

Proyecto Nacional Para el Mejoramiento del Sector artesanal Colombiano.

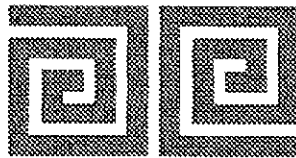
✓ Taller Administrando Mi Trabajo Artesanal

✓ SONIA ELIZABETH NARVÁEZ VÁSQUEZ

Asesor

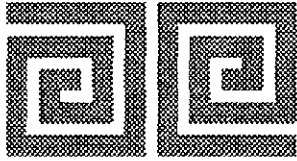


Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General Artesanías de Colombia S.A

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Subgerente Administrativo y Financiero
Director Nacional Proyecto Fomipyme

CARMEN INES CRUZ
Subgerente de Desarrollo

SANDRA STROUSS
Subgerente Comercial

MANUEL F JIMENEZ
Director Auditoria Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia

LUZ A MEDINA LLANO
Auditora de Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia

MARTHA I JIMENEZ
Auditora de Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



**CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL**

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO**

**CARMEN INÉS CRUZ
SUBGERENTE DESARROLLO**

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA CENTRO DE DISEÑO**

SONIA ELIZABETH NARVÁEZ VÁSQUEZ

**TALLER ADMINISTRANDO MI
TRABAJO ARTESANAL**

SAN JUAN DE PASTO, OCTUBRE DE 2003

AGRADECIMIENTOS

Al Doctor Ernesto Orlando Benavides, subgerente administrativo y financiero de Artesanías de Colombia, quien me brindo la posibilidad de trabajar en este proyecto.

A los artesanos de los municipios donde se realizo la capacitación, por su gran colaboración en la participación del taller, líderes artesanales como Ismaelina, Ana Julia y Aura Marina del municipio de Bolívar, doña Silveria Hurtado y Francis Tulande de la vereda de Chisquio y Ana Hilda Montenegro de la vereda de Las Botas en el municipio de El Tambo; Diva Piamba, Alba Usuriaga y Orlando Palechor del Resguardo de Río Blando en Sotará.

A la doctora Dina Amparo Maje directora de la UMATA en el municipio de Bolívar, a la diseñadora Liz Adriana Fetiva de Artesanías de Colombia, quien estuvo conmigo en el municipio de El Tambo, y a don Fernando gobernador del cabildo del Resguardo de Río Blanco, que de alguna manera me colaboraron para hacer realidad la ejecución del taller.

A todos ellos muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

GENERALIDADES

TEMAS: ANTECEDENTES Y TALLER
ADMINISTRANDO MI TRABAJO
ARTESANAL

LOGROS Y CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y
RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

INTRODUCCION

El presente trabajo se lo denomina informe final y corresponde a la asesoría prestada en gestión socio-empresarial en las localidades de Bolívar, El Tambo y Sotará en el departamento del Cauca, en el marco del proyecto para el mejoramiento de la competitividad del sector artesanal colombiano.

La capacitación tuvo como base en los 3 municipios el taller denominado "Administrando Mi Trabajo Artesanal" , distribuido en cuatro módulos que en orden de desarrollo son: Calculando Costos, Produciendo, Promoviendo y Vendiendo y Llevando Cuentas acompañados de sus respectivas ayudas audiovisuales y sus respectivos cassettes.

GENERALIDADES

Coordinar mi trabajo con las entidades gubernamentales, ONG y organizaciones de base del sector artesanal con quien la entidad posee relaciones de trabajo en los municipios donde se prestara la asesoria, siempre divulgando y promulgando la imagen del convenio Fiduifi-Artesanías de Colombia S.A. -Fomipyme.

Además asesorar a los artesanos de los municipios de Bolívar, El Tambo y Sotará en el departamento del Cauca con el fin de conformar agrupaciones artesanales o en su defecto reorganizar y orientar a las existentes para que puedan si es el caso acceder a créditos.

ANTECEDENTES

En el departamento del Cauca al igual que toda Colombia también se hacen artesanías, estas se desarrollan y se afectan por la cuestión geográfica, por ejemplo en las partes frías como es el caso de las veredas de Angoní, Cidral y Placetillas en Bolívar y el Resguardo de Río Blanco en Sotará por ser tierras de clima frío se desarrollan artesanías cuya materia prima es la lana virgen; mientras que en Chisquio, municipio de El Tambo por ser clima templado realizan artesanías en fique y en la vereda Las Botas también de el municipio de El Tambo, la comunidad se ha dedicado a la producción del hilo del gusano de seda.

Aunque mi misión era una capacitación en el campo administrativo, tuve la posibilidad de conocer las artesanías desarrolladas por estas comunidades y en cada lugar hay cosas que las hacen particulares unas con otras, por ejemplo al comparar las artesanías de Bolívar con las del Resguardo de Río Blanco en Sotará, a pesar de que ambas utilizan la lana virgen como materia prima, presentan grandes diferencias, los artesanos de Bolívar básicamente utilizan en sus artesanías dos colores: negro y crema (blanco), mientras que en Río Blanco, hay más variedad de colores entre los negros, grises, cafés, cremas, etc todo con base en tinturas naturales como el nogal, achiote, etc.

