



" ESTUDIO SOBRE LA FABRICACION , USO Y MERCADEO DE ARTESANIAS
EN LAS RESERVAS INDIGENAS GUAYABERAS DEL SUR DEL DEPARTA
MENTO DEL META "

EDILBERTO

MARTINEZ

MIRANDA

GRANADA , DICIEMBRE VEINTE DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y CINCO .

S U M A R I O .

Nombre del proyecto :

" Estudio sobre la fabricación , uso y mercadeo de artesanías en las Reservas Indígenas Guayaberas del Sur del Departamento del Meta "

Director del proyecto :

Edilberto Martínez Miranda

Manifestación cultural :

Literatura y artesanías

Actividad cultural :

Recuperación de la memoria histórica y etnográfica de las Comunidades Indígenas Guayaberas .

Localización :

Municipio de Puerto Concordia

Departamento del Meta .

Solicitante

Edilberto Martínez Miranda

Dirección domiciliaria

Calle 31A No. 7A-32 Barrio El Porvenir - Granada - Meta -

Costo total del Proyecto

Cuatro millones de pesos .

Duración del Proyecto

Seis meses .

Sede de la investigación

Puerto Concordia - Meta -

A N T E C E D E N T E S .

Los Indígenas Guayaberos , pertenecientes a la nación Guayupe, han habitado por siglos, las regiones aledañas al río que lleva su mismo nombre y la parte sur del Departamento del Meta .

Son cazadores , pescadores , recolectores de pepas y frutos , agricultores y fabricantes de elementos artesanales para uso doméstico .

Durante mucho tiempo hicieron uso indiscriminado de los recursos que les daba la tierra sin acabarlos , haciendo una utilización sostenible de su hábitat natural .

La llegada de los Españoles siglos atrás dió comienzo a la extinción de esta raza . Posteriormente los caucheros continuaron con esta labor de exterminio , lo mismo que bandoleros armados , quienes recorrieron la zona en la época denominada de la violencia .

La presencia de colonos que llegaron en busca de la posesión de la tierra o tras la consecución de dinero rápido en las bonanzas de la marihuana y la coca , los redujeron a unas zonas de Reserva demarcadas por el Incora , ubicadas en Barrancon ,

Caño la Sal y Caño Ceiba , en la parte sur del Departamento de el Meta .

Al reducirles su entorno natural , se les crearon necesidades que antes no tenían , producidas por su contacto con el hombre blanco y el colono . Igualmente por la penetración cultural foránea han cambiado sus costumbres y creencias , corriendo así el riesgo de perderlas definitivamente .

Un estudio hecho por el Incora , a través de sus funcionarios Hector Julio Duarte y Manuel Jimenez , quienes en abril de mil novecientos setenta y cinco , visitaron las comunidades de Caño la Sal y Barrancón , encontraron una tendencia a estabilizarse , acogiendo definitivamente el sistema de vida sedentario , pues sus anteriores costumbres nómadas les dejaron la amarga experiencia del abandono de la tierra y la consiguiente ocupación de los colonos .

En el aspecto de la producción artesanal los visitantes conceptuaron que " fabrican flechas y elementos de cocina en greda y barro para su uso doméstico , ya que cualquier comercio con ellos resultaría antieconómico debido a la gran distancia al centro más próximo como lo es el corregimiento de San José del Guaviare y a los altos costos que implicaría su transporte por el río "

En esa época pertenecían jurisdiccionalmente al municipio de Puerto Eleras , siendo posteriormente asignados a Puerto Concordia .

El informe de la visita sirvió como sustentación para que el Incora , mediante Resolución número 206 de noviembre 12 de 1975 , resolviera constituir la Reserva Especial de Caño la Sal .

Visitas personales del ponente de este proyecto , con el fin de hacer un reportaje para el periódico Llano Siete Días, junto con el periodista Guillermo Reinoso Rodríguez , nos permitieron encontrar las mismas condiciones económicas de ese entonces , en estas comunidades . Igualmente hallamos la producción de elementos de cestería y tejeduría para uso doméstico , con incidencia de algunas ventas esporádicas en los vecindarios de Puerto Concordia , El Raudal y San José del Guaviare .

También producto de este contacto con ellos , se filmó el video documental denominado " Señores del Canamicare " , con una duración de quince minutos de proyección , que muestran la situación actual de los habitantes de estas comunidades .

