

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Propuesta de investigación sobre
los artesanos y las artesanías de
Tenza (Boyacá).

Gloria Ayala Oramas - asesora
Sylvia Botero Veruyvel - asesora

Bogotá D.C., 1980



Bogotá, D.E., Diciembre 9 de 1980

MEMORANDO

DE : SUBGERENCIA DE FOMENTO

PARA : GERENCIA GENERAL
Att. Sra. Graciela S. de Bermúdez.

ASUNTO : Evaluación Propuesta de Investigación sobre los artesanos y artesanías de Tenza (Boyacá).

Artesanías de Colombia, S.A., encuentra de gran interés la realización de estudios e investigaciones encaminadas a esclarecer el desarrollo artesanal.

También considera que todas ellas deben reunir varios requisitos para constituirse en verdadero aporte.

Por esta razón estima conveniente que dentro del enfoque de la investigación se ponga principal interés en el ámbito socio-económico como también en lo que atañe al cultural.

1. En cuanto a los objetivos, hipótesis y metodología consideramos que reúnen las exigencias de una investigación de campo. Empero queremos observar algunos tópicos que conviene aclarar de antemano.

En el III punto donde se comenta sobre el problema de la investigación, concretamente donde se dice que " El producto final de este proceso de trabajo abasteció históricamente las necesidades de reproducción social ". Esta es una apreciación bastante limitativa de lo que puede representar la actividad artesanal y cabe predecir que al partir de la versión expuesta podrá incurrirse en sesgos para la actividad a estudiar.

También nos parece que la acotación hecha sobre la artesanía rural vista como una producción principalmente para el consumo casero, hoy en día seguramente tiene otras proporciones.



Sería muy conveniente comprobar sobre los resultados arrojados por los ingresos provenientes de la comercialización artesanal en el área de estudio, a lo mejor esta relación en múltiples casos puede haber variado.

En cuanto a la observación hecha en la página 9 sobre : " La artesanía al ser un producto singular de la acción humana, implica una actividad mental con un ordenamiento que debe ser aprendido para que produzca un objeto de características regionales y no otro. Para ello se requiere de una educación y un control social que regule las formas resultantes. Aunque la artesanía puede incluir el aspecto de la creación (invención de nuevas conductas, formas y diseños originales) ésta no es característica de la misma; la creatividad pasa a una segunda instancia ante el poder de la forma y diseño socialmente aceptados". La Empresa considera que en un alto porcentaje la creatividad está limitada no tanto por el poder de la forma y diseño socialmente aceptados sino más bien por el riesgo que implica la acción de crear más cuando el grupo afectado posee unos ingresos apreciablemente marginados .

Por estas razones creemos que la investigación no puede ser vista únicamente como un aspecto artístico y cultural . Toda ella debe ir ligada en lo económico, social, artístico y cultural.

Fuera de los objetivos expuestos el estudio debería dar a conocer aspectos económicos de su proceso de producción. Desde la siembra de la materia prima hasta la obtención de la artesanía y después la colocación de ésta a través de los diversos canales de comercialización.

2. No cabe duda de la importancia del tema. Al igual que Tenza existen por lo menos otras 150 comunidades artesanales aún desconocidas. Así mismo consideramos justo que se promuevan estas investigaciones que benefician a un sector olvidado y por siempre marginado del resto de la actividad económica.

Cuando el país empieza a reconocer la dependencia creada por sectores continuamente promovidos, caso de aquellas industrias que lejos de llegar a ser competentes se les entra a pagar tecnologías ya erradicadas en los países de procedencia o sea un reconocimiento a la obsolescencia. Empieza a despertar se una conciencia sobre la necesidad de ampliar el desarrollo de aquellas de un alto valor agregado nacional, encontrándose en ellas la artesanal.

Por esta razón para dirigir las acciones es indispensable conocer los más diferentes tópicos que enmarcan a estas comunidades.



3. En cuanto a las hojas de vida de los investigadores demuestran una apreciable experiencia en la realización de estos trabajos. Ellas con la ayuda que puedan prestar conocedores del tema prometen dar como resultado una investigación útil y oportuna.
4. El presupuesto presentado se ajusta a los gastos que demanda una investigación. Recomendamos que permanentemente se realicen evaluaciones al trabajo realizado para que el resultado arrojado sea un aporte a los planes de la actividad artesanal.

