Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia

entidad sin ánimo de lucro

PROYECTO PARA LA CONSTRUCCION, MONTAJE, INSTALACION Y PUESTA EN MARCHA DE UN HORNO DE VIDRIO SOPLADO EN EL CENTRO ARTESANAL DE PITALITO -HUILA

Bogotá, Agosto 14 de 1981

INTRODUCCION.

Artesanías de Colombia, S.A., ha estado permanentemente interesada en participar activamente en la solución de los problemas inherentes al campo artesanal de la región del Huila, especialmente de Pitalito, y es por eso que ha proyectado la construcción, instalación, montaje y puesta en marcha de un horno para el Programa del Vidrio Soplado que funcionará en el Centro Artesanal.

El proyecto que se presenta pretende generar una fuente de empleo permanente - que será fácilmente asimilable por la comunidad, dentro de sus condiciones naturales.

Si se tiene en cuenta que la artesanía del vidrio soplado por siglos ha sido transmitida de padres a hijos -conservando técnica y diseño- es importante que la persona que reciba la capacitación para encargarse posteriormente del taller, sea alguien que tenga ya conocimiento del vidrio por las siguientes razones:

1. Considerando que este taller posteriormente proporcionará asesoría técnica - a otros artesanos y/o personas que se inicien, resulta muy difícil que una persona capacitada en poco tiempo logre los objetivos fijados.

2. El tiempo que una persona que jamás haya tenido conocimiento sobre esta - técnica, tarda en aprender parte del oficio (sin llegar a dominarlo) es va -

riable entre 1 y 6 meses -ya que entra en juego la sensibilidad y la agilidad manual entre otras muchas cualidades- además de conocimientos generales de plomería, electricidad, dibujo, etc.

3. Conviene que la persona que quede al cuidado del horno sea un artesano - con cierta experiencia para que en corto plazo esté en condiciones de prestar ayuda y servir de multiplicador de la técnica.

4. Es importante que la persona o maestro que trabaje en este horno, tenga la ayuda como mínimo de 2 auxiliares, tanto para desarrollar su actividad como para el mantenimiento del horno.

5. Aún más importante es el mantenimiento del horno. Los hornos para fundir vidrio no deben apagarse eso reduce su tiempo de servicio, debido a las expansiones y contracciones que todo cuerpo sufre al ser sometido a altas temperaturas.

JUSTIFICACION DEL PROYECTO.

La conveniencia de haber proyectado un taller de vidrio soplado para el Centro Artesanal de Pitalito se resume así:

1. Porque la materia prima básica que se utiliza es el desperdicio de botellas y frascos que son de fácil recolección.

   El segundo elemento importante es el combustible que puede ser crudo de - castilla, ACPM o aceite quemado, y el departamento del Huila está en ca_ pacidad de suministrarlo.

2. La pequeña industria artesanal del vidrio en el resto del país como en Envi_ gado -Antioquia y Bogotá, están desactualizadas en cuanto se refiere a dise_ ños y mercados modernos; éstas se encuentran por lo menos 80 años atraza _ dos en relación con industrias similares de otros países y además han pasado todos estos años tratando de competir desesperadamente con las 2 o 3 grandes industrias de vidrio. Sus productos se expenden en los almacenes Ley y Tía y en los mercados de pueblo. En cambio el mercado de botiques y almacenes - de productos exclusivos como los de Artesanías de Colombia, ha sido ignora_ do.

3. Un horno pequeño como el propuesto en donde pueden trabajar de 3 a 6 per

sonas fundiendo 120 kilogramos de vidrio del cual serían utilizables 70, resultando diariamente una producción aproximada de 50 a 100 piezas de regular tamaño, con un diseño que anteriormente se ha colocado en el mercado y ha tenido buena aceptación.

Este horno generaría el ejemplo para la construcción de otros que posteriormente podrán producir botellas de lujo para la licorera del departamento del Huila y que Artesanías de Colombia estaría dispuesta a financiar.

4. El maestro artesano a quien se le entregue por contrato el horno, como contraprestación tendrá la obligación de capacitar a 10 nuevos artesanos durante 3 meses por 2 horas diarias a un costo mínimo de $2.000 cada uno.

