Proyecto “Cundinamarca 1988”

Guaduas artesanal : Cuaderno de Diseño

Gilberto Mora, Diseñador Industrial

1988

CARPETA DE DISEÑO

Proyecto Cundinamarca 1986

BANCO

INTRODUCCION

En desarrollo del proyecto Cundinamarca por solicitud a Artesanías de Colombia, el grupo artesanal "EL GUADUAL" por medio del INCORA, SECCIONAL Guaduas se dió inicio a un programa de asesoría de diseño en la producción de cerámica.

A través de las visitas iniciales del personal del proyecto Cundinamarca se detectó el enorme potencial de desarrollo que tiene la actividad artesanal en está región favorecida por sinnúmero de factores productivos y comerciales. Aunque la cestería es la principal actividad de este minicipio, la cerámica mostro excelentes perspectivas de recuperación de una tradición alfarera y el desarrollo eficiente en está labor artesanal.

El estado de desarrollo productivo en que se encontró el grupo fue deficiente, motivo por el cual se decidió indagar por las causas y fáctores que lo habían ocasionado, así mismo a traves de talleres, charlas con los integrantes del grupo se detectarón los elementos culturales (históricos y tradicionales) en los cuales se debía basar cualquier acción ó programa de desarrollo y recuperación.

El presente documento es el resultado de la labor de asesoría, que presenta un diágnostico sobre las capacidades, li-

mitaciones, necesidades y perspectivas no sólo del grupo artesanal sino de una región de excelentes condiciones en el desarrollo de una actividad artesanal productiva basada en una tradición de siglos.

Proyecto Cundinamarca 1988

Proyecto Cundina rca 1988

Proyecto Cundinamarca 1988

Pro ecto Cundinamarca 1988

Guaduas
ARTESANAL

DISEÑO

Proyecto Cundinamarca 1988

Proyecto Cundinamarca 1988

LOCALIZACION GEOGRAFICA

Este municipio cundinamarquez que debe su nombre a la abundancia de está caña en la región y que se refleja en la arquitectura rural, esta situado a 115 Kms. al noroccidente de Bogotá por la autopista que conduce a Medellín, la cual es fuente de vitalidad en la región. A una altitud de 1000 mts. sobre el nivel del mar predomina un clima templado-cálido lo cual da origen a una gran variedad de vegetación - en una zona de valle atravesado por el río G aduero.

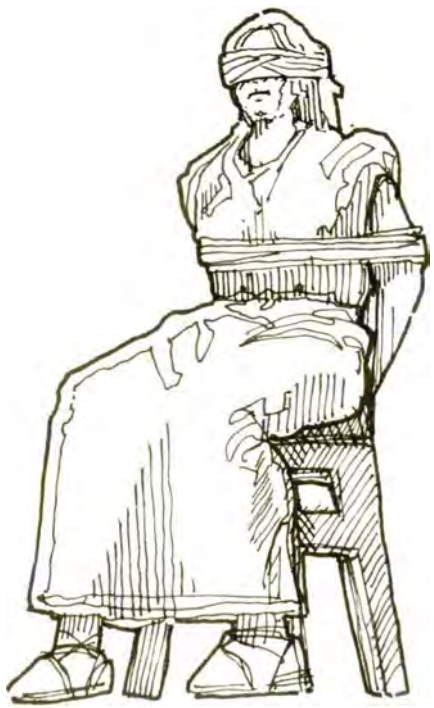
La actividad económica gira alrededor de la agricultura, - el comercio, el turismo y la venta de cestería en la zona rural a orillas de la carretera. Guaduas el punto de encuentro y comercio de campesinos agricultores de 18 veredas que conforman la juridicción rural del municipio incluyendo la estación de bombeo de petroleo "EL GUADUERO" que ocupa personal del municipio.

En viaje de dos horas y media desde Bogotá se llega a Guaduas, fundada en 1551 y que aún conserva en parte su fisonomía arquitéctonica original. Destacandose como puntos de interes la casa donde nació Policarpa Salavarrieta el 26 de enero de 1791 (día que se celebra especialmente) y su iglesia, hoy declarados monumentos nacionales; támbien se encuentra el museo del virrey Espeleta en donde se guardan objetos

y documentos históricos que recuardan al municipio cuando era el sitio de descanso de los virreyes de Santa Fé; y la casa donde fué exhibida la cabeza del lider comunero Antonio Galan durante la colonia.

La población cuenta actualmente con cerca de 18000 habitantes, recibiendo déspues de la tragedia de Armero cerca de 50 familias que conforman una urbanización a las afueras del pueblo.

ANTECEDENTES



En epocas de la colonia y gracias a su estrátegica situación geográfica y a la gran variedad de materias primas Guaduas se convirtió en punto de encuentro y comercio de elementos como cestos, canastos, sombreros, vasijas, ollas y vajillas en resumen artículos de uso cotidiano que tanto por su calidad como por su funcionalidad y belleza se llevaban a lomo de mula hacia los mercados de Bogotá y Honda. Esto dió origen no sólo a un gran número de artesanos y de productos sino támbien a personajes como el Aguadero, la Sombrerera, el Ollero, los cuales quedaron plasmados en las obras de pintores nativos y/o extranjeros que se exhiben en los museos del pueblo.

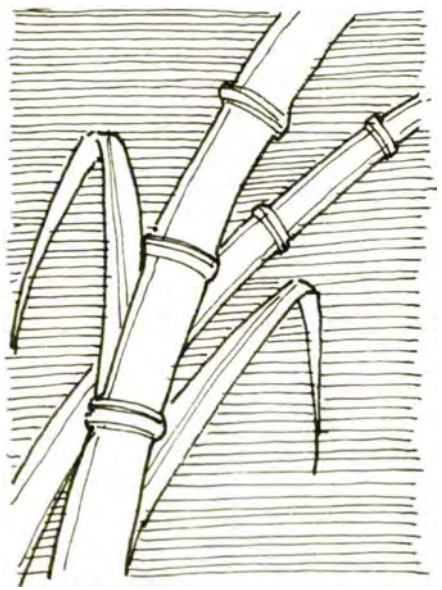
Está diversidad de productos se vió estímulada por la varie

dad y calidad de las materias primas tanto fibras naturales (Fique, Guadua, Caña, Iraca, Calcata de platano y Bejucos) como de arcillas (Caolín, Greda, Bentonita) que abundan en la región. Está producción se mantuvo estable hasta cerca de la mitad de este siglo cuando las nuevas formas de vida y cambios de costumbres desplazaron a los artículos artesanales de cerámica por elementos industriales de aluminio, loza, porcelana y plástico y obligaron a los campesinos artesanos a trabajar en otras actividades especialmente la agrícultura. En la actualidad sólo so revive la tradición atraves de dos familias que aún fabrican artículos utilitarios e hijos de ceamistas que tratan de conservar la alfarería a traves de la elaboración de miniaturas que recuerdan la producción de cerámica de la colonia.

