

D1-1998.50

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA -CECOIN-
CAS-001**

**RECUPERACION Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS SALIVA DE OROCUE, CASANARE**

INFORME FINAL

**FUNDACION CENTRO DE COOPERACION AL INDIGENA CECOIN
Febrero de 1998**

CONTENIDO

INTRODUCCION

I. OBJETIVOS DEL PROYECTO

A. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

II. BREVE DESCRIPCION FISICA DE LA ZONA.

III. HISTORIA Y ORGANIZACION

A. ORIGEN Y GOBIERNO

B. ASPECTO SOCIOECONOMICO

C. ACTIVIDAD ECONOMICA

D. ORGANIZACION

E. EDUCACION

F. SALUD

G. EL PROBLEMA DE LA TIERRA

H. SITUACION SOCIO-CULTURAL

I. ESTADO ACTUAL DE CULTURA MATERIAL

IV. ACTIVIDADES DE CAPACITACION Y METODOLOGIA

A. ENCUENTRO TALLER PARA LA RECUPERACION ARTESANAL

1. METODOLOGIA

a. CERAMICA

b. TALLA EN MADERA

c. FLECHERIA

A. DESARROLLO DE LOS TEMAS

B. DIFICULTADES

C. RESULTADOS OBTENIDOS

2. ACTIVIDADES DE EDUCACION AMBIENTAL Y MONTAJE DE VIVEROS

A. METODOLOGIA

B. RESULTADOS OBTENIDOS

**V. PROMOCION Y CONFORMACION DE LA COOPERATIVA DE
ARTESANOS DEL PUEBLO SALIVA**

A. RESULTADOS OBTENIDOS CON LA COOPERATIVA DE ARTESANOS

1. REUNIONES

a. Resultados de las reuniones.

**2. PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE EXPOSICION Y
ESTABLECIMIENTO DEL ALMACEN ARTESANAL**

VI. SEGUIMIENTO Y EVALUACION RECOMENDACIONES

A. FORTALECIMIENTO DE LA COOPERATIVA DE ARTESANOS

B. MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCION ARTESANAL

C. RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

D. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

La Fundación Centro de Cooperación al Indígena -CECOIN-, firmó el convenio con Artesanías de Colombia, contrato identificado con el Número CAS-001, mediante el cual se comprometió la Fundación a desarrollar el proyecto presentado y que comprendía lo siguiente:

Realizar acciones conjuntas para conformar, fortalecer, y capacitar a la organización artesanal en procesos administrativos y autogestionarios, brindar capacitación en el área de educación ambiental con las comunidades de la etnia Sáliva de los resguardos de: Saladillo, El Consejo, El Suspiro o Rincón del Socorro, San Juanito, Paravare, Macucwana, Médano y El Duya, ubicados en el Municipio de Orocué, Departamento del Casanare, con el fin de Cualificar la producción artesanal, permitiendo su inserción en mercados más competitivos.

El proyecto surgió de la necesidad de fortalecer los trabajos adelantados por CECOIN en las comunidades indígenas Sáliva de Orocué, iniciados en agosto de 1991, los cuales han buscado desde su inicio un mejoramiento en la calidad de vida de las familias, a través de financiación de actividades productivas y organizacionales, recuperación de su tradición cultural y capacitación, todas estas iniciativas dentro del marco de su identidad cultural, involucrando como agente principal a la mujer en procura de lograr para este sector de la población, un espacio de participación en las diferentes actividades que se realizan dentro y fuera de las comunidades.

Dentro de la cultura material Sáliva la artesanía estaba casi olvidada por el grupo. Sin embargo y por iniciativa de la propia comunidad, en mayo de 1995, se incluyó en un proyecto formulado por las comunidades con la asesoría de CECOIN, un componente que pretendía la realización de actividades culturales en las que se practicara la artesanía. Este proyecto se presentó a varias entidades nacionales e internacionales, recibiendo una respuesta positiva de parte de la Fundación W.K.KELLOGG.

Sin embargo, las acciones planteadas en el componente artesanal, presentado en el proyecto no permitían las bases de un proceso real de recuperación de la actividad artesanal, por tal motivo se acudió a Artesanías de Colombia para que se vinculara a esta actividad, logrando su oportuno apoyo.

El proyecto se inició en enero de 1997 y finalizó en enero de 1998.

Las actividades de campo concernientes a la ejecución del proyecto, se iniciaron en la segunda semana del mes de Enero de 1997 y se mantuvieron hasta la última semana del mes de enero de 1998. Sin embargo, CECOIN seguirá apoyando el desarrollo de las actividades que adelante la Cooperativa de Artesanos Sáliva y sus socios, al igual que seguirá apoyando los trabajos que se vienen adelantando en el vivero grande de San Juanito y los viveros pequeños, establecidos en las comunidades de Paravare, Macucwana, Médano y el Duya, por lo menos un año más.

I. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo principal del proyecto es la recuperación de algunas prácticas de la cultura artesanal de la etnia Sáliva, la cual estaba perdida casi totalmente.

Dentro de los objetivos específicos tenemos:

- Fortalecimiento cultural (valoración de los viejos artesanos, en su saber), con el fin de recuperar parte de la memoria histórica a través de la producción artesanal.
- Sentar las bases para el establecimiento de un tipo de empresa asociativa artesanal.
- Lograr que los miembros artesanos de la comunidad adquieran la capacidad del manejo administrativo de la actividad artesanal.
- Mejorar el ingreso familiar de los resguardos Sáliva de Orocué, a través de la actividad artesanal organizada.
- Generar un programa de manejo de recursos naturales, desde una perspectiva ambiental.
- Establecimiento de un vivero piloto, para el cultivo de materias primas de uso artesanal.

A. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

De acuerdo al proyecto presentado a Artesanías de Colombia, eran beneficiarios de éste, las comunidades que habitan en los 8 resguardos del municipio de Orocué. Sin embargo, por decisión de las comunidades de Orocué se había acordado que en los trabajos que se realizaran para recuperar las tradiciones culturales de la etnia Saliva se incluyera a la comunidad Sáliva de Santa Rosalía, localizada en el Departamento del Vichada, como finalmente se hizo.

Comunidades beneficiadas del proyecto:

Tabla No.1

<u>RESGUARDO</u>	<u>Etnia</u>	<u>Departam.</u>	<u>Poblac.</u>	<u>Familias</u>
El Piñalito y Cucurital	Sáliva	Casanare	350	54
San Juanito	Sáliva	Casanare	260	47
El Consejo	Sáliva	Casanare	175	27
Saladillo	Sáliva	Casanare	76	13
Médano	Sáliva	Casanare	96	18
Paravare	Sáliva	Casanare	90	15
Suspiro	Sáliva	Casanare	42	6
Macucuana	Sáliva	Casanare	152	23
Santa Rosalía	Sáliva	Vichada	<u>180</u>	<u>36</u>
TOTALES			1.421	239

II. BREVE DESCRIPCIÓN FÍSICA DE LA ZONA.

Orocué tiene una temperatura promedio de 28 grados centígrados y una altura de 143 metros sobre el nivel del mar, la humedad relativa en invierno es del 80% y en verano del 40%, el territorio es llano en su totalidad y sus tierras son ácidas y arcillosas.

Las tierras que hacen parte del territorio indígena son principalmente bajas y de fácil inundación en época de invierno, con sabanas que cubren planicies extensas, carentes de árboles o con algunos muy esparcidos, donde predominan las gramíneas y otras plantas herbáceas nativas. Por algunas comunidades hacen su recorrido los ríos Meta y Guanapalo, y, en general, diferentes caños que se convierten en el medio de transporte en época de invierno y como fuente de alimento mediante la práctica de la pesca.

La mayoría de las familias que conforman cada resguardo están establecidas a lo largo de las riveras de estos ríos y caños que van acompañados de pequeños bosques de galería, en los cuales cada familia busca otras fuentes de alimento, ya sea por medio de la actividad de caza o mediante la recolección de alimentos silvestres, los cuales son cada día más escasos. La alimentación es complementada con yuca, plátano y maíz, que obtienen de los conucos que establecen en los deteriorados bosques de galería.

La parte de sabanas, es rica en pastos naturales, permitiendo como actividad principal la ganadería. Por la acidez de sus tierras de sabana, el desarrollo agrícola en una forma rentable, demanda inversiones demasiado altas, al tener que mecanizar y administrar correctivos químicos al suelo para obtener buenos resultados.

Las comunidades Sálivas de Orocué, se encuentran localizadas en el sector del Caño Duya, el río Guanapalo, el río Meta y en otros sectores no muy distanciados, del casco urbano. Se comunican con éste por medio de caminos, trochas y por vía fluvial. (Ver mapas anexos).

En la década de los 70's, algunos de los territorios que ocupaban las comunidades indígenas beneficiarias del proyecto, fueron constituidos como resguardos y otros como reservas. Sin embargo, éstas últimas recibieron ya su título correspondiente.

El Municipio de Orocué tiene una extensión de 417.700 hectáreas, de las cuales 38.145 corresponden a territorio indígena, lo que representa un 9.13%, de acuerdo con la siguiente información:

Tabla No.2

RESGUARDO	EXTENSION (En Has.)
El Duya	11.787.5
San Juanito	6.567.
Paravare	2.966,75
El Consejo	4.583
Saladillo	1.595
Macucuana	5.743
El Suspiro ó	
El Rincón del Socorro	1.978
El Médano	1.763

III. HISTORIA Y ORGANIZACION

A ORIGEN Y GOBIERNO

Según la investigación realizada por Rafael Darapo, indígena Sáliva de la Comunidad de San Juanito: "los indígenas Sáliva, vinieron de Venezuela por el río Meta a este territorio. Eran dirigidos por un indígena Salia (Sáliva) llamado Tonty Florentino, al parecer era la máxima autoridad de esta etnia. En esa época fue quien dirigió este grupo Salia por muchos años hasta que su vejez, y problemas de salud le obligaron a delegar su mando o gobierno tradicional en los ancianos o jefes de familia existentes en esa época.

Estos ancianos, debido a la responsabilidad de este gobierno, tuvieron que delegar algunos mandos secundarios como fueron, los tenientes, alférez y alguaciles, esto debido a las múltiples actividades culturales tradicionales que este grupo Salia acostumbraban a realizar en esa época, como era la fiesta de san Miguel, La Candelaria y otros eventos.

El gobierno de los ancianos pierde su jerarquía cuando llega la guerra del 48, y tienen que internarse en el monte para protegese de la violencia.

