



**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.**

**PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL FAMILIAS  
GUARDABOSQUES VALENCIA, CÓRDOBA**

**MANUAL DE OFICIO ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN CAÑA FLECHA**

**MUNICIPIO DE VALENCIA  
VEREDA SANTO DOMINGO  
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA**

**ELABORADO POR:**

**SILVANA NAVARRO**

**Asesora**

**DUBER ESTHER SANTAMARÍA BUELVAS**

**Maestra Artesana**

**MARZO DE 2008**

Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

## MANUAL DE OFICIO ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN CAÑA FLECHA VEREDA DE SANTO DOMINGO, MUNICIPIO DE VALENCIA, DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA

### 1. CAÑA FLECHA



Cultivo de Caña flecha, Vereda de Santodomingo, Municipio de Valencia, Departamento de Córdoba

La palma de caña flecha es una fibra vegetal que se obtiene de las hojas de caña flecha, es una planta de la familia Gramineaceae (*Gynerium sagittatum*) usada ampliamente para proteger las orillas de los ríos y quebradas.

Su cultivo se hace como cultivo denso y solo se asocia con palma amarga. La siembra se hace con hijuelos, no se usa estaca porque no da buenos resultados. La hoja puede cosecharse al año o año y medio después de sembrado cuando ya las hojas están gechas (maduras). De allí en adelante se hacen cosechas continuas de hojas para obtener la nervadura central y luego la fibra.

Se usan los bajos para su siembra. Una vez establecido el cultivo este repuebla las áreas colíndales pues produce rizomas o tallos subterráneos que pueden “reventar” cientos de centímetros lejos de la planta, se dice que la “planta camina” (Se tiene que controlar para que no invada lotes de pancoger). Es un cultivo permanente que manejado adecuadamente puede durar muchos años y ser heredado por los hijos.

Cuando se cortan las hojas se realizan de una vez las desyerbas del lote quedando toda la hojarasca sobre el suelo la cual se descompone y se vuelve abono que fertiliza las plantas. No es necesario aportarle mas abono, solo se hacen siembra y se usan abonos orgánicos como estiércol de vaca o burro descompuesto.

## Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

Existen tres variedades de caña flecha:

- Criolla
- Costera
- Martinera




Las hojas de la caña flecha se someten a un proceso de despaje, raspado, asoleado y rpiado que es la adecuación requerida para llegar el estado de palma o fibra vegetal, momento en el cual se tintura la fibra; posteriormente se trenza y se elabora el producto terminado.

En el teñido y el trenzado es necesario tener en cuenta que la fibra tiene haz y en vez o barriga y lomo. El trenzado debe hacerse por el haz (barriga) ya que produce mas brillo natural; si embargo el tinturado es mayor por el lado del lomo.

### 2. CORTE, DESPAJE, DESVARITE, RASPADO, RIPIADO

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
 	<p><b>CORTE:</b> No se debe realizar el corte en luna nueva porque se cree que la palma se amacha (no produce nuevo brotes). Se escoge de la mata las cañas que están mas cargadas de hojas, el corte se realiza con la mano o con la ayuda de un machete dependiendo de la habilidad del cultivador y del tipo de caña (la caña criolla se corta con la mano por su suavidad, la martinera y costera con cuchillo)</p>

**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	<p><b>DESPAJE:</b> es la labor realizada después del corte y consiste en quitar la pare ancha de la hoja, dejando solo la vena central (nervadura) procurando dejar un poco de orilla para agilizar mas el trabajo de campo. Generalmente esta actividad se hace a mano. Se agrupa la caña en ramos para llevarla al lugar de trabajo</p>
 	<p><b>DESVARITE:</b> Es quitar totalmente el follaje o el sobrante de hoja para que se inicie el proceso de raspado. Se realiza con la ayuda de un cuchillo</p>
	<p><b>RASPADO:</b> Utilizamos para el proceso un elemento de protección llamado zapatilla de cuero la cual se ajusta a la pierna encima de la rodilla con una cuerda para evitar cortes. Se apoya la nervadura sobre la zapatilla y se desliza el cuchillo dejando que el filo del mismo penetre la parte dura de la nervadura “raspándola” hasta quitar la cutícula de la planta. Este procedimiento se realiza varias veces hasta lograr suavidad.</p>

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	<p><b>RIPIADO:</b> es el proceso que define que tipo de tejido se va a realizar. Se toma la fibra y con la punta del cuchillo en la parte superior de la hoja se realizan cortes separándola en finas ripias.</p>

### 3. TINTES NATURALES

Los tintes naturales son pigmentos que se obtienen de plantas, animales o minerales por medio de cocción o extracción en fresco que tienen la cualidad de transferir color a las fibras.

“ El uso de tintes naturales no solo tiene un inmenso valor cultural, sino que ha cobrado interés debido a la creciente preocupación por preservar la ecología en nuestro planeta, su empleo soluciona en gran parte el problema de contaminación con fuentes tóxicas provenientes de los procesos involucrados en el teñido de fibras naturales.

El teñido artesanal es una conjunción de técnica y color que emana de culturas que alcanzaron diferentes grados de desarrollo y que no se circunscribieron a un espacio limitado, sino que influyeron con mayor o menor intensidad según las circunstancias históricas, en áreas muy distantes unas de otras. El teñido es un camino válido para comprender el legado de un pueblo, es también un diagnóstico cultural.



### **Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

El ancestral arte de teñir ha sido empleado por casi todas las civilizaciones de la antigüedad. Mucho antes de la aparición de los tintes químicos, la humanidad solo contaba con la naturaleza como fuente para obtener colores.

Los tintes naturales no solo se han empleado para teñir fibras textiles (Algodón, lana, seda) sino que se han utilizado para pintura corporal y para darle color a fibras vegetales que se han empleado para la confección de artículos de uso cotidiano como sombrero, canastos, recipientes artesanales y objetos de uso ornamental.”

#### **3.1. PROCEDIMIENTO PARA TINTURAR LA FIBRA DE CAÑA FLECHA**



Caña flecha rypiada, vereda de Santodomingo, municipio de Valencia, Departamento de Córdoba

##### **a) PREPARACIÓN DE FIBRA NATURAL**

La palma debe rypiarse de acuerdo al tejido que se va a elaborar (ribete, quinceano, veintiuno)

##### **b) PREPARACIÓN DE LA FIBRA PARA EL TINTURADO**

Este se puede iniciar desde una de tres modalidades

- La palma verde o blanca se cocina directamente con planta tintórea.
- La palma verde o blanca se sumerge en barro durante toda una noche, luego se lava, se seca a la sombra y se cocina con planta tintórea.
- La palma verde o blanca se cocina con vija, se lava, se seca a la sombra y posteriormente se cocina con la planta tintórea.