5. Durante el tiempo del contrato y de capacitación, Artesanías de Colombia se comprometería a comprar la producción hasta por $350.000.oo cuya finalidad será la de que los alumnos " aprendan produciendo".

Finalmente la implementación de este proyecto no requiere de una gran inversión, por cuanto la infraestructura del Centro Artesanal de Pitalito se hace enteramente aprovechable en beneficio de la comunidad y la materia - prima utilizada no incorpora elementos adicionales de origen extranjero.

La gestión de Artesanías de Colombia, estaría encaminada a la coordinación

integral del proyecto para dar cumplimiento a los objetivos propuestos.

DESCRIPCION DEL TALLER.

El taller propiamente dicho (es decir área cubierta) es de 10 x 7.50 metros y una altura de 3.70.

Es una construcción de 2 paredes de ladrillo de 10 metros de largo de cada una, de una altura de 1.50 y malla hasta completar 3.70 mts. en el lado más alto y 3.25 mts. en el más bajo. El techo de una agua es de teja de zinc. El piso es en cemento y tierra. Tiene instalación eléctrica de alumbrado y conexión de agua y desagues.

El banco principal en el cual trabaja el maestro artesano está ubicado en el centro del taller, equidistante de los hornos y dirigido hacia el horno de fundición. Este banco es de madera y de acuerdo a un diseño específico, permite al artesano la mayor comodidad para desempeñar su trabajo y colocar sus herramientas : hierros, muletas, tijeras, pinzas de rayar, etc.

El banco auxiliar está colocado hacia un extremo del horno y permite al ayudante trabajar también con la caña de soplado, hierros, muletas, etc.

El oficial o segundo ayudante debe tener movilidad por todo el taller para ayudar al maestro artesano en el acabado de las piezas utilizando l caña; y colocando las piezas terminadas en el horno de templar o archa.

Además del área cubierta es necesario disponer de otro espacio contiguo (que puede ser sin cubrir, de aproximadamente 4.00 x 7.40 mts) y que es utilizado como depósito de materia prima y adecuación de la misma (lavado).

PRESUPUESTO DE INVERSION.

1. Adecuación de Pisos.

a. Excavación 13.50 mts 2. x 0.40 de profundidad.

b. Retiro de Sobrantes 7 mts 3.

c. Construcción de placa en concreto 13.50 mts.2 (espesor 0.15 cm.)

d. Construcción hornos (2)

1.500	Ladrillos recocidos $7.oo c/u.	$ 10.500.oo	
700	Ladrillos refractarios $85.oo c/u.	$ 59.500.oo	
15	Bultos cemento $300 c/u.	4.500.oo	
2	Mts.3. arena gredosa $500 c/u.	$ 1.000.oo	
2	Mts.3. arena de peña $600 c/u.	$ 1.200.oo	
6	Mts.3. de recebo (2 viajes) $400	$ 2.400.oo	
250	Kls. mortero húmedo $40.oo c/u.	$ 10.000.oo	
5	Bulto cal apagada $100	$ 500.oo	
2	Mts.3. triturado $900.oo c/u.	$ 1.800.oo	
1	Mt. arena lavada	$ 1.200.oo	
2	Kls. sika (impermeabilizante) $100	$ 200.oo	$ 92.800.oo

e. Desagues.

10	Mts. tubería PVC Ø 3" $250.oo	$ 2.500.oo	
1	Sifón Ø 3"	150.oo	
2	Uniones Ø 3" $50.oo	$ 100.oo	
1	Yee Ø 3"	$ 150.oo	
1	Rejilla con sosco Ø 3"	$ 100.oo	$ 3.000.oo

f. Instalación Hidráulica.

50	Mts. tubería Ø 1/2" $50	2.500.oo
10	Uniones Ø 1/2 " $15	$ 150.oo
1	Universal Ø 1/2"	$ 300.oo
5	Codos Ø 1/2" $30.	$ 150.oo

1	Registro Ø 1/2 "	$ 500.oo	
1	Llave terminal para manguera de Ø 1/2"	$ 300.oo	$ 3.900.oo

g. Instalación Eléctrica.
(Monofásica o Trifásica)

30	Mts. cable No.10 $30 c/u.	$ 900.oo	
1	Totalizador de Palanca	$ 300.oo	
2	Tomas con chasís metálico $150	$ 300.oo	
2	Rosetas $25	$ 50.oo	
2	Clavijas tipo industrial (caucho) $15.oo	$ 30.oo	$ 1.580.oo