Cordialmente,


MANUEL J. ACEVEDO GALVEZ
Subgerente de Fomento





COSTOS DE UN PUESTO DE TRABAJO EN TECNICAS ARTESANALES

CUERO

1-	Desvastadora (para 3 talleres, 30 personas)	\$30.000
1-	Máquina de codo	150.000
1-	Máquina plana	85.000
1-	Juego de herramientas	<u>20.000</u>
	TOTAL:	285.000
	Para un número de 10 personas, el puesto vale \$28.500.	

CERAMICA TORNEADA

1-	Torno eléctrico	7.000
1-	Horno de carbón	4.000
	Herramientas	1.000
	Tanque	<u>1.000</u>
	TOTAL:	13.000
	Para un número de 5 personas, el puesto vale \$2.600.	

TEJIDOS EN TELAR HORIZONTAL

1-	Urdidor	9.600
1-	Telar	30.000
1-	Madejero	<u>2.000</u>
	TOTAL:	41.600
	Para un total de 6 personas, el puesto vale \$7.000.	



TEJIDOS EN TELAR VERTICAL

1-	Telar ciudad	\$	2.500
1-	Telar campo (hamaca)	-	-
	Herramientas - cuchilla, tijeras, palos		<u>500</u>
	TOTAL:		3.000

Para un total de 2 personas, el puesto vale \$1.500

MADERA

1-	Torno		40.000
1-	Sinfn		<u>60.000</u>
	TOTAL:		100.000

Para un total de 7 personas, el puesto vale \$15.000

TALLA EN MADERA

1-	Juego de herramientas		<u>5.000</u>
	TOTAL:		5.000

Para un total de 3 personas, el puesto vale \$1.600.

BARNIZ DE PASTO

1-	Reverbero, olla y cuchillas		<u>1.000</u>
	TOTAL:		1.000

Para un total de 2 personas, el puesto vale \$500.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia

entidad sin ánimo de lucro

<u>ENCHAPES EN TAMO</u>	000
<u>TAPICES BORDADOS</u>	000
<u>TEJIDOS EN 2 AGUJAS</u>	000
<u>TAPICES APLICADOS</u>	000
<u>MUÑEQUERIA EN TRAPO O EN CROCHET</u>	000
<u>CESTERIA</u>	000
<u>SOMBRERERIA</u>	000
<u>JOYERIA</u>	
1- Equipo de fundición (trabajan 10 personas) \$35.000	3.500
1- Laminador " 3 "	10.000
1- Motor fresador " 10 "	2.500
1- Pulidora (la pueden trabajar 2 personas)	5.000
1- Balanza " " " 10 personas)	500
1- Soplete " " " " "	500
Mesa, herramientas y otros, para 10	3.000
TOTAL:	25.000

Cada puesto de trabajo vale \$25.000.



CERAMICA MOLDEADA (La Chamba)

1- Horno de carbón \$ 4.000

Para un total de 5 personas, cada puesto de trabajo vale \$800.

CONFECCIONES

1- Máquina de coser Singer 40.000
Tijeras, mesa y plancha 800

TOTAL: 40.800

Para un total de 5 personas, cada puesto de trabajo vale \$8.160.

TALABARTERIA

1- Máquina plana 85.000
Herramientas 20.000

TOTAL: 105.000

Para un total de 10 personas, cada puesto de trabajo vale \$10.500



COSTOS DE UN PUESTO DE TRABAJO EN TECNICAS ARTESANALES

CUERO

1-	Desvastadora (para 3 talleres, 30 personas)	\$30.000
1-	Máquina de codo	150.000
1-	Máquina plana	85.000
1-	Juego de herramientas	<u>20.000</u>
	TOTAL:	285.000
	Para un número de 10 personas, el puesto vale \$28.500.	

CERAMICA TORNEADA

1-	Torno eléctrico	7.000
1-	Horno de carbón	4.000
	Herramientas	1.000
	Tanque	<u>1.000</u>
	TOTAL:	13.000
	Para un número de 5 personas, el puesto vale \$2.600.	

TEJIDOS EN TELAR HORIZONTAL

1-	Urdidor	9.600
1-	Telar	30.000
1-	Madejero	<u>2.000</u>
	TOTAL:	41.600
	Para un total de 6 personas, el puesto vale \$7.000.	

Bogotá, Septiembre 8 de 1980

Señores:

FUNDACION PARA LA PROMOCION DE LA INVESTIGACION Y LA
TECNOLOGIA.