Finalizada esta violencia, los indígenas Sáliva (Sáliva) vuelven a salir del monte en busca de sus pertenencias, encontrando su pueblo natal invadido por los blancos, que le ofrecían al indígena algunas drogas y ropa para ganarse la confianza de este grupo. Estos artículos eran entregados al representante de la comunidad, por este motivo la comunidad tuvo que nombrar el capitán sin pensarlo mucho, pues era necesario en ese momento la ayuda ofrecida. Por esa razón la figura del Capitán fue reconocida como la autoridad tradicional.

En la actualidad todavía existe la figura del Capitán, pero no tiene la misma autoridad. Hoy hay un nuevo gobierno denominado Cabildo, compuesto por un Gobernador, Secretario, Tesorero, Fiscal, y Vocal. Este gobierno fue creado por las leyes nacionales de acuerdo a la Constitución Nacional. El Cabildo representa al resguardo legalmente.

Aparte del Cabildo existen dos organizaciones más: la primera es la Asociación de Autoridades Indígenas Saliva de Orocué Casanare (ASAI SOC), y la Organización Regional Indígena del Casanare (ORIC). También encontramos como fruto del desarrollo que han tenido estos grupos una organización que representa a las mujeres de cada uno de estos resguardos llamada Asociación de Mujeres.

Los mayores problemas de estos gobiernos, es la elección de jóvenes sin experiencias organizativas y tradicionales, dejando de lado la experiencia de los ancianos, por no saber leer ni escribir ⁽¹⁾.

Según los investigadores, los primeros asentamientos de los Sáliva se encontraron en el Orinoco (Cinaruco): San Lorenzo; Nuestra señora de los Sáliva (1669 1673), desde esa época se han encontrado indicios de su existencia, en las riveras de los ríos Guaviare y el Meta, estableciéndose finalmente el Orocué hacia 1850. (Montejo M.E. 1976, Romero M.E. 1989).

B ASPECTO SOCIOECONOMICO

Entre las comunidades indígenas de Orocué, se analiza parte de la situación económica y de servicios básicos, como la salud, educación, el problema de la tierra y su relación interinstitucional con el entorno social, al igual que la práctica de la tradición artesanal de este grupo.

C ACTIVIDAD ECONOMICA

Con la recuperación de una parte de sus tierras, éstas comunidades han logrado crear una economía de autosubsistencia, con el establecimiento de pequeñas huertas de pancoger, de

¹ Esta investigación proviene de entrevistas realizadas por el señor Rafael Darapo a los ancianos de las diferentes comunidades.

las cuales obtienen algunos productos necesarios de su dieta alimenticia, como yuca, maíz y plátano. Estas pequeñas huertas están localizadas en los deteriorados bosques de galería.

Actualmente se fomenta la producción ganadera, con aportes de la Fundación W.K.KELLOGG, la Compañía Perenco Colombia S.A y CECOIN. Esta actividad económica es hoy la más importante en cada una de éstas comunidades, ya que se ha logrado consolidar una administración clara y estable con la ayuda de las mujeres y se prevé que en un lapso de 2 años más, encuentren en esta explotación un apoyo económico y un complemento alimenticio importante.

Gracias a la producción ganadera, se está buscando el fortalecimiento de la actividad agrícola, aprovechando el abono del ganado, el cual servirá para establecer cultivos en la sabana. Para la mecanización que se requiere, se ha gestionado la compra de un tractor, el cual es ya una realidad, gracias a las gestiones adelantadas por parte de la ASAISOC, CECOIN, el DRI, PERENCO COLOMBIA S. A. y las comunidades.

Con esta maquinaria y el fondo creado para su mantenimiento y adquisición de correctivos químicos, se logrará la mecanización de la sabana, con el fin de poderla utilizar para prácticas agrícolas, reduciendo así la presión que en la actualidad se ejerce en los bosques de galería. Además, permitirá mejorar la actividad pecuaria mediante el establecimiento de pastos mejorados, cercas, potreros, etc.

Muchos de los indígenas trabajan como jornaleros en fincas aledañas a los resguardos, otros como los de la comunidad de El Duya, prestan sus servicios como obreros en diferentes labores, a la compañía petrolera que trabaja en el resguardo.

En algunas comunidades se logró la recuperación de la práctica artesanal y hoy se elaboran objetos artesanales propios de su cultura, como: chinchorros, sombreros, flechas, cebucanes, canastas, tinajas, etc. Esta actividad se está fortaleciendo gracias a la conformación de una Asociación de Artesanos, la cual ha brindado apoyo a sus socios al comprarle sus trabajos artesanales, abriéndole un mercado que les permita generar algunos ingresos económicos y una recuperación cultural artesanal.

D. ORGANIZACION

Los Sáliva se encuentran organizados en los ocho resguardos que hacen parte del Municipio de Orocué y el resguardo de Santa Rosalía en el departamento del Vichada, éstos tienen su máxima autoridad política centrada en el Cabildo, liderado por el Gobernador, el cual es elegido democráticamente en cada resguardo, los Gobernadores a su vez están representados por la ASAISOC (La Asociación de Autoridades Indígenas Sáliva de Orocué).

La ASAISOC, es una Organización recientemente conformada y es el organismo rector, el cual representa a las comunidades indígenas institucionalmente en el contexto local y nacional. Por otra parte, las mujeres han logrado en cada Resguardo conformar una

Asociación de Mujeres, quienes a su vez han gestionado y ejecutado proyectos y programas productivos, los cuales han contado con el total apoyo de las comunidades.

E. EDUCACION

Las comunidades cuentan con un programa de etnoeducación, que se adelanta en las escuelas ubicadas en cada comunidad hasta el grado 5°. En la comunidad del Duya existe el Colegio de Promoción Indígena "IEA PUDI", creado el 15 de febrero de 1989, que permite a los indígenas continuar con la educación secundaria. Este Colegio inició con el grado 6°, con el compromiso de ir ampliando año tras año hasta el grado 11. Este compromiso no se ha podido cumplir, según lo programado, perjudicándose así dos grados, motivo por el cual, los estudiantes no han podido terminar la secundaria. En el año 97, la comunidad, con recursos propios, tuvo que pagar horas extras a algunos profesores para que se continuara con los grados 8°, 9° y 10°.

En el año 97, con recursos del Departamento de Casanare, se construyó en la comunidad del Duya un internado, con el fin de recibir a los alumnos de los demás resguardos que terminen el grado 5°, para que éstos a su vez puedan continuar con su bachillerato. Este internado se empezó a construir a comienzos del 97 y aún no se ha terminado la obra. Por lo tanto, éste ya no se podrá poner al servicio de las comunidades en el 98.

F. SALUD

La prestación de servicios básicos en salud para las comunidades indígenas de la región es muy limitada. El Centro de Salud que funciona en el Municipio no cuenta con profesionales que atiendan las necesidades de los indígenas.

En algunas comunidades como la del Duya, Paravare, San Juanito, Saladillo y Macucuana, existen promotores de salud, pero éstos cumplen la labor de espectadores frente a las responsabilidades que se deben cumplir, ya que el Servicio Seccional de Salud del Casanare no los ha capacitado permanentemente y tampoco ha estado pendiente de dotarlos de la droga e implementos necesarios, con los cuales puedan cumplir la labor para la cual fueron contratados desde hace poco más de 10 años. Otros resguardos como El Suspiro, Médano y El Consejo no cuentan con este tipo de servicio.

Dice el señor Heliodoro Caribana, Presidente de la Cooperativa: *“se deben nombrar promotores en las comunidades donde no existen y en las comunidades que existen se deben nombrar promotores voluntarios que trabajen verdaderamente por la comunidad, para que posteriormente sean nombrados por el Servicio Seccional de Salud”.*

G. EL PROBLEMA DE LA TIERRA

El problema más grave sigue siendo el territorio. La creación de los resguardos ciertamente representó un logro. La población sigue en aumento y los territorios se hacen cada vez más escasos por la creciente demanda de recursos naturales y de tierra cultivable. Este impacto ha

generado un agotamiento de los recursos naturales y ha obligado al indígena a establecer otras formas de producción, particularmente la ganadería.

La reducción de sus territorios también ha provocado una migración paulatina de indígenas hacia el casco urbano, empleándose en casas de familia o trabajos de construcción.

H. SITUACION SOCIO-CULTURAL

La problemática indígena colombiana se traduce en la relación interétnica con la cultura del colono, esta situación ha provocado una construcción y destrucción de valores en ambas direcciones y un acelerado proceso de aculturación que se ha traducido en la incorporación de varios modelos de vida ajenos a sus costumbres, cultura y nuevas pautas de consumo.

La estructura de poder centrado en el saber tradicional, ha cambiado por patrones burocráticos, los rituales y mitos han caído en desuso. La cultura material, es decir, la objetivación de su cultura, en algunos casos ha desaparecido.

I. ESTADO ACTUAL DE CULTURA MATERIAL

Al iniciar el proyecto, la artesanía Sáliva comprendida, esta dentro de los oficios que se lograron identificar: alfarería, cestería, talla en madera y flechería, era una actividad que no se practicaba para la comercialización, ya que no era una actividad productiva, salvo en algunos casos aislados de algunos indígenas que intercambiaban algunas artesanías con comerciantes de la zona, saliendo siempre mal librados, ya que sus artesanías eran valoradas irrisoriamente hasta preferir no producirlas.

También se debe tener en cuenta que la etnia Sáliva, hasta hace unos 6 años, llegó a parecerse en sus costumbres y comportamientos a los campesinos llaneros. Este proceso de aculturación obedeció principalmente a las constantes migraciones del pueblo Sáliva en busca de refugio, debido a las continuas persecuciones a las que fueron sometidos desde la Conquista y hasta finales del Siglo XIX, cuando finalmente lograron establecerse en las tierras que hoy ocupan como resguardo.

Las personas que poseían y tenían la habilidad de realizar algunos objetos, eran aproximadamente un 3.8 % de la población indígena y correspondía a un grupo de personas de avanzada edad, las cuales no han recibido enseñanza escolarizada y por ende no saben leer ni escribir.

Muchos de los objetos artesanales que esta población elabora para su uso doméstico, han sido reemplazados por artículos comprados en el pueblo, tales como: ollas, vasijas y otros utilizados para la preparación de alimentos.

Dentro de la cultura material Sáliva, se ha perdido la tradición de las danzas y rituales, que en el pasado marcaban su cultura. También se ha perdido el reconocimiento que tenía el indígena Sáliva, como trabajadores de la madera especialmente fabricantes de canoas.

Otro factor que incide aun en la producción artesanal, es la escasez de recursos naturales, ya que gran parte de los objetos artesanales, son elaborados con materias primas vegetales y animales de la región, hoy extintos o en vía de extinción.