En Chisquío municipio de El Tambo, el fique es utilizado para producir una gran variedad de artículos artesanales como bolsos, tapetes, cojines, flores en diferentes estilos y colores.

Las artesanas de la vereda de Las Botas, hace unos cinco años atrás elaboraban un producto final, hoy en día la comunidad se ha especializado en producir únicamente el hilo de seda, el cual se lleva a otras veredas como Piagua en El Tambo y a Timbio donde elaboran propiamente las artesanías de seda todo bajo la supervisión de Corsedas de Occidente.

En cuanto a la organización del trabajo artesanal, existen formas asociativas debidamente establecidas en el sentido de que cuentan con su respectiva personería jurídica, como por ejemplo los artesanos de Angoní y el Cidral en Bolívar, Chisquío en El Tambo; aunque tienen algunas falencias como es el caso de los artesanos de Angoní y Cidral en Bolívar superables a través de una mayor supervisión por parte de Artesanías de Colombia.

Los artesanos de Río Blanco del municipio de Sotaró hace 11 años sacaron una personería jurídica, para desarrollar la actividad artesanal, lamentablemente como grupo en aquel tiempo no se pudo mantener, no contaron con asesoría oportuna en cuanto a llevar registros, esto decayó, en el momento los artesanos se han organizado, cuentan con el respaldo del señor gobernador del cabildo de Río Blanco para comercializar todo lo que producen, y su interés se

centra en sacar o actualizar la respectiva personería jurídica.

En cuanto a la comunidad de la vereda de Las Botas en El Tambo, por ser un grupo que depende de Corsedas todo el gremio artesanal esta bajo la reglamentación jurídica de dicha entidad.

ASESORIA DESARROLLADA

Organizar a los artesanos independientes y contribuir con el fortalecimiento a los artesanos organizados y el conocimiento por parte de los artesanos de los convenios FIDUIFI – Artesanías de Colombia S.A. – Fomipyme

En los tres municipios se desarrollo el taller "Administrando Mi Trabajo Artesanal", distribuido en cuatro módulos así:

➤ CALCULANDO COSTOS

Identificar las etapas de producción de una artesanía, las materias primas e insumos que se emplea, costos de mano de obra, el costo de servicios públicos. Encontrar la mejor manera de obtener buenas ganancias sin perjudicar las ventas.

➤ PRODUCIENDO

Mejorar la producción de las artesanías, mediante el manejo adecuado del diseño, selección de los materiales, una correcta aplicación de las técnicas, mejorando la organización del trabajo y aprovechando mejor los materiales y el tiempo.

➤ **PROMOVIENDO Y VENDIENDO**

Identificar los diferentes tipos de clientes, las utilidades que le pueden dar a las artesanías, identificar algunos aspectos de la oferta y la demanda con el fin de aumentar las ventas e identificar algunas formas para comercializar mejor los productos.

➤ **LLEVANDO CUENTAS**

Comprender la importancia que tiene llevar la contabilidad en el taller artesanal y enseñar a llevar una contabilidad sencilla.

LOGROS Y CONCLUSIONES

Conocimiento del Taller por parte de las entidades estatales y organizaciones artesanales; revaluación de Costos de Producción teniendo en cuenta el costo de la mano de obra y el costo de servicios los cuales estaban dejando de lado.

La importancia de tener en cuenta los diseños, las técnicas, la organización del taller artesanal para mejorar la producción, utilizar al máximo la materia prima, buscando a la vez aprovechar los desperdicios de la misma. Por otro lado los artesanos se comprometieron a ser puntuales con la obra que se les encomienda, sin dejar de lado producir siempre artesanías de excelente calidad y a hacer caso a lo que los clientes piden, mejorando así diseños, combinaciones, etc.

Por lo general la visión de los artesanos es mantenerse unidos para lograr mejores resultados en la ejecución de su trabajo artesanal, además dentro de los grupos artesanales con los cuales se trabajo se puede realizar al interior una especialización de actividades de acuerdo a los perfiles desarrollados, por ejemplo si la artesana es idónea, tiene carisma para la venta dejarla en lo que tiene ver con la comercialización, si su punto fuerte es la organización y preparación de la materia prima que se ocupe de esto y si su

fuerte es el tejido o la elaboración de la artesanía en sí, únicamente se dedique a esta etapa de producción.

Tomar conciencia de la importancia de llevar un registro contable sencillo que les permita analizar en cualquier momento su situación económica.