Lo anterior se hace según el color que desee obtener. Si se desean colores claros se escoge la palma blanca y sin son colores grises u oscuros se utiliza la palma verde o vieja o que se haya sumergido en barro.

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba



Preparación de plantas tintóreas, a la izquierda batatilla, a la derecha singamochila, vereda de Santodomingo, Municipio de Valencia, departamento de Córdoba

#### c) PREPARACIÓN DE LA PLANTA TINTÓREA

Se pica, se macera o pila la parte de la planta que se utiliza para tinturar. Las hojas deben picarse y colocarse al sol para una mayor concentración del tinte que va a producir mientras que las cortezas no requieren de este procedimiento.

#### d) TINTURADO

Se cocina la palma con planta de 14 a 45 minutos según la cantidad de la fibra o material tintóreo.



Proceso de Tinturado, cocción de plantas tintóreas, vereda de Santodomingo, Municipio de Valencia, Departamento de Córdoba

#### e) LAVADO Y SECADO

LA palma ya tinturada se lava con abundante agua limpia y se seca a la sombra.

## Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

### 3.2.RECETAS CON PLANTAS TINTÓREAS

A continuación se presentaran algunas recetas básicas utilizadas en el proceso de tinturado de la caña flecha.

#### a) BALSAMINA (*Momordica charantia*)

**Familia:** Cucurbitaceae

Es un bejuco que crece abundantemente el cual se debe controlar para que no invada los terrenos del cultivo. Produce Zarcillos (uñas) para adherirse. Su flor es amarilla y produce frutos que cuando están maduros son de color anaranjados, de forma elipsoide de 5 a 15 cms de diámetro, su raíz es pivotante, es planta silvestre, melífera.

**Hábitat:** Nace en tierra fresca, en los corrales del ganado, en lugares fertilizados con abonos orgánicos. Es delicado con los productos químicos.

**Obtención de color:** Dos onzas (24 manos) de palma acabada de raspar se ripia y se cocina en 9 litros de agua con 3 libras de hojas y bejucos frescos macerados durante 35 minutos después a hervir. Se saca, se lava y se seca a la sombra. El color obtenido es verde manzana.

**Otros usos:** Se usa en medicina tradicional. Para paludismo se macera una libra de hoja y se extrae el zumo verde, de bebe una vez en ayunas, se complementa con baño fresco. Para parásitos se cocina un manojo de bejucos con hojas y se bebe medio pocillo en ayunos. Para rasquiña se hace baño crudo o cocido.

**Precauciones:** No usar recipientes de cocina para tinturar porque puede amargar los alimentos.

#### b) BATATILLA

Es una planta herbácea, silvestre que se encuentra en los potreros y en las casas en las partes mas húmedas. ES una planta de hoja ancha. El tamaño de la planta es unos 80 cms. En tiempo de verano desaparece la hoja y la semilla queda viva.

**Obtención del color:** Para tinturar se usa el tubérculo o ñame de la planta. Se pesa, se pila y se pone a cocinar durante 30 minutos con la palma blanca. Posteriormente se saca, se lava con agua fría y se seca a la sombra, obteniéndose un color anaranjado.

Cuando se cocina la palma con singamochila y batatilla se obtiene un color café – gris.



## Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

### c) CABEZA DE NEGRO O GUANACONA (*annona purpurea*)

**Familia:** Annonaceae

Árbol frondoso que crece hasta 15 mts de altura. Tiene hojas de 15 a 18 cms de ancho. Flor de color amarillo; produce fruto de 10 a 12 cms de diámetro cubierto de protuberancias rígidas y anguladas. Es planta fresca, silvestre. En verano desprende todas sus hojas quedando desnudo. Crece en cualquier parte aunque se encuentra mas comúnmente en lugares frescos.

**Obtención del color:** SE pesan dos onzas de palma verde (25 manos), se ripian y se sumergen (ahogan) en barro durante una noche, luego se saca, se lava y se pone a cocinar con 3 libras de hojas gechas frescas de cabeza negro piladas. Se cocinan en 9 litros de agua durante 45 minutos. Se saca, lava y seca a la sombra. Se obtiene un color tierra. Con palma blanca se obtiene un color verde claro.

**Otros usos:** En medicina natural se usa para quitar resfríos haciendo un baño con agua de hojas cocidas. Para rasquiña se usa baño fresco o cocido. Para varicela baño de hojas cocidas. También se usa como sahumero.

**Usos rituales:** Los abuelos lo usaban para retirar los muertos de la casa colocando una rama detrás de la puerta falsa. La rama debía ser robada. Se dice que la planta tiene virtud.

### d) CAÑA AGRIA (*Costus sp*)

**Familia:** Zingiberaceae

Planta de porte alto, tallos en forma de caña, inflorescencia terminal y flores amarillo – claras. Planta fresca, cultivada que se propaga por colinos.

**Obtención del color:** La palma verde se sumerge en agua de caña agria durante toda una noche la cual ha sido extraída por medio de la maceración del tallo o la caña y se le adiciona mas agua. A la mañana siguiente se sacude la palma y se pone a secar al sol. Color obtenido blanco.

**Otros usos:** Se usa como planta medicinal para curar la tosferina. El tallo o la caña se asa, luego se pone al sereno, se retuerce y el zumo extraído se endulza al gusto, luego se bebe. Se utiliza para blanquear la ropa.

## Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

### e) CARACOLI (*Anacardium excelsum*)

**Familia:** Anacardiaceae

Árbol de gran tamaño que crece hasta 35 metros de altura, tronco grueso, la ramificación empieza a los 6 metros. Copa de forma redondeada, follaje verde oscuro, hojas de 25 cms, blancuzcas, agrupadas; frutos verde ovoides con una sola semilla.

**Obtención del color:** Dos onzas de palma se sumergen en barro, se saca se lava y e seca. Luego se pone a cocinar con 5 libras de concha o corteza de caracolí y 10 litros de agua durante 30 minutos. Se lava y se seca a la sombra. Produce color gris.

**Otros usos:** La hoja cocida se usa para baño cuando se tiene dolor en el cuerpo. Es madera fina utilizada para hacer tablas, canoas, utensilios de cocina. Se usa para reforestación de arroyos los cuales son su hábitat principal.