IV. ACTIVIDADES DE CAPACITACION Y METODOLOGIA

Continuando con la metodología utilizada inicialmente en las actividades realizadas durante el primer semestre del año 97, las cuales se centraron en los encuentros como base fundamental para establecer un diálogo con el grupo alrededor del conocimiento de los mayores, permitiéndonos evaluar los factores de potencialidad para la elaboración de artesanías, la capacidad técnica para producirlas, capacidad empresarial, comercialización e identificación de un modelo de organización artesanal, que se adaptara a las exigencias y expectativas del grupo y también la identificación de las materias primas de uso artesanal.

Con la identificación de las materias primas se planteó el problema de escasez de estos recursos, determinando la importancia de iniciar actividades que apuntaran a la recuperación de este recurso, lo que permitió el establecimiento de 6 viveros transitorios que no funcionaron y posteriormente el establecimiento de 3 nuevos viveros.

En el segundo semestre se realizaron 8 encuentros, 2 de ellos a nivel general, en los que se recuperaron algunas tradiciones simbólicas pertenecientes al oficio de alfarería y se practicó con los participantes la elaboración de nuevos diseños, los otros 6 encuentros fueron a nivel comunitario, tratando temas referentes a la recuperación de las materias primas de uso artesanal, establecimiento y cuidado de viveros.

A. ENCUENTRO TALLER PARA LA RECUPERACION ARTESANAL

Se realizaron durante el mes de julio 2 encuentros en las comunidades de Duya y Macucuana.

Al encuentro de la comunidad del Duya, asistieron las comunidades de San Juanito, El Consejo, Médano y El Suspiro.

Al encuentro adelantado en la comunidad de Macucuana, asistieron las comunidades de Paravare y Saladillo.

1. METODOLOGIA

Los encuentros se realizaron con la participación de los artesanos socios de la Cooperativa, en especial los ancianos que conservan el conocimiento de esta tradición, por tal motivo se recurrió a ellos, para que por su intermedio se escogieran los criterios de trabajo, los cuales fueron aprobados por el grupo, sobre la base de la tradición Sáliva en la representación y decoración en cada uno de los diferentes objetos artesanales como fueron trabajos de alfarería, tallas en madera, cestería y flechería.

Los temas discutidos y acordados, después de estudiar las recomendaciones de Artesanías de Colombia para el desarrollo del taller, fueron:

a. CERAMICA

- Trabajar con el grupo artesanal sobre la base de la tradición Sáliva.
- Producir un material guía que sirva para la orientación futura para el diseño en la elaboración de objetos artesanales dentro de la cultura Sáliva.
- Dar participación en los talleres a otras personas no pertenecientes al grupo artesanal conformado previamente, entre ellas hombres, mujeres y niños, con el fin de ampliar y dar mayor trascendencia a la capacitación.
- Fortalecer la cultura Sáliva dentro del grupo indígena (Metodología de investigación- acción participativa) con una clara disposición de que todos somos maestros y alumnos a la vez.
- Trabajar la producción artesanal Sáliva actual, con el fin de mejorar su calidad estética, con miras a una mejor comercialización.
- Estrechar los lazos de cooperación y amistad dentro de los grupos participantes.
- El compromiso de los participantes de impartir capacitación sobre lo visto, trabajando en todas las comunidades indígenas de Orocué.

b. TALLA EN MADERA

- Definir piezas talladas con respecto al entorno.
- Rescate y aplicación de los colores naturales.
- Mejoramiento de las herramientas de trabajo.

c. FLECHERIA

- Mejoramiento en los acabados, reemplazando los materiales que en la actualidad se utilizan y que no son naturales de la región,
- Cambiar el uso de plumas de pájaros exóticos, por las plumas de aves domésticas.
- Estandarizar tamaños.

A. DESARROLLO DE LOS TEMAS

- Se trabajó en la elaboración de un material-guía, para que sirva de orientación futura para el diseño y elaboración de objetos artesanales dentro de la cultura indígena Sáliva. Dentro de este material se recogieron antiguos signos y símbolos Sáliva. (Ver anexos)

- De igual manera se trabajó en la utilización de colorantes vegetales y minerales de la región, empleados por los diferentes artesanos en la decoración de tinajas de barro, fibras para el tejido y la decoración de flechas y tallas en madera, como: el Rascao o Arracao, el cual se obtiene de la cáscara del árbol arracao, mediante el proceso de raspar la misma, se machaca y se cuele, quedando la tinta con la cual pintan las artesanías de alfarería y totumas. De las piedras de río sacan otras pinturas, que utilizan también para pintar las cerámicas, este material obtenido de las piedras lo mezclan con "yaré" obteniendo un color amarillo oscuro, que es utilizado para pintar los trabajos de alfarería.
- Se utiliza también la mancha del árbol peramán, la cual se obtiene al herir el tronco y recoger el líquido que brota, éste se cocina con carbón molido y se deja secar para luego ser utilizado en el oficio de flechería.

A continuación se describen algunos de las plantas y minerales utilizados como colorantes.

Tabla No. 3

<u>Planta</u>	<u>Parte de la planta utilizada</u>	<u>Color</u>	<u>Utilización</u>
Arracao	Cascara	Rojo	Cerámica, Flecha y talla de madera
Pomarroso	Cascara	Rojo	Cerámica
Arracacho	Corteza	Rojo oscuro	Cerámica
Merey	Fruto	Negro	Talla Madera
Caruto	Pepa	Negro	Cerámica
Aguacate	Pepa	Morado	Cerámica
Palo Cacho	Corteza	Rojo	Talla Madera
Palo Brea	Corteza	Negro Rojizo	Cerámica
<u>Minerales</u>	<u>Parte utilizada</u>	<u>Color</u>	<u>Utilización</u>
Tierras	Mineral	Rojo, café	Cerámica
Carbón Palo	Mineral	Negro	Ritual
Piedra de Río	Mineral	Negro, gris	Madera

- Se trabajó en la búsqueda de nuevas propuestas de diseño con cada uno de los participantes de acuerdo a su oficio, buscando una renovación constante de la producción artesanal Sáliva, para que pueda competir mejor en el mercado.

- Se elaboraron piezas artesanales con el fin de evaluar entre todos su calidad y así mejorar su diseño, aplicando algunas de las propuestas presentadas, buscando de la misma

manera la producción de piezas de mejor calidad estética, con miras a una comercialización de más amplio espectro.

- Se trabajaron algunas tallas de madera.
- Se trabajaron los cambios en el oficio de flechería.

B. DIFICULTADES

Las dificultades que intervinieron, fue el fuerte invierno, el cuál no permitió disponer de suficiente materia prima como el barro entre otros. También se presentó el asesinato de un indígena de la comunidad del resguardo de San Juanito, lo que creó un profundo temor y malestar entre los artesanos.

C. RESULTADOS OBTENIDOS

En el aspecto concreto, con los talleres se logró:

- La elaboración de piezas cerámicas variadas, representativas de la cultura Sáliva
- Elaboración de tallas en madera con decoración de pintura vegetal que realzan la calidad del trabajo.
- Creación de una muestra artesanal representativa de la cultura Sáliva que posee condiciones aptas para ingresar a mercados locales y nacionales.
- Elaboración de una cartilla sobre cerámica Saliva, fruto de la experiencia colectiva de los talleres.

Los resultados de los talleres en su aspecto formal permitieron conocer lo siguiente:

- Se pudo apreciar que los trabajos Sáliva de barro son decorados en formas simples que representan árboles, flores, frutos, bejucos, semillas, pastos, inspirados en un profundo sentido de la naturaleza circundante.
- En el diseño de la decoración Sáliva, casi no se utilizan figuras geométricas cargadas de simbolismos, como sí se aprecian en otras culturas indígenas del Llano entre los Sikuani, Piaroas y Piapocos.
- Que con las pocas variaciones, la técnica en la fabricación de vasijas de barro se mantienen dentro de la tradición primitiva de iniciar su fabricación, con una base en forma de cuenco a la que se le van agrandando amasijos en forma de culebra a medida que se sube hacia la parte superior. Otras veces emplean corteza de árbol caguí como desgrasante amasada con el barro. Las paredes de las piezas son gruesas y pulidas con tusas de maíz, cucharas de totumo y piedras pulidas de río.

- Se pudo observar que las tinajas se decoran de la mitad hacia arriba. La quema se hace en chiqueros dentro de la tierra con leña seca.
- Se definieron criterios para el mejoramiento en la talla en madera y flechería.
- También se logró el mejoramiento en el diseño de algunas piezas artesanales. Sin embargo el trabajo referente al diseño y aplicación de adornos requiere de una mayor capacitación, para que se logren piezas de calidad que puedan competir en mercados regionales, nacionales e internacionales.

2. ACTIVIDADES DE EDUCACION AMBIENTAL Y MONTAJE DE VIVEROS

A. METODOLOGIA

Mediante encuentros comunales, se logaron llevar a cabo actividades de reflexión sobre el estado actual de los recursos naturales de los diferentes resguardos. Para lo cual, se realizaron charlas de conscientización alrededor de la importancia que tiene para las comunidades la vegetación de uso artesanal presente en la Orinoquia. Además, se desarrollaron actividades prácticas de recolección de semillas, identificando árboles semilleros y épocas de producción de los mismos.

Con las semillas obtenidas se logró también llevar a cabo una práctica, en donde se hizo de manera demostrativa el tratamiento de ablandamiento de testas que dificultan el proceso de absorción de agua. Para esta labor se sumergieron semillas en agua caliente y al clima durante 24 horas complementando esta práctica con el lijamiento de testas duras y gruesas.

Se trabajó en el corte y ensayos de estacas para la propagación de especies que se reproducen de manera vegetativa. Inicialmente fueron identificadas y seleccionadas ramas con el mayor número de yemas vegetativas, en la cual se realizaron cortes de estacas de diferentes longitudes entre 10 y 50 cms.

Para el montaje de los viveros establecidos en las comunidades de Macucuana, Paravare, El Médano y Santa Rosalía, se trabajó conjuntamente con las familias de estas comunidades en la labor de identificación de sitios apropiados para el establecimiento de los viveros. Para esto, se escogieron áreas cercanas a fuentes de agua, con el propósito de contar con riego permanente, igualmente se fortalecieron los viveros de Consejo, El Duya y el vivero grande de San Juanito.

