



# REFERENCIAL NACIONAL



REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURIA, CAPITULO DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS

---

REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURIA,

CAPITULO DE TEJIDOS, CHICHORROS Y HAMACAS

No. DE REFERENCIA

06-2012

---

**REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURIA**

**Capítulo de tejidos, chinchorros y hamacas**



E:

---

DESCRIPTORES: Tejeduría, Chinchorros, Hamacas, Guajira

---

---

Editado por Artesanías de Colombia S.A.  
Carrera 2 No. 18 A 58 2861766

---

## »» INTRODUCCIÓN

Artesanías de Colombia es una empresa de economía mixta cuya función es fomentar y liderar el desarrollo del sector artesanal en el país; dentro de las múltiples estrategias que ha desarrollado para cumplir con esta responsabilidad, se encuentra la implementación de un proceso de normalización de productos hechos a mano que adelanta en alianza con el ICONTEC, cuyo paso final es el otorgamiento del sello de calidad. Este documento forma parte fundamental del proceso, por cuanto reconstruye la secuencia de producción en compañía de artesanos en el oficio.

Para este referencial se toman 3 piezas artesanales tradicionales de la cultura Wayúu: Mochilas, Chinchorros y Hamacas, enmarcadas dentro de los oficios de Tejidos (mochilas), y Tejeduría (Chinchorros y Hamacas). Los productos terminados se encuentran dentro de estas categorías, o son diversificaciones de las mismas.

En el presente referencial se reconstruye el proceso productivo que da origen a los productos tejidos fabricados en la Guajira, desde la preparación de la materia prima hasta la elaboración de las piezas y los criterios de calidad que les han dado reconocimiento dentro y fuera del país. Fue elaborado gracias a la participación de varios maestros artesanos expertos en la técnica y en el trabajo tradicional.

## **>> CONTENIDO**

1. OBJETO
2. REFERENCIAS NORMATIVAS
3. DEFINICIONES

Página

ANEXO A

BIBLIOGRAFIA

## 1. OBJETO

El objetivo del presente documento es describir el proceso productivo de piezas artesanales tejidas, tal como se desarrollan en el departamento de la Guajira, con el fin de establecer las bases normativas que permitan efectuar una estandarización de dicho proceso.

## 2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Para el presente referencial se toma como punto de partida el referencial nacional de tejeduría de Artesanías de Colombia.

## 3. DEFINICIONES

Para los propósitos de este referencial, se aplican las siguientes:

- **Alma:** Hilo que va guardado al interior de los tejidos en crochet de medio punto y que ofrece estabilidad y consistencia al mismo.
- **Anütpala:** Telar vertical de horqueta.
- **Cabecera:** Serie de trenzados o cordones realizados con los hilos terminales de la urdimbre en hamacas y chinchorros.
- **Cabuyera:** Tejido independiente que ha de unirse a las cabeceras de la hamaca o del chinchorro.
- **Cabuyera molokotonu:** Es la cabuyera más tradicional, la cual se trabaja fuera del telar. Esta cabuyera no se emplea en chinchorros de grandes sino en sencillos, dado el tamaño que se requiere. El nombre como tal no es identificado por las artesanas.
- **Cuerpo:** Tejido principal de una hamaca o un chinchorro, el cual se realiza en telar.
- **Espina de pescado:** Efecto de tejido a manera de zig-zag.
- **Gasa:** Colgadera de las mochilas.
- **Jama'a:** Hamaca.
- **Kanasü:** Significa dibujo, es el arte de tejer dibujos. Entre más complejo es el kanasü, más costosa es la pieza. Los dibujos de *kanasü* son interpretaciones de la naturaleza, de lo cotidiano del mundo wayúu. Son figuras geométricas de gran complejidad, muy estilizadas, cada una con un nombre y significado propio. Se tejen sobre las mochilas o en tejidos de telar doble faz. *Kanasü*, también se le llama a la técnica de tejer los dibujos y al efecto doble faz o dos caras que ésta ofrece.
- **Kapateera:** Mochila grande, en forma de tula con dos bocas, utilizada por los hombres en sus viajes.
- **Koushu:** Barra adicional en el telar empleada para el montaje de los hilos de urdimbre.
- **Molokotonu:** Morrocoy. Diseño y técnica de cabuyera que asemeja la textura de la caparazón de este animal (especie de tortuga).
- **Paletado:** Tejido plano o tafetán, compuesto de urdimbre y trama.
- **Púi:** Barra de montaje empleada en el urdido corredizo.
- **Punta de flecha:** Efecto de tejido a manera de formas en ángulo o punta de flecha y diseños de rombos.