Mientras que la actividad de la cestería y tejidos en fibras naturales, a excepción de la elaboración de sombreros se adaptó mejor al empuje de nuevas costumbres y exigencias comerciales, sufriendo sólo un período de crisis cuando sus principales productos los canastos de mercado se vieron desplazados ante una baja demanda comercial. Este período sólo significo un transito de la producción tradicional hacia una producción diversificada que mantiene su carácter utilitario pero que involucra un aspecto decorativo de variadas formas, diversos tejidos y combinaciones crómaticas que no siempre son afortunadas; se ha llegado a la fabricación

de mobiliario en fibras como la apropiación de modelos de diversas regiones (Boyaca y el Pacífico) así como a la comercialización de productos de regiones cercanas (especialmente Utica).

Como intento de recuperla tradición de alfareros de la región y de dar una alterrnativa económica y de superación a un grupo de personas del municipio el INCORA estímulo su asociación atraves de la capacitación solicitada en primera instancia a artesanías, la cual fué impartida en diciembre de 1986 inscribiendose 15 personas y finalizandolo solamente 9, las cuales obtuvieron un conocimiento primario sobre el trabajo de la arcilla, una técnica en la fabricación de moldes de despiezas así como el horneado de la misma; pos-teriormente la secretaría de agrícultura de la gobernación de Cundinamarca impartió un curso sobre artesanías en el -cual participarón los miembros del grupo conformado a par-tir del curso anterior además de nuevas personas.



GRUPO
ARTESANAL
EL GUADUA

El INCORA ha estímulado a los artesanos mediante la colaboración en el montaje de exposiciones, ferias y con la colaboración de viajes a cursos y/o sitios de trabajo en cera-mica (como la Chamba). Además se ha impartido asesorías a nivel administrativo y legal que han propendido por un es-tablecimiento legal de grupo que facilite el acceso a cre-dito y programas institucionales con los cuales se han he-

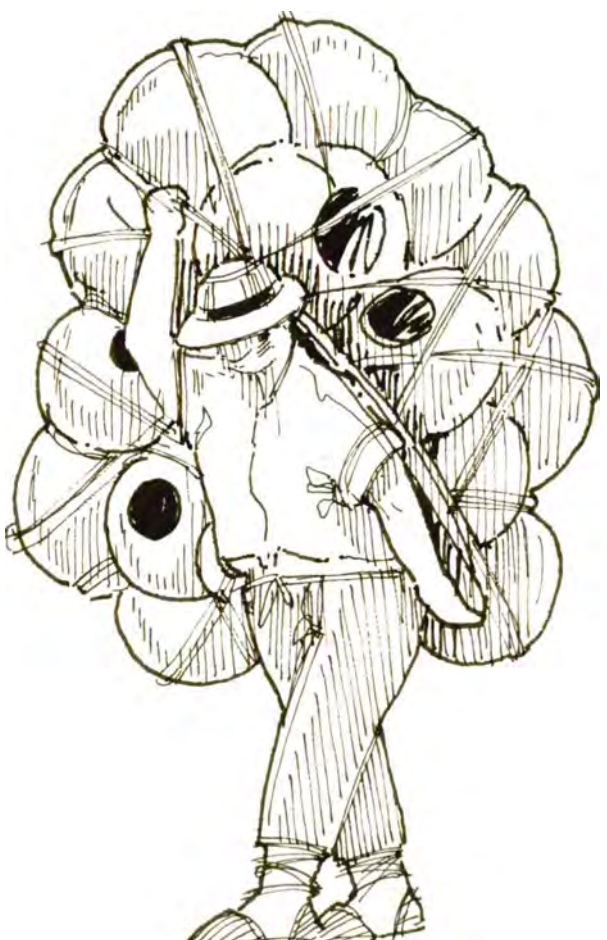
cho contactos con entidades internacionales como IMPROSCO y AMAR.

MEDIO AMBIENTE PRODUCTIVO

En está región abundan las materias primas, la arcilla no es la exepción se encuentra de diversos tipos y en los cua les varian sus características técnicas de trabajo (plasticidad, fusibilidad) y sus características organolécticas (color, textura, brillo), y por lo tanto va ian sus posibilidades productivas. En la zona del valle de Guaduas que se carácteriza por un terreno húmedo varía la localización de las "minas" de arcilla, encontrandose la de mejor calidad a orillas del río GUaduero pero en pocas cantidades; otras arcillas presentan posibilidades aún no determinadas.

Otros insumos necesarios en la labor artesanal, como pinturas, yeso, alambre se encuentra facilmente en el pueblo y al pensar en especializar la producción con productos - esmaltados la relativa cercanía de Bogotá facilitaría su desarrollo.

En cuanto al sitio de trabajo del grupo, su condición es deficiente ya que no cuentan con un horno de quemado eficiente (sólo alcanza 500 a 600 grados centígrados) y los elementos de producción se encuentran a la interperie y a



sí mismo sus condiciones de almacenamiento. Lo que da lugar a que algunos integrantes del grupo hayan optado por - construir su propio horno ó hayan cambiado su sitio de trabajo por su casa como alternativa de solución a está necesidad; la fundación que se encargó de la fabricación de la drillos para la construcción de la urbanización para los - damnificados de Armero ha ofrecido sus instalaciones, en - este momento subutilizadas, para que se convierta en sede de trabajo. La ladrillera cuenta con un horno de excelentes características, una zona de trabajo y de almacenamiento. La falta de organización en la producción por parte del grupo no han facilitado el disfrutar de este beneficio.

...LOS ARTESANOS...

El grupo artesanal EL GUADUAL actualmente cuenta con 20 personas, cuya edad oscila entre los 20 y 60 años. Su condición socioeconómica así mismo es variada, encontrandose en ella: amas de casa, profesoras, comerciantes, estudiantes, trabajadores; predominando las mujeres en número quienes comparten su actividad diaria con la artesanía mientras los hombres - dedican menos tiempo.

Está diversidad en la composición del grupo se debe en gran parte a la manera en que se constituyo y al actual ingreso indiscriminado de personas. El INCORA hizó un llamado gene-

ral a la comunidad. Esto ocasiono diversidad de expectativas frente a la artesanía, por un lado se convierte en una actividad de distracción para amas de casa o una actividad de trabajo social para las profesoras o como una posible alternativa económica, lo que desfigura los objetivos e intenciones reales del grupo.

La organización y estructuración jurídica del grupo es guiada por la trabajadora social del INCORA, radicada en Guaduas. En este proceso se ha establecido un reglamento interno y se ha diligenciado la personería jurídica. En cuanto al funcionamiento interno se realizan semanalmente reuniones informativas y dos o tres sesiones de trabajo comúnal; independientemente de estas cada integrante dispone su tiempo para la elaboración en su especialidad de artesanía. En cuanto al aporte económico cada integrante aporta $300.oo mensuales para gastos de funcionamiento y un fondo de ahorro.