El Antropólogo Antonio Fachini , realizó una visita a estas comunidades , en los meses de octubre y noviembre de 1993 , para hacer un estudio sobre la tenencia de la tierra en los asentamientos de Caño la Sal , Barrancón , la Fuga , entre otros , - producto de la cual salió el trabajo denominado " Informe socio económico de las Comunidades Indígenas Guayaberas de Caño la Sal , Barrancón , La Fuga " dando cuenta de la situación en que se encuentran .

Por otra parte las migraciones de Indios Paeces , que vinieron desde el Suroccidente del país , a poblar la parte noroccidental de la Reservación de la Macarena , especialmente en el municipio de Mesetas , ha traído consigo su influencia en la producción de Artesanías , su correspondiente uso y mercadeo , por lo general de manera espontánea .

Igualmente el Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes del Departamento del Meta , ha venido desarrollando actividades en las comunidades indígenas del municipio de Puerto Gaitán , departamento del Meta , que han permitido la promoción de las artesanías , tratando que las entidades y personas interesadas en el desarrollo de la actividad , busquen apoyo y se proyecten de manera organizada .

E L P R O Y E C T O .

I D E N T I F I C A C I O N :

" ESTUDIO SOBRE LA FABRICACION , USO Y MERCADEO DE ARTESANIAS
EN LAS RESERVAS INDIGENAS GUAYABERAS DEL SUR DEL DEPARTAMEN
TO DEL META "

F O R M A T O I D - O 1

1.1 PROBLEMA O NECESIDAD :

Carencia de un diagnóstico del estado actual de la pro
ducción de elementos artesanales en las Comunidades Indí
genas Guayaberas ubicadas en la parte sur del Departamen
to del Meta .

Pérdida en este aspecto específico de la memoria cultural
y Etnográfica de estas Comunidades .

Se carece de textos escritos que sirvan para hacer la di
fusión correspondiente sobre el tema o como libro de
consulta en los círculos educativos y docentes .

Falta de una conciencia de preservación de las costumbres de esta Etnia , que se encuentra cada vez más penetrada culturalmente por la presencia de colonos y blancos .

Ausencia de una política de exaltación de los valores culturales de los Indios Guayaberos .

Inexistencia de un entorno necesario para la proyección de futuros investigadores regionales .

No existencia de un mercado racional para su producción artesanal , que les ofrezca otras entradas económicas que solucionen en parte sus necesidades más sentidas .

Falta de centros educativos bien dotados , tanto en la infraestructura como en la parte docente , que los prepare para enfrentar este nuevo estado de cosas .

C A U S A S D E L P R O B L E M A :

- 1.1.2 La presencia de numerosos colonos en la zona que han venido tras la propiedad de la tierra y la instalación de cultivos de coca o marihuana , han hecho que los Indígenas tomen sus costumbres y olviden las actividades tradicionales que les son propias .

El abandono por parte de algunos estamentos del estado tiene estas comunidades al borde de la extinción , por falta de educación , salud y recursos económicos .

Ausencia de una política de recuperación de la memoria Etnográfica regional .

1.2 P O B L A C I O N O B J E T I V O :

568 individuos ubicados en las Comunidades de Caño la Sal , Barracón y Caño Ceiba . La información sobre las dos comunidades en primer lugar mencionadas fué obtenida en el Censo realizado por el Incora en octubre y noviembre de 1993 . Los datos sobre caño Ceiba fueron logrados por estimativo hecho por el Alcalde municipal de Puerto Concordia y corroboradas por el ponente del Proyecto en dos visitas realizadas en el sector. No hay información oficial en este aspecto .

Por comunidades las población se distribuye de la siguiente manera :

- Caño la Sal :

Individuos	:	191
Hombres	:	59.67%
Mujeres	:	40.33%

- Barracón :

Individuos	:	197
Hombres	:	50.95%
Mujeres	:	49.05%

Población menor de 15 años : 48.41%

Población mayor de 50 años : 5.73%

Fuente : Informe Socioeconómico de las Comunidades Indígenas Guayaberas de Caño la Sal , Barrancón , La Fuga " Incora - 1993- Doctor Antonio Fachini .

- Caño Ceiba :

Individuos : 220

Fuente : Administración de Puerto Concordia - M -

Son tres Reservas Indígenas , que tienen seis mil hectáreas de terreno aproximadamente , algunas de ellas dentro del Area de Manejo Especial de la Reservación de la Macarena.

La Comunidad de Caño Ceiba no aparece registrada legalmente como Reserva en algún estamento del Estado . El ponente del proyecto , según documento anexo , lo solicitó por escrito ante el Incora .

DESCRIPCION DE LA POBLACION OBJETIVO .

Comunidades Indígenas de la Etnia de los Guayaberos , que conforman los últimos cabos de raza , en un proceso acelerado de extinción .