Att. Srta. Ana Luisa Mendoza

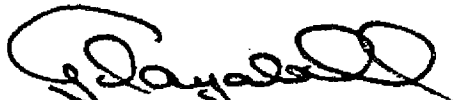
E. S. D.

Respetados señores:

Adjuntamos a la presente una propuesta de investigación sobre los artesanos y las artesanías del municipio de Tenza en Boyacá, con el objeto de ser considerada para su aprobación y financiación.

Para su consideración informamos que hemos realizado una investigación para FINARCO, también fundación del Banco de la República, entregada en marzo de este año. Nos dirigimos a ustedes en razón de que dicha fundación en la actualidad tiene objetivos puramente arqueológicos y la presente propuesta tiene como fin el estudio de una comunidad actual y de su realidad socioeconómica.

Atentamente,


GLORIA AYALA ORAMAS


SYLVIA BOTERO VERWYVEL

H O J A D E V I D A

G L O R I A A Y A L A O R A M A S

DATOS PERSONALES

Nacionalidad	colombiana
Fecha de nacimiento	abril 17 de 1948
Lugar	Bogotá
Domicilio	calle 61 No. 4-49
Teléfono	2 49 79 40
Nombre del padre	Ulpiano Ayala (fallecido)
Nombre de la madre	Ana Oramas de Ayala

ESTUDIOS

GRADO

SECUNDARIOS	Colegio de la Presentación	Bachiller 1965
UNIVERSITARIOS	Universidad de los Andes	Maestra en Bellas Artes 1972
	Universidad de los Andes	Licenciada en Antropología 1980

EXPERIENCIA LABORAL

Agosto 1968- a agosto 1969	Jefe de servicios sociales y culturales de la Industria - Licorera de Boyacá.
1972-1974	Sub-gerente de la empresa de medios e investigaciones publicitarias: "Marcas y Lemas"
1974-1978	Gerente de "Marcas y Lemas"
1978	Asistente de dirección del cortometraje: "No se admiten Patos", FILMACI.

DIAGRAMACION Y ARTICULOS PUBLICADOS

- 1973 Diagramación libro "El Dorado". Editado por el Banco de la República.
- 1973 Diagramación "Breviarios Colombianos". Banco de la República.
- 1976 Asistente de diagramación libro "Artesanía Boyacense". Artesanías de Colombia S. A.
- 1977 Artículo sobre "Sapzurro" (Urabá). Revista Diners, Febrero.
- 1978 Artículo: "Análisis de la obra de Bronislaw Malinowski", Gloria Ayala, Sylvia Botero, otros en "Lecturas en Teoría y Práctica de Antropología". Universidad de los Andes.
- 1979 Artículo sobre "Aponte" (-Mariño). Revista Diners, Julio.

INVESTIGACIONES

- Mayo-Julio 1975 Asistente de campo proyecto INDERENA-ICOLPE: "Capacitación campesina para el mantenimiento y renovación de los recursos naturales". Departamento del Meta.
- Julio 1976- Investigadora del área Turbo. Proyecto: Integración de servicios sociales en áreas marginales urbanas", (Ciudades Intermedias), Secretaría de Integración Popular de la Presidencia de la República-Universidad de los Andes.
- Enero 1979- "Aponte, Estudio Etno-arqueológico del Poblamiento de una comunidad vida". Tesis de grado, investigación para FINARCO, elaborada por Gloria Ayala y Sylvia Botero.
- Marzo 1980

	desindigenización de la Comunidad Bari y asistente de campo del Puesto Móvil de Salud. Catatumbo, Norte de Santander.
Dic. 1975 - enero 1976	Investigadora del proceso de colonización en el Caquetá. Departamento de Antropología Universidad de los Andes.
Mayo 1975 - julio 1975	Asistente de campo. Proyecto Inderena-Icolpe: Capacitación Campesina para el mantenimiento y renovación de los recursos naturales. Depto. del Meta.

INVESTIGACIONES

1976	"Apuntes para la Historia de la Comunidad Bari"
1979	Ayala y Botero, "Aponte, Estudio etno-arqueológico del poblamiento de una comunidad viva."

PUBLICACIONES

1976	Botero y Costra, "Arte Rupestre en Colombia" en "Lecturas en Teoría y Práctica de la Arqueología Colombiana". Universidad de los Andes.
1978	Ayala, Botero y otros, "Análisis Crítico de la obra de Bronislaw

Malinowski" en "Lecturas en Teoría
y Práctica de Antropología".
Universidad de los Andes.

