



ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Unidad de producción artesanal

Neve Enrique Herrera Rubio

Bogotá D.C., 1977

UNIDAD DE PRODUCCION

1) CONDICION ECONOMICA DEL PROBLEMA ARTESANAL

La solución a los problemas de un objeto o elemento para su promoción, requiere en general de un marco de mediciones que permitan ver tanto el alcance de sus dimensiones y de sus tendencias, como la posibilidad de imprimirle voluntariamente una orientación determinada.

Antes de ver cuál es el campo de mediciones que más convienen a la artesanía - veamos lo siguiente: observando las características de forma y de especialización de la artesanía nariñense para su comparación con la de la Guajira, por ejemplo o del Litoral Pacífico con la de las Selvas Orientales, se ve de inmediato que tal comparación no es posible sino desde ciertos puntos de vista; mientras no es posible en comparación en lo relativo a identidad cultural, o manifestación folclórica (que son realidades intrínsecas, que hacen referencia a contenidos espirituales muy importantes, como el caso del sentimiento nacionalista) - cuya dimensión, crecimiento o decadencia no es propiamente medible para determinar su tendencia, porque estos fenómenos son influenciados por las condiciones y niveles socio-económicos de la población.

Muchas veces se ha dicho que en el nivel artesanal ningún caso es igual a otro. Esta expresión corresponde a dos formas de ver la realidad. En primer lugar al grado de cultura materializado en cada uno, y en segundo lugar a la dimensión en sí que tiene cada hecho.

Pero no obstante, las diferencias específicas de cualidad y tamaño, que surgen por razón de las relaciones concretas del trabajo de una sociedad con los elementos para su realización que ofrece un determinado sector del variado territorio colombiano; existe una serie de aspectos comunes a todos los núcleos colombianos de producción artesanal, que permiten el estudio y tratamiento con los métodos y técnicas científicas de muchos de sus problemas de evolución y desarrollo.

Repasemos las cuatro características esenciales de la producción artesanal. En primer lugar la utilidad de los bienes realizados; que como se sabe hace relación concreta a la satisfacción de las necesidades biológicas y sociales y a la satisfacción de éstas están vinculadas al problema de la producción. Además, si bien es cierto que la producción puede ser considerada desde los puntos de vista culturales, sociales u otros aspectos, es al económico al que más se acopla y al que la ciencia económica le ha dedicado su atención y sus instrumentos de investigación, como cuestiones de medición, proyecciones, planeación, organización, en busca de su eficiencia.

Viendo las demás características de la producción artesanal, como son las materias primas, el nivel tecnológico, no es difícil comprender su naturaleza económica. Quizá la característica de expresión artística (que sabemos depende en grado sumo de las habilidades técnicas como de los instrumentos disponibles, además de los conocimientos sobre materias primas y procesos técnicos), podría parecer que escapa a la cuestión económica. Pero en una sociedad donde se produce dentro de un mínimo de división social del trabajo y por consiguiente de especialización como la nuestra, la producción de un bien útil que satisface una necesidad así sea puramente decorativa o espiritual, está destinado al mercado. Ade

más, en cuanto a calidad artística es cuestión del nivel de profesionalización en un oficio determinado, en cuanto que la calidad artística no solo está dependiendo de la orientación mental, que es síntesis de muchas experiencias del ejecutante, sino también depende de la habilidad para el manejo de instrumentos y como profesión u oficio, es una forma especial de trabajo.

De tal manera que la cuestión de las artesanías se debe considerar dentro de la economía para la mejor comprensión de sus problemas.

2) CONCEPTO GENERAL DE LA UNIDAD DE PRODUCCION

A la Unidad de Producción conviene entenderla primero como el elemento concreto mediante el que se realiza la acción económica de la sociedad y luego como objeto de observación y estudio. Así, por el momento comenzaremos por definirla en los siguientes términos:

Es el conjunto funcional de relaciones de organización, toma y ejecución de decisiones, distribución del espacio, tecnología, producción, especialización e intercambio, realizadas por los individuos en niveles determinados de desarrollo.

Es decir, es un principio de orden de diferentes grados de coordinación entre elementos (como personas así sea una sola, instrumentos y máquinas) que se reúnen en un todo integrado, montado para realizar un fin que puede ser la producción de bienes o de servicios que satisfacen necesidades de los individuos en sociedad.