Tienen grandes necesidades físicas , pues al reducirles su entorno natural , se les cortó las fuentes de suministro de alimentos , creándoles otras urgencias que antes no tenían .

Carencia de un nivel educativo que les permita estar a la altura de la nueva situación que están viviendo .

Penetración cultural del hombre blanco , que ha ocasionado el cambio de sus costumbres ancestrales por otra de origen foráneo .

Presencia de algunos rasgos culturales propios , como el baile , la música y la fabricación de elementos artesanales para uso doméstico , con presencia de algunas ventas en pequeña escala , que realizan en los pueblos aledaños (San José del Guaviare , Puerto Concordia y el Baudó)

No se podría decir que hay una franja poblacional que se dedique exclusivamente a la elaboración de estos elementos . Cada núcleo familiar realiza su producción de acuerdo a las necesidades y posibilidades de venta, de manera aislada y sin ninguna programación de trabajo .

La mayor parte de las personas que componen estas Reservas conocen la tecnología para producir elementos artesanales , mediante conocimientos obtenidos en la práctica y a través de la tradición de padres a hijos.

Potencialmente el treinta por ciento de la población podría dedicarse a la fabricación de artesanías , previo un proceso de organización y educación ; el restante seguiría en sus labores agrícolas , recolectoras , de caza o pesca o como jornaleros en los predios de los colonos .

El personal del género femenino podría combinar sus quehaceres domésticos y obligaciones maternas , con la elaboración de elementos artesanales .

Las escuelas de estas comunidades carecen de instalaciones

nes adecuadas , elementos didáctivos , material de estudio y docentes competentes y bien remunerados .

Las tres comunidades están ubicadas en los siguientes sitios :

- Caño Ceiba , en la margen izquierda del río Guayabero , al sur de la Reservación de la Macarena.
- Caño la Sal , inmediaciones del río Mielón en su confluencia con el Guaviare .
- Barrancón , en la ribera del río Guaviare , cerca de el Municipio de San José del Guaviare .

Con este estudio también se beneficiarán los pobladores de la Región del Ariari y los municipios comprendidos dentro de la Reservación de la Macarena , por cuanto estos trabajos crean un entorno que motiva a iniciar otras investigaciones por parte de personas naturales de la zona .

1.3 OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

Preservación de las costumbres ancestrales de los Indígenas , para que no se pierdan con el tiempo las actividades positivas que realizan , como parte de un todo denominado " Conservación de la memoria Etnográfica e histórica de la Región " , que sirva como cauce para la creación de una conciencia de los valores socioculturales , para la práctica de la solidaridad y la integración .

Obtención de conocimientos para la práctica del análisis y la reflexión , a través de la memoria histórica, el estudio y la comprensión crítica de la cultura y la diversidad Etnico-cultural de la región , como fundamento de la unidad nacional y su identidad .

Conocimiento crítico de la historia para que los errores cometidos durante su realización no se vuelvan a repetir .

Adquisición de una conciencia para la conservación , protección y mejoramiento del entorno territorial que habitan estas comunidades , como generador de vida , que implique el sostenimiento del medio , la calidad del hábitat y el uso racional de los recursos naturales .

Formación de una cultura que defienda el patrimonio Etnico cultural de la Región .

Llamar la atención a los Centros Administrativos correspondientes , sobre la difícil situación que viven estos hermanos de raza , ayudándolos en su lucha por conseguir el paso legal de su condición de Reserva a la de Resguardos Indígenas , para de esta manera , poder recibir los recursos del estado .

O B J E T I V O S E S P E C I F I C O S :

1o.- Obtención de un diagnóstico real sobre la producción de especies artesanales por parte de estas comunidades , verificando la calidad , clase , variedad y cantidades posibles de elaboración . Sobre esta base hacer una proyección para su fabricación a nivel comercial, utilizable como fuente de elevación del nivel de vida de

dian te el logro de recursos económicos que solucionen en parte sus problemas .

Esto se materializará con la creación de una Institución mixta , que genere una educación calificada , acorde con la nueva situación que están viviendo , dándoles los elementos que los guíen en esa etapa de transición tan difícil para ellos , del seminomadismo al sedentarismo , ubicándolos en el marco de una sociedad basada en la propiedad privada , donde las cosas son tasadas por un valor comercial y no por la utilidad que prestan.

Esta Institución complementará sus servicios con el manejo cooperativo de su producción artesanal , para llevarla del estado doméstico a un estatus semindustrial, con estudios de costos y búsqueda de mercados , dando así de esta manera una acción de continuidad al proyecto .