En el diseño y cuidado de los viveros se capacitaron las comunidades en los siguientes componentes:

- Abonos: se utilizaron diferentes tipos de abonos como tierra o suelos fértiles provenientes de fosos rellenos de hojas secas, basuras orgánicas y estiércoles. Otros fueron

obtenidos de las capas superficiales de cultivos de plátano o yuca, previamente abonados y a los cuales se les hizo una limpieza general de ramas, hojas secas, troncos, piedras, raíces y demás material grueso que impidiera el normal crecimiento de las raíces.

- Eras de germinación: éstas se construyeron en una área de un metro cuadrado, rodeada de varas de madera o guadua y reforzadas con estacas y niveladas. Su interior fue rellenado con tierra abonada y esterilizada con agua caliente.

- Se construyeron sobre el terreno nivelado y con dimensiones de 1 mt. de ancho por 3 mts. de largo. Se rodearon de madera o guadua, reforzadas con estacas. Como sustrato se utilizó tierra abonada y esterilizada.

Por otra parte, se trabajó con los artesanos el compromiso del cuidado de los viveros y la necesidad que existe por recuperar algunas especies arbóreas y de palmas de uso artesanal que estaban en vía de desaparición.

B. RESULTADOS OBTENIDOS

Esto permitió que las autoridades tradicionales se vincularan al proceso de recuperación de la tradición artesanal y con ella la recuperación de actividades de medicina, bailes tradicionales y recuperación de las especies maderables y palmas que se estaban perdiendo. Por tal razón, y, teniendo en cuenta los resultados presentados en el primer semestre, en una reunión de la ASAISOC, los gobernadores y la Cooperativa de Artesanos, analizaron que sería de gran importancia la contratación de un indígena de la etnia Sáliva, que tuviera conocimientos referentes a los períodos de disponibilidad de semillas, germinación, tierras aptas para su transplante y cuidados de las diferentes palmas y árboles que se conocen en esta zona, con el fin de que esta persona se encargara de enseñar la recuperación y cuidado de éstas plantas y de otras que se utilizan en la elaboración de artesanías.

Para tal actividad se eligió al señor Rafael Darapo, residente en el resguardo de San Juanito y gran conocedor en especies de palmas y árboles nativos, ya que gran parte de su vida la dedicó al trabajo de establecimiento de viveros, bajo la orientación de investigadores orientales en la región del Vichada y quien a su vez es la persona contratada por CECOIN, para que cumpliera con este propósito.

Con el señor Darapo se fortaleció el cuidado de los viveros iniciados por la Fundación Futuro Verde, en las comunidades de San Juanito y el Duya y se mantuvieron los que se habían establecido para esa misma época en las comunidades de El Consejo, Paravare, Macucuana, y El Médano y se estableció otro en la comunidad de Santa Rosalía.

En el vivero localizado en la comunidad de Santa Rosalía, se han logrado obtener semillas y material vegetativo importante que no existe en las comunidades de Orocué, pero que se constituyen en un material importante para la fabricación de artesanías, uso medicinal y alimenticio y para la construcción de las viviendas, el cual se ha trasladado a esta zona, como es el caso de la Palma de Cumare y Seje de dos especies (Real y pequeño), también se han

traído semillas de árboles maderables de uso artesanal, medicinal y alimenticio, como: Pendaré, Peramán, el Juajua y Araco, todos estos extinguidos casi totalmente de la región de Orocué.

Este material se ha sembrado en los viveros de las comunidades antes mencionadas, y especialmente, en el vivero de San Juanito, el cual se ha convertido en el vivero piloto con resultados satisfactorios, logrando el transplante a sitios adecuados para éstas especies, como son los bosques de galería y zonas pantanosas, en las cuales se adapta el Seje, Cumare, Peramán, Juajua y Araco.

Se ha logrado también trasladar de los bosques vecinos a las comunidades de Orocué, un árbol que es importante para el uso artesanal, llamado Cagui, del cual se extrae su corteza, que, con un proceso especial, permite obtener una materia prima que al ser mezclada con el barro, da una consistencia especial para la fabricación de piezas artesanales de alfarería.

Este árbol de cagui se ha convertido en el objetivo principal de reforestación por parte de entidades particulares y gubernamentales, las cuales después de invertir en las comunidades indígenas de Orocué algunos recursos, no han logrado resultados positivos, ya que este árbol es de difícil propagación y reproducción en el vivero. Sin embargo, con el trabajo realizado con la comunidad y el decidido empeño del señor Darapo, encargado del cuidado de los viveros, se ha logrado su reproducción, logrando así una importante cantidad de árboles (1.500), los cuales están ya listos para que en época de lluvia, sean transplantados a los bosques de galería de las comunidades y sembrados en los sitios adecuados, que permitan su rápido y seguro crecimiento.

También se ha recuperado material vegetativo importante de algunos árboles maderables, los cuales se encontraban en peligro de extinción y que son de uso artesanal, medicinal y alimenticio, como es el caso del Yopo, Aceite, Caracaro, Pomarroza, Caña Fístula y Cedro. También se han sembrado semillas de árboles frutales tales como naranjos, guanábanos, guayabos, entre otros.

Por su parte las comunidades de Orocué enviaron a la comunidad de Santa Rosalía, semillas de cocuisa, palma que es difícil encontrarla allí, pero que es también de gran importancia en la elaboración de artesanías.

Con el señor Darapo, se trabajó en la orientación y conscientización a nivel general, referente a la importancia de la reforestación y control del recurso natural y se capacitó individualmente a algunas personas que son las que están apoyando el trabajo de cuidado de los viveros existentes en otras comunidades.

El cuadro siguiente nos describe las diferentes especies de palmas y árboles que fueron escogidos conjuntamente entre las comunidades y los técnicos participantes, para propagar en los diferentes viveros.

CUADRO N° 4

RESUMEN CUANTITATIVO DEL MATERIAL VEGETATIVO SEMBRADO Y OBTENIDO EN LOS VIVEROS.

<u>PLANTA</u>	<u>CANTIDAD SEMBRADA</u>	<u>CANTIDAD NACIDA</u>	<u>TRANSPLANTADA</u>
<u>PALMAS</u>			
CUMARE	2.500	2.000	0
CEJE PEQUEÑO	3.000	1.500	500
CEJE GRANDE	1.000	500	100
PALMA REAL	500	300	300
MORICHE	600	300	0
JUAJUA*	500		
<u>ARBOLES</u>			
CEDRO	8.500	8.000	1.000
YOPO	3.800	3.500	0
CARACARO	800	600	100
CAÑA FISTOL.	400	300	150
ACEITE	500	250	100
POMARROSO	100	90	20
CAGUI*	10.000	1.500	300
ARRACAO*	800		
PENDARE*	500		
<u>OTROS</u>			
COCUISA	1.200	1.200	0
<u>ARBOLES FRUTALES</u>			
NARANJOS*	600		
GUANABANOS*	500		
GUAYABOS*	600		

*Estos árboles se encuentran en proceso de germinación, por lo tanto no se sabe el porcentaje de germinación.

Ver Anexo No. 1. Descripción étnica y científica de las especias trabajadas en la recuperación.

V. PROMOCION Y CONFORMACION DE LA COOPERATIVA DE ARTESANOS DEL PUEBLO SALIVA

Para la conformación del grupo Asociativo, fue importante la realización de los encuentros previos a las gestiones de establecimiento de la cooperativa, ya que la capacitación adelantada inicialmente respecto a empresas asociativas, permitió iniciar el proceso de conformación, además que permitió identificar los líderes de este proceso.

Posteriormente, se realizó una reunión en cada comunidad, a las cuales fueron invitados principalmente los artesanos, con el fin de redactar un borrador de los estatutos que regirían los parámetros legales y financieros del grupo asociativo de artesanos indígenas, según el acuerdo a que se llegó con las comunidades.

Para la aprobación de dichos estatutos y nombramiento del Consejo de Administración, se adelantó en el casco urbano del Municipio, un encuentro el día 21 de junio de 1997, con el grupo de artesanos, en el que se discutieron en plenaria los estatutos, punto por punto y artículo por artículo, para finalmente hacerle los cambios pertinentes y ser aprobados, con el fin de ser presentados a la ASAISOC, la cual le dará autorización para su funcionamiento, quedando inscrita como un ente de esta Organización. (ver anexo No. 4)

Este encuentro permitió también la capacitación en temas de contabilidad y funcionamiento de la Cooperativa y desempeño de los cargos de la Junta y de los socios.

Posteriormente, el Consejo de Administración de la Cooperativa, se posesionó ante la Alcaldía Municipal para cumplir con el requisito para su legal funcionamiento.

Esta medida es forma de reconocimiento legal y se hizo acatando una sugerencia de la ORIC, como un punto de fortalecimiento a la Organización que representa a éstas comunidades.

En la actualidad la Cooperativa la conforman 122 socios, legalmente inscritos y se tiene pendiente la aprobación de un poco más de 20 solicitudes.

A. RESULTADOS OBTENIDOS CON LA COOPERATIVA DE ARTESANOS

1. REUNIONES

Las 5 reuniones programadas por la cooperativa de artesanos del pueblo Saliva, sirvieron para fortalecer las actividades de producción de las artesanías, así como para resolver problemas de índole administrativa de la Cooperativa y proyectar las actividades adelantadas en procura de abrir un espacio que permitiera la comercialización de sus productos, al igual que fortalecer la capacitación, como herramienta para mejorar el diseño en todos sus aspectos tradicionales.

a. Resultados de las reuniones.

Es importante destacar, la gestión realizada por la junta directiva, y en especial, por el presidente y tesorero de la Cooperativa, los cuales han dedicado gran parte de su tiempo, para que la Cooperativa logre salir adelante.

Una de las propuestas más interesantes surgidas de estas reuniones, es el reconocimiento que el grupo tiene respecto a la necesidad de capacitación, solicitando que se adelanten temas de Cooperativismo y diseño en los diferentes oficios.

2. PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE EXPOSICION Y ESTABLECIMIENTO DEL ALMACEN ARTESANAL

Durante el mes junio la Cooperativa participó en Expo-Casanare, con una muestra artesanal, la cual permitió dar a conocer a algunas entidades Departamentales, el proceso de recuperación que se venía adelantando en éstas comunidades, lo que igualmente permitió comercializar algunos trabajos que se habían realizado. Dicha participación en este evento, permitió que la Cooperativa se consolidara, al conseguir con la Gobernación un local en calidad de préstamo en el casco urbano de Orocué, localizado en el centro turístico. En estas gestiones fue de suma importancia la colaboración brindada a los artesanos por parte del señor Salvador Gutiérrez, actual administrador del Centro Turístico.

