



**Asesoría en diseño para la tejeduría en lana en Sibundoy, Putumayo
Etapa de producción**

Unidad de Diseño – Artesanías de Colombia

Clara Inés Segura Infante

Diseñadora Textil

Santafé de Bogotá, D.C. diciembre 2002



Cecilia Duque Duque

Gerente General

Jairo Carrillo Reina

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Unidad de Diseño – Bogotá

Clara Inés Segura Infante

Asesora en Diseño

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. MUNICIPIO DE SIBUNDOY
 - 1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA
2. ANTECEDENTES
 - 2.1 HISTORIA DE LA ASESORIA
3. ANALISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN
 - 3.1 SUSTENTACION DE LA PROPUESTA Y CAMBIOS
 - 3.2 LINEAS DISEÑADAS Y APROBADAS
 - 3.3 FICHAS TÉCNICAS
4. PRODUCCIÓN
 - 4.1 DIFICULTADES Y SOLUCIONES EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN
 - 4.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN OPTIMIZADO
 - 4.3 CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN
 - 4.4 PROVEEDORES
 - 4.5 CONTROL DE CALIDAD
5. COMERCIALIZACIÓN
 - 5.1 MERCADOS SUGERIDOS
 - 5.2 COMPORTAMIENTO COMERCIAL PRODUCTOS ASESORADOS
 - 5.3 PROPUESTA DE IMAGEN
 - 5.4 PROPUESTA DE EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

DIBUJOS

CUADROS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La participación de la artesanía colombiana en mercados nacionales e internacionales tiene cada vez más posibilidades ya que contamos con innumerables expresiones culturales que se encuentran a lo largo y ancho de Colombia. Dentro de estas expresiones se resalta la artesanal de las comunidades indígenas del valle de Sibundoy en el Departamento del Putumayo,

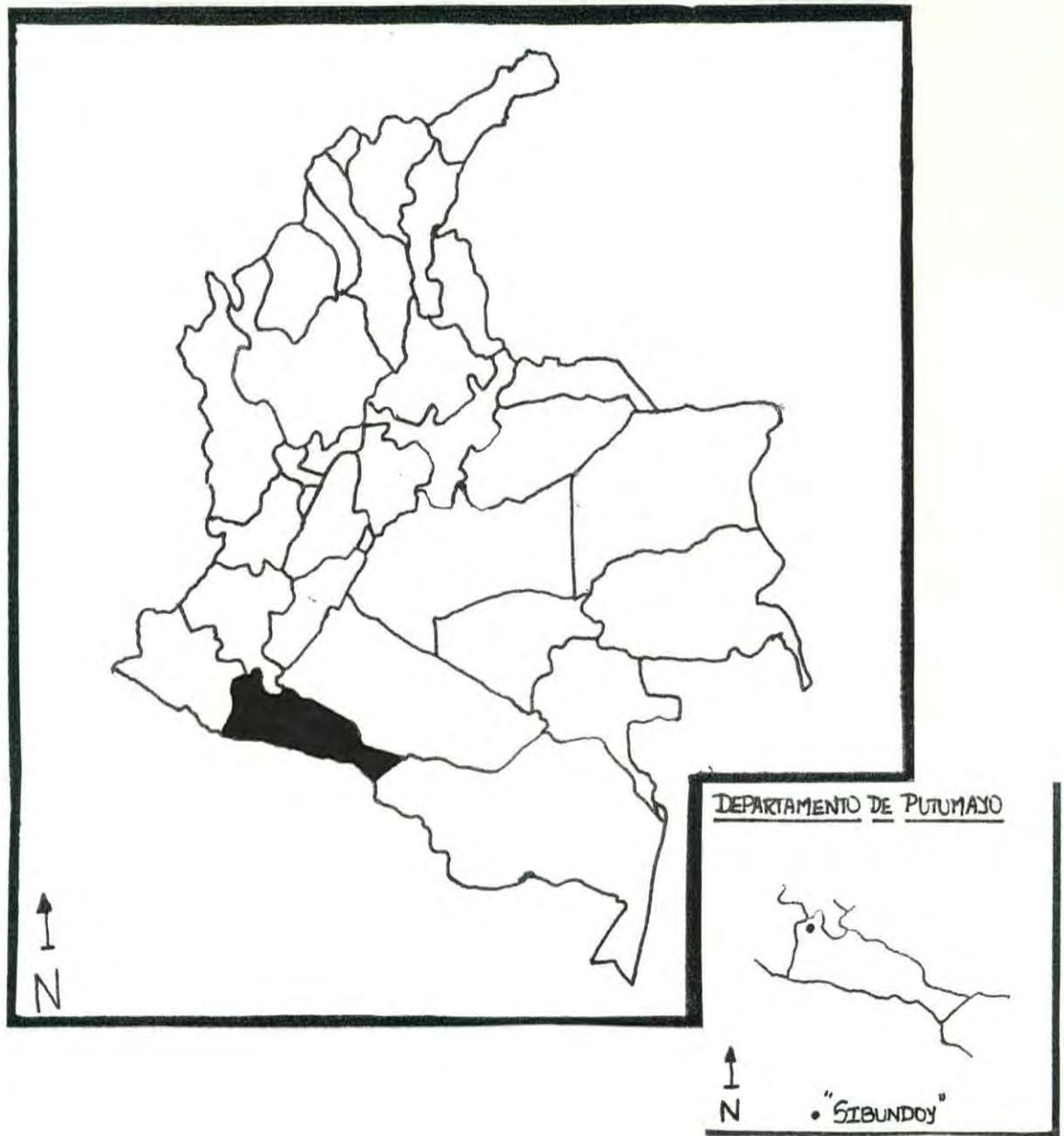
Es primordial tener en cuenta el desarrollo integral de estos grupos indígenas que habitan nuestro país, reforzando su identidad cultural mediante el rescate de sus costumbres y creencias junto con la proyección de sus visiones a corto y largo plazo.

Por lo anterior, este pedido se realizó vía telefónica con la comunidad Kamentzá, ubicada en este valle y llena de tradición. Su artesanía, rica en significados y diseños, tiene grandes posibilidades en la sociedad contemporánea y en el diseño actual lo que hace de estas expresiones posibles nuevas maneras de realizar objetos para el día de hoy, con alta dosis de diseño y gran funcionalidad.

Se pretende también rescatar las tradiciones, técnicas y conceptuales en los oficios artesanales de la región, teniendo en cuenta sus recursos y materia prima.

Finalmente, se busca ampliar las posibilidades de mercado y hacer más competitiva la producción resultante en los mercados nacionales e internacionales.

LOCALIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO EN EL MAPA DE COLOMBIA



1. MUNICIPIO DE SIBUNDOY / SANTAFE. DE BOGOTA D.C

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

MUNICIPIO DE SIBUNDOY

El municipio de Sibundoy se encuentra ubicado en el Valle que lleva su mismo nombre. La zona dentro del departamento es reconocida como el Alto Putumayo ya que es la zona norte del departamento. Limita con el departamento de Nariño al Nor-occidente y con el medio Putumayo al sur-oriente.

SANTAFE. DE BOGOTÁ D.C

Se encuentra ubicado en el Departamento de Cundinamarca, capital de Colombia, reconocida por su riqueza cultural y su tradición histórica. Es hogar para todos los colombianos ya que en ella viven personas de todas las regiones del país.

Metrópoli, donde se desarrollan grandes negocios a nivel latinoamericano y mundial.

Presenta un clima frío y se halla a 2.600 mts sobre el nivel del mar.

Sede del gobierno nacional – capital y departamental. Ubicado en la cordillera oriental limita con diferentes municipios cundinamarqueses.

2. ANTECEDENTES

SIBUNDOY

La comunidad indígena Kamentzá han conservado su tradición artesanal más pura integrando la herencia, historia y talento creativo de sus comunidades.

En las familias especializadas por tradición, la mujer se encarga de los tejidos de mantas, chumbes, capisayos y anacos, también elaboran los collares y pulseras. El hombre talla la madera y elabora objetos de carácter ritual.

BOGOTA

Para el desarrollo del presente trabajo, un grupo de desplazados que han asumido como forma de vida el trabajo de lana utilizando telares horizontales , elaboró los forros de los cojines. Se encuentran en etapa de aprendizaje .

2.1 HISTORIA DE LA ASESORÍA

Las asesorías en el valle de Sibundoy recibidas por parte de artesanías de Colombia han sido las siguientes:

*En el año de 1977 se realizó la asesoria en teñido de lana virgen a cargo de **Gladys Tavera de Téllez**. Posteriormente la empresa Boots and Bags encargó periódicamente chumbes para sus bolsos y carteras hasta el año de 1990.

*En 1987 se realizó un diagnóstico y memoria de oficio a cargo del señor **Andrés Corredor**

*En 1996 diseñadores de artesanías de Colombia colaboraron con la comunidad indígena para seleccionar los productos que llevarían a Expoartesanías 1996

En el primer semestre de 1997 la Diseñadora Textil, **Sara Patricia Castro** realizó una asesoría en diseño

*En 1997 se firmo un convenio entre Corpoamazonía, Artesanías de Colombia y la Gobernación del Putumayo para apoyar el desarrollo artesanal de todo el departamento. En el valle de Sibundoy se desarrollaron varios proyectos dentro del cual la Diseñadora Textil **Clara Inés Segura** realizó asesoría en producción de los prototipos aprobados de la pasada asesoría y optimización de procesos productivos.

*En 1998 la Diseñadora Industrial **Olga Quintana** desarrolló asesoria en los productos presentados en la feria

*En el pedido realizado en Noviembre de 2001, la Diseñadora **Clara Inés Segura** propone una línea de cojines en lana natural con diseños de la comunidad indígena Kamentzá con innovación en diseño, siguiendo con los lineamientos de la decoración actual y artesanal de las tendencias internacionales. Estos productos pertenecen a la

colección "CASA COLOMBIANA" que es la muestra de la artesanía nacional contemporánea elaborada por diversas comunidades del país con asesoría en diseño internacional.

Este pedido fue realizado por teléfono y fue enviada materia prima de optima calidad y planos técnicos de los productos a desarrollar

* En Noviembre de 2.002 , la Diseñadora Textil Clara Inés Segura realiza un pedido por correo para elaborar las fajas o chumbes necesarios para los productos que se mencionan en el presente trabajo.

En Santafé. de Bogotá se trabajó con el grupo de desplazados que han venido trabajando con la ONG CIGLA , la cual está capacitándolos en el trabajo de telar horizontal con lana y acrílicos. En el año 2.002, se realizó una asesoría en diseño al grupo en cuanto a orientación de productos, colores y calidad de los mismos. Esta asesoría estuvo a cargo de la D. T Clara Inés Segura .

También se trabajó en los productos a exhibir por parte del grupo en la feria de Manofacto 2002, donde la Diseñadora de Modas Viviana Montenegro desarrolló una línea de ruanas con conceptos actuales, colores y densidades de tejidos propios para ese mercado.

3. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN

3.1 SUSTENTACION DE LA PROPUESTA Y CAMBIOS

Como ya se mencionó en la introducción, la propuesta formal parte de la diversificación de los productos tradicionales del valle de Sibundoy, buscando resaltar la belleza de las fajas o chumbes en productos con mayor demanda en los mercados internacionales. De esta manera se ha trabajado durante dos años la línea de cojines decorativos en diferentes tamaños que han tenido gran aceptación en dichos mercados.

Las variaciones han sido específicamente en lo concerniente al diseño tradicional de los chumbes donde existía total simetría, siempre se utilizan líneas, ojos y diseño y los

colores son fuertes. La variación radica en elaborar fajas asimétricas, minimizando elementos y trabajando colores tierras que identifican la artesanía colombiana y en especial los productos trabajados en materiales como la lana. Estos productos bellísimos han sido muy acogidos por lo que se sugiere continuar elaborándolos, sin embargo en la anterior asesoría, el costo de los productos fue muy elevado, por tal razón se vió la necesidad de disminuir al máximo los costos. Se tomó la decisión de elaborar las fajas tradicionales con los cambios ya descritos en Sibundoy y el forro o fondo del cojín elaborarlo en bogota, donde el material se consigue mas económico y se disminuye el costo del transporte y envío notoriamente. Cabe anotar que estos productos nacen de un pedido específico, con condiciones de diseño dadas por la unidad de diseño para una propuesta concreta de línea de productos para casa Colombiana 2.002.

Las características de los productos se enumeran a continuación :

Positivo:

*El cojín como producto de diseño es una buena alternativa ya que tiene gran demanda en los mercados nacionales e internacionales actuales.

*La técnica empleada por esta comunidad es muy interesante y de mucha calidad por lo que vale la pena continuar con el desarrollo de productos con buenas perspectivas de comercialización

*La utilización de lana como rescate de la materia prima tradicional de la región tiene gran validez en el mundo de la decoración actual, no solo para mercados nacionales sino también con ayuda de la técnica, la tradición y diseño puede incursionar en mercados internacionales.

*El cambio de colores tradicionales (Rojo, Azul intenso, verde, fucsia, negro) por colores tierras contribuye a que el producto tenga mayor acogida.

Para mejorar:

*Se debe estudiar mejor el tamaño de estos cojines para que el costo sea accesible al mercado.

*Existe saturación de elementos en el tejido por lo que sería interesante simplificarlos un poco.

*La calidad de la lana obtenida en la región es baja como la que adquieren las artesanas de la región. Vale la pena enviar el material óptimo para que los resultados sean los esperados.

*se busca la simplificación de formas y colores

3.2 LINEAS DISEÑADAS Y APROBADAS

En la presente asesoría, se planteó elaborar una línea de cojines con las siguientes características:

*3 Cojines de 50 cm x 50 cm y 2 cojines de 60cm x 60 cm. Estas medidas se adoptaron ya que internacionalmente son aceptadas, además este cojín tiene una función decorativa mas que utilitaria por lo que el tamaño permite colocar en diversos espacios y ambientes.

*La lana de excelente calidad, seleccionada desde Bogotá en tonos naturales (Crudo, café-gris, café oscuro y como color contrastante amarillo quemado y naranja para los chumbes o fajas, para el fondo el color natural de la lana (Crudo). Estos colores fueron escogidos partiendo de la propuesta concreta del “look” manejado en “CASA COLOMBIANA” para el ambiente de Jardín.

*Diseños simplificados, la unión del chumbe con la raya del sayo en un solo diseño y las medidas del diseño nunca superiores a los 7 cm de longitud, creando un diseño sencillo, elegante y limpio. Se manejó también fajas anchas con el diseño a un lado de la misma creando un efecto interesante .

*Desarrollo de diseño que no siempre se repiten ni son simétricos. Esto le da menor rigidez al producto.

*Tejido totalmente uniforme, sin errores en trama y sin flotes en urdido

*Acabados perfectos, costuras delicadas y botones utilizando semillas de frutos de la región.

*A nivel de la tela de fondo, se trabajo de manera sencilla en tejido de tafetán.

3.4 FICHAS TÉCNICAS

(Ver fichas técnicas)

4. PRODUCCIÓN

4.1 DIFICULTADES Y SOLUCIONES EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN

PROBLEMA

ADQUISICIÓN DE LANA EN LA REGION

En el valle de Sibundoy existen dos tiendas artesanales reconocidas: Tienda INGAKUNAPA en Santiago y perteneciente a la comunidad indígena INGA y Cooperativa “El Milagro” en Sibundoy de la comunidad Kamentzá. En ambas tiendas se vende abundantemente

ORLÓN; material que ha remplazado a la lana debido a su bajo costo, facilidad de manejo en el proceso de tejido (no se enreda) y colores muy llamativos (influencia ecuatoriana en la región); dejando rezagada la venta de lana. Esto se debe principalmente a las bondades del orlón y a la dificultad en la adquisición de lana en la región. La adquisición de la lana se puede realizar en Nariño en "ECOTEMA" y en la Cooperativa Ovina Marulanda, pero las artesanas de Sibundoy no tiene los contactos directos con estas empresas por lo que no saben como solicitar el producto. Tampoco tienen cartas de color actualizadas y estas empresas exigen un tiempo de entrega por lo que se dificultan los pedidos.

Esta lana es de buena calidad, pero presenta problemas de teñido y de calidad ya que no es uniforme. Esto hace que el producto final presente algunas deficiencias.

Para esta producción no se contó con el tiempo suficiente para realizar pedidos de material a estas empresas.

SOLUCIÓN

Adquirir la materia prima en Bogotá en sitios especializados en fibras naturales y enviarla vía terrestre a Sibundoy. De esta manera se garantiza calidad de material, y colores exactos a los solicitados. El costo es alto pero la calidad es excelente.

PROBLEMA

ENVIO DEL MATERIAL A LA REGION

El valle de Sibundoy presenta un gran problema de aislamiento por su ubicación geográfica y por las carreteras tan peligrosas debido a vandalismo y a grupos subversivos que asaltan los vehículos en esta zona del país. Por esta razón muchas empresas transportadoras han retirado el servicio al valle de Sibundoy. Desde Bogotá es difícil conseguir transporte directo y el que se consigue no garantiza tiempos de entrega ni que los productos lleguen en buen estado.

SOLUCION

Con la ayuda de la Unidad de Diseño de Pasto, se realiza el envío a Putumayo. Los materiales se envían por cualquier transportadora a Pasto y de allí lo envían desde el terminal en Coostransmayo que tiene oficina en Sibundoy o en taxis que salen durante el día y tiene también oficina allí.

4.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN OPTIMIZADO

La producción comienza con la adquisición del material. Este fue enviado desde Bogotá, ya seleccionado por calidad y color. Los colores escogidos para esta asesoría fueron: Natural (crudo), café gris, café oscuro y amarillo quemado. (Ver cuadro de muestras)

La lana llega en madeja por lo que el primer paso es ovillarla. Posteriormente se prepara la guanga y se realiza el urdido de acuerdo a los diseños previamente establecidos.

El proceso es el siguiente (se recomienda ver dibujo explicativo de la guanga):

La guanga tiene dos palos (comules) en forma triangular, con las puntas redondeadas y en una de esas puntas hay unas incisiones equidistantes que sirven para organizar la urdimbre o hilos verticales que conforman el tejido. El comul superior se sostiene de dos cuerdas paralelas que cuelgan del listón superior del marco al igual que el comul inferior que es suspendido de la parte inferior del marco. La distancia entre los comules depende de la longitud del tejido y dimensiones de la guanga. En este caso se trabajaron telas de 110 cm de largo por 55 cm de ancho. Se colocan dos tensores o cuerdas del comul inferior para tensionar el tejido cuando se va a comenzar a tejer y cuando el urdido cede y es necesario que quede mas firme.

Para iniciar el urdido se colocan las varas de cruce que inicialmente van a sostenerse de las cuerdas empleadas para establecer la medida del tejido y a su vez sostienen los comules. La vara superior es conocida como "vara de cruce y la inferior como vara de desbaratada. Entre las varas de cruce y de desbaratada se ubica una tercera vara o chonta ya que en esta el urdido se ordena para seleccionar los hilos que se tramaran consecutivamente. Entre la chonta y la vara de cruce se coloca una cuarta vara para el dibujo (chumbe). Es necesario tener un urdido diferente para los diseños ya que la selección de los hilos es diferente al tejido plano del resto del cojín.

El urdido se realiza teniendo en cuenta la disposición de los hilos para el fondo y para el dibujo, urdidos independientemente e intercalados de acuerdo al diseño previsto.

Ver "Cuadro de disposición de hilos de urdimbre"

En el caso de la elaboración del chumbe tradicional se emplean tres colores distribuidos respectivamente en el fondo, el dibujo y las bandas laterales. Para los cojines se eliminaron las bandas laterales con el fin de simplificar el diseño.

El urdido del fondo se realiza con un hilo continuo que inicia su recorrido en la vara de desbaratada, sigue al comul superior, comul inferior, vara de desbaratada y se repite el proceso. El hilo se va trenzando con las varas de la cruzada, la vara del dibujo y la chonta. (Ver dibujo)

El urdido del dibujo o diseño se realiza intercalando el hilo empleado para el fondo y para el dibujo o decoración del textil. Generalmente contrasta en color y en algunas ocasiones en el título o diámetro del hilo utilizado.

Finalmente se procede a retirar las cuerdas empleadas como medida del tejido y que sostenían los comules.

La zinga está constituida por un hilo sintético que toma cada hilo de la urdimbre y lo relaciona con dos palitos horizontales. Se realizan dos zingas o lisos, la primera, ubicada entre la vara de la desbaratada y la chonta y la segunda entre la vara del dibujo y la chonta.

Tienen como función levantar los hilos de la urdimbre tanto del fondo como de la labor de manera organizada. (Ver dibujo)

La trama está compuesta por un hilo continuo que entrecruza los hilos de la urdimbre formando el tejido. Se inicia al atarse el primer hilo de urdimbre y se pasa de lado a lado empleando una lanzadera alargada, luego se empareja golpeando con la chonta para hacer el tejido más uniforme y consistente y se repite el proceso.

De acuerdo con la manera en que se levanten los hilos de la urdimbre para que pase la trama se obtienen diferentes dibujos.

Una vez se concluye el proceso de tejido, se retiran las varas de cruce y de la desbaratada, quedando el tejido libre de la guanga.

***ACABADOS**

Una vez la tela sale de la guanga se recomienda planchar con un trapo húmedo con el fin de estabilizar dimensiones y así poder tomar las medidas de dobleces para el proceso siguiente: La costura lateral.