El nivel de capacitación de los artesanos varía igualmente ya que aunque han recibido los mismos cursos algunos de ellos son hijos de ceramistas tradicionales que abandonaron su labor, otros han presentado una mayor facilidad y dedicación en el trabajo, destacandose principalmente en el moldeado de piezas y situaciones tradicionales así mismo en miniaturas de vasijas y piezas elaboradas con la tecnica de

rollo.

En cuanto al trabajo con moldes de yeso, la capacidad de los artesanos es deficiente, ya que el curso de cerámica dictado por Artesanías de Colombia, tuvo inconvenientes en su realización lo que originó la desmotivación y baja calidad en los resultados.Está técnica es la alternativa de producción con la cual los artesanos esperan agílizar la producción de las artesanías y reducir costos que faciliten su salida comercial.

...LOS PRODUCTOS...

Una vez "aprendida" la técnica de moldes la mayoría de los artesanos se dedicaron a copiar artículos de cerámica,porcelana y plástico de sus casas sin importar su procedencía, fueron pocos los intentos de crear sus propios módelos. Mientras tanto las personas que continuarón modelando dierón respuestas de mayor valor al representar en barro los elementos tradicionales o simplemente lo cotidiano.

La otra parte del grupo al sentir poca capacidad o intéres en el trabajo de la cerámica encontraron en materiales como la calceta de platano, el fique, el estropajo; la materia para la elaboración de sus productos y su forma de expresarse.

En busqueda de herramientas de trabajo los integrantes del grupo adoptarón utensilios de cocina y/o cualquier elemento metálico o plástico que supliera sus necesidades; solamente una artesana había elaborado sus propias herramientas a partir de pedazos de totumo, trozos de segueta y pedazos de alambre y madera.

En cuanto a la disposición de equipo cuentan con un horno de tipo Mediterraneo de forma abovedada, construido en ladrillo refráctario y cemento, alimentado por leña bajo la asesoría de la capacitadora de Artesanías de Colombia. Este horno no suple las necesidades del grupo ya que por su construcción y su forma desaprobecha el calor generado además de no alcanzar la temperatura necesaria para la cocción de la producción. Sólo alcanzando a quemar de forma adecuada las piezas más pequeñas de paredes delgadas.

Ante está anomalia y la desorganización en las épocas de quema algunos integrantes, han optado por la construcción de su propio horno sin ninguna asesoría ni conocimiento técnico.

Como anteriormente se planteó se vislumbra la posibilidad de hacer uso del horno de la ladrillera paro esto se lograra mediante una labor organizada del grupo.

PROCESO PRODUCTIVO

1. MATERIA PRIMA

Como se dijóanteriormente en está región abunda la arcilla su concecucción no presenta inconvenientes ya que su explotación no es en grandes cantidades, los dueños de los predios no presentan ningún inconveniente en su extracción además algunos artesanos cuentan con fincas de su propiedad en la cual pueden obtenerla facilmente.

Dentro de la variedad de arcillas dispónibles, se destacan tres tipos:

1- Arcillas Ferrúginosas: Es amarilla rojiza y se carácteriza por su alto contenido de oxido de hierro, su plasticidad, su alto punto de fusión, maduración, buena resistencia mecánica además de presentar alta porosidad al no tener un buen porcentaje de Caolín; está es utilizada en la mayoría del trabajo artesanal presentando inconvenientes en el horneado por su incipiente maduración y procresamiento inadecuado. Así mismo en la elaboración de elementos de grandes dimensiones no se utiliza un desgrasante (arenas) que baje su punto de usibilidad y aumente su resistencia mecánica.

2- Caolín: Está es la arcilla de mejor calidad que se consigue en la región, casí en estado puro, pero también es la más escaza encontrandose solamente a orillas del río Guadue

ro en pequeñas cantidades incrustada en otras tierras. Es una arcilla de origen aluvial que se carácteriza por su alta plasticidad, bajo punto de maduración, alta resistencia mecánica y un bajo punto de fusibilidad. Este tipo de arcilla es utilizada en parte de las miniaturas dando lugar a piezas de color blanco rojizo de excelente acabado.

3- Arcillas Grises: Antes de ser quemadas estas piezas presentan la misma características de las ferrúginosas pero después del quemado, la gran cantidad de mat rial orgánico que poseen le da un tono gris oscuro veteado; varia sustancialmente en sus propiedades finales en su baja porosidad y su alta dureza.

La recolección de la matería prima se hace colectivamente con la ayuda de alguno de los esposos ó hijos de las artesanas que facilitan su vehículo para recoger el material en el sitio seleccionado, en donde se recoge la suficiente como para el trabajo de uno o dos meses de actividades del grupo. INdudablemente cada artesano selecciona y experimenta según sus necesidades y posibilidades con diferentes tipos de arcilla en busca de mejorar la calidad y el acabado de sus productos.

Una vez recógida la arcilla y llevada al taller se apalea por espacio cercano a una hora para lograr una mezcla homo

genea eliminando terrones, posteriormente mediante un amasado se van eliminando las impurezas del material. Una vez terminada está étapa y dependiendo del uso final que se le vaya a dar, se le agrega agua de acuerdo a la necesidad; ya sea el moldeado directo ó el vaciado en moldes(barbotina), se deposita en canecas se cubre con un plástico y se deja madurar o envejecer por un tiempo aproximado de 5 a 8 días; cuando el material queda listo para ser utilizado.

En este proceso se presentan deficiencias ya que se aplica indiscriminadamente a todo tipo de arcilla, dando lugar a reultados negativos en la producción.

2. EQUIPO Y HERRAMIENTAS

En este aspecto los artesanos, se encuentran en una situación deficiente ya que sus posibilidades y recursos productivos son minimos.

Ante la baja capacidad productiva de los artesanos, las herramientas son una alternativa de agilizar y mejorar sus artesanías. En el momento de iniciarse la asesoría se encontro que contaban con instrumentos que le facilitan su labor. En este momento se estan utilizando espátulas de madera con formas diversas que ofrecen diferentes posibilidades creativas.