- **Rulia:** Especie de cadeneta que hace la función de lizo, en los tejidos paleteados o *kanasü*.
- **She´ii:** Pieza funeraria (manta) elaborada con *kanasü*.
- **Sherejuna:** Tejido de unión entre la colgadera y la boca de la mochila.
- **Sii´ra:** Faja tejida en *kanasü* que sostiene el guayuco masculino.
- **Süi:** Chinchorro.
- **Susu:** Mochila.
- **Tejido tubular:** Entretejido realizado con la trama sobre los orillos de los tejidos paleteados.
- **Tejido a dos caras:** También llamado doble tela. El tejido en realidad presenta dos caras, en donde el derecho ofrece un efecto positivo, y el revés un efecto negativo, o viceversa.
- **Torsal:** Entretejido realizado con los terminales de los hilos de urdimbre en las mantas funerarias.

## 5. PRODUCTO DOCUMENTADO



### 5.1. Materias primas

Todas las piezas artesanales de la comunidad wayüu, emplean como materias primas hilos de la industria en fibras acrílicas (hilos o lanas) o naturales (hilos o hilazas en algodón), estas últimas en menor escala. Las denominaciones comerciales de los hilos acrílicos son Miratex y Colibrí, (empleados para chinchorros, las hamacas o mochilas), y de las lanas dulces son Pingüino, Ardilla, Caprichosa, (para cordones, fajas, borlas o mochilas) entre otras. Las denominaciones comerciales de las fibras naturales son: hilaza de algodón (para chinchorros), pita de algodón (para la cabuyera), o hilos de algodón más finos como Carmencita, Tridalia o Perla (para mochilas y cordones).

### 5.2. Tejidos de mochilas

Las mochilas o *susu* son tejidas en crochet, y pueden ser de corte circular, cuadrado o rectangular. Las de corte circular presentan cuatro partes: la base, el cuerpo, la boca y la colgadera o gasa. Las de corte cuadrado o rectangular constan de un cuerpo que se teje de manera cilíndrica, y el cual puede o no, cerrarse en uno de sus extremos para hacer de base; en caso contrario, se puede rematar en una serie de ojales grandes por donde pasan cordones de cierre. Este último caso es el de la mochila llamada *kapateera*.

### 5.3. Proceso de tejido (base y cuerpo)

El proceso de tejido de las mochilas es el siguiente: La base y el cuerpo de las mochilas se tejen en crochet con tejidos en “punto sencillo” o “medio punto” y en “punto alto” o doble, con hilos de dos o más colores para realizar allí los diseños.

La base es el inicio de la mochila. Comienza a tejerse en un pequeño círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. La anchura de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo. Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los diseños del cuerpo son motivos florales, arabescos o figuras geométricas, dibujos de *kanasü* o símbolos de los clanes, motivos éstos que se trabajan solos o se combinan entre sí.

Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen unos ojales a dos o tres centímetros de distancia, por entre los cuales pasará el cordón de cierre. Este cordón es largo y sus puntas van adornadas con flecos o borlas. Sobre la superficie del borde de la boca de la mochila, con aguja de coser, se teje un reborde o cordoncillo similar a una espina de pescado. Para ello se emplea el “punto cruzado” largo, en el cual el hilo atraviesa y pasa sobre el borde de la boca formando cadenas entrelazadas. Sobre este reborde, con la misma aguja, se monta un hilo grueso o cuerda delgada que se cose y anuda creando una serie de argollas espaciadas por entre las cuales a veces pasa un cordón.

#### **5.4. Tejido de Cordones de cierre**

Los cordones de cierre son entretejidos a mano con diferentes tipos de entrecruzado y generalmente son de cuatro cabos y hasta ocho cabos. Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continua dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que puede ser un dedo del pié o cualquier otro eje. A partir de este montaje, se comienza la labor de entretejido disponiendo los hilos entre los dedos y realizando el cordón mediante el entrecruzamiento de los hilos, los cuales van pasando entre los dedos y de una a otra mano. Los cordones son largos y sus puntas van adornadas con flecos o borlas iguales en cada extremo.

