

Propuesta de acompañamiento Proyecto Orígenes Tropenbos Internacional Colombia y Artesanías de Colombia





Propuesta de acompañamiento Proyecto Orígenes
Tropenbos Internacional Colombia y Artesanías de Colombia

María Clara Van der Hammen

Sandra Frieri

Diciembre 21 de 2012



Introducción

En el marco de acciones desarrolladas entre Tropenbos y Artesanías de Colombia se propusieron una serie de actividades que han servido de insumo para la propuesta de acompañamiento por parte de Tropenbos que se presenta en este documento. Las actividades desarrolladas que ayudan a justificar la propuesta fueron las siguientes:

- 1) Participación en el diseño metodológico y desarrollo del Encuentro de Saberes 2012.
- 2) Sesiones de encuentro para la exploración de las rutas metodológicas que los asesores y coordinadores del proyecto Orígenes llevan a cabo en sus actividades de trabajo.
- 3) Conversatorio con un grupo de artesanos para explorar su percepción acerca de la asesoría recibida y su relación con Artesanías de Colombia.

Participación en el Encuentro de Saberes 2012

Al revisar los resultados de las mesas de discusión o manteles de discusión, se pueden señalar algunos ejes que emergen que podrían ser retomados por el proyecto Orígenes.

1. La generación de una red

Desde distintas temáticas los artesanos propusieron la creación de una red, que se fundamentaría sobre las amistades creadas en el recorrido conjunto en los encuentros de saberes y la Expoartesanías, así como de las necesidades comunes. Varios aspectos se nombraron que se pudiera dinamizar a través de esta red: darse a conocer y acceder a mercados a través de una página web, creación de puestos de ventas en las distintas

regiones, participación conjunta en ferias internacionales e intercambios entre los mismos grupos de artesanos para aprender de las experiencias de los otros. Apoyar la creación de esta red puede constituir una oportunidad para promover la sostenibilidad de los avances logrados cuando el proyecto se acabe.

2. Protección de saberes y diseños propios

En el marco de la tensión que puede existir entre la tradición y la innovación surgió en las distintas mesas la necesidad de reconocer los derechos que tienen los maestros artesanos y sus comunidades sobre su cultura material y los diseños que en ellos se consignan. Una exploración en este campo, tanto desde las normas internacionales, nacionales y las que hacen parte del derecho consuetudinario puede constituir un aporte importante del proyecto a esta problemática.

3. Fortalecimiento organizativo

Una debilidad señalada en varias mesas está relacionada con los aspectos organizacionales. Existe tensión entre la comunidad, los artesanos, las autoridades y los líderes que está fuertemente permeado por la desconfianza que generan los proyectos y el manejo de dineros. En este sentido será importante buscar formas para generar una reflexión en los grupos sobre experiencias anteriores, de explorar formas de veeduría interna que pueden ayudar a mejorar los niveles de confianza y sentido de apropiación del proyecto por parte de los artesanos y sus autoridades.

4. Los emprendimientos étnicos

Entre los aspectos que resaltaron los artesanos mediante la construcción de los posters y su participación en las mesas de discusión se evidencia que no sólo se valoran los aspectos financieros de la producción de la artesanía o capital financiero, sino que resaltan otros capitales como el desarrollo de capital humano (sabedores transmitiendo a los jóvenes), capital natural (la preocupación por lograr la disponibilidad y acceso a las materias

primas), capital social (la necesidad de considerar los calendarios de otras actividades productivas y culturales) y el capital físico (las condiciones tecnológicas de la producción). La consideración explícita de estos capitales en la planeación y evaluación puede ayudar a aportar al sentido de apropiación y la sostenibilidad de los logros alcanzados con el proyecto.

5. La producción de artesanías, las materias primas y el manejo territorial

El trabajo alrededor de las materias primas vincula de manera directa la producción artesanal con el manejo territorial, los planes de ordenamiento territorial, y planes de manejo ambiental. La escala de tiempo que se debe considerar al pensar los procesos de germinación y crecimiento de las especies que se utilizan obliga a pensar a largo plazo y se vuelve un asunto de compromiso a largo plazo que debería ser parte de los planes de vida. La reflexión sobre esta dimensión espacio temporal de la cultura material y la producción artesanal puede contribuir a la apropiación social del proyecto y su sostenibilidad.