2. Mano de Obra.

Ayudante de obra durante 40 días a $150.oo (incluyendo prestaciones)	$ 10.500.oo	$ 10.500.oo

3. Equipo Eléctrico y de Combustible.

1	Motor monofásico de 3/4 H.P. y 1.725 revoluciones.	$ 6.500.oo	
2	Quemadores de 1/2 HP. $26.000	$ 52.000.oo	
2	Burros metálicos para sostener quemadores $3.000	$ 6.000.oo	
2	Válvulas de aire $350.oo	$ 700.oo	
2	Sopladores $100	$ 200.oo	
3	Registros de Ø 1/2 " $500	$ 1.500.oo	
10	Mts. manguera caucho de) Ø 1/2" $40	$ 400.oo	
8	Canecas de 55 galones $750	$ 6.000.oo	$ 73.300.oo

4. Implementos Adicionales y Herramientas.

2	Bancos de trabajo (madera) $300	$ 600.oo
1	Tina de latón para agua	$ 800.oo
2	Bles (garlanchas) $300	$ 600.oo

1	Mampara de latón	$ 100.oo	
1	Plancha redonda de hierro	$ 200.oo	
1	Maule (mesa de hierro)	$ 300.oo	
1	Orquilla (horqueta)	$ 150.oo	
1	Carretilla	$ 900.oo	
5	Cañas (1.20 tubo galvanizado de 3/4"). $280	$ 1.400.oo	
3	Muletas o piezas $300	$ 900.oo	
2	Hierros " molicero" $600	$ 1.200.oo	
2	Tijeras corrientes grandes $200	$ 400.oo	
1	Tijeras especial	$ 800.oo	
1	Pieza de rayar	$ 300.oo	
1	Cuchara de madera " mayo"	$ 300.oo	
4	Moldes en aluminio $2.000	$ 8.000.oo	
4	Rayadores diferentes a $1.000	$ 4.000.oo	
			$ 20.950.oo

5. Transportes.

Transporte de materiales y equipo :		
Bogotá-Pitalito	$ 15.000.oo	
Transporte varios Pitalito	$ 3.000.oo	$ 18.000.oo

6. Comisiones (viáticos)
Héctor Fúneme.

2 Comisiones de 19-1/2 días c/u. a $1.200 diarios $23.400.oo	$ 46.800.oo	
Transporte intermunicipal a $1.500 c/u.	$ 3.000.oo	
Transporte urbano a $500 c/u.	$ 1.000.oo	$ 50.800.oo

Jairo Acero.

2 Comisiones de 2 1/2 días c/u. a $2.200 diarios $ 5.500.oo	$ 11.000.oo	
Transporte intermunicipal a $1.500 c/u.	$ 3.000.oo	
Transporte urbano a $500 c/u.	$ 1.000.oo	$15.000.oo

7. Costo de prueba, producción por 8 días, e instalación del maestro artesano y oficiales.

Full Oil	55 gls. por día a $30	$ 13.200.oo	
ACFM	13 gls. por día a $50	$ 5.200.oo	
Maestro Artesano	$1.000 diarios	$ 8.000.oo	
Auxiliar No.1	$ 200 diarios	$ 1.600.oo	
Auxiliar No. 2	$ 200 diarios	$ 1.600.oo	
Vidrio	200 kls. diarios a $2.16	$ 3.456.oo	$33.056.oo

TOTAL :

Adecuación de Pisos	$ 92.800.oo
Desagues	$ 3.000.oo
Instalación Hidráulica	$ 3.900.oo
Instalación Eléctrica	$ 1.580.oo
Mano de Obra	$ 10.500.oo
Equipo Eléctrico y de Combustible	$ 73.300.oo
Implementos Adicionales y Herramientas	$ 20.950.oo
Transportes	$ 18.000.oo
Comisiones (Héctor Fúneme)	$ 50.800.oo
(Jairo Acero)	$ 15.000.oo
Costos de Prueba	$ 33.056.oo
Gastos Imprevistos 10%	$ 32.886.oo
TOTAL PRESUPUESTO DE INVERSION:	$355.772.oo