Aprovechar al máximo y de alguna manera dejarse guiar por las personas que han surgido al interior del grupo como líderes ya que se trabaja sin pérdida de tiempo buscando un beneficio común.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Por municipio visitado las observaciones y recomendaciones son:

➤ MUNICIPIO DE BOLÍVAR

Aunque mi asesoría está enfocada a la capacitación en organización socio-empresarial, tuve la oportunidad de conocer las artesanías que se desarrollan en las veredas de Angoní, Cidral y Placetillas, estas artesanías son artículos de lana virgen elaborados en guanga, para mi modo de ver esta región necesita una mayor supervisión para corregir errores en producción y para que los artesanos de la región logren obtener mejores resultados.

Cuando se realizaron los contactos para la programación del taller me hablaron de un grupo de 41 artesanos, pero al taller sólo asistieron 21 artesanos, aunque una explicación se debe a que en la vereda de Placetillas el grupo artesanal es familiar y al taller asistieron dos personas las cuales se encargaron de llevar la información.

Los artesanos piden ser visitados por diseñadores de Artesanías de Colombia en más de una vez al año, este es un grupo que le falta mucho, igualmente durante el taller de administrando mi trabajo artesanal el cual nunca lo habían

tenido, en 5 días que se esta en la zona no es suficiente para corregir algunas falencias de organización y producción, se ve la necesidad de supervisar el compromiso que los artesanos tienen en cuanto reevaluar costos de producción, utilizar al máximo la materia prima, producir artesanías de excelente calidad, innovar la producción con colores y estilos lo cual es posible, y principalmente hacer

uso de un sistema contable sencillo que les permita estar enterados de su situación económica en cualquier momento.

> MUNICIPIO DE EL TAMBO

Cuando se programó la visita a este municipio, al igual que en Bolívar me hablaron de un mayor número de participantes, de 32 artesanos participaron en el taller 21.

Las artesanías de esta parte, para mi modo de ver tienen mejor trabajo artesanal, me gusto mucho la variedad de la producción, diseños, estilos, colores, los acabados, se mira que entre el grupo manejan el control de calidad, pero por recomendación de la diseñadora Liz Adriana les falta mejorar.

Al igual que en Bolívar el grupo se dio cuenta que tiene que reevaluar costos, también darle utilidad a la materia prima que se desperdicia, se recomendó ante todo trabajo en equipo.

Dentro de lo que pude analizar hay artesanas líderes en tejido como Francis Tulande y la actual presidenta de la asociación que no recuerdo el nombre y en comercialización la señora Silveria Hurtado, artesanas que tienen los perfiles para seguir desarrollando las actividades que vienen desempeñando.

La asociación esta en capacidad de hacer nuevas incorporaciones de artesanas, por lo cual ha capacitado a la juventud de la región en lo referente a la producción artesanal y gustosamente participaron del taller brindado por Artesanías de Colombia.

Al grupo se le recomendó estar al día con las necesidades del cliente, con el fin de innovar la producción y siempre llevar su registro contable.

➤ MUNICIPIO DE SOTARÁ

En el municipio de Sotaró se visitó el Resguardo Indígena llamado Río Blanco, el Resguardo esta compuesto por varias veredas, algunas que me mencionaron son Salinas, Guachicono y el mismo Río Blanco, a lo largo de todo el Resguardo hay artesanos que se dedican a la elaboración de artesanías en lana virgen, pero las realizan en croché principalmente ya que el tejido en guanga de cobijas y ruanas principalmente ha desaparecido por lo costoso de su

producción. Sólo en Salinas y Río Blanco se han conformado grupos pero no cuentan con personería jurídica.

Me habían comentado que los posibles participantes era en un número de 60 artesanos, esto incluía artesanos de todas las veredas del Resguardo, pero al sólo asistieron 21 artesanos, dentro de los cuales se tuvo la participación de una artesana representante de la vereda de Salinas, quien me facilitó una lista de los artesanos que conforman este grupo.

La principal recomendación para el grupo de artesanos de Río Blanco y sus veredas, es sacar la personería jurídica, ellos poseen documentación cuando hace 11 años realizaron las diligencias para esta personería jurídica, lamentablemente de este grupo que en un comienzo se organizó sólo están 4 personas, lo ideal es mantenerse unidos, trabajo en equipo.

La revaluación de costos es necesaria para no producir a perdida, innovar siempre y estar pendientes del control de calidad, llevar siempre una contabilidad que les permita estar informados de sus resultados económicos.

Todas las comunidades visitadas piden que esta clase de capacitación no se haga una vez cada año, es necesario una mayor supervisión con el fin de evaluar los compromisos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1- Taller "Administrando Mi Trabajo Artesanal", el cual consta de cuatro módulos, así:

- Módulo Calculando Costos
- Módulo Produciendo
- Módulo Promoviendo y Vendiendo
- Módulo Llevando Cuentas

2- Manual del Orientador

3- Taller formas organizativas 2002

4- GUDIÑO - CORAL. CONTABILIDAD 2000. Editorial McGraw Hill. 2ª Edición actualizada. Bogotá D.C., Colombia