6. La cultura material, la artesanía y las propuestas pedagógicas

La preocupación por la transferencia de conocimientos a las nuevas generaciones es generalizada y existe toda una gama de experiencias en este sentido que pueden ser sistematizadas con el fin de ofrecer insumos a un modelo pedagógico articulado a los procesos de educación propia y etnoeducación.

Conversatorios con asesores del Proyecto Orígenes

Para el desarrollo de las sesiones de encuentro con los asesores del Proyecto Orígenes se diseñó una estrategia metodológica basada en dos ejercicios: el primero consistió en pedirle a cada asesor que elaborara un esquema o mapa conceptual de su ruta de trabajo, en el que lograra plasmar los distintos pasos que llevan a cabo en la realización de su trabajo. Los mapas conceptuales le permitieron al asesor mediante un resumen gráfico,

representar sus conocimientos y experiencias asociados a sus espacios de trabajo en el proyecto orígenes. Estos esquemas fueron luego socializados al grupo. El segundo ejercicio consistió en formular una serie de preguntas exploratorias que permitieran profundizar en temas particulares asociados a los contextos de trabajo. Las preguntas establecidas por las asesoras que orientaron el ejercicio fueron las siguientes:

1. ¿Cuál es el objetivo personal? ¿Qué quiere lograr cada uno con su trabajo en las comunidades?
2. ¿Qué dificultades perciben en cada uno de los componentes?
3. ¿Qué necesidades metodológicas tienen para interactuar con comunidades?
4. ¿Qué puntos de los objetivos del proyecto sienten que tienen que aclarar?, ¿existe un modelo de trabajo con comunidades en la institución que orienta su trabajo?
5. ¿Qué experiencias de las comunidades vale la pena intercambiar?

Desafortunadamente el tiempo dispuesto para los conversatorios no facilitó que en todas las sesiones se plantearan todas las preguntas. Los conversatorios con los asesores se desarrollaron durante cuatro sesiones de trabajo en los que se observan las siguientes tendencias:

- El proyecto a su inicio se propuso hacer una primera entrada a unas comunidades para hacer un diagnóstico con el fin de que luego se seleccionaran algunas. Sin embargo, esta ruta se abandonó por falta de tiempo y se convirtió en un trabajo con los que se lograron caracterizar y no hubo selección. De esta manera la presencia de Artesanías de Colombia en algunas comunidades no es tan clara, pues su presencia no fue solicitada, lo que ha dejado sus huellas en el desarrollo de las actividades.
- La modalidad de contrato por periodos cortos genera mucha presión, en la práctica implica que no alcanza el tiempo para entregar los productos exigidos, y que no se tiene tiempo para una reflexión sobre la pertinencia de las acciones.

- El trabajo de asesoría en la práctica está fragmentado por los componentes del proyecto, y varios señalan que es necesario lograr que el componente de desarrollo humano se vuelva más transversal.
- Existe una percepción generalizada de que el ejercicio de elaborar informes y formatos representa una tarea excesivamente dispendiosa que resta tiempo para otras actividades más pertinentes y necesarias en el buen desarrollo del proyecto.
- El oficio de llenar todos los formatos y escribir los informes termina haciéndose cuando ya no tienen contrato.
- El comité de diseño es un espacio supremamente importante para los asesores y a que allí se intercambian y retroalimentan experiencias de trabajo, lo que permite cualificar la asesoría que cada uno brinda en las comunidades. Desafortunadamente este espacio de encuentro se ha perdido y es necesario abrir más espacios para el fortalecimiento de los procesos de cada comunidad, teniendo en cuenta los contextos particulares de cada una de ellas.
- Los mecanismos que emplean los asesores para conocer el contexto de las comunidades a las cuales se van a dirigir consiste en conversar extensamente con otros asesores que han estado en el lugar, hacer revisión bibliográfica y buscar información en el CENDAR como informes y diagnósticos previos elaborados por antropólogos. También entrevistan a expertos que conocen la zona y las comunidades.
- En muchos casos asesores diseñadores agradecen la elaboración previa de diagnósticos por parte de antropólogos.
- Se valora mucho la posibilidad de compartir con otras profesiones y tener la complementariedad del otro en el trabajo en campo.
- El manual de diseño que usan los diseñadores se considera útil pero requiere de una actualización.
- La manera de llegar a la comunidad varía de un caso a otro, algunos buscan a las autoridades locales o institucionales y otros convocan directamente al grupo de