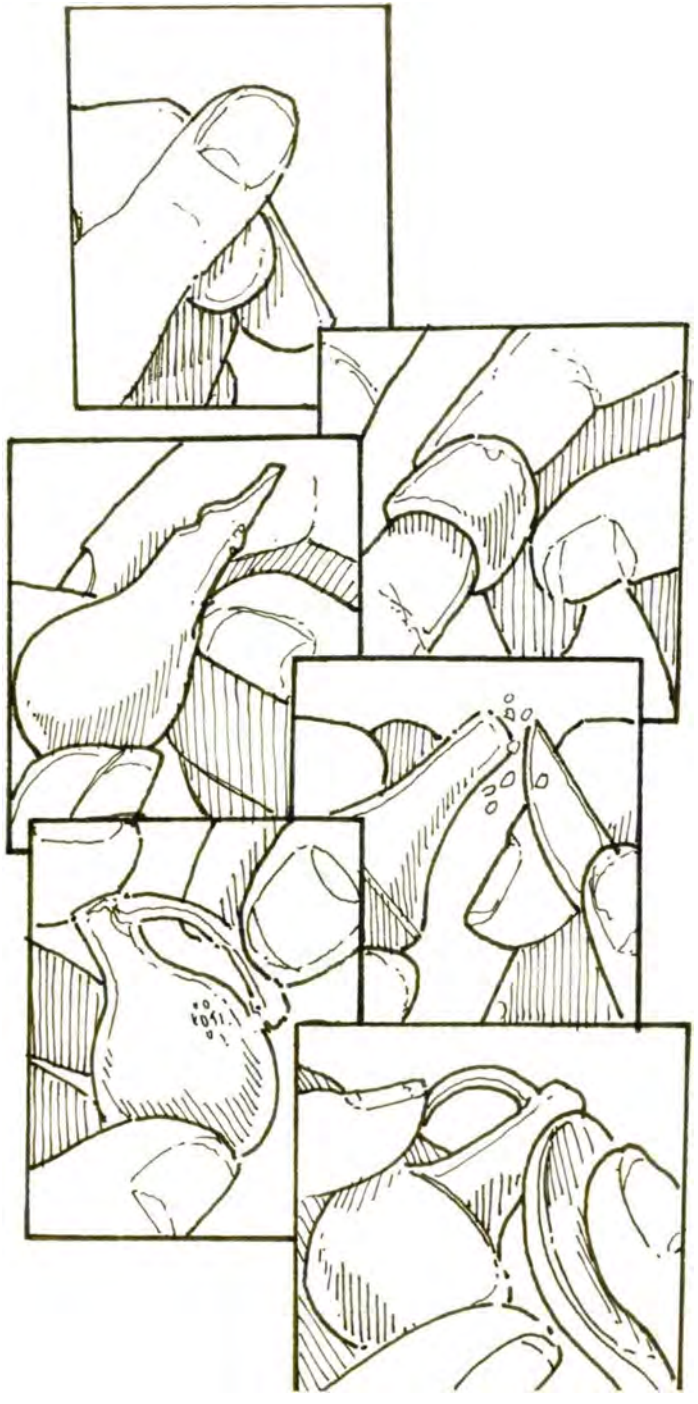
b. Capacitación incompleta.
c. INstalaciones físicas de trabajo inadecuadas.

* La comercialización de los productos se ha visto dificultada por:

a. Ausencia de local comercial (falta de apoyo del municipio)
b. Bajo nivel de producción.
c. mala calidad de algunos productos.
d. Altos precios.

* Los productos elaborados en el grupo han pasado de ser copias hechas en molde de piezas y modelos extraños a una valoración de los elementos culturales del pueblo representado atraves de la cerámica, desapareciendo en parte la desfiguración de las arteanías que habían causado la inadecuada capacitación.

* Otro fenómeno favorable que se ha dado dentro del grupo ha sido la integración de parte del grupo a actividades sociales y culturales como la promoción de talleres de creatividad y elaboración de pesebres especialmente en escuelas y en el barrio de damnificados de Armero.



3. PROCESO PRODUCTIVO

A. MODELADO DIRECTO

En está modalidad de producción en el grupo se realiza me diante tres técnicas diferentes:

1- MODELADO POR PRESIÓN:

El modelado por presión del material es utilizado en la e- laboración de las miniaturas y en esencia es la misma téc- nica utilizada para fabricar las ollas y cacharros en las regiones de Boyaca:

a. Se conforma una bola de barro con la cantidad de material requerida.

b. Se hace presión con el dedo meñique en el centro confor mando un hueco y quedando adherida.

c. De está forma se empieza a moldear la pieza exteriormen te con un instrumento algunas veces una espátula de madera un pedazo de totumo o simplemente con la mano.

d. Luego se rerira la pieza del dedo y se empieza cuidado- samente a estrechar la boca del jarro.

e. Se conforma la boca del jarro manualmente y después se

define con la ayuda de la espátula o un pedazo de segueta.

f. Para su acabado y pulido final se utiliza una cuchara ó el pedazo de totumo.

2- MODELADO POR SUSTRACCIÓN:

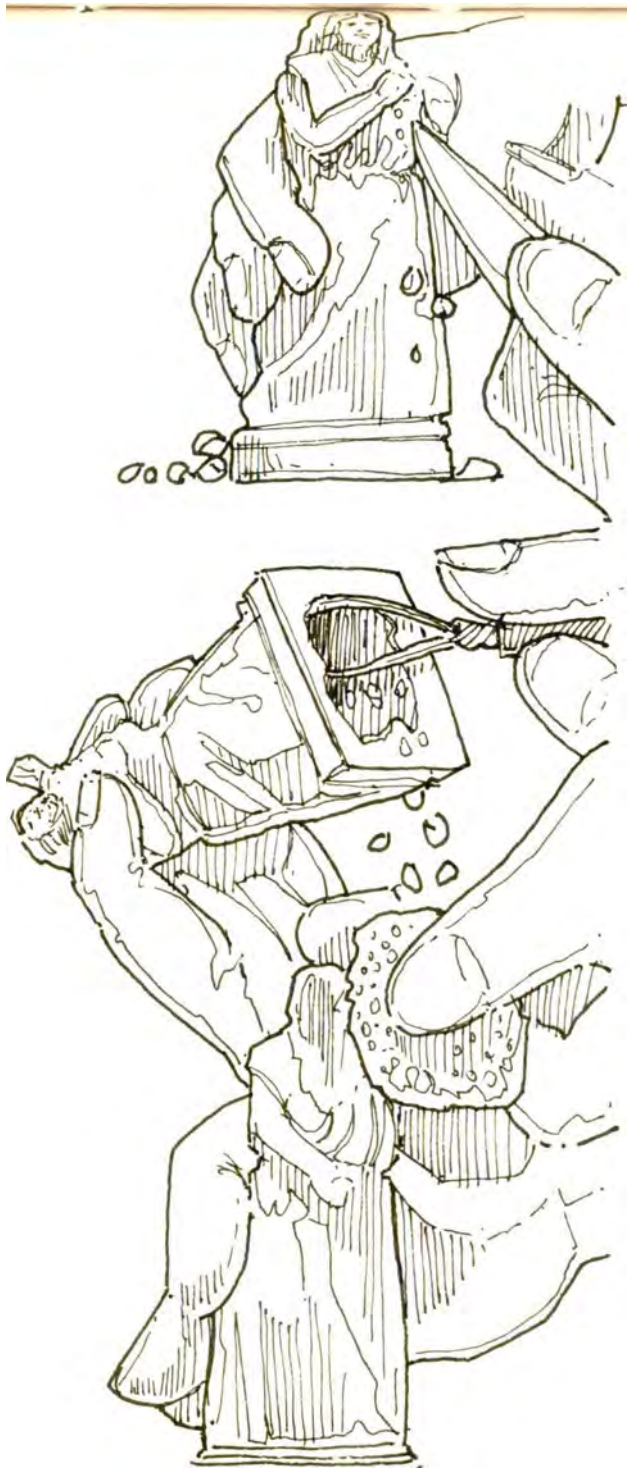
El modelado por sustracción y adición de material es utilizado en la alaboración de las artesanías representativas de personajes, situaciones y elementos tradicionales y cotidianos. En esencia es un proceso analogo a la escultura y al modelado artís ico.