El almacén artesanal ha facilitado la comercialización de las artesanías, logrando un incentivo especial para los que trabajan en esta actividad, los cuales han visto que sus trabajos han tenido salida local y también regional. Cumplidos seis meses de establecido el almacén, se han vendido algo más de un millón de pesos (\$1.000.000) y se espera que para el primer trimestre del 98 éstas ventas sean iguales, ya que se adelantan para esta época las festividades de la Virgen de la Candelaria, en las cuales las comunidades Sáliva comercializaban algunas de sus artesanías. Nuevamente va a ser instalado un puesto artesanal en la calle y así fortalecer el almacén que funciona en DAINCO.

En el mes de Diciembre la Cooperativa participó en Expo-Artesanías, evento que se llevó a cabo en Bogotá, logrando ventas cercanas al millón de pesos. La participación en este evento, permitió que los delegados se dieran cuenta de la urgente necesidad de mejorar la calidad de sus productos, especialmente en el oficio de alfarería, logrando de igual manera, algunos contactos que le permitieron a la Cooperativa la venta de muestras en el mes de enero del 98 y la posibilidad de algunos contratos para la producción de artesanías en el oficio de alfarería.

En la actualidad la Cooperativa de Artesanos adquirió con recursos de la W.K.KELOOGG y CECOIN, un lote en el casco urbano del Municipio, con el fin de construir allí la tienda o almacén artesanal y la sede de la Asociaciones de Mujeres, lo que asegurara la continuidad de la actividad artesanal.

VI. SEGUIMIENTO Y EVALUACION RECOMENDACIONES

A. FORTALECIMIENTO DE LA COOPERATIVA DE ARTESANOS

El desarrollo de los artesanos del pueblo Sáliva, dependerá básicamente de los siguientes aspectos:

- Que todos y cada uno de sus miembros encuentren en la Cooperativa un aliado que luche por la defensa de la tradición artesanal, permitiendo al mismo tiempo un mejoramiento en su nivel de vida, producto de la comercialización de sus artesanías y de los servicios que en cualquier momento les pueda brindar la Cooperativa.
- Capacitación en temas referentes a Cooperativismo.
- Fortalecimiento del fondo que se constituyó para el fortalecimiento de la Cooperativa.
- Construcción de la tienda artesanal en el lote adquirido con recursos de CECOIN, donde funcionará también la sede de la Asociación de Mujeres de los resguardos Sáliva.
- Capacitación en contabilidad para fortalecer las actividades administrativas de la Cooperativa.
- Fortalecimiento de la capacidad para la gestión. La Junta de Administración de la Cooperativa, debe recibir capacitaciones que le permitan fortalecer los conocimientos de los aspectos jurídicos de la Cooperativa y el Cooperativismo, de la consecución de recursos, por intermedio de la formulación y puesta en marcha de proyectos, y demás gestiones con las que pretendan fortalecer la Cooperativa.
- Capacitación en liderazgo para los miembros de la Junta de Administración, con el fin de fortalecer los procesos de integración y recuperación de las tradiciones Sáliva.

B. MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCION ARTESANAL

El trabajo adelantado por CECOIN con las comunidades indígenas Sáliva de Orocué, permitió recuperar la tradición artesanal como actividad económica y permitió también incrementar su práctica.

Los trabajos que en la actualidad se realizan, según los oficios artesanales que se practican, tales como son: alfarería, tallas en madera y flechería, requieren de una capacitación en diseño, que permita mejorar los trabajos, con el fin de ganar un espacio en los diferentes mercados.

También es importante, brindarles a los artesanos capacitaciones en costos de producción, empaques, etiquetas y embalajes, recomendaciones éstas hechas por la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia, de acuerdo a una muestra enviada, pero que no se pudieron adelantar, teniendo en cuenta que la recuperación de la cultura artesanal es un proceso que apenas esta comenzando y son muchas las cosas que quedan por hacer.

Por otra parte trabajos de tejido, utilizando las diferentes palmas que se encuentran en Orocué y las que se están tratando de recuperar, como es el caso del Cumare, requieren igualmente de un acompañamiento y capacitación, que permita el buen uso del material vegetal y la elaboración de chinchorros, mochilas, sombreros y demás artesanías que se fabrican con este material.

La Cooperativa de Artesanos, debe replantear el manejo que se le ha dado a la producción artesanal de los socios, en cuanto a la aceptación de sus trabajos, exigiendo calidad en los acabados y justicia en los precios que en la actualidad pone el artesano, de lo contrario el almacén terminará por servir de bodega a trabajos que no se pueden vender.

C. RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

Para que la Cooperativa de Artesanos del pueblo Sáliva alcance un mayor desarrollo, se concluyó que la Junta de administración seguirá gestionando ante la Secretaría de Gobierno Departamental, los recursos que fueron destinados por parte de Artesanías de Colombia y la Secretaría, para el núcleo de Orocué. Estos recursos permitirán acceder a las capacitaciones que se requieren.

También es importante que la Cooperativa gestione recursos ante la Alcaldía Municipal, la Compañía PERENCO S.A y la UDECO, quienes en la actualidad cuentan con recursos que pueden ser destinados para fortalecer la Cooperativa.

D. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO

CECOIN, podrá acompañar a la Cooperativa en el proceso de Fortalecimiento, ya que esta actividad es importante en el contexto sociocultural y económico de estas comunidades Sáliva.

BIBLIOGRAFIA

ARTESANIAS DE COLOMBIA, "Tecnología, Desarrollo de Productos y Diseño en Artesanías", Bogotá, 1996.

FRANCO, Roberto, "La Historia de Orocué" 1997

Fr. JOSE DE C. VELA O.P, Memoria de un viaje por los ríos Guaviare y Orinoco, Bogotá, 1890.

HERRERA, Neve, " Artesanía Organización Social de su Producción" Artesanías de Colombia, Bogotá, 1992.

ROMERO, María Eugenia, SALIVA: Fotocopias.

SALAMANCA, Sonia, La Vegetación de la Orinoquia y Amazonia, Fisografía y Formaciones Vegetales. Fotocopias.

VELAZQUEZ, Víctor Alberto, "Caracterización de los sistemas de producción Guahivo, curso medio del río Vichada Departamento del Vichada-Colombia. CECOIN, Informe de comisión, 1994.

ANEXO No. 1

**DESCRIPCION ETNOBOTANICA DE PALMAS Y
ARBOLES QUE SE HAN SEMBRADO EN LOS VIVEROS**

Anexo No. 1

DESCRIPCION ETNOBOTANICA DE PALMAS Y ARBOLES QUE SE HAN SEMBRADO EN LOS VIVEROS

El presente anexo es una descripción recopilada por el indígena Sáliva, Rafael Darapo, a través de los trabajos de recolección de semillas, siembra y mantenimiento de los viveros que se encuentran establecidos en los resguardos del Duya, San Juanito, Médano, Paravare, Macucwana, El Consejo y Santa Rosalía. En el documento se describe la morfología, usos y propiedades y ecología de las diferentes especies.

En el Municipio de Orocué, Departamento del Casanare, región de la Orinoquía, habita una gran variedad de palmas que recalcan la hermosura de esta región, destacándose también por su utilidad en la artesanía, construcción de vivienda y canoas, alimentación, etc. Se han identificado especies de **palma real**, **moriche**, **cucurital**, **palmiche de juajuá** y **seje**, esta última extinguida de la zona. Por otra parte, abunda una gran cantidad de especies maderables de gran importancia por el uso que tienen entre las comunidades indígenas Sálivas.

1. PALMAS:

1.1 Palma de Cumare (*Astrocaryum chambira* Burrut).

Morfología: La altura de esta palma alcanza entre 10 y 20 mts. de altura, el tronco es duro en su interior, de color negro y el corazón de color rosado y algunos alcanzan hasta 60 cms. de diámetro dependiendo de su edad, el tronco es desde la sepa hasta el cogollo cubierto con largas espinas. Cada palma de cumare tiene de 10 a 15 pencas cubiertas también con espinas, las hojas similares a las de un coco común. La fruta o pepa es exactamente parecida a la de un corozo, de color verde claro cuando esta biche y de color naranja en su madurez, la pulpa es de color amarillo y rilosa, después de pelada se convierte en un cuesco supremamente duro y muy similar y parecido a un trompo, su peso aproximado es de 20 grs, la almendra es de color blanco y duro.

Esta palma de cumare existe en grandes cantidades en la Región de Cumaribo y Santa Rosalía, en el Departamento del Vichada, más no existe en ninguna otra región del Casanare, a excepción de una que otra planta, que seguramente han sembrado algunas personas curiosas.

Usos y propiedades: del cogollo de esta palma, los indígenas Sikvani del bajo y alto Vichada, en un proceso que no lo conocen los Sáliva, sacan la materia prima para fabricar los chinchorros, sombreros, guindos y bolsos, entre otras artesanías de tejido. Del tronco fabrican arcos para la actividad de caza y para construir corrales. De la pepa se fabrican algunas artesanías como anillos, pipas y collares entre otros.

100 a 150 pepas cada uno, los cuales pesan de 10 a 15 libras, esta pepa no es de consumo humano, pero si es muy apetecida por algunos animales roedores, como la lapa, picure, ardilla y algunas ratas.

Ecología: El uso de la pepa para semillero, tiene un tiempo de su germinación de 7 a 8 meses, con un porcentaje de germinación del 70%. El lugar especial para su mejor desarrollo son los pantanos, ya que en un tiempo de 10 a 15 años se puede usar para la actividad artesanal, mientras que en los bosques altos o secos no prospera y puede demorar de 30 a 40 años para su desarrollo.

1.2 Palma de Seje (*Jesenia polycarpa*)

Los indígenas Sáliva conocen 2 especies de seje. El seje grande ó real, que es de uso medicinal, y comestible, (extraen de la fruta un aceite), y el seje pequeño.

1.2.1 Palma real.

Morfología: Su altura no sobre pasa los 20 mts. Cuando está adulta, el diámetro del tronco es de unos 60 cms. aproximadamente, y su corteza es lisa, de color blancuzco. El interior es negro y duro y de corazón rosado blando. Las hojas son similares a las del coco y no tienen espina. Cada palma de seje real tiene de 20 a 25 pencas. La cosecha es durante los meses de junio y julio de cada año, dando de tres a cuatro racimos, los cuales pesan hasta dos arrobas cada racimo, la fruta es muy parecida a una uva morada por su tamaño y color, pesa unos 10 grms. cada fruto, su pulpa es morada o blanca un poco ralloza, la almendra es rallada y blanca en el centro y de consistencia dura.