EXCAVACIONES

"Buitrera" (Valle del Cauca)
Octubre 1975

Participación como estudiante bajo
la dirección de Lucía Perdomo.

Funza (Cundin.)
Junio 1976

Entrenamiento del curso Prácticas
de terreno.

Soacha (Cundin.)
Agosto 1976

Grupo de Salvamento. Instituto
Colombiano de Antropología.

Bogotá, julio de 1980.

PROPUESTA DE INVESTIGACION SOBRE LOS ARTESANOS
Y LAS ARTESANIAS DE TENZA (BOYACA)

INDICE

	PÁGINA
INTRODUCCION	1
I. MOTIVACION Y ANTECEDENTES	2
II. CARACTERISTICAS DEL AREA DE INVESTIGACION	4
III. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION	8
IV. OBJETIVOS	12
V. METODOLOGIA	13
VI. DISTRIBUCION PROBABLE DEL TIEMPO	14
VII. PRESUPUESTO	15

INTRODUCCION

Este documento presenta una propuesta de investigación sobre los artesanos y las artesanías del municipio de Tenza, región agraria minifundista del departamento de Boyacá. Tratará con las condiciones de producción, distribución y consumo de un proceso artístico popular y con la consiguiente diferenciación social de acuerdo a su participación o exclusión del proceso artesanal.

Está motivado por el interés y el intento de llenar un vacío no contemplado en los estudios realizados sobre los sectores artesanales. Pretende conjugar las referencias correspondientes sobre los siguientes sub-temas: desarrollo del agro, minifundio, descomposición campesina, mujer rural y mecanismos de control social.

La propuesta contiene las razones sobre: la motivación y los antecedentes del estudio; sobre el lugar escogido, sus características generales y su importancia; el planteamiento del problema a tratar; los objetivos que pretende; la metodología a través de la cual se espera alcanzarlos; una distribución probable del tiempo y finalmente un presupuesto tentativo.

I. MOTIVACION Y ANTECEDENTES

El estudio del sector artesanal en un país como el nuestro -subdesarrollado y dependiente- es una tarea urgente e inaplazable, puesto que trata con las capas más pobres de la población, denominadas por los economistas como "sector informal de la economía", "marginal" o perteneciente a la "economía dual".(1)

Paradójicamente, los sectores más pobres de la población colombiana a pesar de que "producen la mayor proporción del producto bruto interno y emplean más de la mitad de la fuerza de trabajo"(2), se presentan como puntos oscuros en la interpretación de la realidad nacional, al ser los más poco estudiados.

"La mayoría de estudios existentes han tratado de llegar rápidamente a formulaciones globales del problema, a nivel macro, de manera que hoy faltan trabajos profundos de tipo sectorial y regional"(3). La investigación que se espera realizar ejemplificaría el ocurrir de la formación colombiana, la manera -específica (local) de interacción o formas de articulación con la economía de mercado, la transformación de los elementos tradicionales, su extinción o permanencia y fortalecimiento y su repercusión dentro de las unidades productivas familiares.

-
- (1) Parra Escobar, Ernesto. "El papel del sector informal en la economía" en "Marginalidad y Pobreza", Biblioteca ANIF, Ed. Sol y Luna, Bogotá, 1978. Pgs.51-62.
 - (2) Urrutia y Villalba. "El sector artesanal en el desarrollo colombiano"; CID, Univ. Nal. de Col., 1971. Pg.1
 - (3) Parra Escobar, Ernesto. Introducción en "Cientelismo y Minifundio" CINEP, Bogotá, 1978. Pg.VII

No se pretende generalizar de un caso particular, sino mas bien sustentar o confrontar dichas generalizaciones.

En Colombia, la mayoría de estudios sobre artesanos y artesanas, se han orientado hacia una recolección descriptiva de - objetos más o menos sistematizada; a simples recopilaciones- de sus rasgos, sin considerar la situación real de sus productores; sin un examen de su papel económico, de su papel cultural, de sus expresiones simbólicas, es decir, de su estructura interna.