a. En primera instancia se aproxima el material al volumen deseado de la pieza.

b. Después mediante presión se conforman las partes básicas generales.

c. Con la presión de los dedos se va detallando cada vez - más la pieza.

d. Con la ayuda de herramientas como espátulas, palos alambres ó elementos plásticos se detalla el elemento. Cabe anotar la preocupación de algunas artesanas por copiar fidelignamente cada rasgo de la modelo original de inspiración sin tratar de abstraer las formas y dar una interpretación



personal.

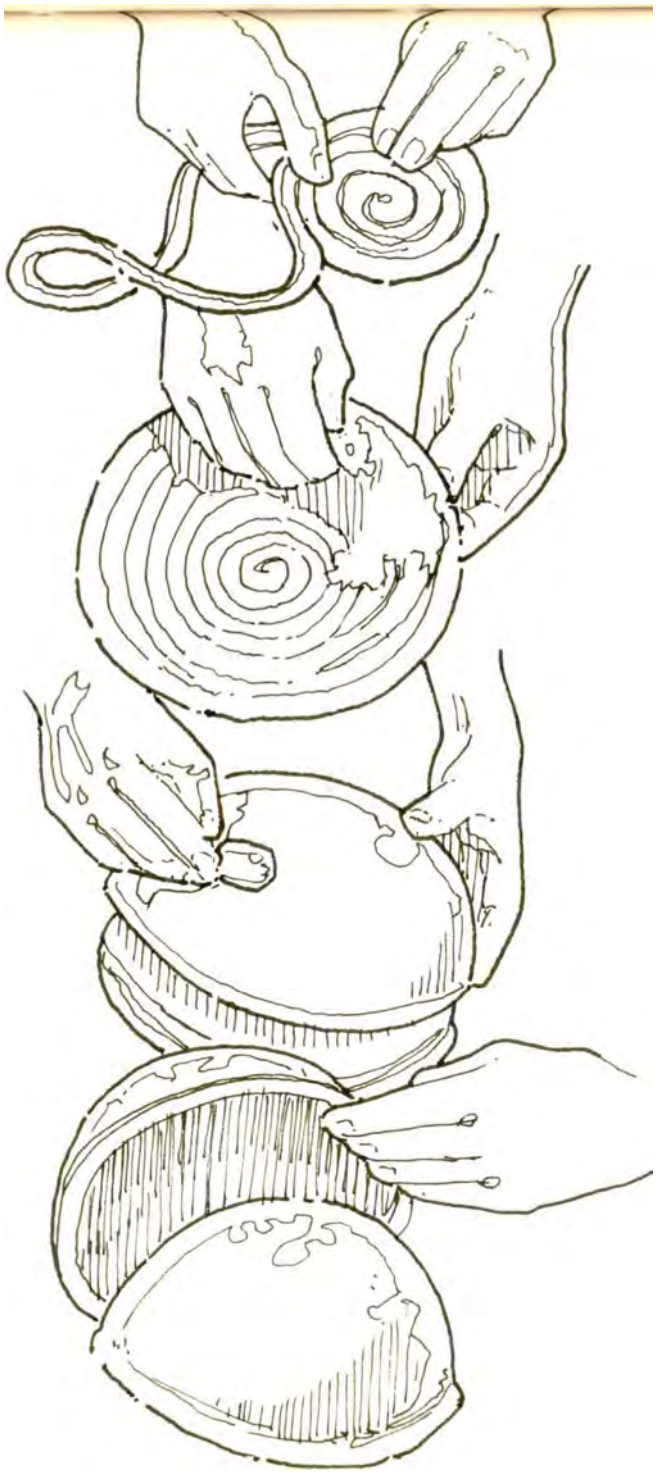
e. Después de alaborar los detalles se procede al ahueca-miento ó extracción del material del interior de la pieza, esto se realiza por la base de la figura con una "Gradina" improvisada con un alambre doblado; este paso tiene como - fin retirar la mayor parte de arcilla para evitar la presencia de tensiones internas durante el horneado a causa de la expanción de gases.

f. Al terminar el ahuecamiento se pule el acabado de la pieza con ayuda de espátulas de madera y con una espuma mojada que elimina las asperezas e imperfecciones de la superficie.

g. El siguiente paso es el secado, el cual varia de una a dos semanas según el clima y el sitio en donde este expuesta la pieza.

3- MODELADO POR ROLLO:
Está técnica heredada de los ceramistas prehispánicos, es utilizada en la elboración de jarrones y vasijas; el proceso de laboración de estos se realiza básicamente en los siguientes pasos:

a. Se elabora un cordón en arcilla, de aproximadamente 10 mm. de diáme ro y una longuitud aproximada de 70 cms.



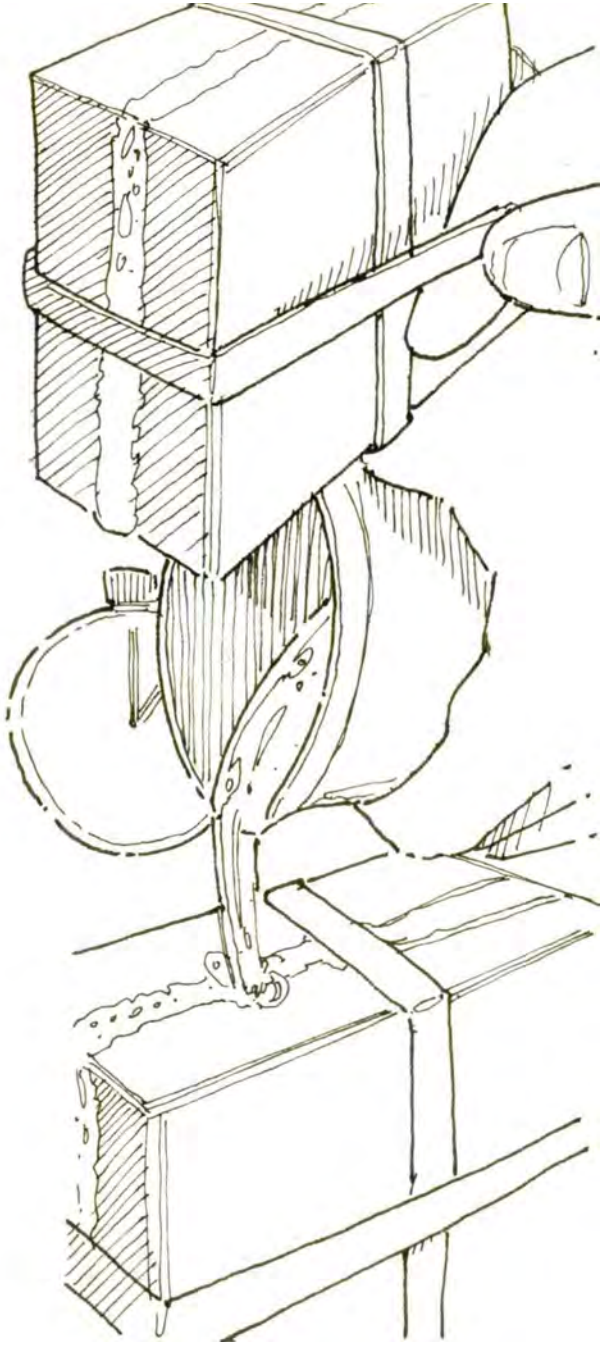
b. Con este cordón se empieza a conformar la base del jarrón formando un espiral.