Es necesario coser los bordes laterales para cerrar la tela y dar la forma a los cojines. Esta se puede realizar en máquina o a mano, siendo preferible elaborarla a mano para evitar que se pierda el concepto artesanal de la pieza

Se deben elaborar trenzas pequeñas que van cosidas a la tela de la parte posterior y que servirán de ojales para allí apuntar las semillas que funcionan como botones. Esto para los cojines a los que se les puede sacar el relleno. Para los cojines cerrados completamente este proceso no es necesario.

Finalmente, se rellenan los cojines. Este relleno se elabora en Bogotá con artesanos de la ciudad. El relleno es sintético (por costos), y el producto queda listo para ser comercializado.

ES DE ANOTAR EN ESTE PUNTO LA IMPORTANCIA DE PODER REALIZAR LOS PEDIDO VIA TELEFÓNICA ENVIANDO LOS PLANOS TÉCNICOS Y LAS OBSERVACIONES POR FAX O POR CORREO DE TAL MANERA QUE YA LAS ARTESANAS ESTAN EN CAPACIDAD DE PRODUCIR DE ESTA MANERA.

4.3 CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN

Para esta producción, se contó con 3 artesanos independientes del valle de Sibundoy, escogidos de acuerdo a la calidad de sus productos.

Este es un grupo familiar, que a participado en todas las asesorías y que ha demostrado a través de las mismas su alto potencial de trabajo, de dominio de las técnicas, acabados y perfección en sus productos, por esta razón se trabajó con ellos.

(Ver cuadro de capacidad de producción.

En cuanto a los costos de producción, estos fueron altos ya que la lana adquirida en Bogotá es de un alto costo (por calidad) y se incrementa con su costo de envío a Sibundoy. Sin embargo, se trabajó de esta manera ya que así se aseguró la calidad del producto. Para analizar mejor este punto se recomienda ver Cuadro de costos de producción.

Los parámetros fueron lo siguientes:

Para 10 cojines:

- Mano de obra \$500.000= (Incluye el envío a Bogota del producto)
- Materia prima \$200.000=

- Relleno	\$ 70.000=
- Confección	
(para 4 cojines)	\$ 24.000=
- Envía lana a	
Sibundoy (*)	\$ 38.500=

TOTAL COSTO \$ 832.500=
10 COJINES

(*) El envío se realizó de la siguiente manera
Bogotá – Pasto por Servientrega
Pasto – Sibundoy por Coostransmayo

4.4 PROVEEDORES

*PROVEEDORES DE HERRAMIENTAS

Para esta asesoría no fue necesario elaborar herramientas ya que las artesanas seleccionadas para trabajar tienen todas las herramientas que se requieren para desarrollar los productos.

*PROVEEDORES DE MATERIA PRIMA

Existen varios proveedores de lana a nivel nacional. Sin embargo, para esta asesoría, la lana se adquirió en Bogotá en el almacén “La Casa Rosada” ubicada en la Calle 63 con Carrera 6 (Chapinero). Aunque el costo del material en este lugar es extremadamente elevado, la calidad es excelente.

*PROVEEDORES DE PRODUCTOS TERMINADOS

Las artesanas que participaron en esta producción fueron las siguientes:

MAGDALENA CHICUNQUE

Dirección : Barrio Pablo VI – Sibundoy

Teléfono : Telecom. y/o Cabildo Indígena

ROSARIO AGUEDA

Dirección : Barrio Pablo VI – Sibundoy

Teléfono : Telecom y/o Cabildo Indígena
TERESA CHICUNQUE
Dirección : Barrio Pablo VI – Sibundoy
Teléfono : Telecom. y/o Cabildo Indígena

4.5 CONTROL DE CALIDAD

Las mismas artesanas realizaron el control de calidad, proceso ya aprendido de las anteriores asesorías. Se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Tejido uniforme, sin flotes de urdimbre
- *Tejido donde no se visualicen los sitios donde se reventaron hilos de urdimbre y sus anudados
- *Trama del tejido totalmente lisa, sin que presente ondulaciones por tensión de la misma diferente en algunas pasadas
- *Tela dimensionalmente igual a lo largo y a lo ancho.
- *Los hilos de urdimbre del diseño no deben ser delgados ya que el dibujo se pierde, ni tan anchos porque no se ve la forma concreta.
- *Los remates de las telas deben ser perfectos

EXIGENCIAS DEL ARTESANO FRENTE AL PRODUCTO

Productos que puedan competir en mercados con calidad y precio. Productos rentables que aseguren entradas económicas importantes.

Material de buena calidad

Productos de fácil elaboración

Prefieren pagos inmediatos y de esta manera el rendimiento es mayor

Tener asegurada la venta de sus productos

EXIGENCIAS DEL COMPRADOR FRENTE AL PRODUCTO

Productos de excelente calidad y con innovación

Productos con alta dosis de diseño

Productos limpios sin manchas ni colores mareados, ni nudos, ni hilos sueltos

Productos con excelente presentación con formas perfectas y definidas, con técnica uniforme

Excelente manejo de color y de combinación de técnicas

Variedad de tamaños, colores, formas de productos sin perder el concepto de juego de los mismos.

Presentación llamativa del producto, incluyendo empaque, marquilla, información cultural etc.

5. COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de líneas de sala y alcoba se realiza en mercados de hogar y para personas con gran poder adquisitivo. Respecto a los productos nuevos, se pretende que su mercado sea mayor y lleguen a feria nacionales e internacionales donde los consumidores buscan productos novedosos con gran cantidad de diseño y funcionalidad. Además de excelente calidad.

Por medio de capacitaciones los grupos artesanales han visto y verán las posibilidades comerciales y las oportunidades que tienen si compiten con productos.

5.1 MERCADOS SUGERIDOS

Con estos nuevos productos se busca ampliar las posibilidades de mercados para los grupos indígenas de Colombia. Para esto se cuenta con la información obtenida de revistas especializadas en decoración actual como son: AXXIS , EL MUEBLE, CASAVIVA, COMO DECORAR entre otras y de almacenes especializados como son Almacenes de artesanías de Colombia, Casa Mayor, Bima, entre otros. En estos se ve la tendencia a decorar con productos que tiene una gran dosis de diseño y que a la vez son funcionales sin perder su carácter decorativo.

Las fibras naturales y el juego de colores para lograr diseños están adquiriendo gran importancia en este contexto de decoración artesanal al igual que las técnicas tradicionales y las apropiadas por comunidades.

Existe un grupo definido de personas que se interesan por este tipo de objetos (artesanías con diseño) que pertenecen a una clase social media-alta y que se encuentran entre los 20 y 40 años de edad. Son personas independientes, en busca de sus propios espacios que sean agradables y únicos. Estos son los grandes clientes y son quienes visitan ferias, almacenes exóticos, centros de decoración, tiendas artesanales etc. También encontramos al ama de casa de nivel socioeconómico alto (estratos 5 y 6) que ve en la artesanía un medio de expresión cultural y decorativo.

Los productos asesorados pueden entrar a mercados actuales e importantes cumpliendo con requisitos tales como: Calidad excelente, Innovación en diseño y funcionalidad, variedad de tamaños, colores, composiciones, presentación de productos bajo líneas de tal manera que se creen ambientes con productos que tienen lenguajes similares y que crean identidad. En el caso de los productos de Tipacoque, tienen grandes posibilidades en este aspecto.

Teniendo en cuenta el anterior análisis se pueden considerar como puntos de venta para estos productos el almacén de Artesanías de Colombia, Bima, Centros de decoración como Portobello, Casa Mayor , entre otros y la comercialización en el exterior bajo el "look" desarrollado para "CASA COLOMBIANA" donde se expusieron estos cojines y que posteriormente se exhibirá en países europeos.

5.2 COMPORTAMIENTO COMIERCIAL DE PRODUCTOS ASESORADOS

Una vez realizado el estudio del mercado, el cual en esta oportunidad se desarrolló en el ámbito de Expoartesanías 2001 durante 14 días. Los productos fueron exhibidos en el ambiente de "CASA COLOMBIANA", creado bajo el concepto de la decoración artesanal con productos estrictamente colombianos bajo asesoría en diseño internacional.

Los resultados obtenidos fueron muy buenos partiendo de los comentarios y el interés de los visitantes a esta feria.

Los cojines elaborados son los siguientes:

- *5 cojines de 50 cm x 50 cm con fondo en color natural y variedad en la ubicación y elaboración de los chumbes. Estos cojines se vendieron todos para el exterior.
- *1 cojín de fondo amarillo de 50 cm x 50 cm, el cual se vendió para el exterior.
- *3 cojines de fondos combinados en tonos oscuros (Gris-café y Café oscuro) 1
- *1 cojín con chumbe ancho independiente que cumple la función de moño para cerrar el cojín, el cual fue vendido 2 veces para el exterior.

Estos son los resultados que permiten concluir que los productos tuvieron gran aceptación dentro del mercado nacional e internacional. El 70% de la producción se vendió y el 100% se presentará en la colección "CASA COLOMBIANA" durante el año 2.002.

5.3 PROPUESTA DE IMAGEN

Todos los productos exhibidos en Casa Colombiana tienen una etiqueta elaborada por la unidad de diseño de artesanías de Colombia en la cual se presenta el producto y se da una breve explicación de la región donde se elaboró. Además cuenta con el mapa de Colombia donde se señala la ubicación del departamento.

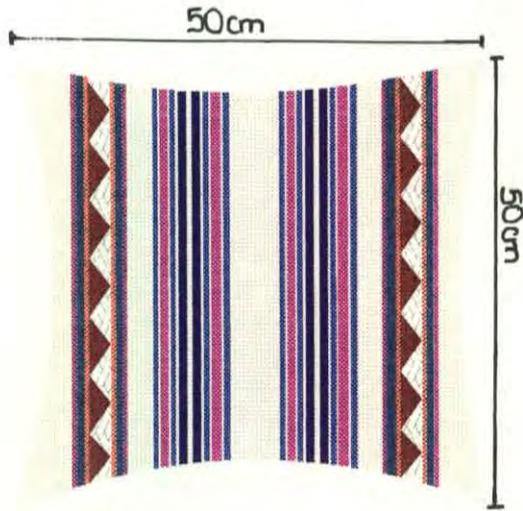
5.4 PROPUESTA DE EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE

No se desarrolló ninguna propuesta para este pedido, sin embargo los cojines fueron empacados y embalados en cajas de cartón grandes, donde iban debidamente doblados con el fin de evitar daños. Se recomienda que cada cojín sea empacado de manera independiente en una bolsa plástica con el fin de evitar posibles daños por humedad en el momento del transporte

En cuanto al transporte, en el Alto Putumayo podemos contar con el servicio de Servientrega pero es una alternativa que indudablemente encarece el producto sin garantizar que los productos lleguen en buen estado y a tiempo ya que la agilidad de este servicio no es igual que en las ciudades capitales. Este servicio fue el utilizado por las artesanas para enviar los productos a Bogotá.