Uso y propiedades: de la pepa, mediante el proceso de hervido, pilado y exprimido, se extrae un fino y valioso aceite, el cual sirve para uso medicinal, especialmente para la caída del cabello, gripas y también es utilizado en la cocina para la preparación de alimentos. De la pulpa de esta fruta, se prepara una deliciosa chicha color café con leche la cual es consumida diariamente durante su cosecha por los indígenas del alto Vichada.

Ecología: Para su adecuado desarrollo el lugar más apropiado es el bosque bajo húmedo o pantanoso. Esta especie de seje real se utiliza en el semillero, demora su germinación de 25 a 30 días con un porcentaje de germinación de un 80%.

1.2.2 El seje : Es mucho más delgada que el anterior, alcanza unos 9 a 15 metros de altura y un diámetro comprendido entre 25 a 30 cms, las hojas son similares a las del seje real pero más pequeñas. El fruto es más pequeño que la palma real y el racimo no pesa mas de 2 kilos.

Usos y propiedades: al igual que el seje real, con este se puede preparar la chicha, pero no se puede sacar de este el aceite. De sus tallos, los indígenas del Vichada, fabrican cebucanes, manares, volteadores, mapires, guapas, entre otros tejidos. Del tronco se fabrican los arcos para la caza y uso artesanal. Este seje cuando tiene 4 años, está en condiciones de usarse para su artesanía.

Ecología: La semilla dura para germinar de 26 a 30 días con un 80% de germinación, el terreno en el que se desarrolla con mejores resultados es el bosque bajo.

1.3 Palma de Moriche (*Mauritia flexuosa* L.)

Morfología: El tronco es largo y corrugado, alcanzando alturas de 18 a 20 metros y diámetros de 80 cms., soportando más de 15 pencas de forma redonda, parecidas a un paraguas.

Usos y propiedades: Del cogollo de esta palma, mediante un proceso conocido por algunos artesanos Sáliva, se saca la materia prima conocida como la "Pita de Moriche" para fabricar los chinchorros, sombreros, mochilas, bolsos y canastos. Del tallo del moriche joven, se obtiene la fibra para el tejido del cebucán, mapire, volteador, guapas, manares y canastos de uso familiar y comercial.

Sus pencas también son utilizadas por los indígenas y colonos de la zona de Orocué, en la construcción de los techos de las viviendas y resisten hasta 12 años.

La cosecha de esta palma es durante el mes de junio y julio, cada palma produce de 4 a 6 racimos de 6 arobas cada uno, que contienen entre 800 a 1.000 pepas, cada uno de las cuales son comestibles y utilizadas para la preparación de chicha. El peso de cada fruto oscila entre 30 y 35 grs. El tamaño es semejante al de un huevo de gallina, de color caoba cuando está verde y color rojo en su madurez. Su fruto se recolecta cuando estos se caen, ya que los que se tumban no maduran.

Ecología: su terreno preferido son las lagunas y montes pantanosos, los hay en grandes cantidades en el Casanare.

Para su propagación se utiliza el fruto, el cual germina en 30 días con un 95% de efectividad. Para el uso artesanal, solo necesita de 4 años, tiempo en el cual ya está disponible para ser utilizado.

1.4 Palma Real (*Attalea butyracea*)

Morfología: Esta gigantesca palma puede alcanzar de 20 a 30 mts. y el tronco tiene un espesor entre 120 y 150 cms. La parte que une a las hojas con el tallo, son de 5 a 6 metros de largo. Las frutas son similares a una papa criolla, la pulpa es amarilla y rilosa y en el centro un cuesco duro de color blanco.

Uso y propiedades: Los indígenas la utilizan para el techo de las viviendas, de los tallos también se fabrican algunas artesanías como manares, cebucanes, mapires. Los Sáliva utilizan la parte superior del tronco para fabricar vino, el cual obtienen al hacer una perforación con un hacha al tallo. Esta es lavada con agua caliente y posteriormente es tapada por un tiempo de 8 días y del cual extraen hasta 8 botellas de un delicioso vino. Esta palma morirá poco tiempo después. Cada palma real sostiene entre 4 a 5 racimos que pesan entre 6 a 7 arobas. Cada racimo posee entre 2.500 a 3.000 pepas.

De su fruto preparan los indígenas una chicha de color amarillo que es supremamente babosa, la cual consumen como alimento y en ciertas ocasiones como alimento de cerdos.

Ecología: los terrenos preferidos para su desarrollo son los bosques inundables. Para su uso se debe esperar de 15 a 20 años. Para la utilización de la semilla en vivero se debe esperar hasta de 7 a 8 meses, en procesos normales.

1.5 **Palmiche de Juajua O Guarumo** (*Revenala sp*)

Morfología: crece hasta 3 metros de altura, con un tallo cilíndrico de 3 cms. de diámetro, es de color verde, con un corazón rojo en su interior y blando. Con un nudo en la punta del tallo donde salen las hojas, suele tener hasta 25 hojas de 40 cms. de largo y unos 25 cms. de ancho.

Usos y Propiedades: del tallo que partiéndolo en 4 pedazos y sacándole la caraza o el corazón, sale la materia prima para la fabricación de manares, cebucanes y mapires.

Este palmiche no da ninguna clase de fruto, solo florece. Como semilla se utilizan solamente los retoños o colinos que brotan alrededor de la planta.

Ecología: Su terreno preferido es el bosque bajo y alto, no existe en la región de Casanare, solo se encuentra en grandes cantidades en la región del Vichada.

2. **ARBOLES**

2.1 **Cagui** (*Maina pacifica*)

Morfología: Es un árbol silvestre de uso artesanal, su altura no sobrepasa los 15 mt.s y su diámetro es de aproximadamente unos 120 cms. Su corteza es de un cm. de grueso aprox. y de color marrón. Las hojas son verdes, un poco delgadas y brillantes por el lado de arriba, por la parte de abajo son cubiertas por una especie de lanilla de color blanco. La semilla de este árbol es muy escasa ya que su cosecha no supera el 5% de las flores formadas y es parecida a un grano de garbanzo y negra cuando esta madura, la pulpa es de color amarillo.

Usos y propiedades: la corteza se usa después de ser tumbado el árbol, pasados entre 30 a 45 días se despoja de su corteza totalmente, para posteriormente ser quemada hasta ser convertida en cenizas. Se utiliza como desgrasante después de cernida y pilada con un manar. Se revuelve con la greda para dar una consistencia que permite la fabricación de tinajas, budares y pimpinas artesanales para el uso comercial y familiar. Cada árbol adulto da entre 5 a 6 bultos de corteza. Es almacenada para ir siendo utilizada según la necesidad.

Para que un árbol de cagui pueda ser aprovechando en el oficio de alfarería, debe esperarse hasta 15 años.

Ecología: los terrenos aptos para su desarrollo son el bosque en general. Para su germinación en vivero la semilla dura 25 días, con un porcentaje del 10%. En la actualidad se encuentra en vía de extinción por el constante uso de la corteza.

Algunas entidades han sembrado más de 18.000 estacas de este árbol, con la intención de recuperarlo sin lograr obtener resultados favorables.

2.2 Yopo (*Piptadenia peregrina*)

Morfología: esta leguminosa alcanza alturas de 20 a 25 mts. y diámetros de 1,80 a 2,00 mts. Su tronco es fino de corazón color negro. La corteza es corronchosa. Sus gajos se extienden hasta 15 mts. a su alrededor. Las semillas son similares a las de una lenteja color negro, las cuales están cubiertas en una vaina de 10 a 15 cms., en la cual se encuentran de 20 a 25 semillas.

Usos y Propiedades: medicinal y maderable. De la corteza y semillas los tradicionales extraen sustancias alucinógenas, con las cuales realizan las actividades curativas. Utilizado para cercas y viviendas, el tiempo de duración es de 30 a 35 años,

Ecología: El terreno apto para el desarrollo de este árbol es el bosque en general e inclinado y se adapta a la sabana. En la región de Orocué esta en vía de extinción. Las semillas tardan tres días para germinar, con un grado de germinación del 90%.

2.3 Aceite (*Copaifera sp*)

Morfología: este es un árbol gigantesco, que alcanza alturas de 20 a 25 mts. Sus ramas alcanzan de 18 a 20 metros a su alrededor. Las semillas son parecidas a un frijol caraota de color negro.

Usos y Propiedades: la corteza es muy apetecida para sacar la majagua que es una fibra en forma de correa, empleada en el amarre de las palmas, techo de las viviendas y otros empalmes. El tronco es de uso maderable, sacando de este una madera supremamente fina, la cual es utilizada en la construcción de falcas y canoa.

De su interior extraen el aceite mediante una perforación en su tronco, el cual tapan por seis meses y luego obtienen el aceite que es utilizado para las peladuras de animales, reventar abscesos, etc., cada árbol dá hasta 10 galones de aceite.

Ecología: se adapta fácilmente a todos los terrenos del bosque y sabanas de la región del Casanare, en la actualidad esta en vía de extinción, debido al constante comercio de su madera. La germinación de su semilla es de 15 días en tierra preparada con un 80% de germinación.

2.4 Caña Fístula (*Cassia sp*)

Morfología: alcanza alturas de 25 mts. y diámetros de un mts., con ramas de sombrío de hasta 15 metros. La corteza es corronchosa de color blancuzco. La forma del fruto es parecida a la guama (vainas), con cáscara dura y de unos 35 a 40 cms. de largo, en su interior se encuentran hasta 50 semillas cubiertas de un melao exquisito

Uso y propiedades: alimentación humana. La madera es utilizada especialmente para cercas, columnas y todo lo que tenga que ver con maderas enterradas, ya que es de larga duración.

Ecología: os terrenos preferidos son los bosques en general. La semilla mediante un proceso de quemado dura entre 25 a 30 días para germinar, con un porcentaje de germinación del 70%, su cosecha es durante el mes de marzo. En la actualidad este árbol está en peligro de extinción.

2.5 Pomarroso (*Eugenia jambos L.*)

Morfología: alcanza alturas de 20 a 25 metros en esta región, con diámetro de 2.5 mts, su corteza y hojas son similares al aguacate. La fruta es de color amarilla.

Usos y propiedades: alimentación, humana. Su fruto es similar a la guayaba, al igual que su pulpa y su semilla, su cosecha es constante. La madera se utiliza en las construcciones.

Ecología: los suelos aptos para la siembra son los bosques en general, se ha adaptado también a la sabana. La germinación de las semillas no alcanza los 10 días y el porcentaje de germinación es del 30%. Este árbol es de poca existencia en Orocué.