Para comprender mejor la naturaleza de una unidad de producción enumeraremos las situaciones más simples en que puede darse, lo mismo que las formas concretas con que ha aparecido en el curso de la historia.

a) Relación Hombre-Naturaleza (forma simple de la Unidad de Producción)

Imaginemos un hombre solo sobre la tierra, algo parecido a Adán en el Paraíso Terrenal o a Robinson Crusoe viviendo en una isla lejos de los demás seres humanos. Esa es una situación que apenas puede ser pensada pues no se da en la realidad.

Como el hombre es en primer lugar un ser natural, biológico, que está sometido a un organismo que debe mantener un estado de funcionamiento, la primera condición de ese hombre es la propia subsistencia. Pero se trata de un organismo especial. Su sistema digestivo no tolera todos los alimentos en estado natural, sus manos carecen de garras, sus pies carecen de cascos, su piel no resiste ni muy grandes ni muy bajas temperaturas. Por eso el hombre debe desarrollar un conjunto de recursos que se traducen en actividades especiales y en medios materiales en relación al medio ambiente. Así, la unidad de producción mínima (representada en la relación simple hombre-naturaleza), está compuesta por la energía humana, por la que se realizan una serie sistemática de actividades mediante un conjunto de instrumentos mínimos más o menos adecuados, para producir la subsistencia del propio organismo.

Si se trata de un hombre que no transforma la naturaleza sino que vela por su subsistencia mediante la recolección, tendrá que empezar por elegir los

alimentos indicados para luego adecuarlos al estado de ingestión. Utilizará el fuego para conseguir este estado. Esto requerirá el uso de un fogón y varas para retirarlos del fuego, algo para rasparlos, en el caso de simple asado. La cocción podrá requerir de vasijas o recipientes.

Pero si se trata de un hombre cazador el equipo que necesitará para organizar la actividad de su subsistencia tendrá que ver tanto con el fuego para la cocción de las carnes como con instrumentos cortantes para desollar y cortar las piezas. De la misma manera tendría que comportarse un individuo que se dedicara a vivir principalmente de la pesca.

Pero la subsistencia no solo tiene que ver con el alimento, sino también con el abrigo, la salud, el ejercicio, el sexo, la recreación, el equilibrio mental y otros.

De tal manera el individuo conforma una unidad de producción en base a su energía para realizar unas actividades conjuntamente con los medios mínimos y eficientes y con relación a la finalidad de la subsistencia, situación mínima que se hace siquiera mediante un pequeño conjunto de reglas, conforme a la naturaleza de las cosas, para ordenar el comportamiento dentro de los elementos de la Unidad de Producción y evitar la dispersión ante el orden de la naturaleza.

b) Forma Social-Simple de la Unidad de Producción

Así, el individuo y el suelo representan la primera relación simple que se da para la permanencia del hombre sobre la tierra. Como se ha dicho la permanencia del hombre en la tierra es un problema de la subsistencia, hecho que indica inmediatamente que la subsistencia a su vez es la cuestión biológica. Pero la cuestión orgánica, es decir, biológica (que como una estructura total que forma una unidad, una totalidad compuesta de muchas partes y sistemas) hace referencia concreta a una situación que el hombre resuelve de muy diferentes maneras sociales: y es la reproducción del hombre mismo, que al comienzo aparece como una necesidad que se debe satisfacer, como toda necesidad. Es así, como por su naturaleza misma, el hombre requiere de la compañía, de la colaboración de otros. Por su propia composición biológica está dotado para proveerse de dicha compañía. De tal suerte, el hombre no puede ser imaginado solo sobre el planeta en ningún momento de su historia. Siempre ha estado en función de otros hombres con quienes establece un juego de reglas de comportamiento mutuo para la convivencia en la búsqueda de la subsistencia de cada quien y de todos, en cuanto que todos forman parte del equipo o dotación instrumental para la subsistencia de la especie humana. Por consiguiente, la unidad de producción está compuesta directa o indirectamente por la participación de varias personas.