20.- Promoción a todos los niveles de una visión clara y objetiva de su creatividad en el campo artesanal , mediante la difusión del producto obtenido en el estudio

30.- Propensión para la creación del Museo Etnográfico e Histórico de la raza Guayabera , como medio de preservación de los elementos culturales en la Región y de sus pobladores , evitando de esta manera que los Indígenas sean objeto de observación e intromisión por parte de los visitantes .

Se debe hacer claridad que las piezas de este museo deben de ser de índole fotográfica o audiovisual , con tomas secuenciales que muestren todos los aspectos de la vida de estas comunidades .

40.- Motivar a través de este estudio , la presentación de alternativas de solución a los problemas que los aquejan , específicamente el logro de su paso legal de Reservas a Resguardos Indígenas .

F O R M A T O I D - 0 4

1.4 ESTUDIO DE ALTERNATIVAS :

- a.- Utilización de la tradición como fuente de consulta.
- b.- Tomar como base la documentación que sobre ese respecto hay en las administraciones y archivos locales y regionales .
- c.- Realización de un audiovisual que recoja las vivencias de esta cultura en todos los aspectos incluido el artesanal .
- d.- Realización de un estudio de tipo social que produzca un diagnóstico real sobre la producción artesanal de esta Etnia , enmarcado dentro de su contexto general.

C O N S I D E R A C I O N E S :

- a.- La tradición es un medio de primera mano para obtener información , pero la limita a un ámbito muy cerrado y corre el riesgo de distorsionarse a través del tiempo o de perderse por la muerte de los

poseedores , máxime cuando en este caso se encuentran al borde de la extinción .

b.- En los estamentos locales y regionales es mínimo el material de consulta producido sobre el tema.

c.- La realización de un audiovisual requiere de un equipo humano y técnico más numeroso , con la correspondiente elevación de costos . Aunque el mensaje que lleva es muy vistoso , su consulta solo se circunscribe a ciertos niveles .

d.-La realización de un estudio de tipo social sobre el terreno , complementado con la bibliografía existente , requiere de un costo mínimo .

En este caso el conocimiento que tiene el equipo de trabajo proponente del proyecto , sobre el terreno, las comunidades , acceso a las fuentes de información y grupos de apoyo (guías , colonos circundantes , autoridades , etc) se convierte en una ventaja para hacer más viable el proyecto .

Además el producto final del estudio deberá servir

de base para cualquier actividad que se proyecte en el futuro , probablemente en combinación con las anteriores alternativas .

M E T O D O L O G I A .

Realización de un trabajo que integre las publicaciones hechas hasta ahora sobre el tema , sumado a un análisis de la situación actual , sustentado con textos y una muestra fotográfica secuencial del proceso de producción y del modo de vida de los Indios Guayaberos existentes aún .

Se ofrece por parte de los proponentes una buena infraestructura en equipos de trabajo , consistente en cámaras de fotografía con sus accesorios y elementos de viaje . Igualmente el conocimiento de las comunidades mencionadas por la realización de dos viajes anteriores a esos lugares .

Se cuenta con la experiencia obtenida en la realización de los siguientes trabajos :

Coautoría del libro " CRONICAS DE GRANADA " publicado por la Cámara de Comercio de Villavieencio .

Publicación del libro " VIDA , PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA "

Realización del video documental " CAÑO MOYAS , UNA FUENTE QUE AGONIZA " .

Realización del video documental " SEÑORES DEL CANAMICARE " .

Autoría del libro " RECORDANDO A GUACHINACAL " que va a ser publicado próximamente .

Publicación del periódico regional " ATAJO " .

Publicación de la Revista Literaria " MALOKA " .

F O R M A T O P E - O I

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1.1 ASPECTOS GENERALES , AMBIENTALES Y TÉCNICOS

Localización :

El sitio donde se va a realizar el estudio específicamente es en el Municipio de Puerto Concordia , Departamento del Meta .

Duración :

Seis meses .

Metodología y técnicas :

Visita a las Reservas Indígenas para la obtención de muestras fotográficas , testimonios y visualización de los sistemas de producción de artesanías .

Grabación magnetofónica de entrevistas personales y elaboración de fichas de trabajo .

Consultas bibliográficas en Bogotá y Villavicencio

Personal que intervendrá en el proyecto

Director :

Edilberto Martínez Miranda

Fotografía .

Elyuth Niño Pulido

Personal de apoyo :

Comunidades donde se desarrolla el proyecto .

Administración municipal de Puerto Concordia .