### f) CENIZA

Se usa la ceniza (la flor de la ceniza) producida por la combustión de la leña de diferentes arboles utilizados en los fogones de las casas.

**Obtención del color:** Se usa una onza o 24 manos de palma verde acabada de raspar, se ripia y se sumerge en agua de ceniza. Se utiliza media libra de ceniza que se cuela para quitarle el carbón. La ceniza se bate en un litro de agua se vuelve a colar en un paño limpio y delgado, se le adiciona dos litros de agua. La palma se deja durante una noche, se saca, lava y se seca a la sombra. Se obtiene un color verde almendra.

**Otros usos:** La ceniza sirve para cortar el agua de lavar. Se usa como “veneno” o proyectos para guardar las semillas de maíz, hortalizas, patilla, melón impregnando estas con las cenizas. Se utiliza como abono en los cultivos de hortalizas, caña entre otros.

### g) CIRUELA (*Spondia purpúrea*)

**Familia:** Anacardiaceae

Árbol comestible de 8 metros de alto, su corteza tiene gran cantidad de corcho y es lisa, la ramificación empieza a un metro de altura. Copa de forma rectangular, ligero follaje verde claro dispuesto en manojos al final de las ramas. Hojas compuestas, flores rosadas, frutos pequeños y

### **Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

están implantados en las ramas. Frutos ácidos agradables. Planta cultivada, se propaga por semilla.

**Obtención del color:** Cuatro onzas de palma blanca se cocina con cinco libras de corteza durante 30 minutos, posteriormente se saca, se lava y se seca a la sombra. Produce un color gris. La palma blanca se sumerge en barro durante una noche, se cocina media hora con concha de ciruela y luego media hora con bija, produce color vino tinto.

**Otros usos:** La corteza cocida sirve para aliviar el dolor en el cuerpo en forma de baño.

#### **h) DIVIDIVI (*Caesalpinia coriaria*)**

**Familia:** Caesalpinaceae

Árbol que crece de 4 a 10 mts. Ramas de color café – rojizas. Flores vistosas, amarillas que luego toman un tinte rojizo, olorosas. Frutos retorcidos a manera de S. Hoja menuda. Poco exigente en suelos, se propaga por semilla. La semilla y la vaina (cochita) se usan para tinturar.

**Obtención del color:** Dos onzas (40 manos) de palma blanca rpiada se cocinan con media libra de hojas de vija durante 45 minutos después de que ha empezado a hervir. Si las hojas de vija están secas, se ponen en remojo durante 20 minutos en 6 litros de agua antes de iniciar el tinturado, luego se seca, se lava y se seca a la sombra. Se cocina nuevamente con cuatro onzas de semilla pilada de dividivi en 6 litros de agua. El tiempo de cocción es de 15 minutos después de empezar a hervir. Se saca se lava, se seca a la sombra. Produce un color anaranjado. Haciendo el mismo proceso pero usando media libra de semillas de dividivi y aumentando a 30 minutos el tiempo de cocción se obtiene un color mandarina.

**Otros usos:** Se emplea para curtir cueros. Se usa para matar piojos usando zumo verde de la vaina aplicando en la cabeza.

**Precauciones:** No se puede pasar tiempo de cocción (mas de media hora) porque parte la palma.

#### **i) GUAYABA (*Psidium guajava*)**

**Familia:** Myrtaceae

Árbol de 3 a 7 metros de alto, con tallos ramificados, de madera dura, compacta y de color rojizo. Hojas oblongas de 4 a 8 cms, pubescentes y con nervios prominentes. Flores blancas colocadas en las axilas de las hojas. Futo de pulpa rosada o blanca. Es planta fresca se propaga por semilla.

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

**Obtención del color:** Se ripian dos docenas de palma blanca, se sumergen en barro durante una noche luego se saca, lava y seca a la sombra y se cocina con una libra de corteza de guayaba durante 30 minutos. Se repite la cocción con la corteza de la guayaba se adiciona una cucharada de sal para fijar el color. Se saca, lava y seca a la sombra. Produce un color mandarino claro.

**Otros usos:** Las hojas preparadas en infusión sirven para la diarrea, disentería y gastritis. Los frutos en infusión son tónicos y también sirven para controlar la diarrea.

#### j) JAGUA (*Genipa americana*)

**Familia:** Rubiaceae

Es un árbol que crece 20 metros. Tiene tronco recto, con corteza lisa y blanuzca. La ramificación empieza a los 3 mts copa en forma piramidal, hojas alargadas de 22 cms. Opuestas, de borde entero; flores color crema. Los frutos son bayas redondas amarillas, que producen al igual que las semillas una tinta azul cuando están verdes. Fructifica en la costa Atlántica en los meses de julio a noviembre. En verano bota hojas y queda desnudo.

**Obtención del color:** Dos onzas de palma verde rypiada se sumergen en barro durante una noche se saca, se lava y seca a la sombra, luego con una libra de frutos güechos de jagua picados y pilados que han estado en remojo durante una noche se pone a cocinar y se deja una hora desde que empieza a hervir. Se saca, se lava y se seca a la sombra. Produce un color gris oscuro. La palma blanca sometida al mismo procedimiento pero sin usar el barro produce un color gris claro.

**Otros usos:** Tradicionalmente se ha usado su madera como palanca para la siembra del ñame y yuca. También como cabo de hacha. Por ser madera fuerte se usa para estacones de casas. Los indígenas de la zona de selva lo usan principalmente en pintura corporal. Se le atribuye acción preventiva contra la picadura de mosquitos.

**Precauciones:** Usar guantes y no trabajar el producto con la mano ya que puede manchar estas por varios días.

#### k) MANGLE (*Rhizophora spp*)

**Familia:** Rhizophoraceae

Árbol muy frecuente a lo largo del litoral de varios países tropicales. Existen varios géneros que producen este tipo de madera pero el mas importante es el *Rhizophora*, con tres especies que se

### **Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

encuentran en las regiones tropicales. Aunque estas especies pueden alcanzar alturas de hasta 30 metros, con un tronco de hasta 60 cms, frecuentemente forman arboles mas pequeños; suelen tener ramaje muy denso y formar raíces superficiales a modo de pilotes.

**Obtención del color:** Cuatro onzas de palma blanca se ripian, se sumergen en barro durante una noche se saca, se lava y se seca a la sombra, luego se cocinan con tres libras de concha de mangle rojo picadas y maceradas durante 2 horas. Se deja la palma en esa agua hasta el día siguiente cuando se pone a cocinar nuevamente con la misma cantidad de concha y el mismo tiempo. Se obtiene un color marrón.