#### **5.5. Tejidos de la Colgadera**

La colgadera o *gasa* de la mochila es una faja larga y angosta y puede presentarse en diferentes tipos de técnicas, como el trenzado “punta de flecha”, el tejido de “urdimbre de cadeneta”, el tejido “paleteado”, el crochet o el trenzado plano.

##### **5.5.1. Colgadera “Punta de Flecha”**

Es un trenzado cuyos hilos diagonales se encuentran en el centro de la gasa, creando texturas y formas en ángulo o punta de flecha y diseños de rombos. Se elabora con un urdido de argollas fijas a una estaca o al dedo gordo del pié, repartidas en dos secciones de hilos, una en cada mano de la tejedora. Para tejer, los hilos de urdimbre se separan en dos planos, creando el cruce a través del cual pasará la trama. Como el urdido está formado por dos secciones de argollas, al hacer el cruce en la sección derecha, éste se reproduce inmediatamente en la sección derecha. En este trenzado la argolla central del urdido hace de trama y las demás hacen de urdimbre. En cada carrera, esta argolla central que trama y empaca el tejido, siempre debe rotarse sobre sí misma, creando un “ocho” que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre, hasta llegar al orillo donde permanece.

##### **5.5.2. Colgadera de Urdimbre**

La colgadera de urdimbre de cadeneta es un tejido firme y compacto que presenta un diseño de pequeñas líneas quebradas en dos o más colores. Se elabora con un urdido de argollas (un color A y otro B), que se fija al dedo gordo del pié o a una estaca y se trama con un hilo independiente en tejido plano. Para comenzar, la urdimbre se separa en dos planos formando el cruce por donde pasará la trama. En la primera carrera, las argollas A pasan por entre las argolla B y suben para dar paso al hilo de trama. En la segunda carrera, se hace al contrario, repitiendo la secuencia para realizar el tejido.

### **5.5.3. Colgadera Paleteada**

Esta colgadera está elaborada en un telar anütpala pequeño, con urdido simple y tejida con la misma técnica que la hamaca (ver numeral 3.2).

### **5.5.4. Colgadera en Crochet**

La colgadera en crochet es una faja tejida con “punto sencillo” o con “doble punto” y diseños de franjas o dibujos geométricos.

### **5.5.5. Colgadera en Trenzado**

Las colgaderas en trenzado plano se realizan de manera similar a la colgadera punta de flecha, pues también es un tipo de trenzado que se entreteje con los dedos y no tiene trama, mas el efecto resultante del entretejido son diseños en forma de “espina de pescado”. Posee diferentes variaciones de acuerdo a la secuencia que se entreteja. El resultado, es una trenza rectangular plana y gruesa.

## **5.6. Unión de colgaderas**

Terminada la colgadera, cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de unión o *sherujuna*. El *sherejuna* se teje con un hilo continuo y aguja de coser, ya sea en “tejido plano”, trenzado, con torsión simple, torsión doble o a manera de ocho.

## **6. Tejido de hamacas y chinchorros**

Los tejidos de hamaca y chinchorro se diferencia técnicamente, en cuanto para el primero se realiza con tejido plano o *paleteado*, y en el segundo con diferentes técnicas de trenzado o tramados con cadenetas. En los tejidos paleteados se encuentran las piezas de hamaca, manta funeraria y faja masculina.

Tanto las hamacas como los chinchorros presentan las siguientes partes: cuerpo (gran pieza central), cabecera (serie de mallas trenzadas con los hilos terminales de la urdimbre), cabuyera (tejido de argollas que remata en una agarradera anudada), y fleco, aunque éste último puede estar ausente en la hamaca. Cada una de estas partes se realiza con una técnica diferente, mas lo que esencialmente diferencia un chinchorro de una hamaca, es el tejido del cuerpo.

### **6.1. Telares y urdidos**

Las hamacas y los chinchorros se tejen generalmente en telar de horqueta (telar vertical), mas también existe el telar de estacas en el que se arman y tejen chinchorros ralos, fajas o colgaderas, o en el que se arman otro tipo de accesorios como cordones y cabuyeras.

#### **6.1.1. Telar de estacas**

Este telar se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan en distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal. Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido para la pieza. El tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

#### **6.1.2. Telar de Horqueta (*anütpala*)**



El telar se arma con dos fuertes troncos horquetados que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los troncos horquetados y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace.