artesanos, sin embargo todos coinciden en iniciar con la socialización o construcción conjunta de un cronograma de trabajo.

- Durante la estadía en la comunidad los asesores construyen su espacio de trabajo de distintas maneras: algunos lo hacen principalmente visitando las familias en sus casas, otros lo hacen a través de reuniones y trabajando únicamente con el colectivo de artesanos y otros combinan ambas estrategias.
- Los asesores manifiestan que en ocasiones es difícil convocar al grupo a reuniones, teniendo en cuenta que los tiempos locales y las actividades productivas que se realizan diariamente en las comunidades. Una estrategia para lograr convocar es el ofrecimiento de refrigerios y almuerzos a los asistentes cuya financiación en ocasiones debe salir de los viáticos de los asesores, pues este rubro no está considerado dentro de los costos del proyecto.
- Todos los asesores hablan de sus acciones para extraer la información de la comunidad con miras al cumplimiento de sus tareas y su contrato, incluyendo los formatos a llenar.
- Todos terminan su estadía en la comunidad con una reunión en las que se hacen acuerdos y se dejan tareas.
- Algunos señalan que los tiempos en la comunidad son muy cortos, por lo cual quedan procesos inconclusos.
- Se señala la tensión entre innovación y tradición que existen al mismo tiempo para poder participar en la feria.
- El trabajo de materias primas tiene una dimensión importante en relación con la legalidad de la actividad que es importante atender.
- En los formatos que se manejan para pasar informes como el *file maker*, no cabe toda la información pertinente, como las acciones que se adelantan para coordinar acciones con otras instituciones.
- El uso de un *check list* de entregables para todas las acciones que se deberían adelantar para llegar con todo a la feria se percibe como muy importante.

- Las actividades logísticas demandan mucho tiempo a los asesores y la compra de los insumos a través de Servicios Generales genera demoras y compras que no cumplen con las especificaciones requeridas
- Se percibe como de gran utilidad el haber construido los calendarios de actividades durante el encuentro de saberes para poder programar las entradas a las comunidades.
- Existe cierta duda frente a los contenidos que pueden tener los informes, en especial si estos se vuelven documentos públicos que pueden devolverse a las comunidades o que pueden ser utilizados por el financiador.