Cuando todas las personas de una Unidad de Producción laboran reunidos en un mismo espacio, (dentro del que se mueven y coordinan su esfuerzo para el mismo fin productivo), la cuestión de la unidad de producción en torno al problema de personas, parece evidente. Pero cuando se ve a un hombre trabajar independiente, cuando se ve a un laborador solo en su parcela, al artesano solo en su pequeño taller, la participación de otros individuos en las labores de éstos no parece existir. Pero no se debe confundir la coordinación bajo una misma persona, de la coordinación de un proceso de produc-

ción, de los pasos que se deben seguir para obtener un bien, un objeto. Así el individuo que trabaja solo, independiente de la dirección o del mando - de otros, es porque efectúa un trabajo en el que otros (en sus posibles trabajos independientes) han hecho partes necesarias del trabajo de aquel, como el caso de herramientas o adaptación de materias primas y otras cosas que - pasan de unos a otros mediante la red de relaciones comerciales o de simple trueque.

De otra parte, las pequeñas unidades de Producción hechas en función de - la familia por ejemplo, puede reunirse para formar una unidad mayor, por cu - ya fuerza y cantidad mayor de trabajo, se puede efectuar una producción - que va más allá de la cantidad de energía y de las posibilidades de coordina - ción de las unidades menores, que sin embargo, necesitan de las cosas que - se hacen mediante grandes grupos de trabajo: Veamos el caso de una comuni - dad campesina que necesita transportar el agua para el cuidado y manteni - miento de las parcelas familiares. A cambio de invertir energía familiar de - trabajo en el transporte del agua, la comunidad decide reunir toda su fuer - za de trabajo y coordinarla para realizar la construcción de canales de irri - gación de tal calidad que no podría hacer una sola familia. De esa manera, la Unidad de Producción representada por la comunidad campesina realiza - rá unas actividades de las que se beneficiarán por aparte y conforme a sus - necesidades (de cantidad e intercambio) las unidades familiares de produc - ción u otras formas pequeñas de su organización.

Resumiendo, el individuo no puede subsistir solo, si no cuenta con el aporte del trabajo de otros que contribuyen directa o indirectamente a la realiza - ción de su propio trabajo. Además, el hombre es un ser social, confir - mado en su propia biología de reproducción y fundado en las lenguas de co - municación. El hombre satisface sus necesidades para por lo menos la sub - sistencia tomando o transformando la naturaleza mediante instrumentos que se encuentran en coordinación de fuerza y tamaño con el número de indivi - duos que deben manejarlos para realizar la producción de bienes que se re - quieren para la subsistencia de los individuos como seres biológicos y como factores sociales. Así, la Unidad de Producción es una estructura social - compuesta por la coordinación de hombres y herramientas en acción frente a la producción.

c) Formas históricas

Generalmente las reseñas y análisis históricos describen cinco tipos de Uni - dades de Producción relacionadas con el sector secundario (es decir, el sec - tor económico que trabaja en la transformación de materias primas) que son el grupo familiar recolector, el grupo familiar agropecuario, el pequeño ta - llercito, la industria manufacturera y la instalación fabril. Las dos primeras son las raíces campesinas en la que los oficios de transformación de materias primas son complementarios a las labores del campo y buscan satisfacer la - dotación de medios de trabajo y de vida en sociedad, tales como herramien - tas, implementos domésticos, vestidos, adornos y elementos festivos y cere - moniales. Las tres siguientes caracterizan la vida en poblaciones urbanas

El grupo familiar recolector: Puede decirse que comprende tres modalidades, que además pueden combinarse, como es frecuente que suceda. El primer - caso es el que se trata de la recolección propiamente dicha de frutos. En -

segundo lugar el de grupos familiares organizados para la vida en común mediante la caza y finalmente aquellos que se dedican a la pesca. En cualquiera de los casos se trata de un pequeño número de individuos de diferente edad y sexo que coordinan su esfuerzo para la subsistencia común mediante un limitado equipo de herramientas. Este nivel de producción es el primero en aparecer sobre el planeta y al no ser por la utilización de herramientas se diría con razón que estaría al mismo nivel de cualquier especie animal. La principal técnica de transformación se funda en el fuego.

El grupo familiar agropecuario: Con el descubrimiento y práctica de la domesticación de plantas y animales aparece la primera revolución histórica de la sociedad fundada en la producción. La tecnología ha experimentado un gran desarrollo que se manifiesta en el control de los procesos de los medios de subsistencia y de trabajo a los cuales están ordenados y orientados el equipo de producción. Esto permite asegurar una reserva para los tiempos difíciles, al mismo tiempo que permite sostener poblaciones mayores, que se reúnen en grupos eficientes de trabajo, grupos que aún coinciden con el nivel familiar aunque ya transformado y mayor. En su seno se desarrolla el comienzo de la especialización aprovechando ciertas diferencias naturales de los individuos como la del sexo y la edad para destinarles oficios determinados mediante mecanismos de orden social.