Algunos de los principales estudios hasta ahora recopilados sobre la situación actual de los artesanos y el papel de su producto son:

- 1963 Mora de Jaramillo, Yolanda. "Barniz de Pasto, una artesanía colombiana de procedencia aborígen".
- 1971 Friedemann, Nina de. "Joyería Barbacoana: artesanía en un complejo orfebre con supervivencias precolombinas".
- 1974 Mora de Jaramillo, Yolanda. " Cerámica y ceramistas de Rá quira".
- 1976 Herrera, Neve. " Historia y Factores de la artesanía". Trabajo realizado para Artesanías de Colombia.
- 1980 Zamosc, L. y Gaviria, J. "Curití, pueblo de tejedores".

Además de otros trabajos citados en éste proyecto.

II/ CARACTERÍSTICAS DEL AREA DE INVESTIGACION

El municipio de Tenza está comprendido en el Valle de Tenza del departamento de Boyacá. Está compuesto por 13 veredas que cubren una extensión de 55 km². La región tiene una altura media de - 1.674 m.s.n.m. y una temperatura media de 20 grados centígrados.

El poblado de Tenza es anterior a la Conquista; sus antiguos habitantes la denominaban "Tenasuca", voz chibcha que significa "noche". Estaba gobernada por un cacique tributario del zaque de Tunja. El primer contacto con los españoles se produjo en 1.537, cuando el cacicazgo fue visitado por Gonzalo Jiménez de Quesada quien la llamó "ciudad de San Juan". Luego, en 1.556 llegaron los padres dominicanos y se constituyeron dos encomiendas a nombre de Gonzalo Suárez Rendón y Cristóbal Roa.(1)

El 20 de enero del año 1.635 el licenciado Juan Valcárcel estableció el resguardo de Tenza.(2) Por cédula de 1.754 el visitador Andres Verdugo obtuvo facultades para componer tierras y revisar títulos, y fue así como dispuso la disolución de los resguardos de la zona, entre ellos el de Tenza, pasando entonces al regimen de parroquias. El poblado fue demolido completamente, sus indios trasladados y en 1.777 se hizo de nuevo parroquia.(3)

-
- (1) Correa, Ramón." Guía histórico-geográfica de los 126 municipios de Boyacá" Imprenta del depto. Tunja, 1.938.
(2) Fals Borda, Orlando." El hombre y la tierra en Boyacá" Ed. Tercer Mundo, Bogotá, 1.979. Pg.74.
(3) Ibidem, pgs. 83-85.

En 1.850 cuando Ancizar viajó por el Valle de Tenza, observó ya el fenómeno de la excesiva parcelación del tamaño de las propiedades; o sea, que el surgimiento del minifundio es el efecto de un proceso de más de 100 años. Y aunque casi todo Boyacá presenta esta forma de tenencia de tierra, sobresale el Valle de Tenza: hasta 256 habitantes por km.² (4)

Para 1.976, según el DANE, la población del municipio de Tenza sería de 5.695 habitantes, con una densidad de 103 habitantes por km.² En la actualidad está cubierto por el programa de Desarrollo Rural Integrado. Desconocemos si esté cayendo en el microminifundismo (menos de una fanegada), como ocurre en Suta-tenza, municipio vecino, en donde la entrada de la hacienda ha dramatizado la situación (5) y donde no parece incrementarse la producción artesanal.

En las fincas de Tenza el maíz es el cultivo fundamental para el consumo familiar, así como la caña de azúcar utilizada en el guarapo; en el municipio no se produce panela pero sí se vende la miel de caña. Hasta hace pocos años se producía de manera generalizada el haba y el garbanzo destinados al mercado, pero debido a la sobreexplotación de la tierra y el bajo nivel de tecnicidad, se redujo a tal grado el rendimiento, que los agricultores se han visto abocados a transformar su sistema tradicional y se ha iniciado el cultivo del tomate con abonos químicos y fungicidas por parte de algunos campesinos que tienen acceso a ello. En pequeña escala se cultiva también la caña de castilla o común (*Arundo donax*), principal materia prima para los artesanos.

(4) Fals borda, Ibidem, pgs. 162-3

(5) Ibidem, p.12

Como forma de trabajo predomina la unidad familiar dividida - por sexo y edad, el sistema de "brazos prestados" y el peonaje en pequeña medida.