Para montar el urdido es necesario el *koushu* o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho. Se emplea el urdido corredizo, llamado así porque permite pasar la urdimbre de la parte delantera hacia la parte trasera del telar y viceversa. Para éste, generalmente se emplean conos u ovillos de hilo fino, en los cuales se toman sus dos puntas: la interior y exterior, uniéndolas de modo que formen un solo hilo. Según lo requiera el tejido, el urdido corredizo puede ser *simple*, con un hilo de un color, o *doble*, con dos hilos de diferente color.

#### 6.1.2.1. Urdido corredizo simple

El urdido corredizo simple, especial para tejidos de una sola cara, en un solo tono, a rayas o franjas de varios colores como los chinchorros de tripa, se elabora con un solo hilo, de un mismo color. Antes de iniciar el urdido, el ovillo de hilo se coloca dentro de una totuma puesta en la parte trasera del telar. Para comenzar el urdido, las dos puntas del ovillo se pasan a la parte delantera del telar y se anudan sobre el extremo izquierdo del *kousku*. Luego el hilo baja rodeando el travesaño inferior y avanza subiendo por la parte trasera del telar, en donde toma forma de argolla, hasta llegar al travesaño superior. De allí baja por la parte delantera del telar hasta llegar al *koushu* donde descansa la argolla. Luego se toma el hilo que permanece en la parte trasera del telar y en forma de argolla se pasa por debajo del travesaño inferior llevándolo hacia la parte delantera del telar, para colocarlo sobre el *koushu*. De este modo se repite el urdido, tensionando los hilos con la misma fuerza, hasta alcanzar el ancho deseado. A medida que se van montando los hilos sobre el *koushu*, estos van formando un cruce entre las argollas, de modo que se forman dos planos de urdimbre; un primer plano situado delante del *koushu* y un segundo plano situado detrás del mismo. Este cruce debe mantenerse con la ayuda de un separador de urdimbre, que puede ser una vara de madera o una cuerda.

#### 6.1.2.2. Urdido corredizo doble

El urdido corredizo doble, especial para tejidos en dos caras o doble faz, como los tejidos con *kanasü*, se realiza del mismo modo que el urdido corredizo simple, pero con dos hilos de diferente color. En este caso, los dos hilos, uno de color claro y otro de color oscuro se llevan juntos hasta llegar al *koushu* donde se entrelazan para formar una argolla compuesta. En este paso, es importante que todas las argollas se entrelacen en la misma dirección y se coloquen en la misma posición sobre el *koushu*, de manera que todas las argollas de un color permanezcan en el primer plano y todas las argollas del otro color permanezcan en el segundo plano, formando dos planos de hilos independientes. Así se repite el urdido, manteniendo el cruce con la vara de madera hasta alcanzar el ancho deseado.

### 6.2. Tejido de Hamaca (*paleteado*)

El tejido de hamaca contempla la técnica de telar vertical, con tejido plano o paleteado (llamado así por la paleta, instrumento de madera fuerte con el cual se comprime la

trama), urdimbre densa y tupida que en el tejido predomina sobre la trama, la cual va oculta entre los hilos de urdimbre. Los tejidos son compactos y pesados, carecen de elasticidad y transparencia. En este tipo de tejido se encuentran tres piezas tradicionales de la cultura wayüu: *Jama´a* (hamaca como tal), el *She´ii* (manta funeraria) y el *Sii´ra* (faja masculina), las cuales técnicamente se comportan igual, habiendo variaciones en tamaños, usos, remates y adornos complementarios.

Para todos los tejidos de *paletado* o *kanasü* se usa la *rulia*, especie de cadeneta tejida a mano que utiliza uno de los dos planos de la urdimbre, actuando a modo de lizo, que al ser halado, separa los dos planos de la urdimbre, creando un espacio par donde pasará la trama. El otro plano de hilos de urdimbre se separan por medio de una vara o *puui*.

Los bordes de los tejidos de hamaca se trabajan en “tubular” al mismo tiempo que se teje el cuerpo y con la misma trama y los hilos terminales de la urdimbre se dejan libres para con ellos tejer las cabeceras, en caso de las hamacas, realizar el *torsal*, en el caso de la manta funeraria, o los cordones de la faja masculina.