**Otros usos:** En los países que crece espontáneamente, la madera de este árbol es muy apreciada. De su corteza se extraen taninos; la macera sirve para postes de construcción y especialmente como combustible y para formación de carbón de leña. Por su resistencia se utiliza en mangos de herramientas.

#### **l) MANGO ( Manguifera indica)**

**Familia:** Anacardiaceae

Árbol frutal de 10 a 15 metros de alto, muy ramificado, hojas simples, alternas, largas con punta de lanza de color verde oscuro brillante, flores pequeñas amarillas o rojizas en racimo. E fruto es verde y amarillo – rojizo al madurar. La pulpa es fibrosa, dulce y tiene unas semillas envuelta en una cascara.

**Obtención del color:** Cuatro onzas de palma ripiada se sumerge en el barro una noche. Al día siguiente se saca, se lava con abundante agua, se pone a secar al sol. Cuando esta seca se pone a cocinar con 5 libras y media de concha del mango por 30 minutos. Se saca, lava y se pone a secar a la sombra. Da un color gris.

**Otros usos:** La corteza cocida sirve para aliviar el dolor en cuerpo, se hace baño tibio.

**Uso veterinario:** La semilla rallada es usada como purgante de parásitos internos.

#### **m) MATARRATON (Gliricidia Sepium)**

**Familia:** Fabaceae

Es un árbol grande de clima caliente, muy ramificado, hojas menudas, compuestas y alternas de color verde claro, inflorescencia en racimos cortos que salen de la mitad de la rama. Flores blanco



### **Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

– purpúreo. Frutos en forma de legumbre verde aplanado de 10 cms con varias semillas. En verano bota las hojas y florece abundantemente. Las flores son rosadas. Su fruto son vainas.

**Obtención del color:** Un kilo de hoja de matarraton, se pesa, se pila y se pone a cocinar con 5 docenas de palma verde durante 30 minutos. Luego se saca, se lava y se pone a secar a la sombra. Da color verde.

**Otros usos:** Es planta medicinal que sirve para el dolor de cabeza macerando (estrujando) las hojas, se le adiciona agua al sumo extraído y se baña la cabeza como en forma de unguento. El agua que se estila del corte de un tronco se aplica en los ojos para limpiarlos cuando cae suciedades, pelusa o sufre de conjuntivitis. Para la fiebre de los niños se hace un baño con la hoja macerada con guandú. Es alimento para ganado, carneros, aves y cerdos, también se emplea como cerca viva. Cuando el árbol florece las mujeres se van de la casa, buscan marido.

#### **n) MORA (Chlorophora tintoria)**

**Familia:** Maraceae

Árbol que crece hasta 15 mts. Tronco de color crema. LA ramificación espinosa empieza a los 2 metros con látex blanco – amarilloso, con espinas cortas. Copa de forma redondeada, follaje verde – claro, hojas puntiagudas de 15 cms alternas con borde cerrado. Flores de color crema machos y hembras en arboles separados, los frutos son bayas redondas, carnosas verdes con varias semillas.

El árbol renueva sus hojas a medida que la bota, nunca queda desnudo. Se propaga por semilla.

**Obtención del color:** Se pesa 2 onzas de palma blanca (40 manos), se ripia y se sumerge en 5 litros de agua con la concha o corteza o corazón de la mora durante una noche. De la corteza de mora usamos media libra picada en partes muy pequeñas, agregamos una cucharada de detergente por cada litro de agua para quitar la mancha que produce la mora. Al día siguiente la cocinamos en la misma agua durante 45 minutos contados desde que empieza a hervir, la cocinamos a fuego lento. Se retira el recipiente del fuego y se deja en reposo 5 minutos, luego se saca, se lava y seca a la sombra. Se obtiene un color amarillo.

**Otros usos:** Es planta medicinal empleada para extraer puyas encarnadas. Se coloca un parchecito de leche o resina de la mora con un poco de sal y se deja varias horas hasta que arrastre la puya. También se usa para tumbar verrugas u ojos de pescado. Para el dolor de muela se usa aplicando

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

la leche con un algodón en el lugar afectado. Es madera fina usada como horcón, vareta y para pilón.

#### Ñ) RABO DE ZORRO (*Bouchea prismatica*)

**Familia:** Verbenaceae

Yerba erecta de 0,5 a 1 mt de alta, hojas opuestas, simples, peciolo largos. Inflorescencia axilar y terminal en ápices simples de 20 a 28 cms de largos. Flores hermafroditas, irregulares de color lila.

**Obtención del color:** Se ripia una onza de palma verde y una libra e hojas y tallos de rabo de zorro, se cocinan en 4 litros de agua durante 45 minutos. Este proceso se hace dos veces. Luego se sumerge en barro durante una noche, se saca, lava y se seca a la sombra. Se obtiene un color verde gris. La palma verde ripiada se introduce en barro por una noche, se saca, se lava y se cocina con rabo de zorro en cuatro litros de agua durante 45 minutos, luego se cocina con media libra de corteza de mora durante otros 45 minutos, se saca, se lava, y seca a la sombra, después se sumerge en agua de ceniza durante 15 minutos, se saca, se lava y seca a la sombra, se obtiene un color tierra amarillenta.

#### o) ROSA VIEJA

Planta herbácea muy abundante en el campo. Tiene hojas anchas y la flor es color blanca. Crece formando macollas grandes. Su altura puede llegar hasta dos metros. Produce una semilla pequeña, se propaga también por tallos. Es planta silvestre. Muere en el verano, pero si esta en lugares frescos permanece viva. Crece en cualquier parte: potreros, rastrojos, orilla de caminos.

**Obtención del color:** Cuatro onzas de palma verde ripiada se sumerge en barro una noche; luego se saca, se lava y se cocina con 2 libras y media de hojas y tallos de rosa vieja en 10 litros de agua durante 30 minutos. Produce un color verde grisáceo.

**Otros usos:** La hoja cocida sirve para aliviar el dolo en el cuerpo en forma de baño. El dolor es de seta es decir de una mala sombra cogida en los caminos, el arroyo o el monte.

#### p) SANGREGAO (*Pterocarpus rohrii*)

Es un árbol de la familia Fabaceae, muy ramificada, maderable, tiene hojas pequeñas, flores pequeñas rosadas. El color de la corteza es amarilla y produce una resina roja. En verano bota las hojas y en el mes de enero produce la semilla.