Otras opciones viables son los furgones de las transportadoras del Departamento: Trans-Ipiales y Cootrans-Mayo los cuales pueden ser contratados para el transporte Sibundoy - Bogotá solicitando el respaldo de seguridad y buen estado de los productos.

FICHAS TÉCNICAS



Pieza: COJINES	Referencia: COJIN KMTZÁ	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: COJINES KAMENTZÁ	Línea: SALA - ALCOBA		
Oficio: TEJEDURIA	Recurso Natural: LANA DE OVEJO		
Técnica: TELAR VERTICAL - GUANGA	Materia prima: LANA HILADA		

Proceso de producción : Una vez se tiene la lana en ovillos se realiza el proceso de urdido explicado ampliamente en el presente informa. Posteriormente se realiza el proceso de tejido, utilizando el hilo de trama. Si el cojin tiene diseño, hay que tener cuidado con la selección de hilos para evitar errores en el tejido. Una vez se concluye el proceso de tejido, se retiran los comules y este queda suelto de la guanga. Se debe planchar para dimensionarlo y hacer el dobles de la tela para coser por los lados. Una vez está cosido lateralmente, se elaboran los broches o los ojales para los botones que son semillas de la región.

Observaciones:

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref. 8 6 1 9 * * 0 1 Código de región 0 6 8 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



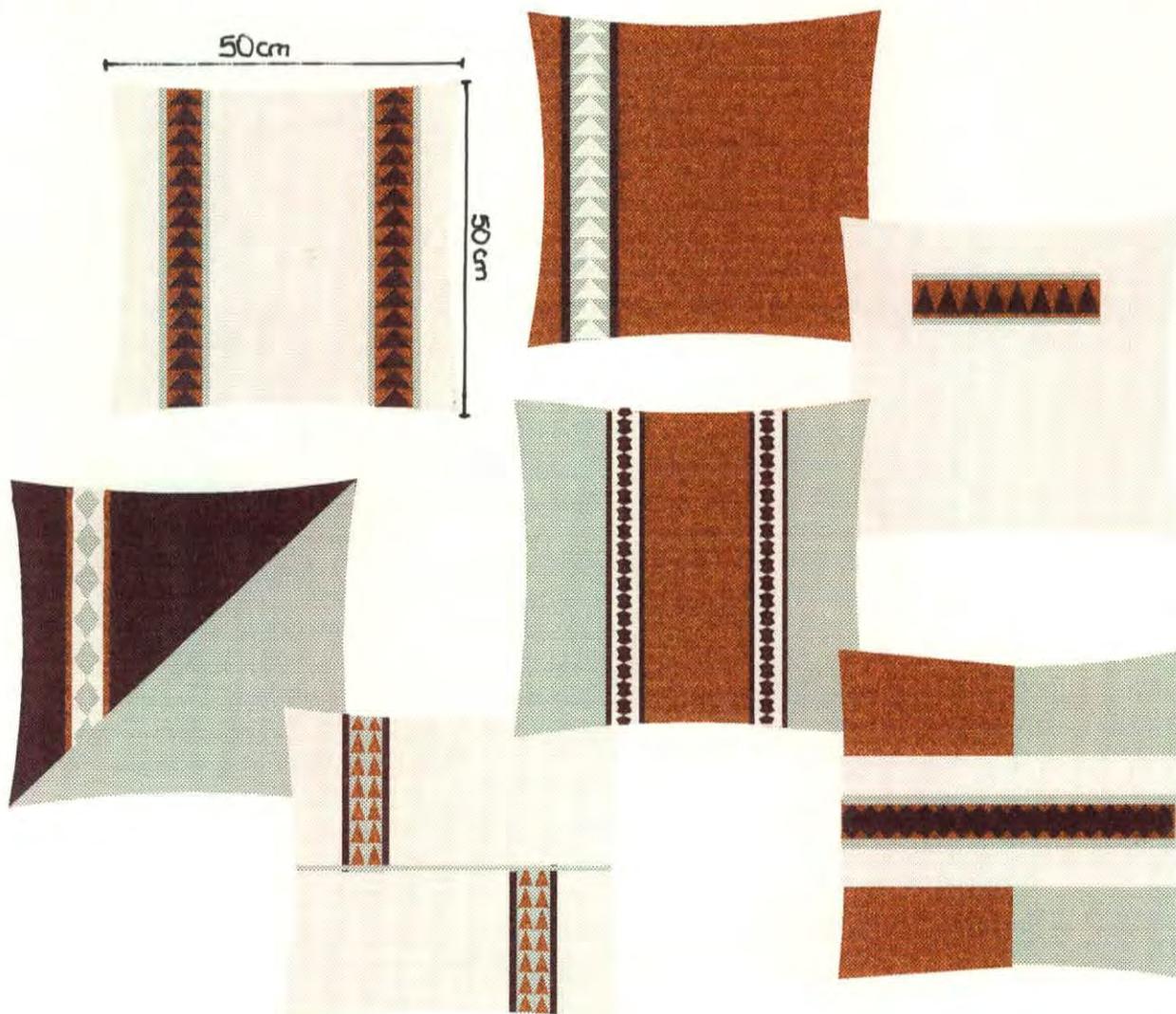
Piezas: COJINES	Línea: SALA -ALCOBA	Artesanos: ARTESANOS INDEPENDIENTES
Nombres: COJINES KAMENTZÁ	Referencia: COJIN KAMENTZÁ	
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 50 Alto(cm): **	Departamento: PUTUMAYO
Técnica: TELAR VERTICAL - GUANGA	Diámetro(cm): **	Peso(gr): 450
Recursos Naturales: LANA DE OVEJA	Color: VARIOS	Localidad: SIBUNDOY
Materia prima: LANA	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: SIBUNDOY
		Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes: 4 / 1 ARTESANA	Unitario: \$ 55.000	Unitario: \$ 90.000
Empaque: POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje: CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones:

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia 1 5 2 5 2 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: COJINES	Referencia: COJIN KMTZA	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: COJINES KAMENTZÁ CASA COLOMBIANA	Línea: SALA - ALCOBA		
Oficio: TEJEDURIA	Recurso Natural: LANA DE OVEJO		
Técnica: TELAR VERTICAL - GUANGA	Materia prima: LANA HILADA		

Proceso de producción : Una vez se tiene la lana en ovillos se realiza el proceso de urdido explicado ampliamente en el presente informa. Posteriormente se realiza el proceso de tejido, utilizando el hilo de trama. Si el cojin tiene diseño, hay que tener cuidado con la selección de hilos para evitar errores en el tejido. Una vez se concluye el proceso de tejido, se retiran los comules y este queda suelto de la guanga. Se debe planchar para dimensionarlo y hacer el dobles de la tela para coser por los lados. Una vez está cosido lateralmente, se elaboran los broches o los ojales para los botones que son semillas de la región.

Observaciones:

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: Diciembre de 2001

Sistema de ref. 8 6 1 9 * * 0 1 Código de región 0 6 8 6 Referente(s) Propuesta Producto Empaque



Piezas: COJINES	Línea: SALA -ALCOBA	Artesanos: ARTESANOS INDEPENDIENTES
Nombres: COJINES KAMENTZÁ	Referencia: COJIN KAMENTZÁ	
Oficio: TEJEDURIA	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 50 Alto(cm): **	Departamento: PUTUMAYO
Técnica: TELAR VERTICAL - GUANGA	Diámetro(cm): **	Peso(gr): 450
Recursos Naturales: LANA DE OVEJA	Color: VARIOS	Localidad: SIBUNDOY
Materia prima: LANA	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: SIBUNDOY
		Tipo de Población: RURAL

Mercado Objetivo: COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes: 4 / 1 ARTESANA	Unitario: \$ 80.000	Unitario: \$ 150.000
Empaque: POR DEFINIR	P. Mayor: Unitario transitor.	P. Mayor: Unitario transitor.
Embalaje: CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones: El pedido de estos cojines fue realizado via telefonica y enviando por correo los planos tecnicos. El resultado es ampliamente satisfactorio permitiendo nuevas alternativas para estas artesanias.



Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia 1 5 2 5 2 4 Tipo de ficha: Referente(s) Producto Línea Empaque



Piezas:	COJINES	Línea:	SALA -ALCOBA	Artesanos:	ARTESANOS INDEPENDIENTES
Nombres:	COJINES KAMENTZÁ	Referencia:	COJIN KAMENTZÁ		
Oficio:	TEJEDURIA	Largo(cm):	50	Ancho(cm):	50
Técnica:	TELAR VERTICAL - GUANGA	Alto(cm):	**	Departamento:	PUTUMAYO
Recursos Naturales:	LANA DE OVEJA	Diámetro(cm):	**	Peso (gr):	450
Materia prima:	LANA	Color:	VARIOS	Localidad:	SIBUNDOY
		Certificado Hecho a Mano:	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda:	SIBUNDOY
				Tipo de Población:	RURAL

Mercado Objetivo:	COMERCIO NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes:	4 / 1 ARTESANA	Unitario:	\$ 80.000
Empaque:	POR DEFINIR	P. Mayor:	Unitario transitor.
Embalaje:	CAJA DE CARTÓN GRANDE	Empaque:	Por definir

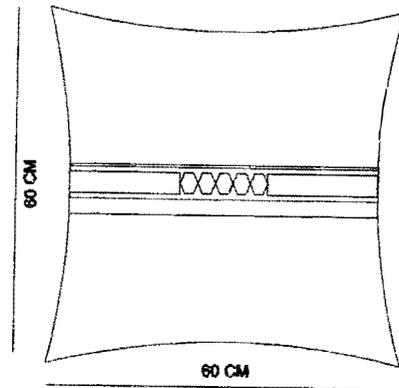
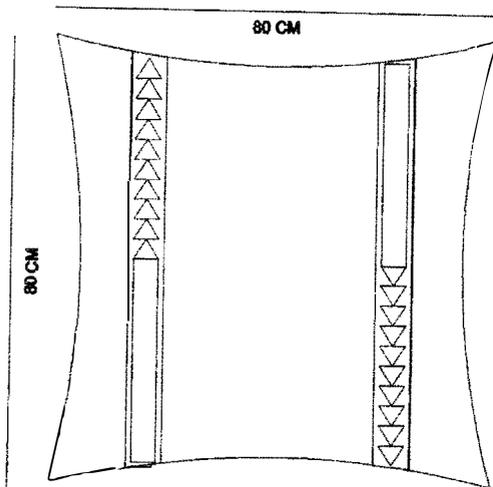
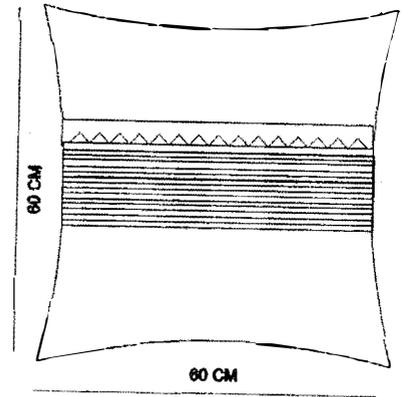
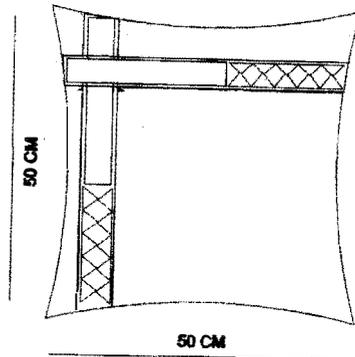
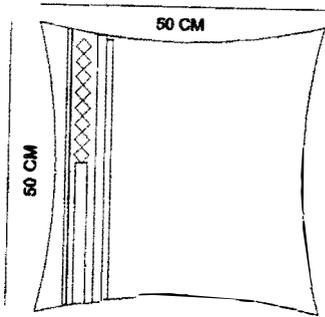
Observaciones: El pedido de estos cojines fue realizado via telefonica y enviando por correo los planos tecnicos. El resultado es ampliamente satisfactorio permitiendo nuevas alternativas para estas artesanias.