Estas sociedades desarrollan niveles de composición en la unidad de producción. Así, en cuanto toda la sociedad es agraria, o es ganadera o es pastoral (o puede combinar estas actividades) requerirá de la satisfacción de necesidades comunes a las disponibilidades del trabajo de todas las familias, que pueden decidir la congregación de los hombres (generalmente) o de las mujeres para realizar aquellos trabajos. De tal manera que la población total de hombres o de mujeres (o conjuntamente) puede constituir una unidad potencial de producción que será de tipo complementario ante ciertas necesidades de las unidades familiares que aparecerán en primer orden.

El pequeño taller: La segunda revolución social se da con el desarrollo de la vida urbana, la cual depende de la separación de ciertos oficios que antes se realizaban necesariamente en el ambiente familiar agropecuario, como era el caso de los oficios no de producción de materias primas sino los de su transformación en bienes de uso.

El taller como base a la familia en cuanto a fuerza de trabajo, pero generalmente cuenta con una buena proporción de energía humana de otras personas en calidad de operarios (oficiales) y regularmente de aprendices.

El taller tiene una existencia muy antigua pero su verdadera consolidación como elemento esencial de producción independiente de la vida del campo aparece en Europa en la edad medieval.

Industria manufacturera: Este tipo de Unidad de Producción resulta del desarrollo del pequeño taller. Puede decirse que la tecnología sigue siendo básicamente la tradicional pero ordenada, lo mismo que los individuos que han sido aumentados, a una mayor producción. La industria manufacturera en algunas ocasiones se estructuró mediante la coordinación de la producción de varios talleres destinándose a cada uno la ejecución de una parte del proceso de un producto, dando así principio al sistema de producción en serie

en forma generalizada. En otras ocasiones se comenzó a reunir a todos los trabajadores en un mismo local, todos los que fueran necesarios para la realización de un producto, para prever mejor las posibilidades de seriación y para ejecutar los correspondientes sistemas de control de calidades y calidad.

Instalación fabril: Es la última forma histórica con la que culmina la búsqueda de la eficiencia de los medios, la de los sistemas de organización, de planeación, que habían estado latentes en las etapas anteriores de la producción.

La fábrica es el tipo de Unidad de Producción que caracteriza a los países desarrollados. En esencia consiste en el predominio del trabajo mecanizado, en la uniformización de los productos, en la desaparición de la iniciativa personal de los ejecutantes que se convierte en oficio especializado de otros que no producen directamente el objeto, en la organización masiva de la producción tanto de los objetos como de los productores concretos, todo en función de la sistematización que busca la reducción de costos.