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

**Hábitat:** se produce en toda parte baja, lomas y potreros.

**Obtención del color:** Se usa la corteza para tinturar la cual se coge de cualquier parte del árbol. Se ripean dos onzas de palma blanca, se cocina con cinco libras de concha picada y pilada durante 30 minutos en 10 litros de agua, se saca, se lava y se seca a la sombra. Da color rosado.

**Otros usos:** En medicina tradicional se usa para desinflamar las encías, haciendo buches con la corteza pilada y cocinada. También sirve la resina untada en las encías.

**Precauciones:** Se debe tener cuidado en el tinturado porque puede manchar la ropa.

#### q) SINGAMOCHILA (*Ruellia tuberosa*)

**Familia:** Acanthaceae

Es una planta herbácea que se extiende alrededor (marcolla) ocupando espacios de mas de un metro de diámetro. Crece hasta dos metros de diámetro. Crece hasta dos metros de altura, tiene hojas opuestas dobles, las flores son tubulares de color fucsia o morado intenso y florece en invierno. Se puede propagar por colino, canuto (trozo de estaca con yema). Es una planta permanente. Cultivada.

**Hábitat:** Produce en lugares frescos, a orilla de quebradas, bajo sombra en los bajos, en suelos de barro. Cuando esta en plena exposición solar se pone amarilla (clorótica), no marcolla.

**Obtención del color:** Se pesan dos onzas de palma verde rpiada se sumerge en barro durante una noche, luego se saca, se lava y se pone a cocinar con una libra (cuartilla) de hojas y tallos de singamochila previamente picada y pilada. Se usan 5 litros de agua y se cocina durante 45 minutos desde que empieza a hervir. Luego se seca a la sombra. Se introduce nuevamente al barro durante 13 horas y luego se cocina 2 libras de concha o corteza del árbol de mora en 6 litros de agua durante 45 minutos. Después se sumerge (ahoga) en ceniza con agua durante una hora, se saca, lava y seca a la sombra. Se obtiene un color verde pastel. Si la palma es blanca produce un color morado y si es palma vieja, prieta o gecha da color marrón. El color vino tinto se obtiene sumergiendo 2 onzas de palma verde rpiadas en barro una noche, luego se cocina con una libra de hojas y tallos de singamochila pilados en 5 litros de agua durante 45 minutos después de que empieza a hervir. Se saca, se lava y seca a la sombra y se vuelve a cocinar con media libra de vija en 3 litros de agua y se deja hervir durante 30 minutos. Posteriormente se saca y lava a la sombra.

### **Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

**Otros usos:** Es planta medicinal usada para arrojar cálculos renales usando 3 tallos unidos con 3 tallos de ultimorreal, boldo y media hoja de corazón de ocotea, bebido 3 vasos al día hace que se expulsan los cálculos. Para artritis se prepara con ñeque y se aplica en el lugar afectado.

#### **r) TUTICONCHA (componente agregado)**

Se hace una mezcla de flor de cocuelo, corteza de guácimo, corteza y semilla de caracolí y la hoja de cabeza de negro y se pican. La palma se echa en barro, se saca y lava, luego se cocina con la mezcla en 10 litros de agua durante 30 minutos. Produce color beige.

#### **s) VIJA O LIMPIADIENTE (Arra bidea chica)**

**Familia:** Bignoniaceae

Es un bejuco o arbusto ramoso de unos 3 mts de alto, la mayoría de las veces arbusto trepador. Tiene hojas, opuestas, compuesta, hojas de 7 a 10 cms de largo y 3 a 3,5 cms de ancho, en la parte media. Produce una inflorescencia que contiene flores tubulares de color violáceo – rojizo o morado, futo en forma de vaina de 30 a 40 cms de largo. Las hojas contienen un colorante rojo además de la carajurina y sílice. La hoja madura cae entre diciembre y enero. Si es en suelo de arena cae en diciembre y si es en suelo de barro en mes e enero y febrero. La hoja seca es almacenada por los artesanos.

**Obtención del color:** Se pesa 2 onzas de palma blanca (40 manos), se ripia y se cocina con 3 libras (2 cuartillas) de hojas secas de vija las cuales se han puesto en remojo durante 20 minutos antes de la cocción. Si es hoja verde no es necesario remojarla. Se usa 10 litros de agua y se cocina durante 60 minutos desde que empieza a hervir. Se saca, se lava y se seca a la sombra. Produce color rojo vija. Para producir el color rojo quemado se usa la palma blanca ripiada cocinada durante una hora con singamochila, se saca, lava y seca a la sombra y luego se cocina en vija durante 30 minutos, luego se saca, lava y seca a la sombra. Si se hace el mismo procedimiento pero se usa la palma verde se obtiene el color rojo cobrizo. Para obtener el color negro, la palma verde o blanca se sumerge en barro de pozo al cual se le han adicionado hojas de cotorrera, frutos de dividivi, hojas de porpú o bacota y seudotallo de plátano, durante una noche. Se lava, se seca a la sombra y se cocina con hojas de vija. Se repite el proceso dos o tres veces de acuerdo a la cantidad de barro y se obtiene el color negro.

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

**Otros usos:** las hojas son emolientes, astringentes y desinfectantes. Se le emplea como otras especies de la misma familia en los casos de algunas afecciones sifilíticas y esto proviene posiblemente de la cualidad astringente que posee.

#### 3.3. CUADRO RESUMEN DE COLOR

PLANTA	PARTE QUE SE USA	COLOR QUE SE OBTIENE
Balsamina	Hojas y bejucos	Verde Manzana
Batatilla	Tubérculo o ñame de la planta	Amarillo Anaranjado
Batatilla + singamochila	Tubérculo o ñame de la planta de batatilla y hojas de singamochila	Café - gris
Cabeza de negro o guanacóna + barro	Hojas	Verde claro
Caña Agria	Tallo o caña	Blanco
Caracolí + barro	Concha o corteza	Gris
Ceniza	De leña	Verde almendra
Ciruela	Corteza	gris
Barro + Ciruela + bija	Corteza ciruela, hoja bija	Vino tinto
Bija +Dividivi	Bija hoja, dividivi semilla y la vaina	Anaranjado, mandarino
Barro + Guayaba	Corteza	Mandarino claro
Barro + Jagua	Frutos gechos	Gris oscuro
jagua	Frutos gechos	Gris claro