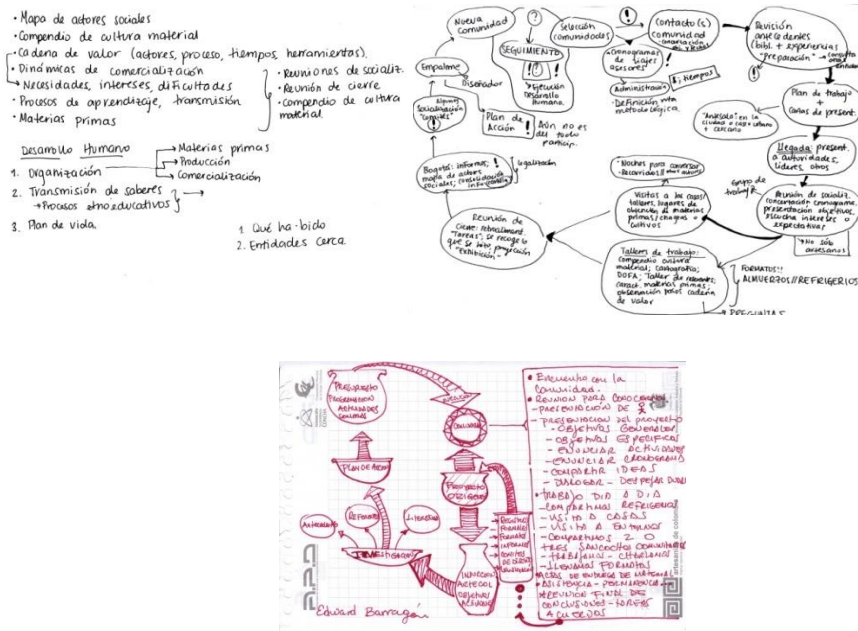


Figura 1: Ejemplos de mapas conceptuales elaborados por los asesores.

Conversatorio con artesanos

Por otra parte se realizó un conversatorio con algunos de los artesanos que se encontraban participando en la feria; se reunió un grupo de siete artesanos para intercambiar sus experiencias con el proyecto teniendo en cuenta las necesidades de acompañamiento. Al inicio del conversatorio se plantearon unas preguntas que habían sido formuladas desde los coordinadores del proyecto Orígenes acerca de la metodología

que sigue el proyecto. Cada uno de los artesanos fue presentando sus apreciaciones que se agruparon en unos grandes temas que se presentan a continuación.

El rescate de saberes

En algunos casos se considera de gran importancia que el proyecto haya prestado atención al rescate de saberes tradicionales, a la simbología propia y al fortalecimiento de la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones, aunque se señalan también dificultades por la falta de interés que se puede encontrar entre los jóvenes, en especial si la actividad artesanal no puede asegurar ingresos. En otros casos este rescate no es necesario, pues se considera que existe un buen dominio del oficio en la comunidad y que no se quisiera dedicar tiempo a esto.

Las tensiones sociales

Varios artesanos expresaron las dificultades que existen al interior de la comunidad, entre los mismos artesanos del grupo, con aquellos que están por fuera, con las autoridades del resguardo, con los sabedores, y en general se relacionan estas dificultades con la desconfianza que se genera cuando se cree que se están moviendo platas alrededor del proyecto. Es muy importante lograr credibilidad en los líderes y formas de veeduría que puedan ayudar a construir confianza y credibilidad. Por lo tanto la asesoría de Artesanías de Colombia podría orientarse también al fortalecimiento de capacidades del grupo y del liderazgo.

Alianzas con otras instituciones

Existen posibilidades de alianzas con instituciones que se podrían fortalecer en el proyecto. Así varios señalan que la relación con las alcaldías y gobernaciones puede ser importante, también las corporaciones autónomas regionales o institutos de investigación. La asesoría desde Artesanías de Colombia podría incluir formas de fortalecimiento de estas alianzas

Las materias primas

En varios casos se señaló que el trabajo alrededor de las materias primas lo consideran fundamental y que quisieran asegurar la asesoría en ese campo.

Se habló también de lo que significa para los artesanos participar con otras comunidades en un mismo proyecto, y resaltaron la importancia de compartir con otros, de tal manera que se planteó la posibilidad de establecer algunos intercambios horizontales entre los artesanos, visitando sus comunidades.

Asesoría

Los artesanos expresaron que la relación con los asesores implica la construcción de confianza que toma tiempo y que por lo tanto desean que no los cambien, pues tendrían que volver a iniciar este proceso. Además sugirieron que los asesores dispongan de más tiempo para quedarse en la comunidad, porque en muchos casos no se alcanza a consolidar bien el trabajo.

Justificación del acompañamiento metodológico al equipo de asesores

En los distintos espacios de interacción se recogieron elementos que sustentan la propuesta de acompañamiento metodológico.

Si bien los proyectos tienen una duración limitada y buscan unos objetivos específicos, estos entran a interactuar con grupos de artesanos y comunidades cuyas expectativas sobrepasan la duración del proyecto y por lo tanto es importante que desarrollen estrategias en busca de la sostenibilidad de los logros.