Responsable: CLARA INÉS SEGURA Fecha: DICIEMBRE/ 2001

Sistema de referencia 1 5 2 5 2 4 Tipo de ficha: Referente(s) Producto Línea Empaque



DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS



Pieza : COJINES	Referencia : CP-001/002/003/004/5 Esc.(cm):	PI.
Nombre : COJINES SIBUNDOY	Línea : COJINES DECORATIVOS	
Oficio : TEJEDURÍA	Recurso Natural : OVEJA	
Técnica : TELAR VERTICAL/ GUANGA	Materia prima : LANA	

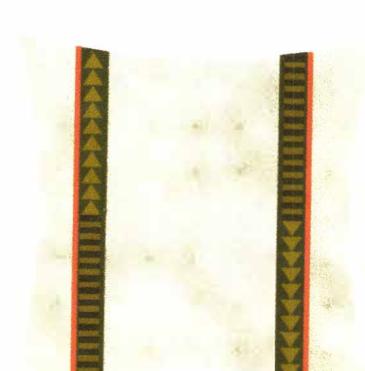
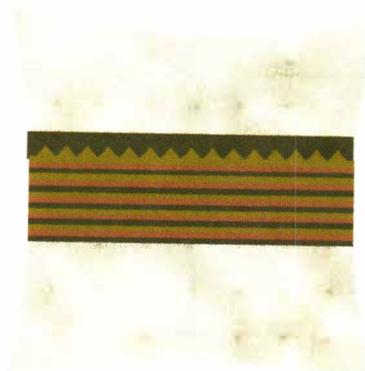
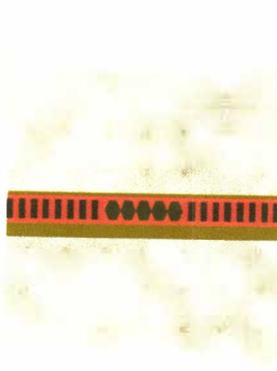
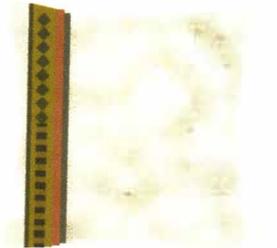
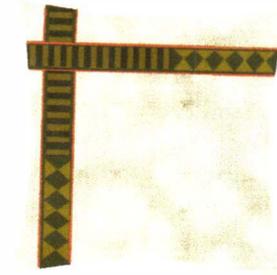
Proceso de producción : Una vez se tiene la lana en ovillos se realiza el proceso de urdido de las fajas de acuerdo al diseño establecido. Posteriormente se realiza el proceso de tejido, utilizando el hilo de trama de igual color al urdido de los bordes. Una vez se concluye el proceso de tejido, se retiran los comules y este queda suelto de la guanga. Se debe planchar para dimensionarlo y si requiere remates, realizarlos cuidadosamente ya sea con enrollado, trenza o botones. En cuanto al forro , este se elaboró en Bogotá por un grupo de desplazados que trabajan en telar horizontal. Se elaboró la tela en ligamento tafétan y disposición por payeta 1/1. Este tejido fue unicolor en tono natural claro. Una vez salió el tejido, se cortó y se cosió con ayuda de maquina de coser. Finalmente se rellenaron y se les colocó las fajas. En esta oportunidad se trabajaron 3 cojines de 50 x50 y 2 cojines de 60 x60 cm.

Observaciones :
Producto de gran acogida en el mercado pero excesivamente costoso. Importante mirar alternativas que reduzcan su costo.

Responsable : CLARA INÉS SEGURA Fecha : ENERO DE 2003

Sistema de ref. 8 6 1 9 2 4 Código de región 0 6 8 6 Referente(s) Propuesta Producto Empaque

FICHA DE PRODUCTO



Piezas : COJINES	Línea : COJINES DECORATIVOS	Artesanos: ARTESANAS INDEPENDIENTES DE SIBUNDOY/MAGDALENA CHICUNQUE
Nombres : COJINES PUTUMAYO	Referencia : CP-001	Departamento : PUTUMAYO
Oficio : TEJEDURÍA	Largo(cm):** Ancho(cm):** Alto(cm):**	Localidad : SIBUNDOY
Técnica : TELAR VERTICAL/ GUANGA	Diámetro(cm):38	Vereda : CASCO URBANO
Recursos Naturales : OVEJA	Peso (gr):**	Tipo de Población : INDÍGENA
Materia prima : LANA	Color: VARIOS	
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	

Mercado Objetivo : NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo	Precio
Producción/Mes : 12 COJINES/ARTESANO	Unitario : \$65.000	Unitario : 90.000
Empaque : POR DEFINIR	P. Mayor : \$ 65.000	P. Mayor : 90.000
Embalaje : POR DEFINIR	Empaque : POR DEFINIR	Empaque : POR DEFINIR

OBSERVACIONES : El forro se desarrolló en Bogotá, por un grupo de desplazados. Elaborado en telar horizontal con ligamento tafetán. Los chumbes se elaboraron en Sibundoy con la técnica tradicional indígena.

Responsable : CLARA INÉS SEGURA INFANTE Fecha : ENERO DE 2003

SISTEMA DE REFERENCIA 8 6 1 9 2 4 TIPO DE FICHA Referente(s) Muestra Línea Empaque

CONCLUSIONES

* Existe un grupo de artesanas que trabajan muy bien los tejidos en guanga. Además los realizan en periodos cortos de tiempo. Esto permite contemplar la posibilidad de realizar pedidos con mayor frecuencia y teniendo la seguridad de entregas a tiempo y productos de excelente calidad.

* Los productos desarrollados se elaboraron con material de colores naturales (Gris-café, café oscuro y crudo) y se utilizó el amarillo quemado (Teñido con colorantes industriales) como acento de los tonos ocre tierra. Estos colores fueron muy atractivos comercialmente y también para las artesanas que los elaboraron, por lo que es importante que se conozcan las tendencias del mercado y del diseño actuales para favorecer y mejorar las posibilidades productivas de los grupos.

* Este pedido se desarrolló vía telefónica y enviando los planos de los productos por correo. Los resultados fueron excelentes por lo que ya existe la certeza de poder trabajar con estos artesanos sin tener necesariamente que desplazarse a la zona.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

* Considero indispensable darle continuidad al proceso productivo de la región, con énfasis en productos desarrollados con materia prima natural.

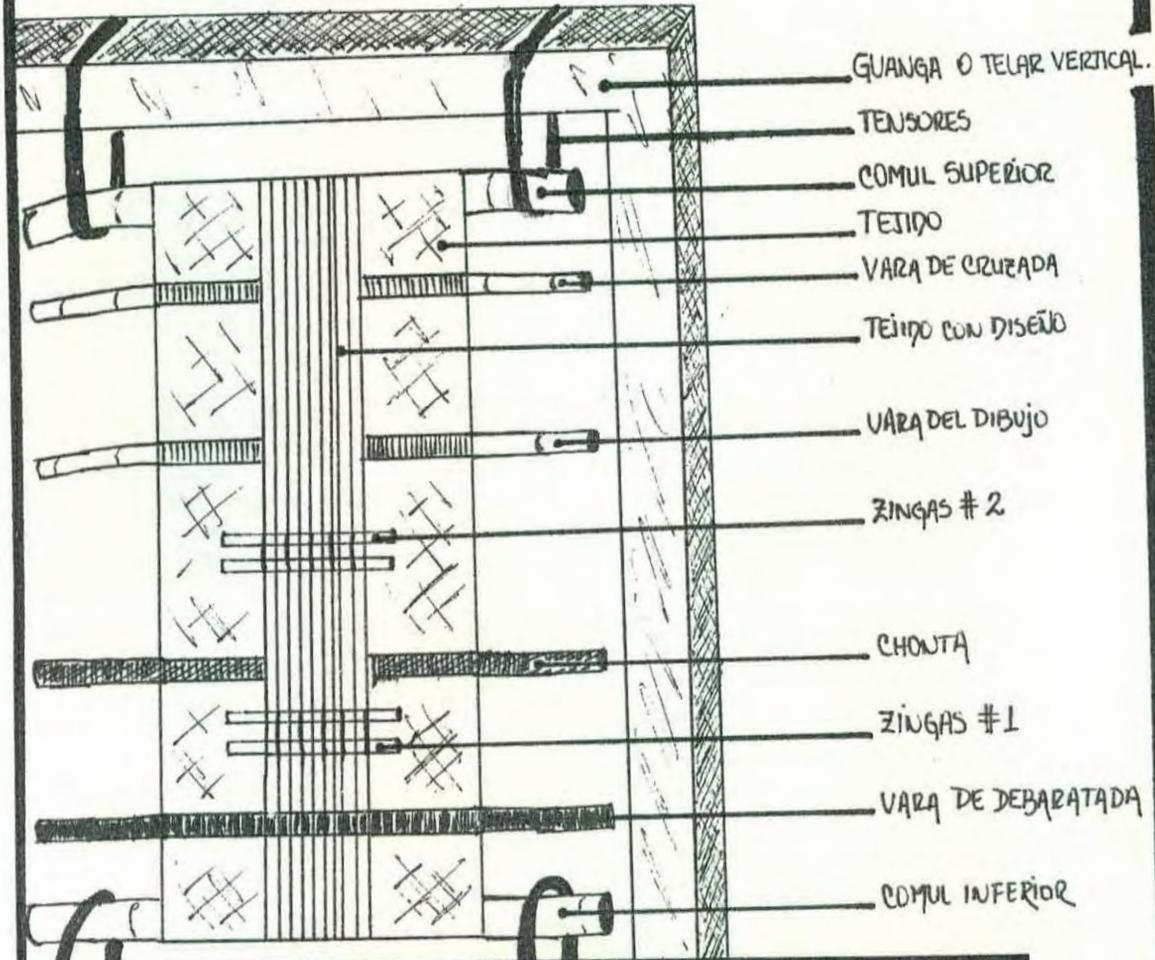
* Es necesario capacitar la comunidad indígena en el pastoreo, (mediano plazo) procesos de hilatura y teñido natural o buscar el mecanismo para obtener la materia prima de otra región o con otras cooperativas a un precio razonable.