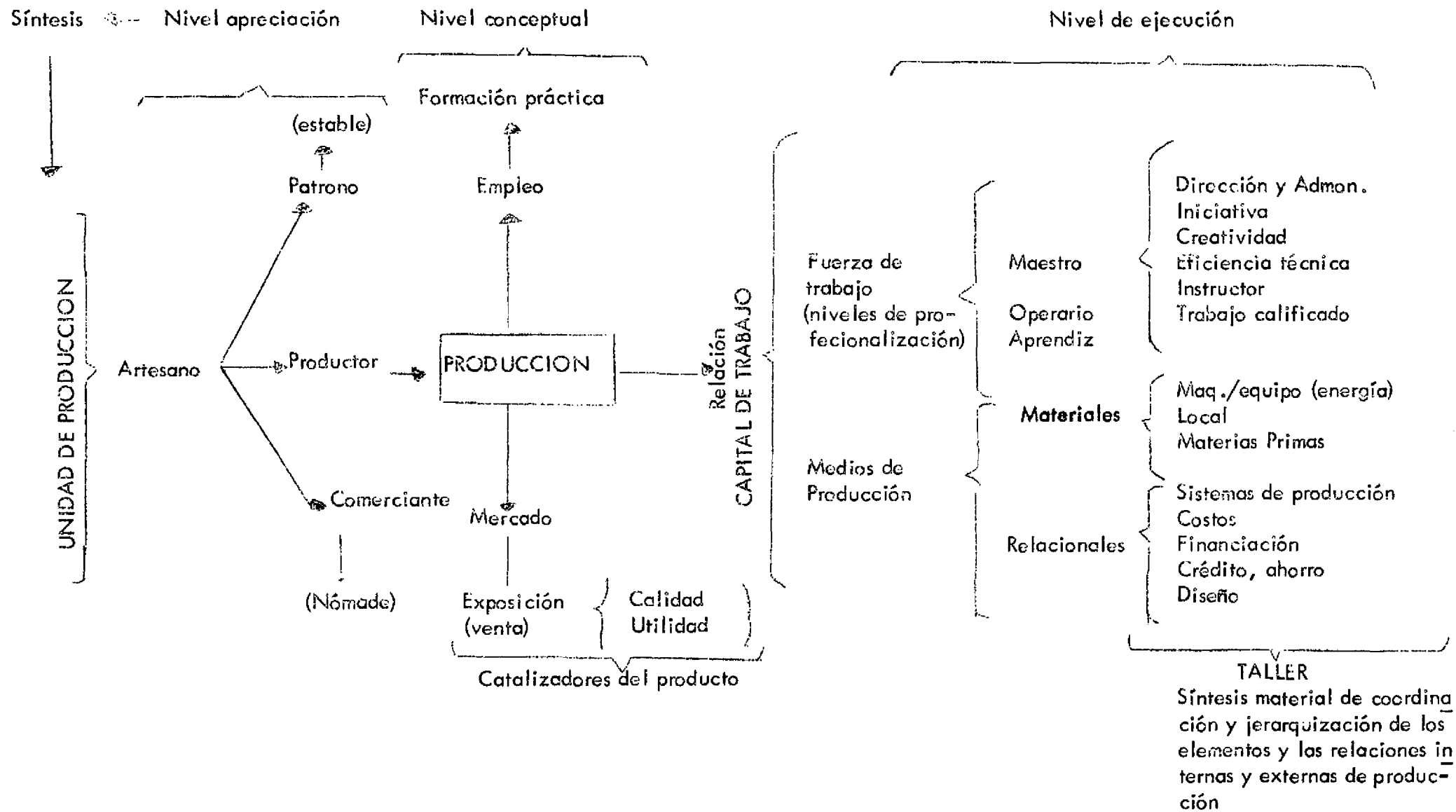
3) ESQUEMA DE LA UNIDAD DE PRODUCCION

En este punto se enumeran los elementos más destacados de la Unidad de Producción que se desprenden de la observación y definición descriptiva de artesano, quien se caracteriza por la ejecución concreta de un oficio y sus correspondientes condiciones previas (ver cuadro de la página siguiente). Pero el esquema debe ser visto en doble vía. En primer lugar se puede comenzar por la definición de artesano en torno al cual se materializa la Unidad de Producción a través de los elementos concretos que maneja. También se puede comenzar por la descripción y análisis de los elementos del taller que aparecen como condición imprescindible para la práctica del artesano como productor de un nivel determinado. Los dos puntos de vista se eligen según lo que se quiera prever o programar en el sector.

ARTESANO: Persona que ejerce una actividad profesional conforme a sus conocimientos y habilidades, dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, (es decir realiza una especialización dentro de la compleja división social del trabajo, que el artesano rural puede ejecutar en forma complementaria) puede o no ser propietario de los medios de producción como sucede con los operarios calificados, y traduce en bienes o servicios su capacidad de trabajo. El artesano frente a la Unidad de Producción puede ejecutar las siguientes funciones: de patrono, de productor y comerciante según el nivel de capacidad productiva que pueda realizar por las dimensiones de la Unidad de Producción a la cual pertenece.

PATRONO: Función que ejerce un artesano o grupo de artesanos que tienen a su cargo la autoridad, organización y dirección de la Unidad. Orienta la producción, fija los criterios para la ampliación de la fuerza de trabajo y la división especializada de la misma.

PRODUCTOR: Es la función que ejerce un artesano o grupo de artesanos que se encuentran presentes en el proceso de producción de los bienes necesarios para la satisfacción de las necesidades personales y sociales en la Unidad de Producción.



COMERCIANTE: Es la función que ejerce un artesano o grupo de artesanos personalmente al poner en el mercado, cualquiera que sea su forma, los bienes realizados en su Unidad de Producción.