Personal Auxiliar :

Capitán Indígena Uldarico Gil - Guía

Julián N. (Carebola) - Guía

Acciones a desarrollar :

Visitas a las comunidades Indígenas de Coño la Sal , Coño Ceiba
y Barrancón , para concertar la llegada del equipo de trabajo .

Instalación del equipo de trabajo durante el tiempo suficiente para lograr todos los objetivos en las Reservas .

Entrevistas con los colonos que los circundan para conocer sus interrelaciones .

Investigación , recopilación , selección y evaluación del material obtenido .

Consultas bibliográficas sobre el tema .

Entrega de una muestra fotográfica secuencial del material obtenido para el inicio del museo Etnográfico .

E s t a d o d e l p r o y e c t o .

Se encuentra realizado en un veinte por ciento , con el material obtenido en el trabajo de campo hecho en viajes anteriores . Se cuenta con la existencia de un video documental con tomas de la vida cotidiana de los Indios Guayaberos , además de un artículo periodístico y numerosas fotografías .

Se encuentra conformado el equipo de trabajo , sus integrantes conocen la tecnología para la transcripción de grabaciones , or

denamiento de fichas , conservación y clasificación del material obtenido .

Hay conocimiento de la zona y de las comunidades mencionadas en su aspecto general , por haberse realizado con anterioridad trabajos con ellos .

D u r a c i ó n :

Seis meses .

P r i m e r m e s :

Compra de materiales para el viaje .

Consultas bibliográficas en Bogotá .

Consultas bibliográficas en Villavieja

Consultas bibliográficas en Granada .

Ordenamiento de fichas de trabajo obtenidas en las consultas bibliográficas .

S e g u n d o m e s :

Desplazamiento hacia la comunidad de Barrancón

T e r c e r m e s :

Ubicación en la comunidad de Caño la Sal .

C u a r t o m e s :

Ubicación en la comunidad de Caño Ceiba .

Q u i n t o m e s :

Regreso a Granada .

Desgrabado de entrevistas .

Desarrollada de fotografías .

Elaboración de fichas de trabajo con el material obtenido en los tres meses anteriores .

S e x t o m e s

Elaboración del borrador con la fusión del material obtenido en las consultas bibliográficas y en el trabajo de campo .

Elaboración del machote original entrega del producto final .

E f e c t o s d e l a r e a l i z a c i ó n d e l p r o
y e c t o .

El principal es el mejoramiento del nivel de vida de los habi -
tantes de estas comunidades , por la entrada de nuevos recursos
económicos y por la difusión de su problemática .

Conservación de sus tradiciones ancestrales contrarestando las
influencias de índole nocivo venidas de fuera .

Conservación del ambiente y la fauna , al evitar la depredación
de los recursos , con la obtención de otros medios para conse -
guir el sustento .

Fabricación a nivel comercial de elementos artesanales , sin -
que este proceso afecte o cambie su modo de vida natural .

Creación de una Institución que genere educación y organización
cooperativa a la vez , como una manera ordenada de avanzar ha -
cia el desarrollo y enfrentar el futuro .

2.1.2 ASPECTOS INSTITUCIONALES Y COMUNITARIOS

Experiencias :

Ver formato Id-04 - Numeral 1.4 - Estudio de alternativas .

Ejecución :

El Director y su equipo se encargarán de la ejecución de este proyecto .

Se garantiza la participación de las Comunidades en la ejecución , por haber una relación nacida en visitas anteriores .

Igual parámetro con la administración de Puerto Concordia .

Veeduría :

Se ofrece total acceso en cualquier etapa del proyecto a los Entes cofinanciadores para su veeduría .

F O R M A T O P E - 0 2

2.2 COMPONENTES O ACTIVIDADES PLANTEADOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO .

Descripción del producto final .

Cuaderno original con las conclusiones del estudio hecho sobre el tema , con base en entrevistas a Indígenas , colonos y autoridades , junto con la información obtenida en las consultas bibliográficas y una muestra de cuarenta fotografías secuenciales sobre el proceso artesanal y el modo de vida de los Indios Guayaberos de las Comunidades de Caño Ceiba , Caño la Sal y Barrancón .

Copias de este boceto serán entregados a los Entes cofinanciadores .

Artesanías de Colombia , previa revisión , dará su visto bueno para la publicación del mismo .

Los elementos que hasta ahora hemos encontrado en nuestras visitas a las comunidades son los siguientes : cebujanes , robantichachas , arcos , flechas , cerastos , cer

vatanas , dardos , esteras , sopladores .

Se deja la opción de anexar muestra fotográfica de otros elementos diferentes a los antes relacionados , si se encuentran nuevas posibilidades en el transcurso del estudio .