Es fundamental tener presente que los asesores trabajan en una modalidad de contratos cortos, para el cual tienen que producir resultados concretos que implican una serie de

acciones administrativas que toman mucho tiempo y que no permiten desarrollar una mirada y o acción considerando los procesos que están acompañando en las comunidades en busca de la sostenibilidad ambiental, económico, social, político y cultural.

Los asesores hacen en la actualidad uso de una serie de herramientas que buscan extraer información para cumplir con los requerimientos de sus contratos, y una serie de herramientas que están orientados a mejorar el producto, y tienen poco dominio sobre herramientas que permiten fortalecer procesos internos de la comunidad a partir del reconocimiento de los saberes, recursos y prácticas y que pueden contribuir a la apropiación local de los logros del proyecto y su sostenibilidad en el tiempo

Objetivo General

Proporcionar espacios de reflexión y herramientas para el desarrollo de una ruta metodológica que le permita al equipo de asesores del Proyecto Orígenes fortalecer su trabajo en contextos interculturales.

Objetivos Específicos

- Presentar los fundamentos conceptuales de una pedagogía intercultural y orientar su aplicación en el contexto de trabajo del proyecto orígenes.
- Explorar y apropiar herramientas metodológicas participativas para los distintos componentes de acuerdo a las demandas particulares de cada proceso, con miras a fomentar el sentido de apropiación por parte de las comunidades y su sostenibilidad.

- Producir una guía que presente los hallazgos y aprendizajes resultantes de la aplicación de las herramientas por parte de los asesores. (complemento para el manual de diseño).

Metodología

Se propone un enfoque de construcción colectiva a partir de la presentación de unas herramientas metodológicas participativas y su adaptación a las distintas necesidades de los componentes del proyecto. Lo anterior supone la creación de espacios de reflexión, diálogo e intercambio a partir de los resultados que arroja la aplicación de las herramientas con las comunidades.

La asesoría se desarrollará por medio de un seminario-taller participativo que consta de tres sesiones, con distintos momentos de discusión de lecturas y construcción de mapas conceptuales, así como de talleres que involucran un aprendizaje práctico, individual y grupal, sobre la premisa de “aprender haciendo”. Cada una de las sesiones está ligada a las otras en un proceso pedagógico que implica incorporar técnicas de escucha activa, construcción colectiva y aprendizaje experiencial.

Existen dos recursos metodológicos transversales en dicho proceso: en primer lugar, cada participante lleva una **bitácora o diario de aprendizaje** donde registra su proceso reflexivo y de observación de segundo orden a lo largo de la práctica de sistematización que le permitirá al asesor proyectar las herramientas a los contextos particulares con los que interactúa. Por otra parte, las diferentes actividades enlazan secuencialmente **tres momentos o niveles de reflexión**, lo cual da consistencia pedagógica a las actividades del Seminario-Taller. Estos momentos son:

- a. **Individual:** Ejercicio de reflexión personal; comienza indagando sobre la experiencia personal y producir representación para comunicar aspectos de esa reflexión.
- b. **Trabajo en grupos:** Poner la reflexión personal a interactuar con reflexiones de otro(s); compartir y recibir retroalimentación; intercambio y escucha activa; triangulación (en el sentido de obtener distintas perspectivas).
- c. **Colectivo en plenaria:** Socialización y escucha activa; síntesis y extracción de lecciones aprendidas.

Cada participante adelanta un trabajo de aplicación de herramientas participativas para el fortalecimiento de la cultura material y el proyecto artesanal con ejercicios focalizados en una experiencia concreta, vivida en el contexto de la participación del asesor en las comunidades. Los participantes presentan y comparten sus avances con el grupo, para recibir retroalimentación de los asesores y de sus pares. El trabajo de la asesoría buscará generar espacios de encuentro y retroalimentación con el propósito de que la experiencia de implementación metodológica desarrollada por los asesores pueda ser incorporada dentro del quehacer y los propósitos del proyecto Orígenes.

