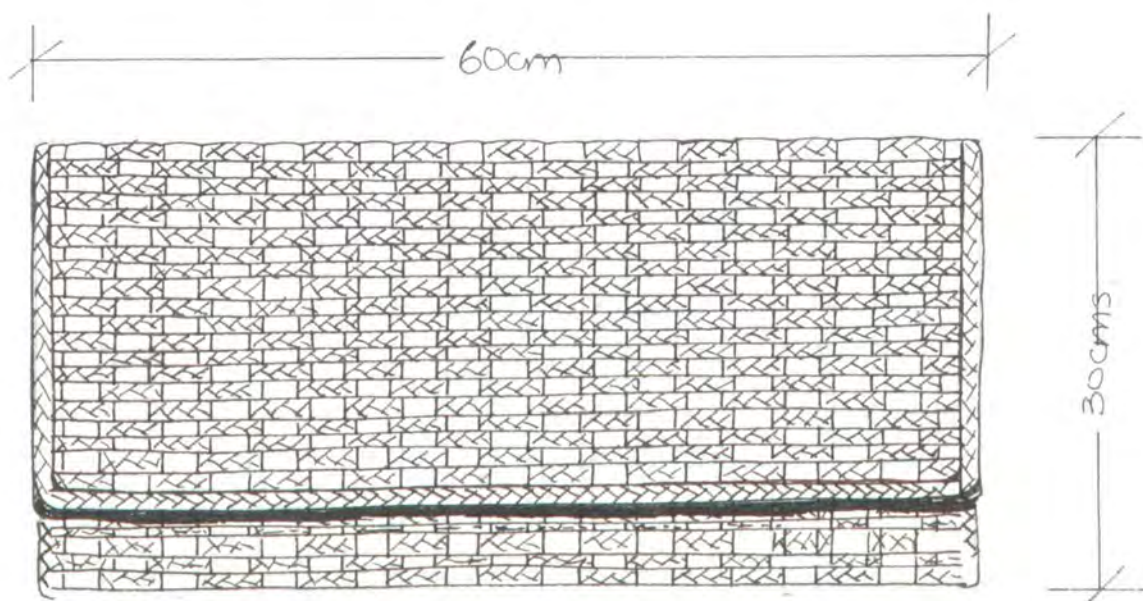
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi-Cauca
Oficio	Cestería.
N°	12

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Función Contenedor	Materia prima Paja tatara.
Oficio Cestería	Técnica cestería entrecruzada de bracha y asagada	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi	
Dirección	Tel.	Fax