Para el tejido de la hamaca o de la manta funeraria, debido a la gran dimensión que presentan (dos o más metros), la trama se realiza por secciones. Para hacerlo, se parte de un orillo tramando por separado, y una sobre otra, diez o más carreras, cada una con una lanzadera, proceso que se repite en las demás secciones hasta llegar al otro orillo.

Las hamacas pueden realizarse en solo paletado (tejido plano), o presentar diseños de *kanasü*, los cuales sí están intrínsecos en la elaboración de un *she´ii* o de un *sii´ra*. *Kanasü* se refiere al *arte de tejer dibujos*, es decir contiene los diseños de los dibujos y la técnica misma. Los dibujos *kanasü* son interpretaciones de la naturaleza, de lo cotidiano del mundo wayüu; son figuras geométricas de gran complejidad cada una con un nombre y significado propio.

La técnica del *kanasü* se refiere al tejido a dos caras o doble tela, en la cual se dispone la urdimbre en dos, tres o cuatro colores, un color para la primera cara, otro para la segunda cara y los otros, si se presentan, para disponerlos en franjas que alternan en las dos caras. El dibujo se logra tomando en la primera cara los hilos del dibujo para pasarlos a la segunda cara, y luego viceversa.

### **6.3. Tejeduría de Chinchorros**

El cuerpo del chinchorro *süi*, es un tejido más o menos elástico y transparente elaborado en diferentes técnicas que dan nombre a tres distintos grupos: el tejido trenzado de tripa, el de cadeneta y el tejido que combina el trenzado y la cadeneta.

#### **6.3.1. Trenzados de tripa**

Los trenzados de tripa son tejidos tipo gasa, ralos, con transparencias y muy elásticos. Existen diferentes tipos de trenzados entre los que se cuentan el simple y el de torsión, los cuales toman su denominación de acuerdo al movimiento que se le dé a los hilos durante el entrecruzamiento.

Los trenzados de tripa se elaboran únicamente con los hilos de la urdimbre que van en forma diagonal y son rematados en el centro del cuerpo por una o dos tramas llamadas omblogo o tripa. Para los chinchorros trenzados se emplea el urdido corredizo simple que

permite obtener una urdimbre y tejido tanto en la parte delantera como en la parte trasera del telar. El tejido comienza en la parte inferior de la urdimbre delantera y a medida que se va tejiendo el trenzado hace que cada cruce o torsión efectuado en la parte inferior se reproduzca en la parte superior. Por esto, cada carrera de trenzado debe ser sostenida por una vara, tanto en la parte inferior como en la superior del tejido creado. De esta forma el tejido de la parte inferior y de la parte superior van creciendo al tiempo, hasta que se unen en el centro del cuerpo, en donde se remata con la trama llamada tripa.

Cuando la tejedora termina de tejer la cara delantera, la desplaza hacia atrás para tejer la nueva cara, así, el chinchorro tendrá 2 tripas. El remate de la tripa puede ser una trenza o una cuerda gruesa formada por un grupo de hilos retorcidos. Un remate especial que reemplaza a la tripa, es un tejido de cadenetas donde cada par de hilos de urdimbre toma forma de argolla por entre la cual pasa cada par vecino. Así se va formando un tejido de cadenetas que se funde con el trenzado del chinchorro de un orillo a otro hasta llegar a la última argolla que se anuda con un hilo adicional.

### 6.3.2. Tejido de cadeneta

Los chinchorros de cadenetas, toman su nombre debido a que las tramas se realizan a manera de cadeneta. Cada trama de cadeneta es independiente y se coloca a cierta distancia entre una y otra, dejando ver la urdimbre entre las carreras.

De acuerdo al tipo de cadeneta empleada, al espacio entre carreras de cadenetas y a la separación entre los hilos de urdimbre, se encuentran cuatro clases de estos chinchorros, cuyos nombres se determinan en wayüu, y que se pueden distinguir por la técnica empleada.