En general, las zonas minifundistas son expulsoras de mano de obra, lo cual erosiona la estructura de la comunidad. En Tenza, además de la actividad agrícola, sobresale la actividad artesanal, la que "parece recuperar el sitio preponderante que ocupaba en esta región en épocas no muy lejanas".(6) La mano de obra que no absorbe la agricultura ha encontrado su forma de reproducción en la elaboración y venta de artesanías y es probable que el fenómeno migratorio pueda haberse visto notoriamente alterado. Según información obtenida de los campesinos y artesanos en una visita previa a la zona, las mujeres jóvenes que antes migraban en calidad de servicio doméstico, prefieren hoy quedarse en sus hogares y producir artesanías, con lo que obtienen mejor remuneración económica. Al parecer los hombres jóvenes siguen migrando.

Como es lógico, el tamiz puesto a la migración debe estar circunscrito a las áreas artesanales cuyos productos tienen mayor demanda. Sería entonces el caso de los productores que utilizan como materia prima la caña común, la cerda y el fique. El límite geográfico de tal producción parece coincidir con los límites del municipio, dentro del cual se manifiesta entonces - una expresión regional típica.

Las artesanías desde el punto de vista de la tecnología, prosperan y surgen en aquellos sitios donde la inversión de capital

(6) Solano, Pablo. "Artesanía Boyacense", Artesanías de Colombia S.A. 1.974, Bogotá, s.p.

y la industria fabril es nula o escasa. En Tenza éstas condiciones se unen con el minifundismo y es así, como más del 50% de la población se dedica al trabajo en caña, del cual elaboran diferentes tipos de cestería. En las veredas de Volcán, Mutatea, Rucha, Resguardo, Valle Grande y Barzal reúne a la casi totalidad de las familias.(7) La cerda para la elaboración de miniaturas y el fique para alpargatas, sombreros, etc. y otras fibras para sombreros, reúne un número inferior, pero nada despreciable, de familias artesanas.

Desde hace unos quince años la producción se ha diversificado a raíz de la intervención de los "cuerpos de paz", quienes introdujeron nuevas formas y diseños "de dudosa y extraña inspiración (lámparas, floreros, recipientes antifuncionales...),- (lo que) motivó también la creatividad de los artesanos quienes comenzaron a elaborar nuevos artículos de diseño sobrio y funcional, que han sabido introducirse y adaptarse a los hábitos domésticos actuales..."(8).

En Tenza existen hoy tres agrupaciones de artesanos a los cuales no pertenecen todos ellos; son: la Cooperativa de Mercado de cestería; la Asociación de Artesanos, fomentada por Artesanías de Colombia para estimular la participación en festivales, ferias y mercados y un Centro Artesanal dedicado a la enseñanza. Está por investigarse la causa de la no participación de algunos artesanos, su magnitud; y las ventajas y desventajas de aquellos que participan.

(7) Ibidem, s.p.

(8) Ibidem, s.p.

III. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

Con el objeto de definir el problema de investigación en un - primer nivel muy general, entendemos por proceso artesanal, aquel proceso de trabajo efectuado con herramientas o máquinas simples, generalmente de propiedad del productor, con predominio manual y con una división poco especializada del trabajo. El producto final de este proceso de trabajo abasteció históricamente las necesidades de reproducción social. En la actualidad subsisten algunas de estas formas de producción mantenidas por un desarrollo singular del subdesarrollo capitalista. Estas formas de producción se han integrado al mercado fundamentalmente a través de la circulación de sus productos, los cuales son bienes de consumo utilitarios y/o decorativos.

Sin embargo no todo proceso artesanal produce bienes de consumo: algunos se ubican dentro del sector de los servicios (talleres mecánicos, carpinteros, etc.). En esta investigación se tratará con los procesos productivos artesanales cuyo resultado final es la artesanía, es decir, un objeto producido en condiciones simples de tecnología y trabajo y que además contiene rasgos - tradicionales que caracterizan y diferencian a la región productora.

En términos generales, respecto a los procesos artesanales rurales, se ha afirmado que "la gran mayoría de artesanos en el campo son mujeres, que una parte importante de la producción artesanal es para consumo casero, y que es poco común encontrar

trabajadores que se dedique de tiempo completo a la actividad artesanal. Parece entonces que la artesanía en el campo se considera principalmente como fuente complementaria de ingresos y probablemente aumenta muy poco los ingresos de las familias campesinas". (1)

En el lugar escogido para realizar la investigación, el trabajo artesanal parece haberse extendido de tal manera, que es probable que sea hoy la fuente principal de los ingresos familiares; los artesanos, además de la mujer, son hoy también algunos hombres, ancianos y niños, los cuales intervienen ya no solamente en la obtención de materias primas y acarreo del producto, - sino también en la elaboración misma de las artesanías.