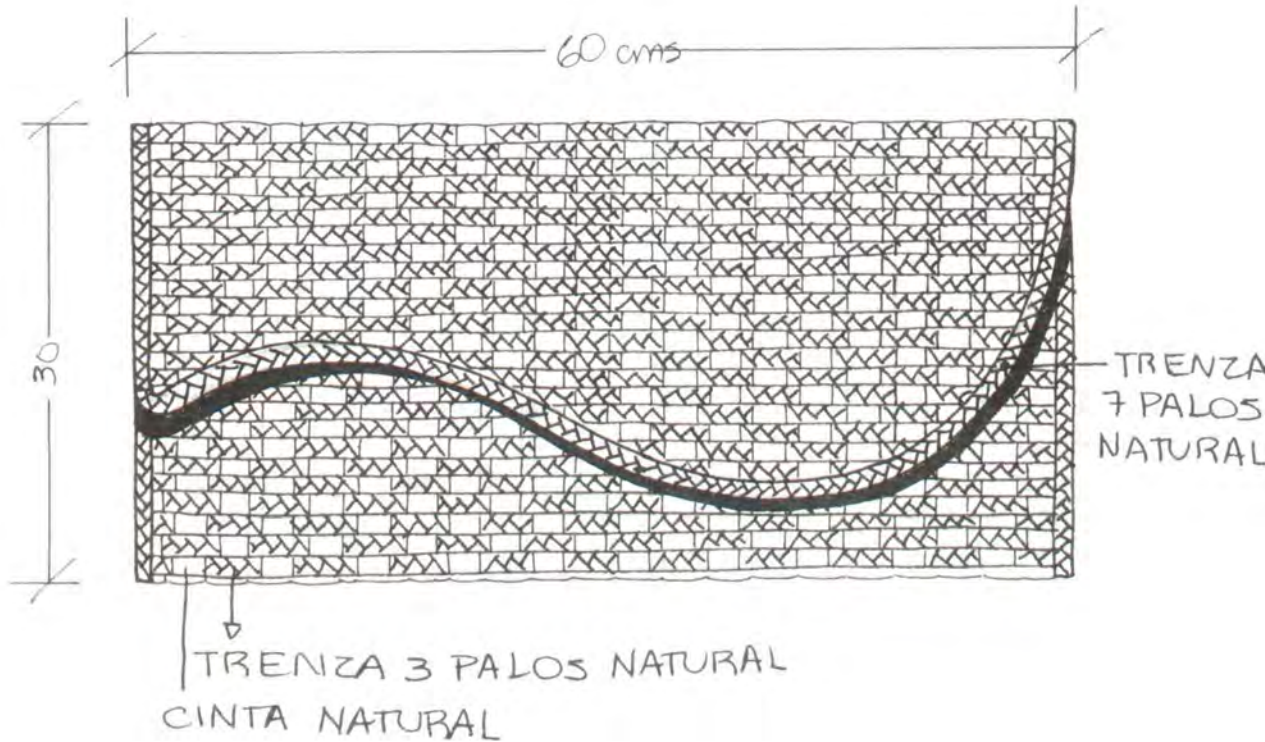
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi-Cauca
Oficio	Casteria
Nº	13

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA

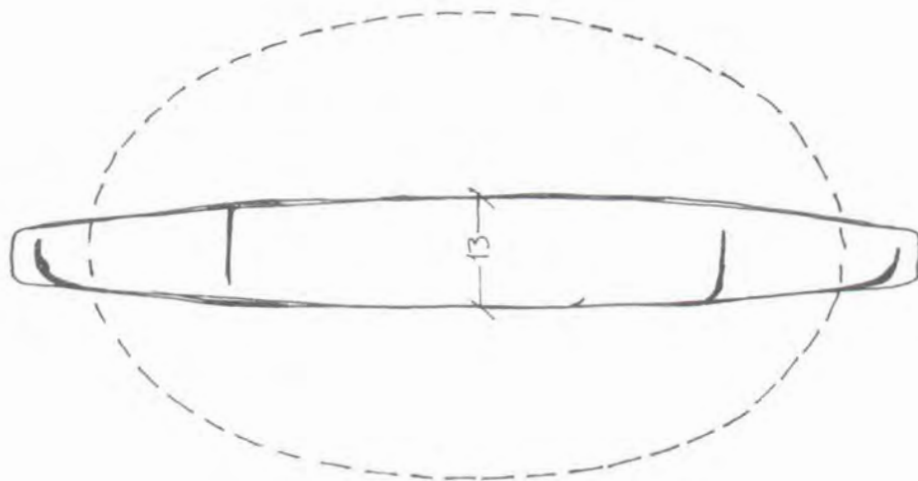


Pieza	Función Contenedor	Materia prima Paja Tetaro
Oficio Casteria	Técnica Casteria entrecruzada de derecha en damero	Clasificación
Artesano	Ciudad	
Dirección	Tel.	Fax

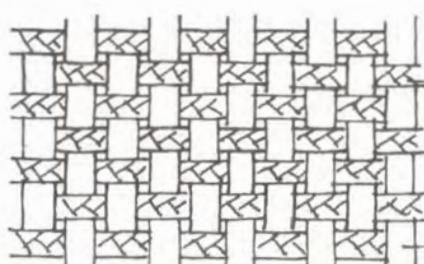
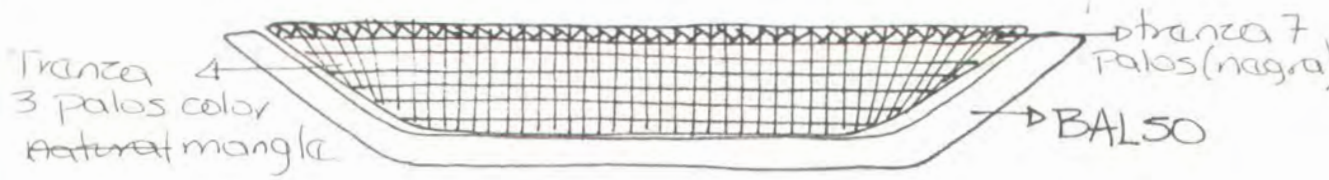