Las descripciones anteriores de las funciones que realiza el artesano clásico, corresponden a situaciones concretas de los campos del empleo, la producción y el mercadeo que entre otros, constituyen conceptos generales que enmarcan la acción económica de la sociedad.

EMPLEO: Ocupación del artesano en el proceso de producción, es decir, utilización y aplicación de la fuerza de trabajo de la población dándole un ritmo de realización a través de jornadas uniformes de trabajo.

PRODUCCION: Conjunto de acciones necesarias para obtener un bien, que exige una secuencia determinada a realizar, es decir, una organización que debe partir de la habilidad física del o de los artesanos, la utilización de los medios mecánicos de que dispone la Unidad de Producción como herramientas, maquinarias simples, etc. y la materia prima.

MERCADEO: Es la acción mediante la cual se establecen las relaciones entre el productor y el consumidor, constituyendo un medio de comunicación, para satisfacer sus necesidades, dentro de un mínimo de división social de trabajo.

RELACION CAPITAL-TRABAJO: Todos los elementos del nivel concreto de ejecución de la producción se ordenan bajo los conceptos de capital y de trabajo, que actualmente funcionan en la realidad en forma íntimamente relacionada.

FUERZA DE TRABAJO : Energía humana y mecánica especializada o nó, necesaria para la realización de un proceso productivo de bienes.

MAESTRO: Es la persona que posee el concepto global de la Unidad de Producción y la ejecuta en el proceso de obtención de bienes. Su oficio está dirigido a caracterizar e identificar un núcleo cultural específico. En algunos casos es propietario e instructor del taller donde elabora su producción. Adiestra a sus dependientes y los capacita en las diferentes funciones de la Unidad de Producción. Su trabajo y dedicación a la artesanía debe ser la fuente de su subsistencia, del mejoramiento de su nivel de vida y factor definitivo en la adquisición y desarrollo de su destreza, es decir, de su profesionalización. Debe fundir en la Unidad de Producción la tecnología de su oficio, con la inventiva y la capacidad creadora. En su equipo de trabajo debe predominar la presencia de energía de su actividad y en su obra debe estar impresa la expresión de su mundo artístico. Debe haber demostrado su capacidad conforme a los criterios antes enunciados.

OFICIALES (OPERARIOS): Artesano con capacidad técnica para la ejecución de los bienes de consumo que se encuentra adiestrándose en el aspecto administrativo

APRENDIZ: Persona que se encuentra en el proceso de capacitación técnica, de asimilación y ejercitación artística dentro de la Unidad de Producción.

MEDIOS DE PRODUCCION:

Son los elementos necesarios en la ejecución de un proceso que persigue obtener un bien de alguna utilidad; que se clasifican como materiales y relacionales y que están relacionados íntimamente tanto con la Fuerza de trabajo como con el producto.

MAQUINARIA Y EQUIPO: Maquinaria simple y/o elementos indispensables para la elaboración de determinado objeto en la Unidad de Producción.

LOCAL: Lugar, generalmente el habitacional, donde el artesano o grupo de artesanos tienen instalados y distribuidos sus elementos de trabajo para lograr un proceso de producción de objetos o prestación de servicios.

MATERIAS PRIMAS: Elementos que se utilizan en la elaboración de los objetos, que condicionan la forma, la utilidad y el uso del mismo.

MEDIOS DE PRODUCCION RELACIONADOS: Es el conjunto de elementos que pone en correlación todos los factores materiales necesarios en la producción, buscando entre ellos un equilibrio que se concrete en eficiencia y rendimiento, mediante la determinación de la importancia y proporción que unos elementos deben guardar en relación a otros; así por ejemplo, la fuerza de trabajo debe estar acorde con el número de personas participantes, los medios adecuados para producir un bien y las materias primas imprescindibles para el mismo fin. La inexistencia de alguno de estos elementos puede exigir la introducción de otros como el caso de la financiación, el crédito y el ahorro, también en forma proporcional para imprimirle dinámica al conjunto total. Todo esto a su vez habla de los sistemas de producción que se funden en un concepto mayor que implica cuestiones de mercados y costos, todos los cuales se resumen en el concepto de DISEÑO.

TALLER: Para el caso de la producción en el nivel artesanal, el taller representa la síntesis material de la Unidad de Producción, donde se disponen los bienes materiales y la energía humana en sistemas de relaciones encaminadas a la obtención de bienes en cantidades y calidades esperadas. Así, las necesidades de la Unidad de Producción se experimentan como necesidades para el buen funcionamiento del taller.