**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

PLANTA	PARTE QUE SE USA	COLOR QUE SE OBTIENE
Barro + Mangle	Concha	Marrón
Barro + Mango	Concha	Gris
Matarraton	Hoja	Verde
Mora	Concha o corteza	Amarillo
Rabo de Zorro + barro	Hojas y tallos	Verde gris
Barro + Rabo de zorro + ceniza	Hojas y tallos	Tierra amarillenta
Barro + Rosa Vieja	Hojas y tallos	Verde grisáceo
Sangregao	Corteza	Rosado
Palma verde + Barro + Singamochila + barro + ceniza	Hojas y tallos	Verde pastel
Palma blanca + Barro + Singamochila + barro + ceniza	Hojas y tallos	Morado
Palma vieja, prieta o gecha + Barro + Singamochila + barro + ceniza	Hojas y tallos	Marrón
Palma verde + barro + sinagamochila + bija	Hojas y tallos	Vino tinto
Tuticoncha (Flor de cocuelo, corteza de guácimo, corteza y semilla de caracolí, hoja de cabeza de negro)	Corteza y hojas	Beige
Palma blanca + Vija o limpiadiante	Hojas	Rojo
Palma blanca + Singamochila + vija	Hojas	Rojo quemado
Palma verde + singamochila + vija	Hojas	Rojo cobrizo

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

PLANTA	PARTE QUE SE USA	COLOR QUE SE OBTIENE
Barro + vija	Hojas	Negro

### 3.4.COLORES OBTENIDOS EN EXPERIMENTACIÓN EN LA VEREDA DE SANTO DOMINGO, MUNICIPIO DE VALENCIA, DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA

De acuerdo al desarrollo de la capacitación técnica realizada a cargo de la maestra artesana Duber Santamaría se desarrollo un taller de experimentación de color con tinturas naturales que tenia como fin que la comunidad aprendiera el proceso, a continuación se presenta la tabla de colores de los ejercicios desarrollados.

N.	REFERENCIA	COLOR	PLANTA DE OBTENCIÓN	IMAGEN
1	SDVC - 001	Amarillo	Batatilla	
2	SDVC - 002	Blanco	Caña Agria	
3	SDVC - 003	Café	Barro + Batatilla	
4	SDVC - 004	Negro	Barro + Vija	
5	SDVC - 005	Marrón	Barro + batatilla	

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba





N.	REFERENCIA	COLOR	PLANTA DE OBTENCIÓN	IMAGEN
6	SDVC – 006	Rojo quemado	Vija madura	
7	SDVC – 007	Rojo	Vija fresca	
8	SDVC – 008	Verde limón	Singamochila + Ceniza	
9	SDVC – 009	Gris	Singamochila + barro	
10	SDVC – 010	Marrón claro	Bajagua + barro+ jobo	

#### 4. EL TRENZADO

El trenzado es la base inicial de cualquier producto a desarrollarse. Este trabajo se realiza completamente a mano entretejiendo ripias de caña flecha. Las trenzas se inician con pares a fin de que el brillo de la palma quede en las dos caras de trenza. Se pueden realizar tejidos en 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 23 pares, entre mas pares de fibras se trencen mas fino es el tejido y la fibra. La flexibilidad se la da la calidad de la palma y el tejido. Para los tejidos en sombreros finos se realiza un cepillado especial a la fibra antes de riplarla, tinturarla y tejerla.

Existen dos formas de empezar la trenza que se describen a grandes rasgos a continuación:

**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

<p><b>FORMA DE TRENZADO 1</b></p> 	<p>Para iniciar la trenza se utilizan los números de pares según el tejido, se amarra en la parte inferior de los pares de fibra y se empieza a hacer el tejido dividiendo a la derecha y a la izquierda, sin son pares en partes iguales. Si son impares se inicia del lado derecho en el caso del quinciado con 8 pares y del lado izquierdo con 7.</p>
	<p>Se empieza bajando uno, subiendo dos y bajando dos.</p> <p>Se alterna el entrecruzamiento del lado izquierdo y derecho logrando el trenzado.</p>
<p><b>FORMA DE TRENZADO 2</b></p> 	<p>Se puede iniciar también utilizando dos pencas de palma que se ripian dejando un extremo sin cortes que facilite el inicio del trenzado. Regularmente se hace para iniciar el trenzada con palma blanca.</p>
	<p>Se empieza bajando uno, subiendo dos y bajando dos.</p> <p>Se alterna el entrecruzamiento del lado izquierdo y derecho logrando el trenzado.</p>

## Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba


### 4.1. TRENZADOS REALIZADOS POR LA COMUNIDAD

Como parte de los ejercicios de la capacitación técnica la comunidad aprendió y fortaleció sus conocimientos sobre trenzado a continuación se observara el catalogo que desarrolla la comunidad








N.	REFERENCIA	NOMBRE	PARES TEJIDOS	COLORES UTILIZADOS	IMAGEN
1	TSD - 001	Trenza ribete color plano	11	Verde	
2	TSD - 002	Trenza ribete color plano	11	Negro	
3	TSD - 003	Trenza ribete color plano	11	Café claro	
4	TSD - 004	Trenza ribete color plano	11	Café oscuro	
5	TSD - 005	Trenza ribete color plano	11	Amarillo	



**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

N.	REFERENCIA	NOMBRE	PARES TEJIDOS	COLORES UTILIZADOS	IMAGEN
6	TSD – 006	Trenza ribete color plano	11	Blanco	
7	TSD – 007	Trenza ribete M	12	Blanco y negro	
8	TSD – 008	Trenza ribete M	12	Verde y blanco	
9	TSD – 009	Trenza ribete M	12	Café claro y blanco	
10	TSD – 010	Trenza ribete M	12	Amarillo y rojo claro	
11	TSD – 011	Trenza ribete M	12	Verde y café claro	
12	TSD – 012	Trenza ribete M	12	Verde y blanco	

**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

N.	REFERENCIA	NOMBRE	PARES TEJIDOS	COLORES UTILIZADOS	IMAGEN
13	TSD – 013	Trenza Ribete machetazo	11	Rojo quemado, blanco y amarillo	
14	TSD – 014	Trenza Ribete machetazo	11	Café, negro y blanco	
15	TSD – 015	Trenza Ribete machetazo	11	Verde, amarillo y blanco	
16	TSD – 016	Trenza Ribete machetazo	11	Gris, amarillo y blanco	
17	TSD – 017	Trenza ribete granito de arroz	12	Negro y blanco	
18	TSD – 018	Trenza ribete granito de arroz	12	Verde y blanco	
19	TSD – 019	Trenza ribete granito de arroz	12	Verde y blanco	




**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

N.	REFERENCIA	NOMBRE	PARES TEJIDOS	COLORES UTILIZADOS	IMAGEN
20	TSD – 020	Trenza ribete granito de arroz	12	Naranja y blanco	
21	TSD – 021	Trenza ribete Corazón	9	Amarillo y blanco	
22	TSD – 022	Trenza ribete Corazón	9	Verde y rojo	
23	TSD – 023	Trenza ribete Corazón	9	Amarillo y naranja	

## Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

### 5. TEJIDO SOBRE BASE RÍGIDA

El tejido sobre base rígida es una técnica de la tejeduría de caña flecha que utiliza una base que se va forrando a medida que se va tejiendo en forma enrollando. Este tejido se realiza en pares e impares al igual que todo trenzado. Los tejidos impares son los que nos dan figuras geométricas teniendo como centro de partida el centro de que divide para la realización de los diseños.