Región	Guapi - Cauca
Oficio	
Nº	14

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



85 cms



→ TRENZA 3 PALOS TINTURADA CON MANGLE.

→ CINTA NATURAL.

Pieza BATEA RECTANGULAR	Función CONTENER	Materia prima Paja tatara
Oficio CESTERIA	Técnica cestería entrecruzada derecha andamano	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi	
Dirección	Tel.	Fax



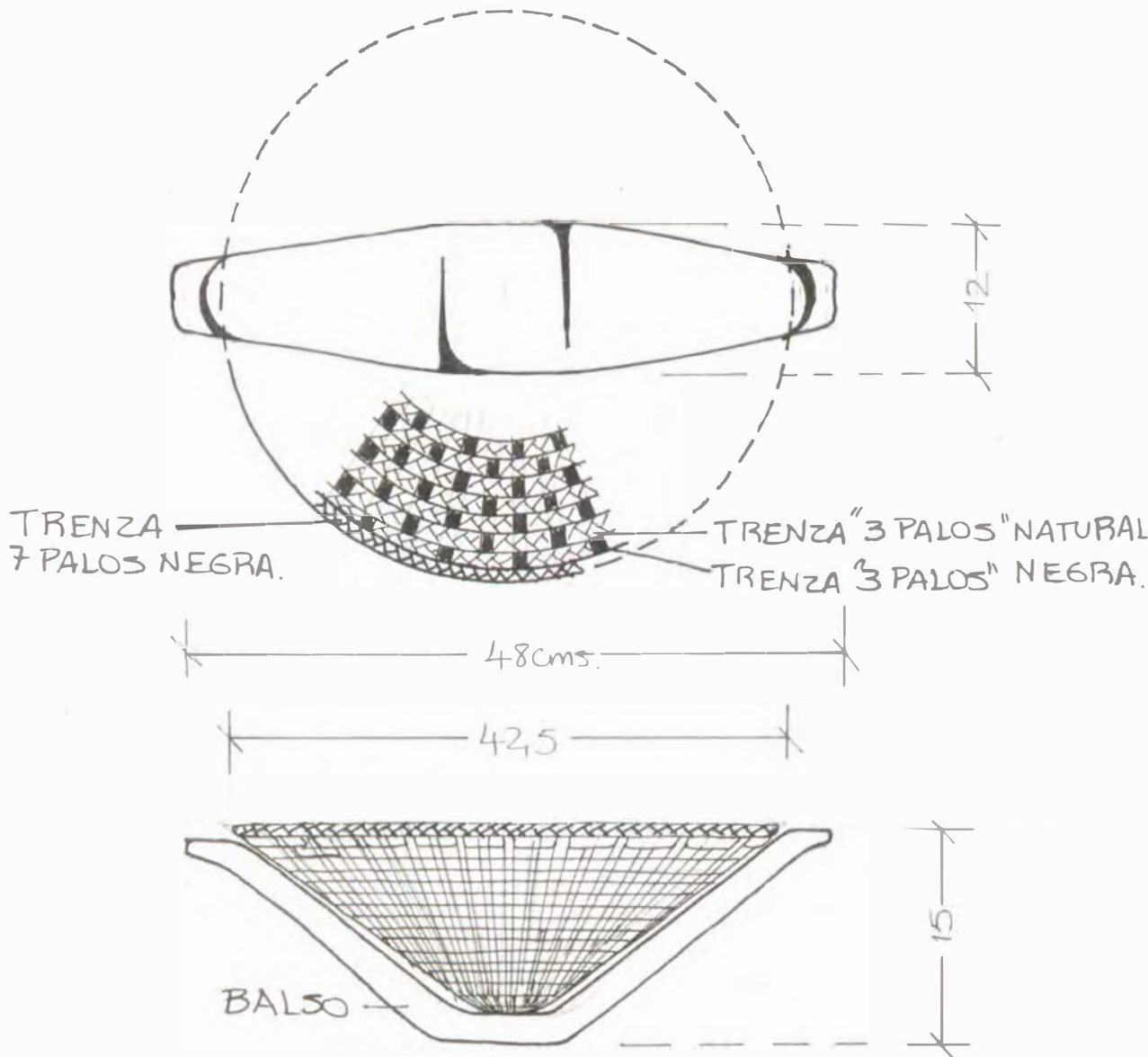
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi-Cauca
Oficio	Cestería
Nº	15