* Es viable enviar materia prima a la región que cumpla con las exigencias de calidad. No se puede dejar a la comunidad sin trabajo por no tener material en la región.

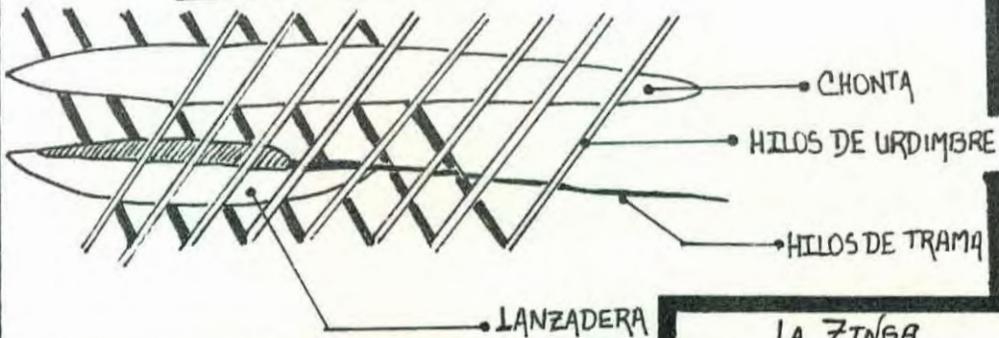
* Se necesita realizar una asesoría de nuevos productos ya que existe un estancamiento en los productos que esta comunidad está exponiendo en ferias tan importantes como Expoartesánías.

DIBUJOS

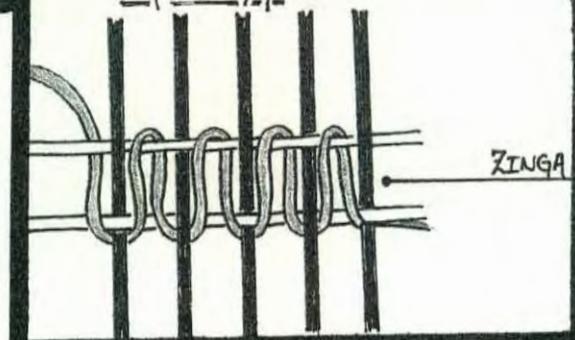
Disposición Elementos Guaya



LA CHONTA Y LA TRAMA

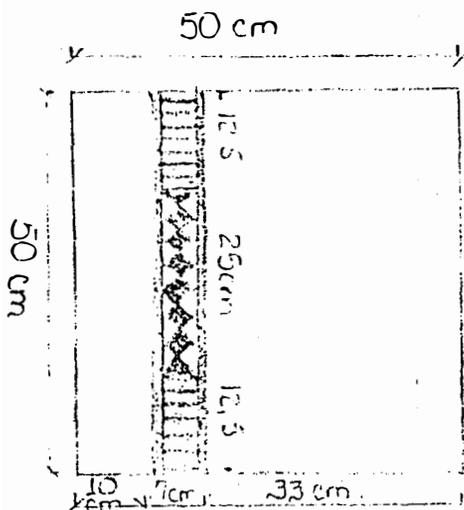


LA ZINGA

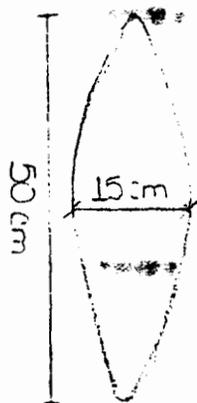




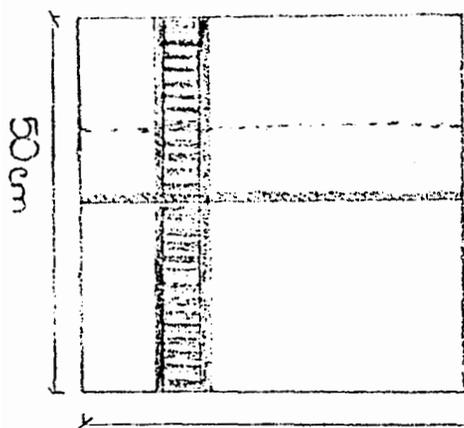
COMITÉ TÉCNICO



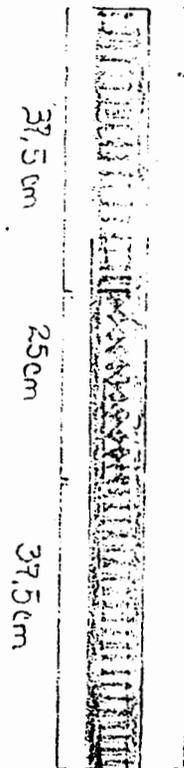
Vista Frontal



Vista lateral



Vista Postizice



100 cm

Disposición Color Chumbe

- 1,5 cm → Raya
- 5 cm → Diseño*
- 1,5 cm → Raya

- * Diseño:
- Fondo → 5a7 par
- Labor → 5a7 par
- (Ver atrás)

Detalle de Chumbe completo

COLOR/TEXTURA → Jacquemto Tofetán.
Fondo Naranja (471 C)
Chumbes & Fondo Naranja Claro (472 C)
PANTONE # Labor y rayas (4645 C) → Café Claro

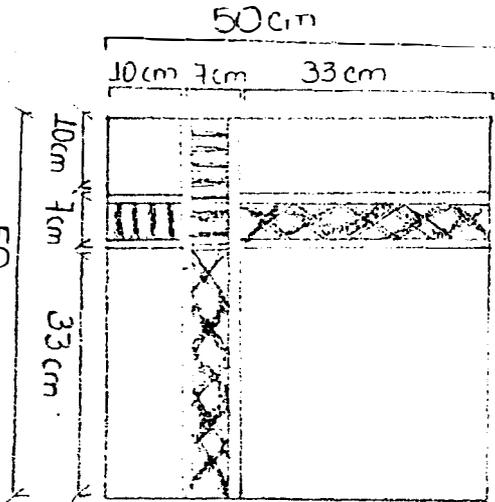
Departamento: Nariño y Putumayo
Ciudad: Pasto (Nar) / Sibundoy (Put.)
Municipio: Pasto / Sibundoy
Localidad: Calle Urbana Pasto / Sibundoy

Pieza: Cujin	Referencia: CC2LR021	Esc. (cm):	Pl. /
Nombre: Cuychimo Ol.	Línea: Cujino para solo	Medido en Centímetros	
Oficio: Tejido	Recurso Natural: Cujin		
Técnica: Telar horizontal y vertical (Quinca)	Materia prima: Lana 100%		

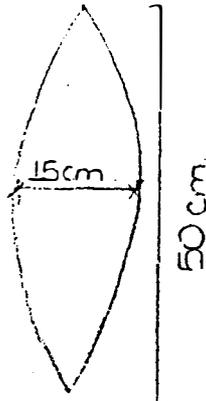
Proceso de producción: El fondo del cujin se teje en telar horizontal con Jacquemto tofetán unicolor. Se urde de 60 cm de ancho por 110 cm de largo para obtener la cantidad necesaria para coserlo y obtener un cujin de 50x50 cm. El chumbe se teje en quinca, se urde de acuerdo al diseño pre establecido y a los colores determinados. Una vez se tiene la tela, se cose al chumbe sobre ella para lograr el diseño deseado.

Observaciones: Los diseños del chumbe son diseños tradicionales establecidos por los artesanos. El material tejido para la elaboración de los chumbes se envía directamente de Bogotá.

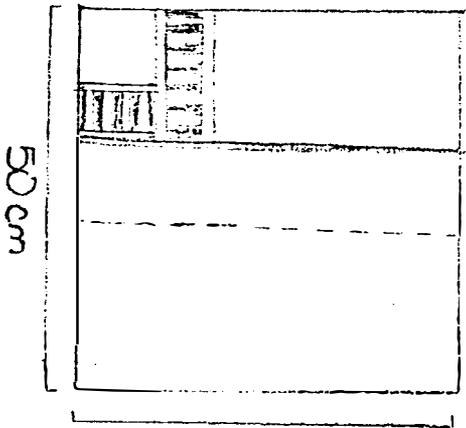
REVISADO POR:



Vista Frontal



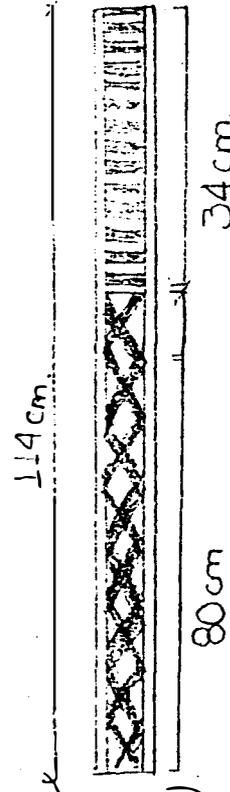
Vista lateral



50 cm

Vista Posterior

COMITÉ TÉCNICO



Disposición Color
Chumba

1,5 cm → Raya
5 cm → Labor
1,5 cm → Raya

Labor:
Fondo
diseño → 5 a 7 pat.

Detalle del Chumba completo

COLOR/TEXTURA → Jacqueto Tafetán.

Fondo Naranja (471 C)

Chumbes & Fondo ⇒ (461 C) → Amarillo

PANTONE # Rayas ⇒ (4975 C) → Café Oscuro

Labor ⇒ (4975 C) → Café Oscuro

Departamento: Nariño y Putumayo
Ciudad: Pasto (Nariño) / Sibundoy (Putumayo)
Municipio: Pasto / Sibundoy
Localidad: Casco Urbano Pasto / Sibundoy

Pieza: Coyín
Nombre: Capuchina DZ

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar horizontal y Vertical (Guanga)

Referencia: CC 2LR D21

Línea: Coyines para sals

Recurso Natural: Ovejas

Materia prima: Lana 100%

Esc. (cm): _____ Pl. _____
Medidas en Centímetros

Proceso de producción: El fondo del coyín se teje en telar horizontal con Jacqueto tafetán unicolor. Se urde 60 cm de ancho por 120 cm de largo para dar tener un coyín de 50 x 50 cm. El chumba se teje en Guanga, se urde según el diseño establecido y a los colores de terminados. Una vez se tiene la tela el chumba es cosido a ella y luego se confecciona al coyín.

