

PRODUCTOS



Figuras Zoomorfas

.....

PRODUCTOS



Sellos



Torteros Muisca



Figuras Precolombinas

PRODUCTOS



Utilitarios



Lúdicos



Decorativos





Evaluación de Producto

Identidad cultural: Es individual ya que su expresión no representa costumbres, tradiciones o algún rasgo típico de una región



Aporte de Diseño: Se presenta en la combinación de materiales en este caso el bronce con el mineral.

Concepto Formal: Formalmente la pieza rescata el manejo de figuras zoomorfas, sería interesante diversificarlo y darle nuevos valores de uso, manejando diferentes tipos de acabados, texturas, color y formas.



Concepto estructural funcional: Se deben tener muy en cuenta la parte estructural sobretodo del mineral sus cualidades de dureza, friabilidad y las posibilidades para crear nuevos elementos. (anexo información).

Concepto técnico constructivo: En el caso particular se deben mejorar las uniones, pegues y ensamblajes de los materiales.



Calidad de valor de uso:

Contenedor con forma de pera: el volumen externo es demasiado grande con relación al espacio que contiene, el asa de manipulación puede ser mucho más sencilla reduciendo procesos y resaltando más la pieza



Contenedor con forma de animal: es mucho más sencillo e interesante el manejo de la incrustación del bronce dentro del mineral se podrían realizar otros objetos manejando el concepto de altos y bajos relieves, la parte de contenedor es muy pequeña y solo sirve para objetos pequeños como joyas, se podría hacer más genérico, formal y estructuralmente para contener otro tipo de elementos como por ejemplo tarjetas, clips entre otros de una línea de escritorio.



Masajeador con forma de gota: es innovador tiene coherencia formal y de uso. La base elaborada en madera le falta en acabado sin embargo protege el carbón y realza la pieza.



Finalidad/Mercado: Es una línea como para un nicho de mercado femenino, sería interesante atacar nuevos mercados con propuestas más genéricas formalmente, teniendo continuidad en el manejo de la madera y el metal.

Valor Agregado: La combinación y aplicación de los materiales.

Capacidad de Producción estimada: Dependiendo del volumen y la capacidad del recurso humano del taller.



Imagen Gráfica y Aplicaciones: No se conoce hasta el momento.

Empaque y Embalaje: No se conoce hasta el momento

TALLA EN CARBÓN: PROGRAMA PARA LA ERRADICACIÓN DEL TRABAJO DE MENORES EN LAS MINAS DE CARBÓN

En las regiones mineras de Colombia el menor es un trabajador más de las minas y uno de los principales responsables del ingreso familiar.

Así, desde muy temprana edad se ve obligado a vincularse a las distintas actividades alrededor de la explotación del carbón, efectuando labores riesgosas para su integridad personal y que atentan contra su desarrollo infantil.

El proyecto de talla en carbón surgió de una serie de convenios desarrollados entre MINERCOL y ARTESANÍAS DE COLOMBIA, con el fin de proporcionar al niño minero alternativas productivas para la sustitución de su trabajo en las minas por otros oficios más dignos y acordes con su condición, entre los cuales se propuso la talla en carbón.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA ha jugado desde principios de los 90 entonces un papel fundamental en el proceso, coordinando la instalación de talleres, la capacitación en el oficio, la asesoría en diseño y aspectos empresariales, junto con la participación en eventos feriales que han permitido la divulgación del programa y su reconocimiento internacional.

Los beneficiarios del proyecto fueron jóvenes de ambos sexos, menores de edad pero mayores de 12 años, quienes desarrollaron destrezas para el oficio y tuvieron gran motivación, compartiendo esta actividad con sus estudios en el colegio.

Los menores cumplieron la mayoría de edad y todos provienen de familias humildes las cuales devengan su sustento del trabajo de la minería en carbón.