c. Está superficie se presiona sobre un molde que en muchos casos es otra vasija la cual se proteje o aisla con un plástico; una vez que se conforma un cuenco se sigue aumentando su altura mediante la colocación de nuevas vueltas de cordones de arcilla.

d. A medida que se aumenta la arcilla se va variando su forma y dimensión, estrechando el diámetro del cuerpo en busca de la formación del cuello y/o de la boca. Cabe anotar que la artesana no programa su alaboración sino que a medida que avanza en su elaboración decide que forma adoptar, en la mayoría de los casos el resultado es positivo pero cuando la forma final no es la deseada se pierde se pierde cerca de dos ó tres días de trabajo, desde el amasado de la arcilla hasta la conformación del elemento.

e. Una vez terminada la forma básica del jarrón a traves de la superposición de material la artesana se dispone al adelgazamiento de las paredes y al alisamiento de la superficie.

f. Al obtener el espesor y la textura deseada se decora la superficie con la ayuda de elementos que le transfieren su textura, en los últimos se ha utilizado espátula de madera



de diversas formas, lo cual amplia las posibilidades de tra bajo

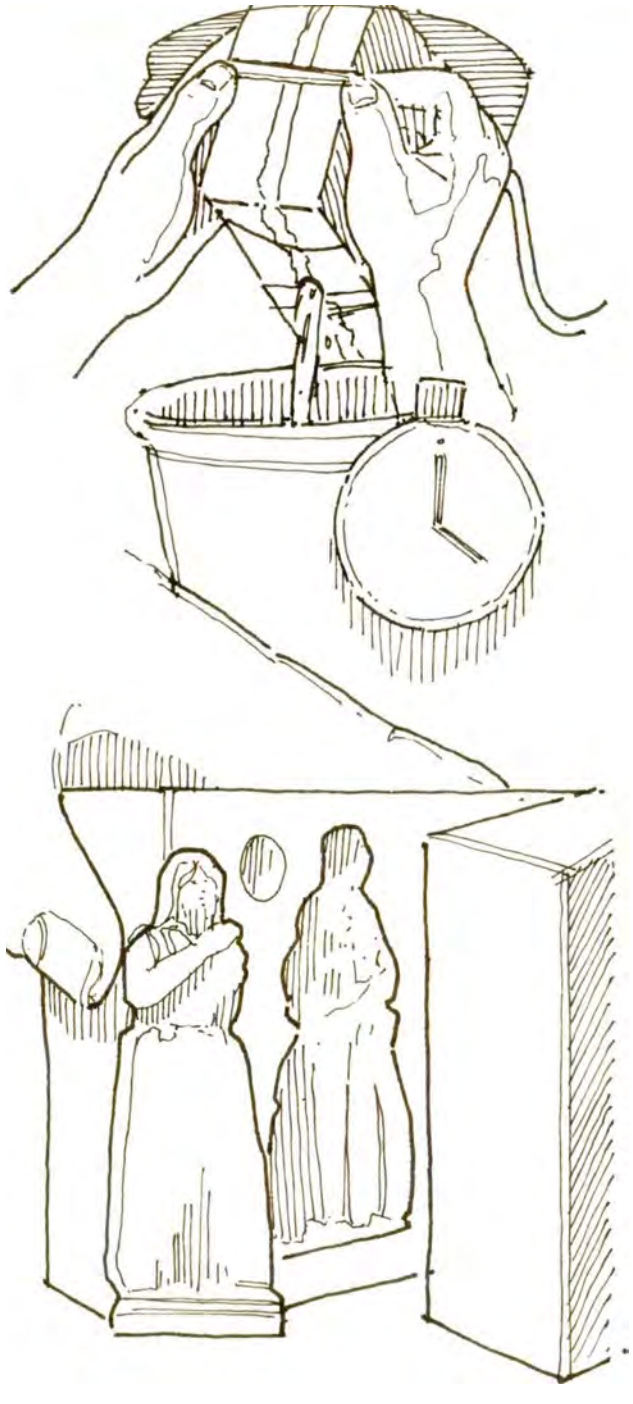
g. Después de un secado primario el jarrón adquiere una tex tura de cuero, momento en que la artesana con la ayuda de una cuchara frota o bruñe su superficie para darle un aca- bado brillante al elemento, está labor es dispendiosa y ocu pa gran parte del tiempo de la elaboración.

B. VACIADO

Está técnica en la que se utilizan moldes de yeso en la ela boración de piezas con base en un modelo previamente copia da se encuentra las mayores dificultades tanto técnicas co mo conceptuales.

La elaboración, calidad, utilización y almacenamiento de - los moldes es deficiente, además de su suo inadecuado que se le ha dado como se anotó anteriormente al copiar y emu- lar cualquier objeto que remede costumbres de otras latitu des.

El proceso de elaboración de artículos vaciados parte de la preparación de barbotina y la cual se hace con una formula ción cualquiera, la cual se vacia en los moldes previamen- te aislado su interior con aceite de cocina ó vaselina y su parte exterior selladas con arcilla y amarrados con bandas



de caucho que hacen de los neumáticos de llantas desechables.

La borbotina se vierte dentro del molde por la boca previamente dispuesta en la construcción del molde; una vez lleno se golpea para que el líquido se disperse completamente y desaparescan burbujas de aire de su interior, para dar lugar a una superficie lisa.

El período de secado primario varia de acuerdo a lo curado que este el molde y después de un período que va de 4 a 8 horas se retira del interior la borbotina que no ha secado y se desmolda la pieza, encontrandose una figura de paredes homogeneas lo cual facilita su quemado. POsteriormente se apilan las piezas en sitio ventilado por un período de 4 a 8 días para después pasar a la horneada.

C. COCCIÓN

Una vez pasado el período de secado en un sitio ventilado y sombreado, que dura de 8 a 15 días se procede al horneado.