	<p>Para iniciar el tejido se prepara la base cortándola según el diseño a realizar, se pule raspándola con el cuchillo y lija.</p>
	<p>Se pegan las palmas blancas sobre la base y con la negra se realizan los diseños. Se inicia desde el punto central para la realización de pintas con tejidos impares.</p>
	<p>Los diseños se tejen alzando las palmas blancas y pasando por entre ellas la negra que va enrollando la superficie.</p>

**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

	<p>En cada pasada se debe apretar, evitando que se vea la base utilizada.</p>
	<p>La fibra se va doblando en forma de rollo.</p>
	<p>El diseño se continua de acuerdo a los requerimientos del producto.</p>
	<p>Aquí podemos ver la pinta de rombo. Las puntas se protegen con tela de algodón, se utiliza pegante.</p>






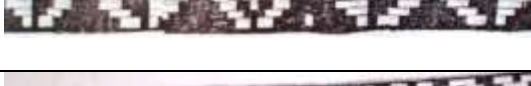




## Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba


### 5.1. DISEÑOS DE TEJEDURÍA SOBRE BASE RÍGIDA

Estos diseños son una guía para que el artesano reproduzca en el momento de tejer, se pueden realizar diferentes combinaciones en los tejidos básicos de acuerdo a habilidad e imaginación del tejedor.



N.	NOMBRE	TIPO DE TEJIDO	IMAGEN
1	Rombo con peine	Impar	
2	Rombo de dos y medio	Impar	
3	Caminos con domino	Puede ser para e impar	
4	Pilón con corazón	Impar	
5	X de punto y rombo	Impar	
6	V con ojito y x	Impar	
7	X de punto y rombo	Impar	
8	V con ojito y rombo	Impar	

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

N.	NOMBRE	TIPO DE TEJIDO	IMAGEN
9	La x repetida	Impar	

### 5.2. EJEMPLOS DE TEJIDOS DE BASE RÍGIDA DESARROLLADOS POR LA COMUNIDAD

En estas imágenes se puede observar los tejidos básicos para desarrollar habilidades en los futuros artesanos desarrollados en la vereda de Santo Domingo, en el departamento de Córdoba.



### 6. COSTURA EN MAQUINA



La maquina de coser se utiliza para la fabricación de productos de trenza de caña flecha, se utiliza la costura plana en la cual se van uniendo trenzas en caña flecha de acuerdo a las características de los productos.

### COMO ASEAR LA MAQUINA DE COSER

- Se lequita la correa y se limpia con un paño mojado en aceite.







### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

- Se limpian los dientes con un cepillo.
- El caballo, el mueble y las patas con un paño.
- Se desarman la tensión, la planchuela, la media luna y el protector que aguanta la media luna y se limpian con paño húmedo de aceite y luego se vuelve a armar.

### COMO ENHEBRAR LA MAQUINA

		<p>Se toma el cono de hilo y se coloca en los soportes de hilo de la maquina, pasando por agujero superior.</p>
		<p>Se pasa el hilo por el primer baja hilo.</p>
		<p>Después se entrelaza la hebra por los 3 orificios del segundo baja hilo</p>

**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

	<p>Se da la vuelta por el tornillo de tensión</p>
	<p>Después se pasa la hebra por los tres orificios del tercer bajo hilo localizado en la esquina izquierda superior de la maquina.</p>
	<p>Se baja el hilo por los platillos de la tensión, dando un media vuelta y asegurándose de que quede soportado por sujetador localizado encima de estos.</p>
	<p>Después de enhebra en la palanca tira hilo</p>


**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

	<p>Se pasa por el soporte de parte inferior del tira hilo</p>
	<p>Se entrelaza en el sujetador de hilo inferior localizado antes de la aguja</p>
	<p>Y finalmente se enhebra en la aguja. Se debe cuidar que la punta del hilo quede mirando siempre para atrás</p>

**COMO COLOCAR EL CARRETE Y LA BOBINA**

	<p>Se introduce el carrete en la bobina</p>
---	---

**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

	<p>Se toma la punta del hilo y se introduce en la apertura lateral</p>
	<p>Se desliza el hilo para que salga por el orificio lateral de la bobina</p>
	<p>Se coloca la bobina en el porta bobina en la parte inferior de la maquina.</p>
	<p>Se ajusta, escuchando un clic</p>

**Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

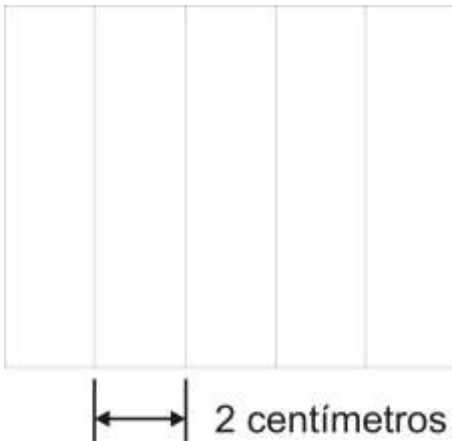
	<p>Se mueve la maquina para sacar el hilo inferior</p>
	<p>Se estira un poco</p>
	<p>Se pone hacia atrás.</p>

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

#### EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA LOGRAR HABILIDAD EN LA COSTURA PLANA CON MAQUINA

La costura plana es aquella que se traza en línea recta, esta es utilizada para realizar la unión de trenzas en caña flecha.

A fin de los aprendices tomen practica en el manejo de la maquina se realizan ejercicios en cartulina.



#### EJERCICIO N.1

En un octavo (1/8) de cartulina se traza con una regla líneas rectas con distancia de 2 cms, luego en la maquina de coser se hacen costuras siguiendo las guías.