#### 6.3.2.1. Chinchorro de cadeneta en “ocho”

Es el chinchorro de “diario”, empleado para el descanso, usualmente tejido en telar de estacas, cuya ejecución es rápida. El tejido es ralo, con una urdimbre sencilla y poco densa, cuyos hilos se colocan separados entre sí para ser tramados con cadeneta en “ocho”, en carreras tejidas a diez o doce centímetros de distancia entre una y otra, mas que para un sistema de calidad, deben colocarse a menor distancia. La trama en ocho se forma con una hebra simple, en la que cada una de sus puntas se recoge en una madeja. Esta hebra se monta sobre el primer hilo de la urdimbre y luego se dobla por su mitad, resultando dos hebras independientes, que se tuercen entre sí, siempre en el mismo sentido rodeando cada hilo de urdimbre hasta llegar al orillo, en donde se rematan con un nudo.

#### 6.3.2.2. Chinchorro de cadeneta sencilla

Es un tejido de urdimbre sencilla, cuya cadeneta se trabaja con un hilo que se dobla por la mitad formando una argolla y sus dos puntas se unen en una sola madeja. De un orillo hasta el otro, la argolla se va colocando abierta sobre cada hilo de urdimbre, para rodearlo con la madeja, que pasa por en medio de las dos hebras que la forman. Así se crea una trama elástica, que por una cara es una cadeneta y por la otra parece un nudo enrollado.

#### 6.3.2.3. Chinchorro de cadeneta doble

Es un chinchorro tupido, tejido en cadeneta doble (“ocho” doble), en carreras que se traman a uno o dos centímetros de distancia entre una y otra aproximadamente. El ocho doble se teje con dos hebras que pueden ser de diferente color, y que se unen en las puntas,

terminando cada una en una madeja. En cada carrera, las dos hebras se doblan por la mitad formando dos argollas que se entrecruzan, pasando una por entre la otra alrededor de cada hilo de urdimbre, para crear un tejido de ocho dobles, similares por las dos caras de la tela.

#### 6.3.2.4. Chinchorro de dos caras

Es un chinchorro de urdimbre doble, con dibujos geométricos a dos caras, montado con urdido corredizo y tejido en carreras de cadeneta doble, tramadas a uno o dos centímetros de distancia aproximadamente. La urdimbre está formada por dos planos de hilos de diferente color, los cuales se separan durante el proceso de urdido con una vara de madera, quedando un primer plano de un color y un segundo plano de otro. Estos dos planos se entretejen por secciones para crear los dibujos con la técnica de dos caras o de doble faz. En el tejido, cada punto de cadeneta envuelve dos hilos de urdimbre a la vez, uno del primer plano y otro del segundo, y entre trama y trama, los hilos de urdimbre superpuestos van en diagonal, los del primer plano hacia la derecha y los del segundo hacia la izquierda o viceversa. El tejido a dos caras y la inclinación diagonal de los hilos de urdimbre se logra cambiando la forma de tramar los hilos en los orillos, cada cuatro carreras.

#### 6.3.3. Tejido de trenzado y cadeneta

Es un chinchorro de urdimbre simple y tupida, que se teje mezclando las técnicas de trenzado y cadeneta. Primero, se tejen algunas secciones con cadeneta y luego se trabajan secciones con trenzado, los cuales se aseguran con carreras de cadeneta doble. Se debe anotar que con la técnica de trenzado, lo que se realiza en la parte inferior del urdido se reproduce sobre la superior, para este tipo de chinchorro, se debe bajar el trenzado superior a la parte inferior para que los hilos de urdimbre retornen a su posición normal y pueda continuarse el trenzado.

### 6.4. Tejido de la cabecera

La cabecera es una malla de rombos y hexágonos que remata los extremos de chinchorros y hamacas. Esta malla está formada por una serie de cordones tejidos en diferentes maneras de trenzado y se realiza con los hilos terminales de la urdimbre. Los cordones de las cabeceras finalizan en unas pequeñas asas que se atan a las argollas de la cabuyera, usando un nudo seguro y firme, pero fácil de deshacer.

### 6.5. Tejido de la cabuyera

La cabuyera es una pieza fuerte tejida generalmente en pita, que va atada a las cabeceras de hamacas y chinchorros. Pueden medir entre cincuenta y sesenta centímetros de largo y entre diez y veinte centímetros de ancho, según la dimensión de las cabeceras y pueden llevar de dieciséis a cuarenta argollas en el urdido. La cabuyera está compuesta en su parte superior, por una sección de argollas de quince centímetros que forman el asa; en su parte media, por un cuerpo tejido en diferentes técnicas, que mide de quince a veinte centímetros; y en su parte inferior, por una sección de argollas libres de treinta o cuarenta centímetros de largo.