Para alimentar el horno se utiliza la leña que se ha seleccionado y secado previamente en algunas de las fincas de los artesanos de donde es transportada hacia el taller comunal.

En está última étapa se utilizan hornos de llama directa que cuentan con una entrada en forma de arco en la parte superior; el horno mide aproximadamente 2 mts. pero su capacidad es mínima, consta de una camara principal de cocción separada por una rejilla hecha de platinas de hierro, del hogar que está situado en la parte inferior donde el artesano coloca ramas delgadas o troncos, según transcurra el período inicial de caldeo.

Las piezas ya completamente secas son cuida osamente colocadas de mayor a menor dentro del horno, las miniaturas se disponen en cacharros de arcilla en la parte superior de la hornada.

Se inicia el calentamiento paulatino (caldeo) evitando el cambio brusco de temperatura y el resquebrajamiento ó rotur de la arcilla. Después de tres o cuatro horas de caldeo, se intensifica el fuego (apuré) durante 5 horas aproximadamente, al cabo de las cuales se suspende la quema para dejar reposar y enfríar lentamente el horno y evitar así modificaciones repentinas en la temperatura al efectuar la étapa de deshorne después de un día de reposo.

Aproximadamente en este proceso de horneado se pierde cerca del 50% ó 40% de la producción debido al resquebrajemien

to y rotura de las piezas.

Cabe anotar que el horno utilizado debido a su uso y construcción inadecuadas ha ido deteriorandose en detrimento de la calidad y la cantidad de la producción.

D. ACABADO Y DECORACIÓN

Dentro del acabado y decoración de los productos se distingen dos tendencias claras dentro de los integrantes - del grupo.

Las personas dedicadas a la elaboracihon de miniaturas, jarrones en rollo y representaciones de escenas y personajes tradicionales son renuentes a cualquier tipo de decoración fuera de lo que significa el tratamiento de texturas en el material, sólo han hecho pequeños intentos - en la aplicación de colores en vinilo cuando consideran que el tema lo requiere.

Mientras por la otra parte las personas que elaboran elementos vaciados en molde, ante el color opaco y poco llamativo prefiere la decoración mediante la aplicación de pintura; el vinilo es una de ellas, el cual aplican con pincel y protejen posteriormente con laca transparente para protejerlo de la suciedad, el esmalte sintético es la

otra alternativa la cual los arteanos utilizan para tratar de copiar el brillo y el acabado de las piezas de don de los tomaron, los resultados en este caso son siempre desalentadores.

El grupo ha tratado de utilizar la técnica del esmealtado horneado para la elaboración de sus piezas, pero la falta de equipo y de conocimiento de la técnica se los ha impedido.

Cabe resaltar en este aspecto el trabajo de los jarrones que gracias a técnicas como el bruñido y el trabajo de - textura inspirados en los elementos naturales han logrado muy buenos resultados.

DESCRIPCION DE PRODUCTOS

De la misma manera que la producción artesanal del grupo se subdivide en varias técnicas, el resultado de estas se diferencia claramente.

A. MODELADO DIRECTO

LOs productos tradicionales elaborados por modelado directo se carácterizan por su autenticidad en concepción que reflejan tanto la riqueza del paisaje como de los elemen

tos culturales e históricos de está región. Aunque su desarrollo técnico y productivo no es optimo, ya que tanto su acabado como calidad no es el mejor, estos elementos se vislumbran como la más autentica expresión de la labor artesanal del municipio.

Se distingue a este nivel de productos tres tipos de expresiones:

1- Miniaturas: Estas artesanías intentan ser el recuerdo de la producción ancestral de ollas, vasijas, chorotes, que durante la colonia y principios de siglo en la región.

La producción se carácteriza básicamente por la elaboración de series generalmente de seis, de vasijas que con un modelo básico ó de juegos de elementos que conforman una unidad (las vajillas). Que van desde productos de 1.5 a 4.5 cms.

2- Personajes y tradiciones: En estos motivos esta la mayor riqueza cultural. Los artesanos representan sinnúmero de situaciones cotidianas tanto rurales como urbanas con riqueza de detalles pero sin una calidad su iciente para afrontar un mercado, se distinguen dos motivos básicos:

a. Personaje y situaciones tradicionales, suceptible de tener un desarrollo promisorio: El ollero, El aguadero, Los -

bobos, LA zambumbia, La fiesta de la Pola son motivos que - pueden conformar la identidad artesanal del municipio.

b. Personajes y hechos históricos: La Pola representa un - simbólo de la región los artesanos han intentado copiar su imagen del monumento que se encuentra en la plaza del pueblo, con aceptables resultados pero han olvidado hechos y situaciones de la vida de la procer suceptibles de expresar LA iconografía de la Pola es un motivo que mediante un desa

el elemnto comercial se presenta como la más clara alternativa productiva.

Además se ha experimentado con representaciones de la arquitectura colonial del municipio tanto rural como del caso urbano, presentando productos que por sus dimensiones y carácteristicas no presentan alternativas comerciales.

c. Jarrones y Vasijas en rrollo: Estos productos se caracterizan por un tamaño aproximado de 50 a 70 cms. de uso decorativo, presentan un excelente acabado que las artesanas logran bruñendo los jarrones con una cuchara ó un pedazo de - totumo. Estos productos presentan inconvenientes en su calidad debido a la poca temperatura a la que se hornea (500°) dando lugar a un elemento quebradizo además las arcillas fe

rrúginosas que utilizan en su elaboración son demasiado porosas, siendo muy dhificil evitar las filtraciones de agua en sus productos. Por desconocimiento de la técnica a estas vasijas no se les aplica arena como desgrasante para aumentar su resistencia mecánica y reducir su punto de fusibilidad lo cual mejoraría sustancialmente su calidad.

B. MODELADO POR VACIADO

En este aspecto se presentan los resultados más pobres de la producción debido principalmente a una indebida capacitación y asesoría, los artesanos sin ningun críterio se dedicarón a copiar modelos de artículos comerciales existentes, mediante la utilización la utilización de moldes de 2 piezas, proliferando motivos ajenos a ellos (papá Noel, oso, venados, pastores) que tomaban de artesanías compradas en Bogotá (buhos, zapatos, ranas). Estos productos se decoran profusamente con vinilos y esmaltes tratando de emular a - sus motivos iniciales, anotando que este tipo de producción se vió estímulada por el comercio ocasional en el municipio donde la gente pedía estos motivos, creando una falsa oferta frente a la verdadera demanda potencial como son los turistas.