2.6 Pendare (*Couma macrocarpa*)

Morfología: este árbol alcanza una altura de 20 metros y un diámetro de 2.00 a 2,50 mts, sus ramas alcanzan de 10 a 15 metros a su alrededor. Su tronco es maderable. Tiene un fruto del tamaño de una papa, en su interior se encuentran cascarillas similares a las alas de cucaracha, las cuales son su semilla.

Usos y Propiedades: de su corteza, al picarla sale un líquido lechoso de color blanco espesa parecida al colbón, que al ser hervida por cierto tiempo, queda convertida en una especie de pomada negra, la cual es usada para tapar las goteras de las embarcaciones, muy parecida a la brea, llamada pendare. Su fruto es comestible, del tamaño de una papa, de color amarillo, en su interior unas pepas cubiertas con un caucho parecido a un chicle, de esta fruta también se alimentan algunas aves y animales de monte. La madera es utilizada en muebles.

En la actualidad es difícil encontrar este árbol en Orocué. Se encuentra fácilmente en la región del Vichada.

Ecología: su terreno preferido es el bosque en general. Sus semillas germinan a los 15 a 20 días con un porcentaje de germinación del 80%.

2.7 Cedro Amargo (*Cedrela odorata*)

Morfología: Este árbol ha alcanzado en la región de Orocué, alturas de hasta de 25.mts, con un grueso de 2 mts, con ramas que alcanzan hasta los 9 mts, su tronco es corronchoso, en su interior es color rojo, con aroma agradable y un sabor amargo.

Usos y propiedades: la corteza es utilizada en la picadura de la raya. La madera es muy apreciada para hacer muebles y tallas. Su fruta no es comestible para ningún ser viviente y es parecida a un mamoncillo de color café cuando está madura.

Ecología: los terrenos aptos para este árbol son todos en general, su época de cosecha es durante el mes de febrero, su germinación es de 8 días y su porcentaje de germinación es del 90%. Para su correcto aprovechamiento se debe esperar de 15 a 20 años. En la actualidad este árbol se encuentra en peligro de extinción.

2.8. Caracaro (*Enterolabium oyolocarpum*)

Morfología: árbol grande, de 18 a 20 metros en esta región y diámetro de 3 mts, sus ramas alcanzan de 15 a 20 metros a su alrededor, con hojas finas y frutos no comestibles, parecidos a un grano de trigo de color negro

Usos y Propiedades: su madera es muy fina y se usa para la construcción de casas, corrales, embarcaciones y muebles.

Ecología: los terrenos más aptos para el desarrollo de este árbol son las riveras de los ríos, las semillas germinan a los 8 días con un porcentaje de germinación del 70%. En la actualidad esta en vía de extinción debido al comercio de su madera y a una enfermedad que apareció hace unos 3 años acabando con casi toda la población existente.

2.9 Arracao

Morfología: árbol pequeño, en esta zona los hay de 3 clases, rojo, blanco y morado. La altura no sobrepasa en esta región los 8 metros, con un diámetro de 40 a 50 cms, las ramas alcanzan los 3 metros a su alrededor, su tronco es maderable. El fruto es de color rojo, similar a un grano de frijol, comestible por las aves como la paloma guacharaca y otras aves de monte, su cosecha es en los meses de abril.

Usos y propiedades: de su corteza color morada se extrae después de ser cocinada una pintura natural, que es utilizada por algunas artesanas para decorar sus trabajos de alfarería. Su madera también es utilizada como madera de viento.

Ecología: el terreno preferido es la orilla de los bosques y hasta en las sabanas, de regular existencia en Casanare. La germinación de la semilla dura 15 días y posee germinación en un 40%, también se puede propagar por estacas.

2.10 Cocuisa o fique (*Agave fourcroides Lam*)

Morfología: esta planta tiene un crecimiento aproximado de 2 mts. en su estado adulto, cada planta está conformada por unas 50 a 60 pencas, con una dimensión de 20 cms. de ancho, en su borde tiene espinas en forma de uña de gato.

Uso: De cada penca se puede obtener aproximadamente 10 a 15 grs. de fique, los cuales se pueden utilizar en la fabricación de manilas, cabuya, costales y algunos tejidos de uso artesanal, como lo son bolsos sombreros etc. Al cabo de tres años de sembrado, se puede obtener su primer cosecha y por periodos seguidos

Ecología: el terreno apropiado para su desarrollo son las sabanas naturales. Se encuentra en pequeñas cantidades en las sabanas de esta región. Se obtiene cortando el maguey que sostiene las semillas, las cuales se ponen en un vivero a germinar por un periodo de tres meses.

ANEXO No. 2
FOTAGRAFICO

TALLERES DE CAPACITACION
ENCUNTRO RECUPARACION ARTESANAL



Los participantes en el encuentro realizado en la comunidad del Duya, aprovechan el conocimiento de los mayores, para aprender la artesanía





La práctica en la obtención de colorantes fué otra de las actividades que permitió a los participantes conocer mas la cultura artesanal.





Cada participante práctica la artesanía, de acuerdo a su oficio.





Encuentro de artesanos realizado en Orocué



Encuentro Comunidad de Santa Rosalía

ACTIVIDAD DE RECUPERACION DE PLANTAS DE
USO ARTESANAL



Semillero de árboles maderables vivero resguardo del Duya.



Semillero de palma de cumare vivero resguardo del Duya



Semillero vivero resguardo del Médano



Semillero resguardo Paravare

Encargado de los viveros
recoge semillas de cumare
y de algunos árboles que en
la actualidad no existen en
Orocué



ALMACEN ARTESANAL



Se observan los diferentes trabajos realizados por los artesanos, en los oficios de alfarería y flechería y algunos tegidos





Trabajos en Talle de madera



Tinajas tradicionales para conservar el agua fría



Muestra de alfarería enviada al Quindío





La práctica de la actividad artesanal, ha permitido la recuperación de otras actividades propias de la cultura Sáliva como es el baile del Botuto



ANEXO No. 3

**TRABAJO COLECTIVO EN LA RECUPERACION
DE SIGNOS Y SIMBOLOS DE LA CULTURA
SALIVA - OROCUE**



“BAILE SALIVA CON BOTUTO”

**TRABAJO COLECTIVO EN LA
RECUPERACION DE SIGNOS Y
SIMBOLOS DE LA CULTURA
SALIVA, OROCUE**



H. SANCHEZ

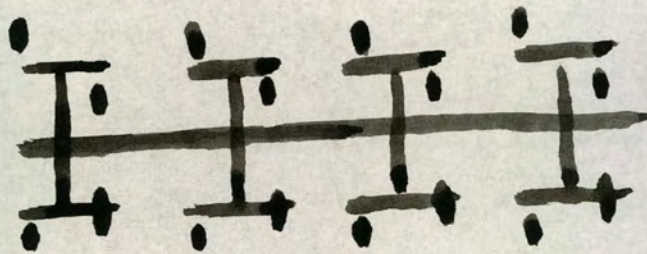
DIBUJOS Y SIGNOS
DE LOS "ANTIGUOS SALIA"



DISÑO: CLEOTILDE PONARE - 70 AÑOS



DISÑO: CLEOTILDE PONARE - 70 AÑOS



DISÑO: CLEOTILDE PONARE - 70 AÑOS



DISEÑO: ESTEFANIA
GUACARA PARE



DISEÑO: ESTEFANIA
GUACARA PARE



DISEÑO: MARIA GUACARA PARE



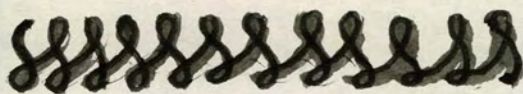
DISEÑO: CARMEN PONARE



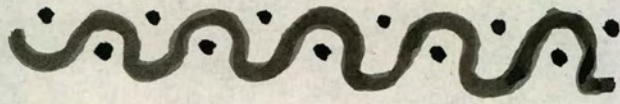
DISEÑO: HIPOLITO "POLO" JONAPA.
CON: MACUCUANA EDAD: 83 AÑOS



DISEÑO: AGUSTINA CATIMAY (FALLECIDA).



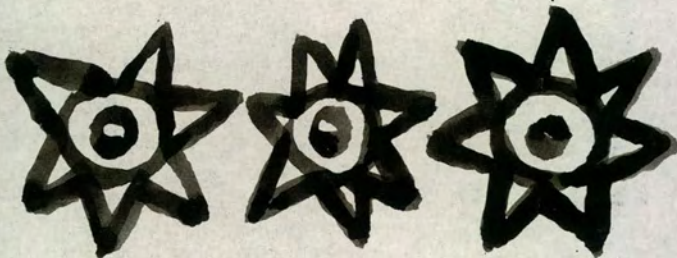
DISEÑO: ELIGIO GUACASAPARE



DISEÑO: SANTOS HELIODORO CARIBANA.



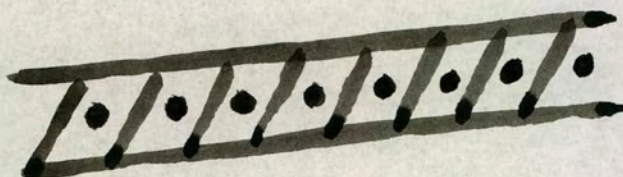
DISEÑO: SANTOS HELIODORO CARIBANA



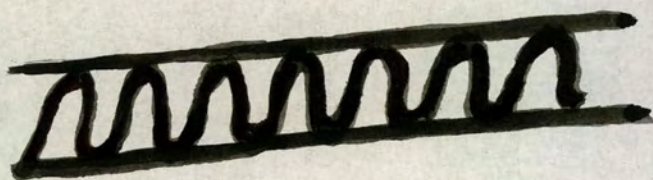
DISEÑO: SANTOS HELIODORO CARIBANA.



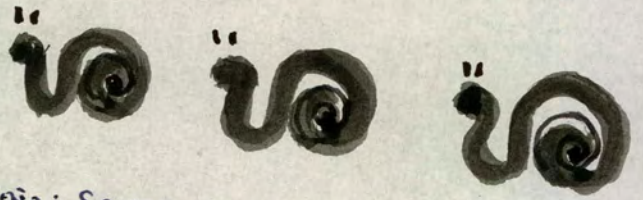
DISEÑO: OCTAVIO CARIBANA .



DISEÑO: DAVID ERRENUMA .



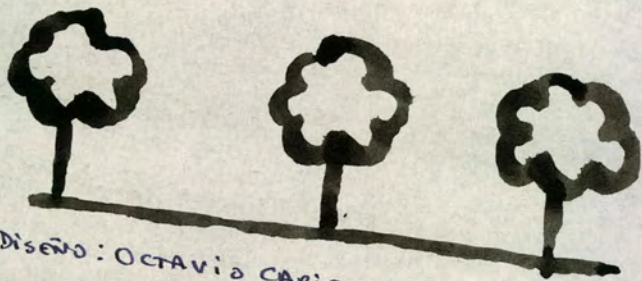
DISEÑO: DAVID ERRENUMA .