La artesanía al ser un producto singular de la acción humana, implica una actividad mental con un ordenamiento que debe ser aprendido para que produzca un objeto de características regionales y no otro. Para ello se requiere de una educación y un - control social que regule las formas resultantes. Aunque la artesanía puede incluir el aspecto de la creación (invención de nuevas conductas, formas y diseños originales) ésta no es característica de la misma; la creatividad pasa a una segunda instancia ante el poder de la forma y diseño socialmente aceptados.

El objeto artesanal de las comunidades indígenas, conserva una forma y función mucho más integrada a su propia estructura económico social, puesto que el control social tiene un marco ideológico más estricto que aquel objeto artesanal campesino. Este - último más integrado al mercado nacional, está determinado en

(1) Urrutia y Villalba. Ibidem, pg.7

gran parte por mecanismos ajenos a la comunidad misma y sujeto históricamente a influencias que han alterado su forma y función iniciales. Los intermediarios, además de manejar la distribución del mercado con la consecuente estratificación social, obligan a los artesanos a modificar, de acuerdo a sus intereses comerciales, las características estéticas de la producción de acuerdo a los rasgos ideológicos de la demanda. No obstante, - la producción de estos objetos logra mantener la identificación regional tradicional, en cuanto conserva las habilidades y técnicas específicas en la transformación singular de los recursos regionales.

Para el municipio de Tenza la demanda de los productos es tal, que las determinantes socio-culturales parecen estar orientadas hacia la eficiencia y el rendimiento, con la consecuente expresión masiva de sus productos; el resultado es entonces la uniformidad, donde impera la habilidad sobre la creatividad y sensibilidad artística. Nos preguntamos entonces: son concientes de su capacidad creativa, o la demanda ha anulado la sensibilidad artística ?, dónde se inscribe el fenómeno del arte popular? es la competencia de los productos lo que mantiene la calidad y belleza de los mismos ? .Valora la sociedad campesina su trabajo y su producto artesanal ? Permanece considerando que su necesidad fundamental y sentida es la tierra, o sus aspiraciones están dirigidas hacia el cambio de actividades productivas ?

En síntesis podemos plantear el problema de investigación como: la búsqueda de los mecanismos locales y de las relaciones concretas que permiten la integración a la economía de mercado de una comunidad campesina minifundista; así también como la trans-

formación de su estructura interna en base a una técnica y "habilidad tradicional", cada vez más fortalecida por la demanda de sus productos a nivel nacional e internacional. Se intentará una explicación que respetando la especificidad de la producción enlace el lenguaje artístico con la estructura de la comunidad, con el objeto de facilitar la comprensión de la obra cumplida por los artistas-artesanos dentro de lo que se denomina en una primera instancia como arte popular.

IV. OBJETIVOS

Se espera:

- conocer cómo opera el proceso artesanal en la descomposición campesina y cómo afecta a la estructura social interna una tendencia que transforma los trabajos de tipo complementario, en trabajos que se conviertan en la fuente principal de reproducción de la economía doméstica;
- conocer cómo la transformación de una producción para el consumo en una producción de mercancías, altera, agudiza o mantiene la estratificación económico-social de los campesinos de la región;
- conocer la apreciación subjetiva del sector agrícola sobre sí mismo y respecto a los artesanos;
- desarrollar un estudio de caso que sirva como ejemplo o base para la formulación de políticas en aquellas comunidades campesinas e indígenas, que inician su proceso de integración al mercado a través de objetos artesanales;
- hacer un aporte al conocimiento de las condiciones sociales y económicas en que se desenvuelve la mujer rural;
- conocer las condiciones concretas en que se realiza la transmisión de una "tradición cultural";
- intentar el acercamiento al artista campesino y su creatividad dentro del fenómeno que se denomina como "arte popular";
- dar a la comunidad algunos elementos útiles para una actitud y comprensión crítica y reflexiva, que le permita ahondar un poco más, en su propio conocimiento.

V. METODOLOGIA

Por sencillo que a veces parezca un hecho histórico tiene una dinámica, unas causas y múltiples interacciones que no son aparentes ni evidentes. Para comprenderlo se debe llegar a la teorización y con ella de nuevo a la realidad. El acercamiento a ésta puede ser labor, bien de un estudioso, o de varios interactuando.