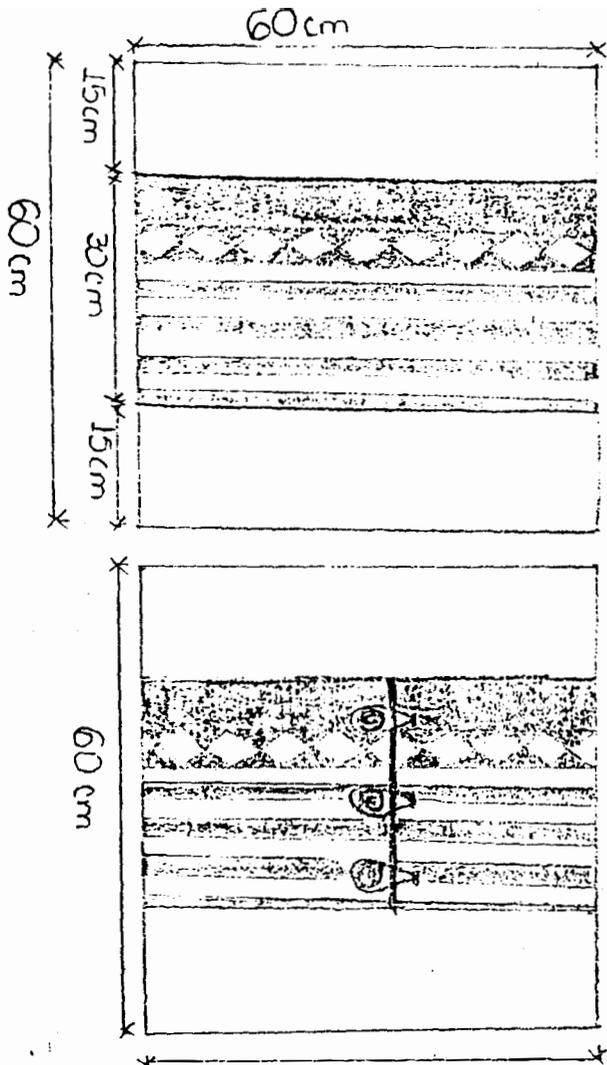
Observaciones: Los diseños de los chumbas son los tradicionales de los Comenzá y los escogen los artesanos. El material para los chumbas es comprado y escogido desde Bogotá.

REVISADO POR

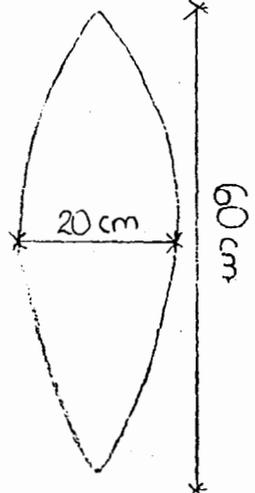
Responsable: Clara Inés Segura I.

Fecha: Sept. 9 / 2002

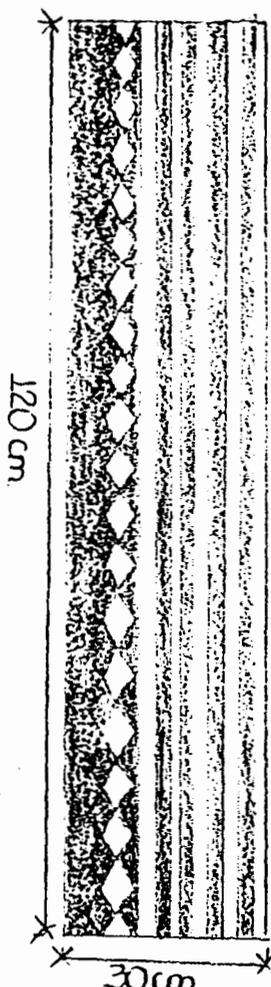
Proyecto X



Vista Frontal



Vista lateral



COMITE TECNICO

- Disposición Color:
Chumba:
472
7cm Fondo Naranja
5cm Diseño
2cm Café 4695
2cm Naranja 4
2cm Café 4695
2cm Naranja 47
2cm Café 4695
2cm Naranja 47
2cm Café 4695
2cm Naranja 47
2cm Café 4695

Diseño: 4720
Fondo → Naranja
Labor → 305 por
Café. (4695 U)

Detalle de chumba
Completo.

60cm Vista Posterior

COLOR/TEXTURA Ligamento Tafetán.
Fondo Beige Natural ⇒ 4545C.
Chumba ⇒ Naranja y Café.
PANTONE #

Departamento: Nariño y Putumayo
Ciudad: Pasto (Nariño) / Sibundoy (Put.)
Municipio: Pasto / Sibundoy
Localidad: Casco Urbano.

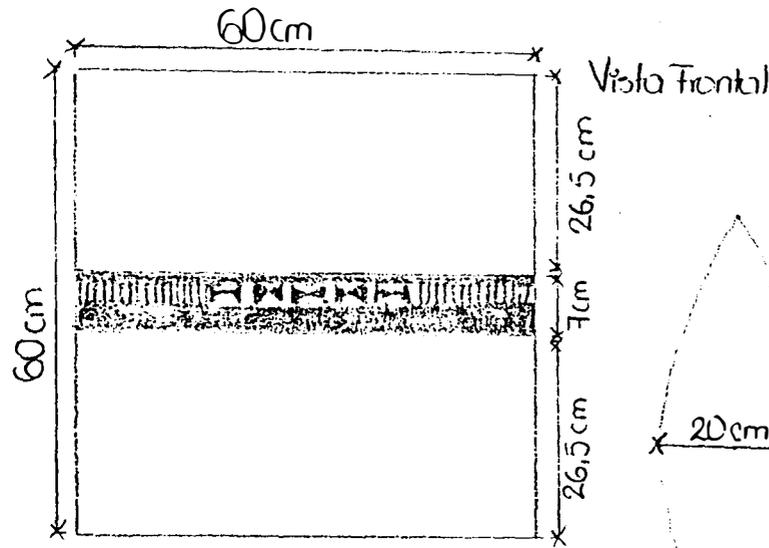
Pieza: Cojín	Referencia: CC 2 LR 021	Esc. (cm): _____ Pl. _____
Nombre: Capuchino 03	Línea: Cojines para sala	Medido en centímetros
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Ovejas	
Técnica: Tejar horizontal y vertical (Guango)	Materia prima: Lana 100%	

Proceso de producción: El cuerpo del cojín se teje en telar horizontal con ligamento tafetán unicolor. Se urde Dem de ancho por 120cm de largo para obtener un cojín de 60x60cm. El chumba se teje en guango y se urde según diseño establecido y colores determinados. Una vez se teje la tela, esta se cose y se le coloca a modo de anillo el chumba. El este se le colocan los botones que van en semillas.

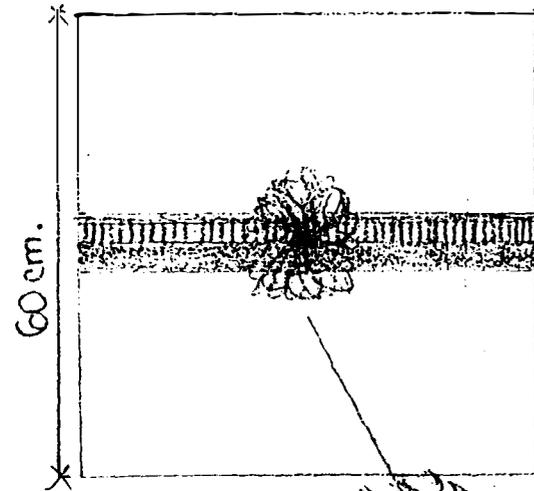
Observaciones: Diseños tradicionales de Chumbas aplicados por los artesanos. El material de los Chumbos es envidado desde Bir...

REVISADO POR:

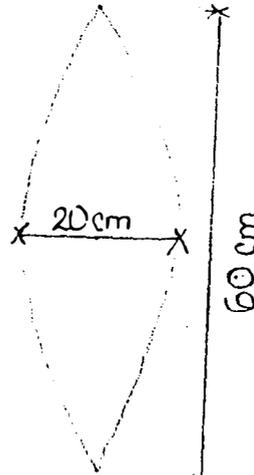
Responsable: Clara Inés Sepura L. Fecha: Sep 2010



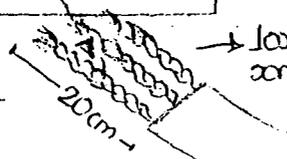
Vista Frontal



Vista Posterior

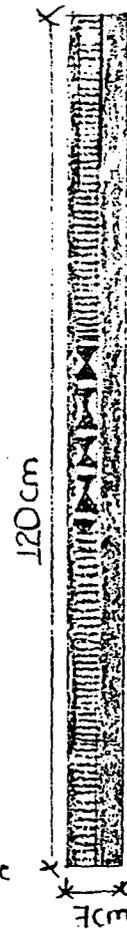


Vista Lateral



Los remates en trenza del chumbe con quienes forman el mono.

COMITÉ TÉCNICO



Disposición de Color en Chumbe:

- 1 cm Café 4695
- 4 cm Diseño
- 2 cm. Café 4695

Diseño: (472)
Fondo → Naranja
Labor → Café 4695
↓
507 pares

Detalle del Chumbe Completo.

COLOR/TEXTURA
Tejido Tafetán
Fondo Beige Natural 4545C

PANTONE # Chumba en Naranja y Café

Departamento Nariño y Putumayo
Ciudad: Pasto (Nariño) / Sibundoy (Put.)
Municipio: Pasto / Sibundoy
Localidad: Barco Urbano

Pieza: Cojín
Nombre: Capuchino 04
Oficio: Tejedoría
Técnica: Tejer horizontal y Vertical (Grupo)

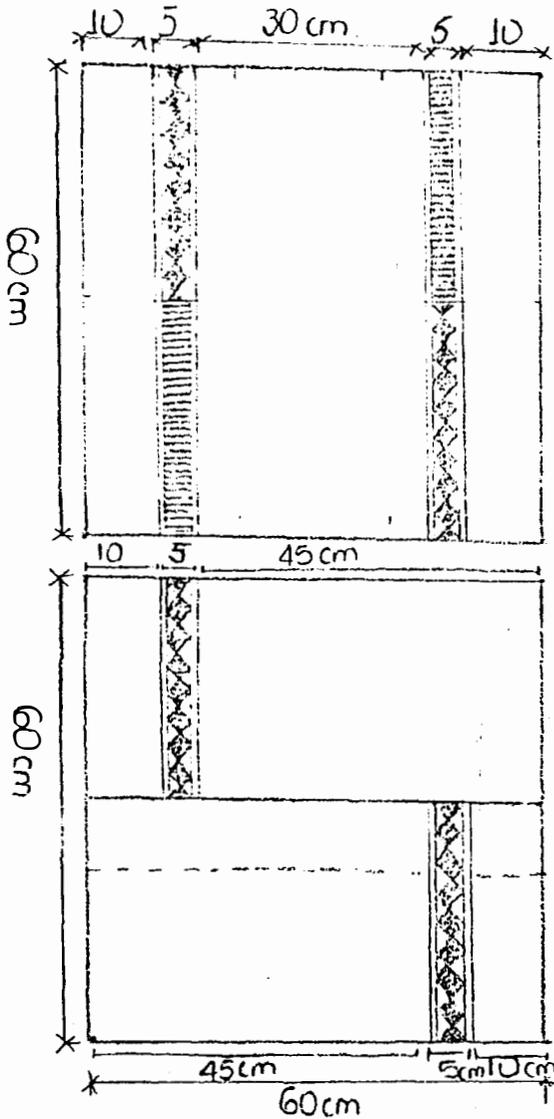
Referencia: CC2LR021
Línea: Cojines para solo
Recurso Natural: Ovejo
Materia prima: Lana 100%

Esc. (cm): 1:10 Pl. 1
Medidas en centímetros

Proceso de producción: El campo del cojín se teje en tela horizontal con ligamento tafetán unicolor. Se urde 70 cm de ancho por 130 cm de larga para cablear un cojín de 60x60 cm. El chumbe se teje en quinque y se urde según diseño establecido y colores determinados. Una vez se tiene la tela, se confecciona y se le hace a modo de cintura al chumbe. Este se amarra tipo mono con los flecos del terminado.