4) APORTES HISTORICOS DE LA ARTESANIA

Como resumen se presentan los aportes más importantes que la artesanía ha hecho en el curso de la historia dentro del desarrollo social. En primer lugar, habiendo

nacido la artesanía con la humanidad, en un acto continuo de reciprocidad contribuyó a que el hombre llegara al estado humano. Ha estimulado el desarrollo de la estructura física y mental del hombre, quien comenzó sistematizando sus conocimientos prácticos y sus nociones trascendentales sobre los fenómenos de la naturaleza, en secuencias rituales de interpretación mágica, que no estaban lejos de la realidad de los poderes de la naturaleza, de los que formaba parte el hombre mismo. Así, la actividad artesana, que comienza a desenvolverse como acción complementaria de los quehaceres que proveen el sustento y ha sido el estímulo fundamental del ejercicio mental, al recoger en su memoria las experiencias de sus actos, y por tanto de las realizaciones espirituales en las que el arte, en todos sus sentidos, guarda un lugar importante y especial. Esta fase de concretización humana cubre todo el período de la prehistoria, que a su vez va definiendo el desarrollo de la historia en sus diferentes formas de realización.

En segundo lugar, contribuye al desarrollo de la división social del trabajo que se concretiza en las actividades del campo por un lado, y de la ciudad por otro, en correlación con el aumento de actividades, de población, la ampliación de recursos naturales y el cambio de las relaciones interpersonales. Con la división social del trabajo, la acción artesanal comienza a aparecer como trabajo independiente y autónomo, estructurando sus procesos, en una unidad que implica dedicación exclusiva de la energía, la mente y el tiempo. Dicho proceso de especialización y dedicación exclusiva que comienza a finales de la prehistoria y le suministra los gérmenes a la posterior producción fabril, tiene como campo y ambiente de realización el tallercito, en sus muy diversas formas de organización, para la constitución de la Unidad de Producción de bienes, cuya importancia fue creciendo en la medida que el aspecto económico de la historia se fue destacando.

En tercer lugar, el curso de la especialización produjo clases productoras por oficios, en los que las diferentes ramas de la producción identifica el sentir y el pensar de los participantes, mediante su comportamiento tácito, estandarizado y regulado; primero por el prestigio de los más destacados productores dentro de la organización social de la comunidad que suministra las bases para el siguiente paso: el de la organización dentro de cada oficio de la especialización, que se da a mediados de la edad media. Entonces aparece la primera forma de organización que dan a sí mismos los propios productores, la que constituye el comportamiento reglamentado de común acuerdo y prescrito en un cuerpo de objetivos, compromisos y reglas voluntarias de juego, para proteger al hombre como elemento esencial de la producción del trabajo. La organización gremial fue directamente un mecanismo para el mantenimiento funcional de las unidades de producción, es decir, de los talleres, en cuya red de relaciones se fundaba la unidad local de producción.

Finalmente, sin que pueda decirse que la actividad artesanal se haya realizado en todas sus posibilidades económicas y creacionales, pues continúa viva e inquieta en la búsqueda de recursos; el desarrollo fabril, dentro de la escala universal de prioridades, la ha relegado a un segundo plano desde el punto de vista económico, particularmente en los países industrializados. Pero sigue siendo importante en su nueva situación - de factor complementario desde los siguientes puntos de vista: a) como campo de los recursos para el desarrollo industrial. b) Como disciplina de educación de las habilidades manuales (como históricamente lo ha sido), y de la personalidad en función de los valores humanos de comunicación, en su doble vía de expresión y recepción con la naturaleza y con la sociedad. c) Como técnica de medicina mejorativa en tratamientos psiquiátricos, en razón a su naturaleza creativa fundada en la energía humana y por su propiedad de poner al hombre en relación directa, completa, tangible y perceptible, con totalidades como el producto acabado, en razón al seguimiento de todas y cada -

una de las fases de elaboración, que determinan su identidad y comprensión. d) como medio de recreación, descanso, ejercicio y otros aspectos extraeconómicos. e) Como fuente de inspiración y ejecución artística.

NEVE E. HERRERA R.

Con crédito a Gladys Galindo
por su participación en la revisión
de los materiales y clarificación
de conceptos.

Bogotá, D.E. Mayo de 1977.