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza Batea sencilla	Función Contenedor	Materia prima Paja tatara.
Oficio Cestería	Técnica Cestería entrecruzada de paja con inicio radial	Clasificación
Artesano	Ciudad GUAPI	
Dirección	Tel.	Fax



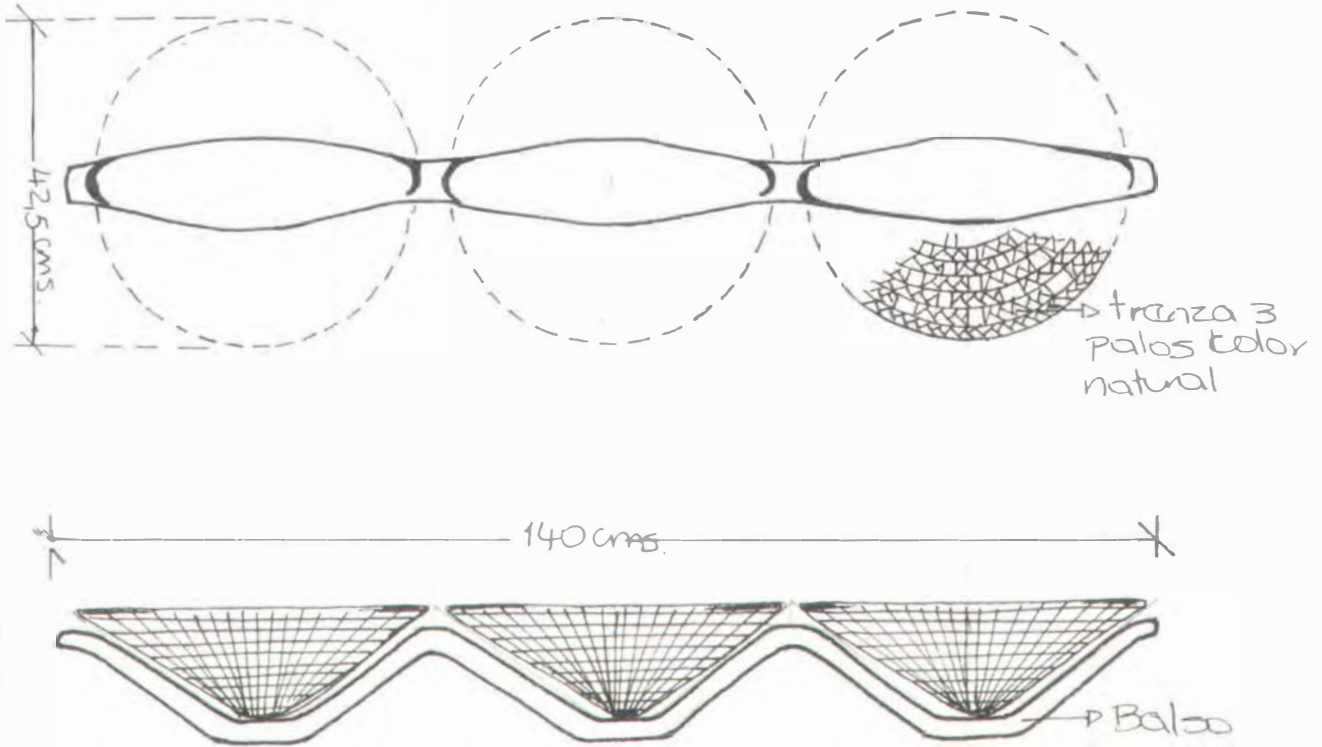
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi - Cauca
Oficio	Castaría
N°	16