La presente propuesta está planteada por dos antropólogas cuya trayectoria común ha creado una buena experiencia de trabajo conjunto, basada en la doble observación en campo y la discusión permanente desde distintos puntos de vista; hecho permitido por la reunión de dos o más personas con un objetivo común.

La observación participante es por excelencia la manera de obtener información para un antropólogo; el trabajo de campo, la observación y participación en el diario vivir de la comunidad, permite la obtención de información no solo cuantitativa, sino sobretodo, permite penetrar un poco en el mundo de las valoraciones sociales, de sus deseos y aspiraciones y de algunas causas y motivos del comportamiento común. La cercanía con la familia permite penetrar un poco también, en el medio principal de socialización de los hijos y de reproducción ideológica de la familia. Toda esta información, si bien por sí sola carece de base, es fundamental para la comprensión de un hecho histórico.

Las etapas propuestas para el desarrollo de la presente investigación son:

- 1- Estudio bibliográfico sobre el fenómeno artesanal a nivel local (investigadora 1) y nacional (investigadora 2). (Información secundaria).
- 2- Elaboración de entrevistas y cuestionarios (Inv. 2) Pruebas de campo(Inv.2). Selección de las familias cuyos casos serán estudiados(Inv.1)
- 3- Recolección de información en campo a través de la observación participante y por medio de entrevistas y cuestionarios. Se tendrá en cuenta que la convivencia con la comunidad permite un acercamiento a los mecanismos de comunicación local.
 - a- Entrevistas abiertas a las familias productoras y no productoras en campo y pueblo. Objetivo: determinar procesos de trabajo, división social del trabajo y estratificación. (Inv. 1 y 2) (Información primaria).
 - b- Entrevistas a los representantes locales de las instituciones nacionales. Objetivo: mecanismos de poder local. (Inv. 2) (Información secundaria)
 - c- Entrevistas abiertas a ancianos y niños. Objetivo: tradición y cambio. (Inv.2)(Información primaria).
 - d- Entrevistas abiertas a los intermediarios. Objetivo: mercado, circulación, precios. (Inv.1)(Información secundaria)
- 4- Sistematización y elaboración de la información consignada. (Inv. 1 y 2)
- 5- Análisis de la situación local (Inv.2), confrontación bibliográfica(Inv.1) y visita de campo a otras zonas artesanales, con el fin de complementar lo logrado(Inv.2).
- 6- Análisis y elaboración final (Inv.ly2)

VI. DISTRIBUCION PROBABLE DEL TIEMPO (DOCE MESES)

	MES I	MES II	MES III	MES IV	MES V	MES VI	MES VII	MES VIII	MES IX	MES X	MES XI	MES XII
1.-	a11 b12	a11 b12	a11									
2.-		a12	b12 c11									
3.-			a11 a12	a11 b12 c12	a11 c12	a12 d11						
4.-					I1	I1	I1 I2	I2				
5.-								a12 b11	b11 c12			
6.-								I1	I1 I2	I1 I2	I1 I2	I1 I2

- | | |
|---|---|
| 1.- Estudio bibliográfico: regional o local a11
nacional a12 | 4.- Sistematización y elaboración .. I1
I2 |
| 2.- Elaboración de entrevistas y cuestiona. a12
pruebas en campo b12
selección de familias c11 | 5.- Análisis situación local..... a12
confrontación bibliográfica..... b11
visita a otras zonas c12 |
| 3.-Entrevistas a flias. productoras y no .. a11
a12
" representantes locales..... b12
" ancianos..... c12
" intermediarios..... d11 | 6.- Análisis y elaboración final I1
I2 |
- (Investigadora 1 ... I1)
Investigadora 2 ... I2)

VII. PRESUPUESTO

I. HONORARIOS

Investigadora principal (Gloria Ayala) - I1- doce meses, (25.000.00).	\$ 300.000.00
Investigadora auxiliar (Sylvia Botero) - I2- doce meses, (\$20.000.00).	240.000.00
Prestaciones sociales estimadas (45%) -I1-	135.000.00
Prestaciones sociales estimadas (45%) -I2-	108.000.00

II. PERSONAS CONTRATADAS

Secretaria (dos meses)	20.000.00
Dibujante (un mes)	10.000.00

III. GASTOS VARIOS; (10 %)	81.300.00
------------------------------	-----------

TOTAL:	<u>894.300.00</u>
--------	-------------------