COMERCIALIZACION

En este aspecto se encuentra la mayor dificultad del desarrollo de la actividad productiva del grupo; aunque el municipio de Guaduas se encuentra en un punto comercial estratégico con un amplio mercado turhistico. Este fáctor no ha sido aprovechado debido a:

1. La ausencia de un local o un punto comercial que estímule la producción artersanal.

2. Falta de organización en la producción por parte de los integrantes del grupo.

3. Baja calidad de los productos cerámicos, que por estar mal cocidos se resquebrajan y rompen en el transporte.

4. Sobrevaloración de la actividad artesanal, en productos análogos a otros centros artesanales losprecios son un 100% más costosos. Este enómeno se debe al bajo nivel de producción y a la demora de su fabricación debido a las bajas condiciones técnicas y hornadas en su elaboración. Ellas miden el precio de la artesanía por el tiempo que ocupan en su elaboración y estó desmotiva tanto la compra al mayor como al detal.

Otro fenómeno que en gran medida ha entorpecido la venta de productos fue la elaboración y copia de modelos "comercial

mente de moda" guiada por la solicitud de los vecinos del municipio más directos compradores, hicierón caer a los artesanos en productos de mercado desfavorable olvidando que mediante la representación de los ricos elementos culturales accederían a un mercado como el de los turista en donde el valor estético y simbólico de los arteesanos sería el factor primordial decisivo.

En la actualidad las miniaturas, unicos artículos con una producción estable, han cambiado de un mercado ocasional - dentro del municipio hacia un mercado estable mediante la ofertaq a puntos de mercado en Bogotá como lo son entidades como INPROSCO y Artesanías de Colombia. En su mayoría estos artículos presentan una calidad comercial aceptable, utuilizando arcillas de diversos tipos y gran variedad de modelos que en elagunos casos han lllegado a producir elementos de dudosa inspiración. Al parecer el unico inconveniente en la venta es el nivel de precios, ya que un juego de miniaturas se ofrece a $600.oo mientras un producto análogo de igual o mejor calidad se vende a $250.oo lo que indica modificaciones tanto en la técnica como en la forma de producción para tratar de equiparar las condiciones del producto en el mercado.

Con respecto al potencial productivo de artículos inspira-

dos en Policarpa Salavarrieta "La Pola" después de su poste
rior desarrollo creativo se debe plantear un estudio de mer
cado hacia dos puntos básicos:

* Mercado regional con miras al turismo.
* Mercado con puntos comerciales de Bogotá.

PUNTOS DE VENTA

Como alternativa de comercialización se ha planteado:

1- Establecimiento de un local en la casa de la cultura con el apoyo del municipio, lo cual no ha sido posible ante el poco intéres y la falta de apoyo por parte de la alcaldía.

2- Puntos de venta en consignación de locales y establecimientos turísticos.

3- Venta en locales comerciales de propiedad de las artesanas.

Este proceso de establecimiento comercial se ha visto trun cado debido a la falta de resultados económicos de la labor de los artesanos y la diversidad de intéres y expectativas del grupo. Las unicas actividades comerciales que ha celebra do el grupo son 2 exposiciones con venta de productos y una participación en una feria artesanal con resultados regulares.

CONCLUSIONES

* Guaduas un municipio tradicionalmente artesanal, ha visto desaparecer su alfarería utilitaria y en general su actividad cerámica ante la baja demanda de sus productos.
* La recuperación de está actividad artesanal se fundamenta en:

a. Abundancia de recursos productivos: humanos y naturales (arcilla de variados tipos).
b. Mercado estable (turísmo de Bogotá y Medellín).
c. Rico legado histórico y cultural: Policarpa Salavarrieta, Arquitectura colonial, tradición costumbres y personajes (Zambumbia, Olleros, Sombrerera, Aguaderos).

* El grupo artesanal "EL GUADUAL" ha propendido por está actividad, pero su conformación, capacitación, organización y evolución se ha visto truncada debido a:

a. Bajos resultados económicos de la actividad.
b. Deficientes condiciones de trabajo.
c. Bajos conocimientos técnicos.
d. Diversidad de expectativas, intéreses y condiciones de los integrantes.
e. Inexistencia de capital de trabajo.

* La producción del grupo se ha visto limitada por sus capacides técnicas:

a. Equipo y herramientas de icientes.

RECOMENDACIONES

En vista de la actual situación del grupo artesanal "EL GUADUAL" y del programa de asesoría de diseño en su producción artesanal, las recomendaiones y acciones a seguir, a todo nivel, son:

1. DISEÑO

A. Desarrollo creátivo y productivo de productos inspirados en el símbolo del municipio "LA POLA", destacando básicamente, su labor en la campaña libertadora, su vocación de servicio y los principales eventos de su vida.

B. Recopilación de los principales eventos y tradiciones culturales, en los museos del pueblo, para ser plasmados como elementos artesanales.

C. Recuperación de la radición y técnica alfarera de la región integrando los dos unicos nucleos productivos que subsisten en Guaduas al programa de asesoría.

D. Elaboración de alternativas de diseño para la fabricación en moldes que permitan a los artesanos menos hábiles una alternativa de producción evitando las copias indiscriminadas mediante la creación de nuevos módelos.

E. Retomar módelos de la cerámica tradicional utilitaria como inspiración en la elaboración de miniaturas, tratando de evitar la diversificación hacia formas rebuscadas y de poco valor.

F. En el momento de darse una capacitación técnica este debe ir acompañado con una asesoría y parte creátiva que refuerze los nuevos conocimientos.

2. CREDITO

El apoyo económico es una de las alternativas de desarrollo de la capacidad productiva básicamente para:

A. Adquisición de herramientas y mejoramiento de equipo.

B. Instalación de puntos de comercialización .

3. COMERCIALIZACION

A. Diligenciar la adjudicación del local comercial en la casa de la cultura, ante la alcaldía municipal.

B. Realizar pruebas de mercado en puntos comerciales de Bogotá tanto de las miniaturas como de los nuevos productos.

4. PRODUCCION

A. Estructurar el funcionamiento del grupo para acceder a

la utilización del equipo ofrecido por la fundación de re habilitación (damnificados de Armero).

B. Asesoría técnica en la construcción de los hornos de le ña para el horneado eficiente de las piezas.

C. Mejoramiento de la clidad tanto del acabado de las pie zas como el proceso de horneado.

D. Aceleración del proceso de producción mediante la uti- lización de procesos semimoldeados de repetición que les pérmitan reducir el nivel de costos.

5. CAPACITACION

Con miras a mejorar la deficiente capacidad técnica de los artesanos y aprovechar la hábilidad innata de algunos de ellos se requiere el segundo nivel de cerámica enfatizando en:

A. Formulación de pastas cerámicas.
B. Quemado.
C. Reconocimiento de la calidad y cualidades de las diver sas arcillas.
D. Acabado y decoración
E. Perfeccionamiento de algunas técnicas de móldes.
F. Técnicas de modelado.

Además vale recalcar que aunque la situación del grupo es difícil las perspectivas de desarrollo y recuperación de la actividad artesanal tradicional son buenas gracias a los recursos productivos, tanto en cerámica como en otras matérias primas, humanos además de las excelentes posibilidades comerciales que presenta la región que tras el proceso de estructuración podría integrar un mayor número de personal a la labor artesanal.