Observaciones: Diseños tradicionales de chumbas elegidos por los artesanos. El material de los chumbas es enviado desde Bogotá.

REVISADO POR:



COMITÉ TÉCNICO

Disposición de color en el chumbe:

1cm en Café 4635 u.
3cm Diseño
1cm en café 4635 u.

Diseño:

Fondo Beige 4545 u.
Labor Naranja 4720
3a5 pares.

50n 2 chumbes.
Detalle de los chumbes completos.

COLOR/TEXTURA

Ligamento Tofelán
Fondo Beige Natural 4545c.

PANTONE # Chumbe: Naranja / Beige / Café

Departamento: Nariño / Putumayo
Ciudad: Pasto (Nariño) / Sibundoy (Put)
Municipio: Pasto / Sibundoy
Localidad: Cacao Urbano

Pieza: Cojín
Nombre: Capuchino 05
Oficio: Tejedoría
Técnica: Telo horizontal y vertical (Guano)

Referencia: CE 2 LRO21
Linea: Cojines para sala
Recurso Natural: Oveja
Materia prima: Lana 100%

Esc.(cm): _____ Pl. _____
Medidas en centímetros

Proceso de producción: El cuerpo del cojín se teje en telar horizontal con ligamento tofelán unicolor. Se urde 10cm de ancho por 150cm de largo para obtener un cojín de 60x60cm. Los chumbes se tejen en quincalla de manera independiente. Una vez terminados se cosen a la tela (cuerpo) según diseño. Posteriormente se confecciona al cojín montado en 20 cms.

Observaciones: Diseños tradicionales de chumbes elaborados por los artesanos. El material de los chumbes es enviado desde Bogotá.

REVISADO POR:

CUADROS

CUADRO GENERAL DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN
DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO - MUNICIPIO DE SIBUNDOY

PRODUCTO	PREPARACIÓN DEL MATERIAL (HORAS)	ELABORACIÓN DEL PRODUCTO (HORAS)	ACABADOS (HORAS)	TOTAL TIEMPO EMPLEADO (HORAS)
COJINES KAMENTZÁ CASA COLOMBIANA	8	24	3	35
				EQUIVALE A 4DIAS DE TRABAJO PARA ELABORAR UN COJÍN

PRODUCCIÓN MENSUAL UNIDADES / 1 ARTESANO
8

NOTA : La capacidad de producción tiene las siguientes observaciones:

1. Estos datos corresponden exclusivamente a la capacidad de producción de los cojines Casa Colombiana desarrollados en la presente asesoría. Se debe tener en cuenta que las artesanas recibieron el material ya hilado y teñido, así que se agilizó el proceso muchísimo.
2. Para elaborar los cojines de este pedido se contó con el trabajo de 3 artesanas. Esto indica que con las 3 artesanas en el mes se pueden elaborar 24 cojines, sin embargo hay por lo menos 4 artesanas más que pueden elaborar productos de la calidad requerida.
4. Se calcula el tiempo de elaboración partiendo del trabajo diario de 8 horas

CUADRO GENERAL DE COSTOS DE PRODUCCIÓN
DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO - MUNICIPIO DE SIBUNDOY

PRODUCTO	PRECIO MANO DE OBRA	PRECIO DEL MATERIAL	PRECIO DE ACABADOS	PRECIO DE EMPAQUE	PRECIO DE TRANSPORTE	VALOR AGREGADO	TOTAL BRUTO
COJINES KAMENTZÁ CASA COLOMBIANA	\$ 50.000	\$ 20.000	\$ 9.400	***	\$ 3.800	\$ 300	\$ 83.500

NOTA : Los costos de producción tienen las siguientes observaciones:

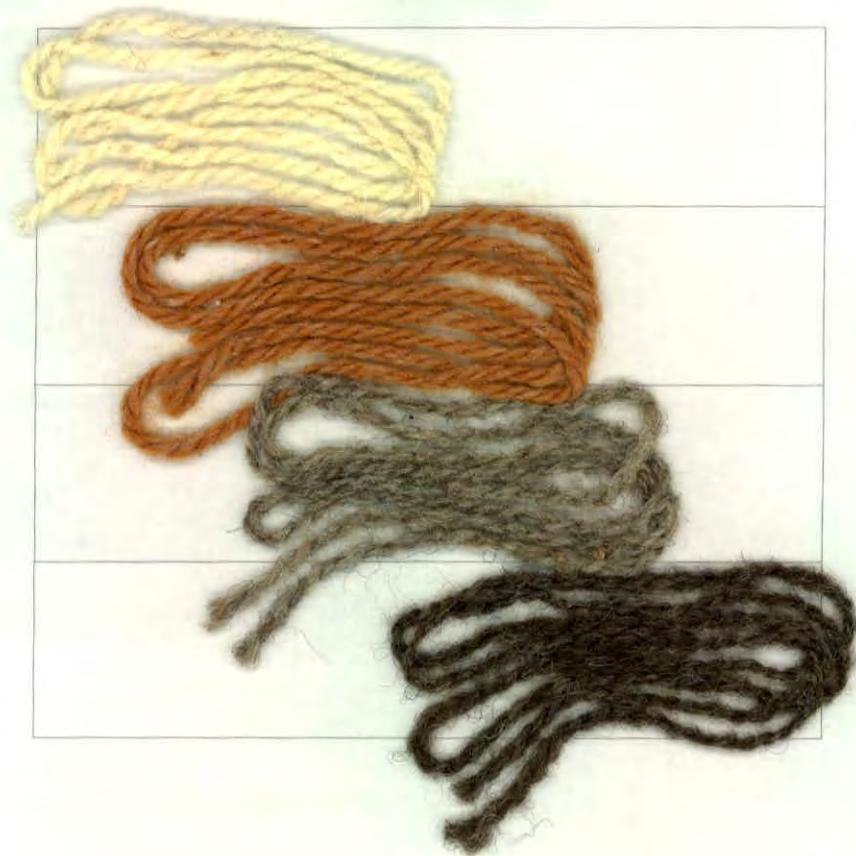
1. Los costos de material son elevados ya que se consiguió en Bogotá, pero la calidad es excelente. Se puede disminuir ese rubro consiguiendo la lana en otros sitios cercanos a Sibundoy.
2. En los costos de transporte está incluido el transporte del material Bogotá-Sibundoy. El envío del producto desde Sibundoy está incluido en el costo de la mano de obra.
3. Estos son precios por unidad, es decir cada cojín tiene un costo final de \$83.500=

DISPOSICION DE HILOS DE URDIMBRE Y DISEÑO (LABOR)

PRODUCTO	URDIDO TOTAL	URDIDO LABOR O DISEÑO
COJIN KAMENTZA O1 CASA COLOMBIANA	25cm amarillo - 25 cm en gris . Largo de la tela 110 cm	El chumbe va independiente urdido así : 6cm blanco - 8 cm labor (1 cm gris - 6 cm dibujo (fondo amarillo, labor café) 1 cm en gris). Los flecos van trenzados.
COJIN KAMENTZA O2 CASA COLOMBIANA	Tela de 50 cm de ancho x 110 cm de largo. Unicolor blanco	El chumbe va independiente de 7 cm de ancho por 100cm de largo, urdido así: 0,5cm gris - 6cm labor(fondo amarillo, labor café)- 0,5cm en gris.
COJIN KAMENTZA O3 CASA COLOMBIANA	Para desarrollar este cojin es necesario tejer dos telas. La primera es una tela de 50cm de ancho x 110 cm de largo unicolor gris. La segunda se urde así: 10cm café - 7 cm de diseño - 33 cm de café	La labor se urde: 4 pares en amarillo , diseño(fondo blanco, diseño gris) 4 pares amarillo
COJIN KAMENTZA O4 CASA COLOMBIANA	Tela de 50 cm x 110 cm. Se urde así : 30cm amarillo - 7 cm labor - 13 cm amarillo	4 pares café, labor (fondo gris y diseño blanco)
COJIN KAMENTZA O5 CASA COLOMBIANA	Tela de 50 cm ancho x 110 cm de largo. Urdido: 10 cm blanco - 7 cm labor - 16 cm de blanco - 7 cm labor - 10 cm blanco	4 pares gris, labor (fondo amarillo, labor café), 4 pares gris
COJIN KAMENTZA O6 CASA COLOMBIANA	Tela 50 cm ancho x110 cm de largo.Esta medidas porque se debe confeccionar el cojin para obtener el diseño deseado. Urdido: 10cm gris - 7 cm labor - 16 cm amarillo - 7 cm labor- 10 cm gris	4 pares de café, labor (fondo blanco, labor café) 4 pares café
COJIN KAMENTZA O7 CASA COLOMBIANA	Tela 50 cm ancho x 220 cm de largo.Esta medidas porque se debe confeccionar el cojin para obtener el diseño deseado. Urdido: 15 cm blanco - 7 cm labor - 28 cm blanco	4 pares café - labor(fondo gris,labor amarilla), 4 pares café

ANEXOS

MUESTRAS DE MATERIAL



CRUDO

AMARILLO

GRIS

CAFÉ

BIBLIOGRAFÍA

*CUADERNO DE DISEÑO ASESORIA SIBUNDOY - Diseñadora Textil Sara P. Castro. Año 1997.

*CUADERNO DE DISEÑO ASESORIA SIBUNDOY - Diseñadora Textil Clara Inés Segura. Año 1997