#### 6.5.1. Cabuyera paleteada

La cabuyera paletada se elabora en el telar vertical con un urdido corredizo simple y se teje como la hamaca en tejido plano "paleteado". El tejido comienza en la parte inferior del urdido dejando libre un espacio de quince centímetros con el cual se crea la agarradera. Primero se trama una carrera con cadeneta doble y luego se trabaja el tejido paleteado con dos tramas a la vez, una por la derecha y otra por la izquierda. El cuerpo de la cabuyera paletada presenta diversas formas geométricas simples, como triángulos,

rectángulos o cuadrados, únicos o combinados. Estas formas geométricas, a veces tejidas por separado, están delimitadas por carreras de cadenetas y son adornadas con pequeños flecos.

#### 6.5.2. Cabuyera *molokotonu*

El cuerpo de la esta cabuyera, de forma triangular y textura similar a la caparazón de una tortuga morrocoy, es elaborada fuera del telar, con una técnica de tejido plano, en donde los hilos de la urdimbre hacen de urdido y trama a la vez. La urdimbre se prepara con un hilo continuo que va creando argollas, sobre dos estacas o sobre una mano y una estaca o el dedo gordo del pié. Al finalizar el urdido las argollas se atan por extremo, el cual se mantendrá fijo a la estaca y el otro extremo se deja libre para realizar el tejido.

Para el tejido, cada argolla se gira sobre sí misma, siempre en la misma dirección, de modo que los hilos creen un cruce por entre los cuales pasará la trama. Cada trama es doble e independiente y se forma tomando la argolla de cada orillo del urdido, para cruzarlas en la misma carrera, una hacia la izquierda y la otra hacia la derecha. En cada carrera los extremos de las dos argollas tramadas se van dejando fuera del tejido, de manera que la cabuyera va tomando una forma de triángulo y las argollas del urdido van disminuyendo, hasta llegar al centro, en donde las dos últimas argollas, se anudan pasando una por entre la otra, dos o tres veces.

#### 6.5.3. Asa de la cabuyera

El asa, o agarradera, se forma con la parte superior de las argollas cortas (de unos quince centímetros), dejadas al comienzo de la cabuyera. Estas argollas se agrupan y aseguran con un hilo adicional, por medio de una serie de nudos que se ajustan, uno tras otro, creando un tejido firme y fuerte, que será el asa. De extremo a extremo, el asa presenta dos tipos de nudos, que se tejen por secciones y sin cortes, con un solo hilo continuo: al comienzo y al final del asa, con una pequeña sección de nudo doble que reúne y envuelve las argollas en dos grupos, y al centro, con un nudo sencillo que reúne y envuelve las argollas en un solo grupo.

### 6.6. Tejido del fleco

El fleco es un tejido largo y angosto que cuelga de los orillos laterales del chinchorro. Mide entre treinta y cuarenta centímetros de ancho y su largo varía según el largo del chinchorro. Ocasionalmente, las hamacas también llevan fleco.

#### 6.6.1. Fleco tejido en crochet

Es una cenefa tejida en técnica de crochet, con punto “sencillo” o punto “doble”, en cuyo tejido se realizan diversidad de diseños entre florales, figuras de animales o geométricos. Uno de los bordes a lo largo del fleco necesariamente tiene ser recto para que pueda unirse (con aguja) a la pieza central del chinchorro, y el otro puede ser recto o terminado en diferentes formas rítmicas, ya sean puntas, semicírculos, escalonados, entre otras.

#### 6.6.2. Fleco anudado

Es una especie de malla entretejida a base de nudos, técnica conocida como macramé. Se realiza colocando sobre todo el largo de los orillos del cuerpo del chinchorro o hamaca, una serie de hilos, que luego de montados, se comienzan a anudar y a entrelazar secuencialmente, de acuerdo al diseño que se quiera elaborar.