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza 3-bateas	Función Contenedor	Materia prima Paja tetera
Oficio Castaría	Técnica Castaría entrecruzada derecha con hilo radial	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi	
Dirección	Tel.	Fax



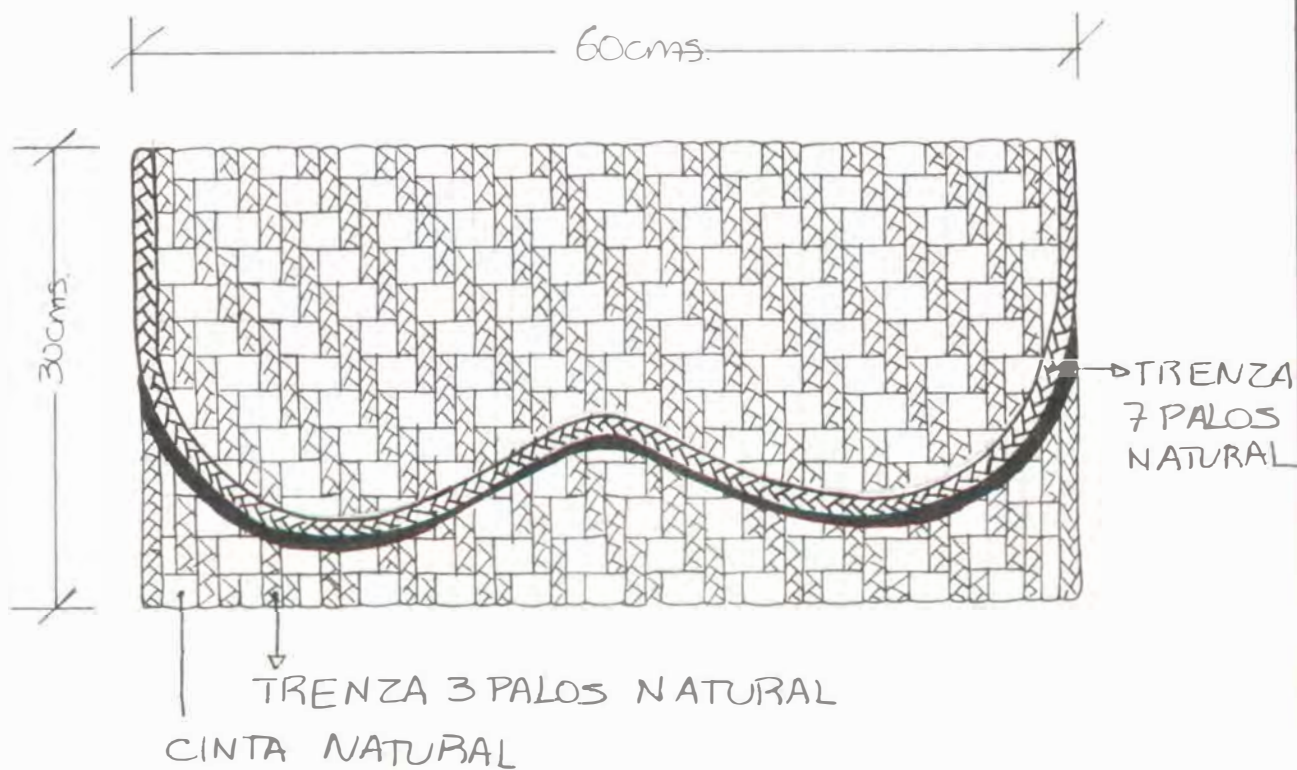
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	Guapi-Cauca
Oficio	Cestería
N°	17

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Función Contenedor	Materia prima Paja tetera.
Oficio Cestería	Técnica Cestería entrecruzada de racha y azargada	Clasificación
Artesano	Ciudad Guapi.	
Dirección	Tel.	Fax