DISEÑO: SANTOS HELIODORO CALIBANA.



DISEÑO: ANA MARIA QUITIBE



DISEÑO: OCTAVIO CALIBANA.



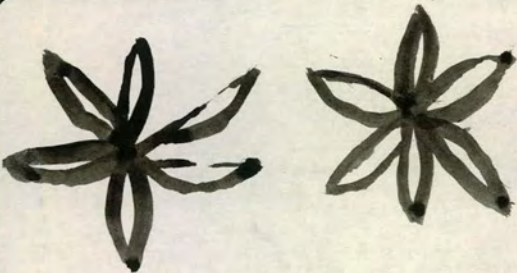
DISEÑO: HIPOLITO (POLO) JONAPA.



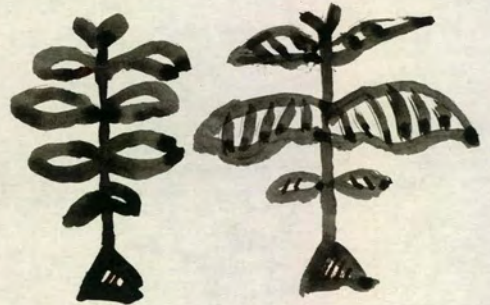
DISEÑO: HIPOLITO (POLO) JONAPA.



DISEÑO: CECILIA PONARE



DISEÑO: CARMEN PONARE.



DISEÑO: CARMEN PONARE



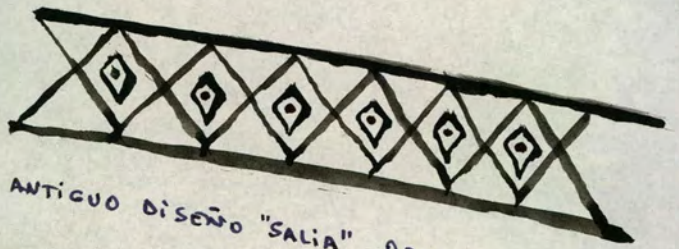
DISEÑO : DORIS VELASQUEZ



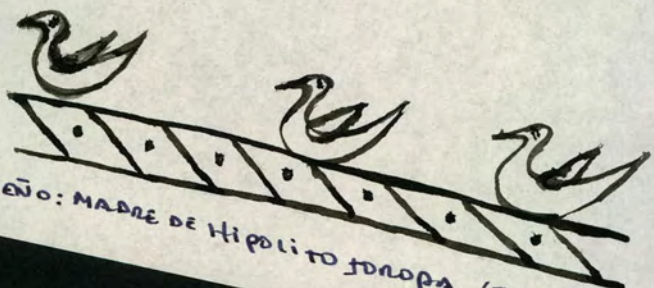
DISEÑO : ABUELA DE AGUSTINA
GUACIANA PARE .



DISEÑO : DORIS VELASQUEZ .



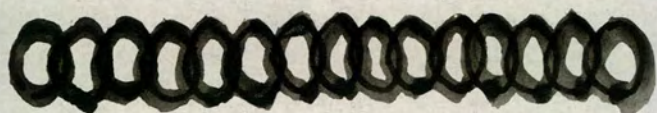
ANTIGUO DISEÑO "SALIA" - OROQUE .



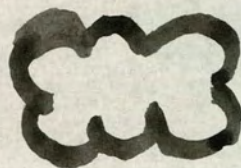
DISEÑO: MADRE DE HIPOLITO JOROPA . (FALLECIDA)



ANTIGUO DISEÑO "SALIA" - OROQUE .



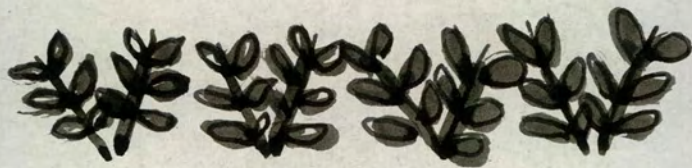
DisEño: MADRE DE HIPOLITO JOROPA (83 años).
COM: MACUCUANA. 1997



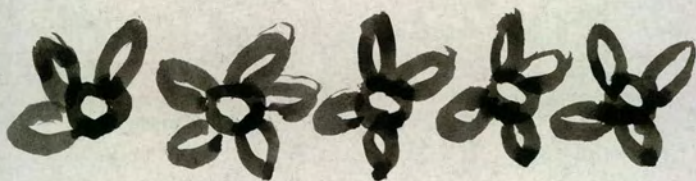
DisEño: ABUELA DE AGUSTINA GUACASAPANE



DisEño: MADRE DE HIPOLITO JOROPA



DisEño : JOSEFA ANTONIA JOROPA. 82 AÑOS



DisEño : LUCIA ERMENUMA

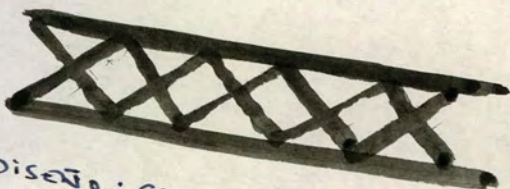


DisEño "SALIA" TOMADO DE UN TRABAJO SOBRE
SALIVAS - ICAV.



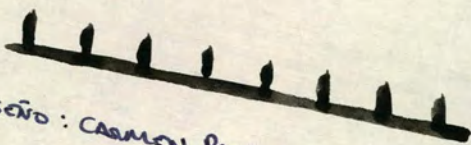
DISEÑO: ABUELA DE AGUSTINA
GUACARAPANE

CENTRO DE TINAJA .



DISEÑO : CARMEN PONARE .

BORDE DE TINAJA



DISEÑO : CARMEN PONARE .

DIBUJOS Y SIGNOS

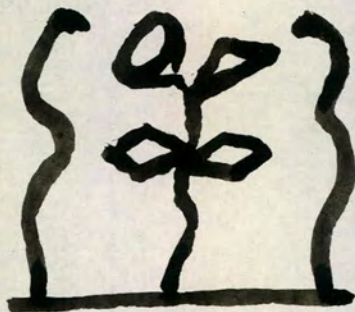
SALIVA ACTUALES

"ARBOL"



DisEÑO: MARIA GUACARAPARE
COM: PARAVARE-1997.

"PLANTA Y SEMILLAS"



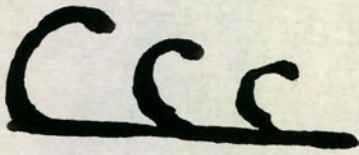
DisEÑO: CARMEN JULIA UMEJE
COMUNIDAD: MACU CUANA
1997

"LLAVE HORIZONTAL"



1997 - CATALINA JOROPA

"SEMILLAS"



DISEÑO: AGUSTINA UMEJE
COMUN: MACUCUANA
1997.

"SEMILLAS"



DISEÑO: AGUSTINA UMEJE.
COM: MACUCUANA
1997.

"SEMILLAS"



DISEÑO: AGUSTINA UMEJE.
COMUN: MACUCUANA
1997.

"FLOR"



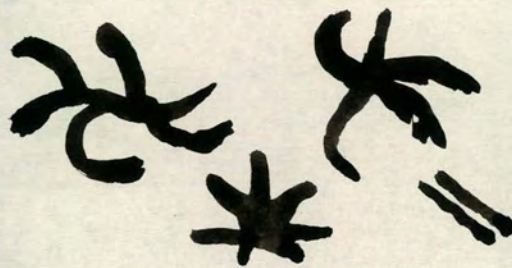
DISEÑO: CATALINA JOROPA
1997.
COMUNIDAD: PARAVALE
(OROCUE)

"FRUTO"



DISEÑO: CARMEN JULIA
UMEJE.
COM: MACUCUANA
1997. OROCUE

"PALMAS"



DISEÑO: AGUEDA PUMENE
COMUN: EL DUYA - 1997

"FRUTO"



DISEÑO: CARMELITA PONARE - COM. MACUCUANA

"PALMAS"



DISEÑO: MARÍA CARIBANA
1993.

"ARBOL Y FRUTO"



DISEÑO: AGUSTINA
GUNCARAPARE
COM: MACUCUANA

"BUHO"



DISEÑO: CATALINA JOROPA - 1997

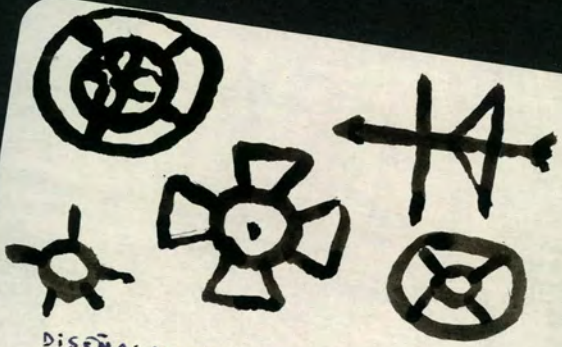
COMUNIDAD: PARAVARE (OROCUE).

LLAVE VERTICAL



DISEÑO: CATALINA JOROPA 1997

COMUNIDAD: PARAVARE



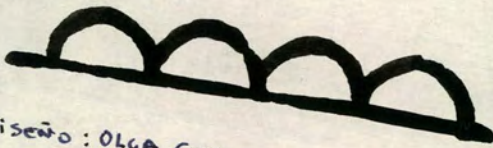
DISEÑO: MARIA CARMEN



DISEÑO: FELICIANA DARAPO
COMUN: SANJUANITO



DISEÑO: OLGA GUACABARE

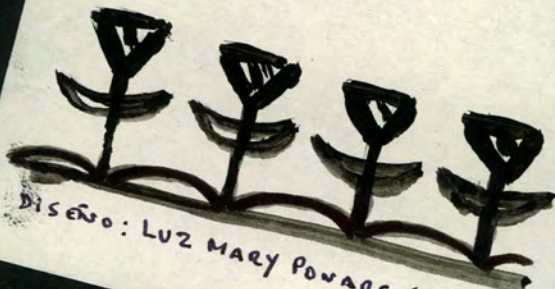


DISEÑO: OLGA GUACABARE



DisEño : TRABAJO COLECTIVO.

"FLORES"



DisEño : LUZ MARY PONARE (8 AÑOS).

"BAILE DEL BOTUTO"



DisEño : JAIRAN SANCHEZ . 1998