Cada una de las sesiones está ligada a las otras en un proceso pedagógico que busca incorporar las experiencias previas y retroalimentar los procesos y productos desarrollados en las sesiones anteriores.

Se generará una guía o manual de herramientas participativas para contextos interculturales que se alimentará de las experiencias desarrolladas por los asesores durante el Seminario-Taller. Esta guía podrá ser empleada al interior del Proyecto Orígenes y de Artesanías de Colombia como apoyo en el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo con los artesanos.

El Seminario-Taller tendrá cuatro etapas de trabajo. Una etapa inicial consiste en comprender y vivenciar las distintas herramientas participativas para contextos interculturales, una segunda etapa plantea la retroalimentación a la experiencia y el aporte de nuevas herramientas metodológicas, y finalmente, en una tercera fase se recogen y se analizan las experiencias vivenciadas por los asesores a partir del desarrollo de una ruta de sistematización.

A continuación se presenta el plan de trabajo diseñado para el Seminario-Taller (S-T).

Primera sesión: herramientas metodológicas participativas				
Fecha	Actividad	Metodología	Resultados esperados	Materiales
Día 1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del grupo y del plan de trabajo del taller - Entrega de bitácoras 	<p>Actividad dinámica de presentación del grupo</p> <p>Presentación del diario de campo como herramienta de sistematización</p>	<p>Comprensión y motivación frente al S-T</p> <p>Comprensión de la importancia de registrar experiencias.</p> <p>Elaboración de una ruta de registro de información.</p>	<p>Cuadernillos para la bitácora</p> <p>Presentación PP: diario de campo</p> <p>Diarios de campo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentación conceptual : pedagogía intercultural - Elementos para la generación de una red de artesanos 	<p>Lecturas previas, mapa conceptual, juego de roles</p>	<p>Exploración de los conceptos de pedagogía e interculturalidad a la luz de las experiencias de interacción con las comunidades</p>	<p>Tela negra, cartulina, bitácora, presentación PP</p>
Día 2	<ul style="list-style-type: none"> - Mapeo local - Lecciones aprendidas 	<p>Elaboración de mapas, plenaria, elaboración de temas y preguntas orientadoras de los mapas, según necesidades y contextos particulares</p> <p>Aplicación de la</p>	<p>Comprensión del mapeo local como una herramienta participativa que propicia la reflexión colectiva sobre el territorio y la construcción de conocimiento.</p> <p>Profundización y evaluación de</p>	<p>Cartulina, marcadores, bitácora</p>

		herramienta lecciones aprendidas a los proyectos de Artesanías de Colombia, plenaria	proyectos anteriores similares y extracción de lecciones aprendidas	
Día 3	<ul style="list-style-type: none"> - Árbol de saberes y talentos - Plan de trabajo participativo (POA local) 	<p>Desarrollo del árbol de saberes y talentos, plenaria, mirada de segundo orden</p> <p>Presentación de POAs locales elaborados en experiencias similares, elaboración de formatos ajustados al contexto</p>	Exploración y comprensión de nuevas posibilidades metodológicas para el fortalecimiento organizativo.	Cartulina, marcadores, bitácora, presentación pp, manual
Día 4	<ul style="list-style-type: none"> - Registros y monitoreo local - Telaraña 	<p>Elaboración de formatos de registro y monitoreo local que se ajusten a las particularidades de cada proceso.</p> <p>Aplicación de la telaraña al proyecto orígenes.</p>	Exploración y comprensión de nuevas posibilidades metodológicas para el fortalecimiento organizativo y la evaluación y seguimiento participativo a los proyectos en las comunidades	
Día 5	<ul style="list-style-type: none"> - Ruta de trabajo de cada asesor 	Mirada de segundo, mapas conceptuales, plenaria	Plan de trabajo particular a los contextos de trabajo elaborado por cada asesor.	Tela negra, cartulina, bitácora,