#### EJERCICIO N.2

En un octavo (1/8) de cartulina trazar círculos iniciando con uno de 10 cms de diámetro y continuar con distancias de 2 cms. Luego se hacen costuras sobre cada círculo.





### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

#### EJERCICIO N.3

Se recorta un octavo (1/8) de cartulina en tiras de 1.5 cms de ancho como si fueran metros de caña flecha, luego se unen con costura con el fin de obtener un paño similar al octavo de cartulina del ejercicio 1.

#### EJERCICIOS EN CARTULINA REALIZADOS POR LOS ARTESANOS DE SANTO DOMINGO



#### COSTURA CON TRENZA

Una vez han tomado experiencia con los ejercicios en cartulina se desarrollan los primeros ejercicios prácticos con trenza.



#### EL MONEDERO

Se requieren tres (3) metros de trenza, 3 cms de velcro y tela negra opal.

Se hace un paño de caña fecha de 8 cms de ancho por 23 cms de largo, una vez planchada la trenza con el fondo de una botella. Se recorta a 2 cms de lado y lado de la esquina en la parte de la tapa dando la forma semicircular a la tapa y en la parte de adentro se recorta medio cm para que doble el ribete.



### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

Se le coloca un forro de tela opal o dacron negro. Se le coloca ribete alrededor del paño. El ribete a los extremos debe ser pegado en forma trenzada, luego se cosen con costura los extremos del peque.

Se le pone velcro de 3 cms ubicando la parte suave en la tapa y la otra en la parte delantera las cuales deben coincidir perfectamente.

#### BILLETERA DE MUJER



Se requieren 6 metros de trenza de caña flecha, 6 cms de velcro y tela de 55 x 24 cms.

Se selecciona la trenza y el diseño, se plancha la trenza con el fondo de una botella. Se elabora un paño de 12 x 27 cms. Se cose la tela al paño. Se elaboran tres tapeticos de 10 X 8 cms para colocar en la parte de adentro como bolsillos. Se le coloca tela a los pañitos y se les hace ribete de la misma tela a dos paños de los paños a un solo lado y al tercer pañito se le hace ribete a ambos lados.

En uno de los tapetes laterales se pega el velcro. Los tapeticos se pegan al paño que ya esta con forro. El velcro suave se coloca en la tapa interna de la billetera, este debe concordar con el velcro de la tapa. Se ribetea la billetera.

#### BOLSO CANASTO



Se hace de varios tamaños.

Bolso canasto mini: De un tamaño de 20 x 20 cm; colgante de 60 cm y se utilizan 14 metros de trenza.

Bolso canasto N.1: de 30 x 30 cm; con un colgante de 100 cm y se emplean 26 metros de trenza.

### Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

Bolso canasto N.2: de 37 x 37 con un colgante de 106 cm y se emplean 32 metros de trenza.

Bolso canasto N.3: con un tamaño de 40 x 40 cm con colgante de 106 cm y se utilizan 35 metros de trenza

Bolso canasto N.4: Con un tamaño de 44 x 44 cm, con colgante de 106 cm y se utilizan 38 metros de trenza.

Desarrollo: La selección de la materia prima, el diseño y la planchada de la trenza son pasos que se hacen para elaborar todos los artículos, de ahora en adelante se van a omitir.

Se elabora la horma. Se cose en espiral hasta llegar a un diámetro de 22 cm. Se quiebra una vuelta y se sigue cosiendo hasta llegar a la medida (abriendo a medida que se va cosiendo) Se ribetea la boca del canasto.

Se hace la gasa de 2 trenzas colocando ribete a ambos lados. Se coloca a 3 trenzas de arriba hacia abajo y 8 cm de los dos lados. Se hace el broche de 4 o 5 trenzas. Ubicamos el broche en el centro del bolso y se coloca al otro lado la mariposa del pasador.

### LA MOCHILA



Se hace de varios tamaños

Mochila mini: sus medidas son de 20 x 12 cm, con colgadera de 60 cm y requiere 12 metros de trenza.

Mochila N.1: Sus medidas son de 24 x 50 cm, con colgadera de 90 cm y se emplean 20 metros de trenza

Mochila N.2: de 28 x 60 con colgadera de 100 cm y se emplean 26 metros de trenza.

Mochila N.3: de 30 x 64 cm con colgadera de 100 cm y se emplean 30 metros de trenza.

Desarrollo: se hace la horma. Se elabora el plato de acuerdo a diámetro de la mochila. Se quiebra una vuelta y se sigue cosiendo hasta llegar a la altura de la mochila. El diámetro debe ser igual desde la base hasta la boca de la mochila.

## Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba

### VISERA



Se necesitan 10 metros de trenza y 7 cm de velcro.

Se unen dos trenzas de 63 cm. La tercera vuelta se empieza a impulsar presionando la costura de la trenza (dándole a la trenza) para que vaya abriendo y de la forma de la visera y así con las demás vueltas hasta alcanzar los 10 cm de ala en la parte delantera.

Son cinco vueltas que se pegan parejas. El quiebre se hace en el pegue de la costura a la tercera vuelta. Se recorta, se coloca ribete alrededor de la visera. Se unen los extremos con velcro.

### TALEGO

Se hacen los tapetes de 28 x 30 cm. Se recortan los paños quedando de 26 cm de largo por 30 cm de ancho. Se hace una tira de 77 cm de largo por 4 cm de ancho, que al recortarse queda de 75 x 4 cm. Se coloca la tela a los tapetes y a la tira. Unimos los tapetes con la tira de 77 x 4 cm. Ribeteamos alrededor.

### TULA MINI



Se clasifica la trenza. Se elabora un paño de 37 cm de largo por 22 cm de ancho. Se recorta el paño de trenza en 35 cm de largo por 22 de ancho y después se colocan 2 trenzas a un lado del recortado y 1 trenza al otro lado y después se recorta dando la figura de tula.

SE elaboran las gasas de 118 cm se ribetean en ambos lados y se procede a pegar. Se quiebra la gaza que quede en partes iguales, se quiebra el paño en el centro y se coloca quiebre sobre quiebre quedando 6 cm en ambas partes a 5 centímetros del cierre, se pega una trenza por encima de las gasas en forma horizontal.

### **Fortalecimiento de la actividad artesanal familias guardabosques Valencia, Córdoba**

Después se ribetea todo el paño alrededor y se coloca el cierre.

Se elaboran dos discos de los lados de 12 cm de diámetro en costura en espiral y se procede a pegar los discos a la tula.

Para la tula mini se necesitan 19 metros de trenza (si es quinciano 21 metros) y un cierre de 30 cm.