## 6. ESQUEMA PRODUCTIVO



## 9. DETERMINANTES DE CALIDAD



### 9.1. Determinantes de calidad para los tejidos en crochet

Para las piezas realizadas en crochet, como las mochilas, colgaderas y flecos, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El tejido de las mochilas y colgaderas debe ser compacto, ya sea en la variante de medio punto o punto doble y solo debe presentar una mínima elongación, la cual es menor o casi nula en el tejido de medio punto, y es mayor en el punto doble.
- El aspecto del tejido debe ser parejo y en el caso de llevar alma (en mochilas y cargaderas), ésta debe verse al mínimo.
- No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido en crochet.
- Se obvian los nudos de las colgaderas paleteadas o trenzadas, de inicios de tejidos o pegues, mas estos son pocos y han de ocultarse al máximo.
- El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra o cambios de marcas.
- No corresponde a una pieza artesanal llevar como diseños tejidos palabras o nombres.
- Tanto la cargadera de una mochila como el fleco de un chinchorro o hamaca tienen que estar acorde en color, y en la manera posible, al diseño mismo de las piezas finales.
- El tejido ha de ser casi idéntico en su parte interna como en la externa, viéndose únicamente unos saltos por los cambios de color en la parte de interna (o de atrás).
- Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias, y en el caso de la unión de la cargadera a la mochila, ésta debe realizarse según el sistema tradicional.
- No se permiten cosidos de máquina o tipo máquina.
- El cuerpo en las mochilas no debe presentar “barrigas”.
- En ancho de los tejidos ha de permanecer regular, o rítmico para el caso de los flecos, durante todo el ancho y largo de la pieza.
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos en donde sea éste el caso.

### 9.2. Determinantes de calidad para tejidos de hamaca

- En tejidos planos, la superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre (flotes de urdimbre).
- Los orillos deben ser rectos y rematados con tejido tubular ajustado.
- El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.
- El tejido del cuerpo de los tejidos de hamaca ha de ser compacto y el efecto resultante es de cara de urdimbre, por lo que la trama no ha de verse o notarse al mínimo.
- En el caso que existan diseños, éstos no pueden llevar marcas comerciales, o nombres, y se ha mantener el dibujo y técnica de *kanasu*, es decir, los patrones tradicionales y la técnica de dos caras.

- El cuerpo los tejidos de hamaca es tejido en una sola pieza, por lo cual no deben existir cortes o costuras en éste.
- Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color o rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.
- El inicio y final del tejido debe presentar un tipo de remate, generalmente en cadeneta.
- Si se presentan remates adicionales sobre los hilos terminales de la urdimbre, ya sea *torsal*, torsiones, trenzas o cordones, éstos deben estar uniformemente distribuidos (si es el caso) y presentar un tejido compactado.
- El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra o cambios de marcas.
- El color de la trama ha de ser el mismo que se emplea como base o fondo del tejido, teniendo en cuenta que también corresponde a los orillos del tejido.
- Las cabeceras de la hamaca han de estar firmemente atadas a las cabuyeras por cada uno de sus extremos, y éstas, han de presentar un tejido compactado y fuerte.

### **9.3. Determinantes de calidad para chinchorros**

- Para el caso de los chinchorros trenzados de tripa, el tejido resultante es elástico y con transparencias, sin embargo, el tejido ha de realizarse con alta densidad de entrecruzamiento y atesarse bien para no parecer ralos y ser de mayor consistencia.
- Los chinchorros de cadeneta presentan cierta elasticidad, dada por la técnica misma de cadenetas, mas esta elasticidad es mínima y ha de comprobarse que las cadenetas estén bien tejidas y compactadas.
- Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color o rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.
- El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza, verificación que puede realizarse más sobre los chinchorros de cadeneta, que sobre los chinchorros de tripa debido al gran estiramiento que éstos últimos presentan.
- En el caso que existan diseños, éstos no pueden llevar marcas comerciales, o nombres, y se ha mantener el dibujo y técnica de *kanasu*, es decir, los patrones tradicionales y la técnica de dos caras.
- Los hilos terminales de la urdimbre presentan remates con trenzas o cordones, los cuales deben estar uniformemente distribuidos y presentar un tejido compactado.
- El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra o cambios de marcas.
- Las cabeceras del chinchorro han de estar firmemente atadas a las cabuyeras por cada uno de sus extremos, y éstas, han de presentar un tejido compactado y fuerte.

## >> BIBLIOGRAFÍA

- **Wale'kerü**, Primera parte. Martha Ramirez Zapata. Artesanías de Colombia – Carbocol, Bogotá.
- **Tejidos Wayüu**, Martha Ramirez Zapata. Artesanías de Colombia, Bogotá, noviembre de 1986.