Segunda sesión: retroalimentación e intercambio de experiencias				
Fecha	Actividad	Metodología	Resultados esperados	Materiales
Día 1	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de experiencias y 	Intercambio de experiencias (mantel,	Planteamiento de nuevas preguntas, nuevas ideas y	Bitácora, productos

	retroalimentación	posters, presentaciones, trabajo grupal)	hallazgo de elementos para el análisis de la información generada en la implementación de las herramientas.	elaborados en campo, pliegos papel periódico, marcadores, colores, etc.
Día 2	- Medios de vida - Calendarios	Referentes conceptuales y herramientas para caracterizar las economías locales Elaboración de la telaraña Desarrollo gráfico de calendarios y plenaria	Profundización en el entendimiento de las lógicas y particularidades de las economías locales para fortalecer el componente de comercialización y las cadenas productivas. Identificación de la importancia de la ciclicidad en las comunidad y su articulación con la actividad artesanal	Presentación PP, manual, bitácora, papel, marcadores
Día 3	- Línea de tiempo del objeto artesanal	Herramientas para la caracterización social y cultural del objeto artesanal – línea de tiempo	Profundización en la ruta de los objetos artesanales y las relaciones que se generan en torno al objeto durante la ruta	Papel, marcadores, colores, bitácora
Día 4	- Estudio de mercados locales	Diagrama para la exploración de nichos locales y regionales de mercados	Estudio de los mercados locales existentes.	Papel, marcadores, bitácora
Día 5	- Ruta de trabajo de cada asesor	Mirada de segundo orden	Proyección de las herramientas a las particularidades y necesidades en los contextos de las comunidades	Bitácora

Tercera sesión: recuperación de la experiencia y extracción de lecciones				
Fecha	Actividad	Metodología	Resultados esperados	Materiales
Día 1	- Retroalimentación	Intercambio de experiencias (mantel,	Planteamiento de nuevas preguntas, nuevas ideas y	Bitácora, productos

		posters, presentaciones, trabajo grupal)	hallazgo de elementos para el análisis de la información generada en la implementación de las herramientas.	elaborados en campo, pliegos papel periódico, marcadores, colores, etc.
	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentación teórica y metodológica: construcción colectiva de la noción de sistematización - Formulación pregunta eje de sistematización - Árbol de preguntas 	Lecturas previas sobre la sistematización de experiencias, mapa conceptual, cuadro de consistencia, desarrollo gráfico del árbol de preguntas	<p>Comprensión de la sistematización como una práctica relacionada con experiencias y procesos sociales que permite extraer lecciones implícitas y producir nuevos conocimientos que ayudan a cualificar las prácticas.</p> <p>Dominio del árbol de preguntas como una herramienta que permite interrogar la experiencia vivida y generar narrativas.</p>	Tela negra, cartulina, bitácora
Día 2	<ul style="list-style-type: none"> - Línea de tiempo - Lectura de contexto 	Desarrollo gráfico de la línea de tiempo y de la estrella, plenaria posterior	Comprensión de la herramienta que permite identificar hitos en la experiencia y profundizar en el contexto particular que rodea al hito.	Pliegos cartulina, marcadores, colores, presentación PP, bitácora
Día 3	<ul style="list-style-type: none"> - Mapa de actores 	<p>Ejercicio mente cuerpo mapa de actores</p> <p>Desarrollo gráfico del mapa de actores y plenaria</p>	Comprensión y dominio de la herramienta que permite identificar personas y organizaciones que pueden ser importantes en los procesos de planeación, diseño, implementación y evaluación de un proyecto.	Pliegos cartulina, marcadores, colores, presentación PP, bitácora
Día 4	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de lecciones aprendidas 	Elaboración de matrices	Identificación de aprendizajes en la experiencia. Visibilización de ideas fuerza.	Bitácora
Día 5	<ul style="list-style-type: none"> - Edición y socialización 	Trabajo individual de estructuración y	Estructuración final del producto de sistematización.	Bitácora, Presentación PP

		edición final de productos de sistematización	Socialización final de aprendizajes, apertura de espacios de retroalimentación e intercambio.	
--	--	---	--	--

