



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**Informe Diseño Medio - Bajo Putumayo**

**CONTRATO ADC-2014-290 / 216**

**CONTRATISTA:**



**MARZO 2015**

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI

**Gerente General**

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ

**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

MARÍA GABRIELA CORRADINE

**Supervisora del Contrato**

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:

**Fundación Cultural del Putumayo**

LUIS ALBERTO MUÑOZ

**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Laura Leny Cajigas** – Diseñadora Textil y alta costura  
**Lisbeth Paola Meneses Casas** – Diseñadora Ind. y Tec. Diseño de Modas  
**Alexandra Cuaran** – Diseñadora Industrial  
**Heverth Cuaran** – Diseñador Industrial

## Tabla de contenido

Resumen .....	4
Introducción .....	5
2. Descripción del Trabajo.....	7
3. Resultados .....	8
4. Conclusiones.....	11
5. Limitaciones y dificultades.....	12
6. Recomendaciones y sugerencias.....	13
Bibliografía.....	14

## Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 201-290, Artesanías de Colombia atiende a 276 artesanos en el medio y bajo putumayo, en los municipios de Mocoa, Villagarzón, Puerto Asís, Valle del Guamuez y San Miguel. Entre los oficios se destaca: la talla y torno en madera, el tejido croché y en chaquira, ensartado de semillas, tejidos en fibras naturales tales como chambira, yaré, guarumo; tejido en nudo de atarraya en fibras sintéticas y naturales; y bordados en hilo y punto cruz.

Entre los principales resultados se cuentan: la diversificación de los productos, lo cual permite que la oferta se amplíe, hecho que puede alterar positivamente la demanda de los artículos; los artesanos se apropian del proceso de diseño mediante el reconocimiento de la calidad como una variable importante en cada etapa de producción; así mismo, como resultado de los ejercicios creativos, se usan los referentes geográficos, culturales, formales, ancestrales y de técnica en la fabricación de los prototipos y productos.

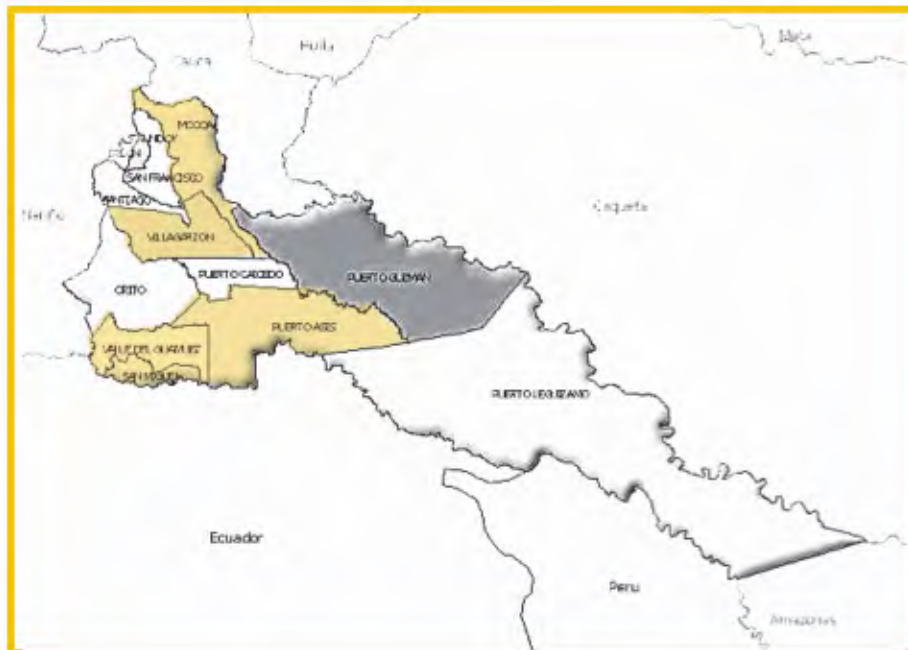
Durante el recorrido, se encuentra que los artesanos del bajo putumayo tienen un desarrollo incipiente de los productos en cuanto a técnica, terminados y acabados, tomando en cuenta lo anterior, se requiere un mayor lapso de tiempo para brindar acompañamiento a los artesanos, incrementando la cantidad de asistencias técnicas y haciendo seguimiento sistemático a la elaboración de los prototipos y la producción que se quiere expone y quiere comercializar en ferias locales, regionales y nacionales..

## Introducción

El departamento de Putumayo, ubicado al sur del país, limita al Norte con los departamentos de Cauca y Nariño; al Sur con el departamento del Amazonas, al Este limita con el departamento de Caquetá .y al Oeste con el departamento de Nariño.

El acompañamiento y apoyo desde el componente de diseño, para el medio y bajo putumayo se lleva a cabo en los municipios de Mocoa, Villagarzón, Puerto Asís, Valle del Guamuez, y San Miguel, siendo estos la mitad de los municipios atendidos por el proyecto en el departamento..

Ilustración 1. Mapa geográfico cobertura componente de diseño.



Fuente: Alcaldía municipal de Orito, 2010

Gran parte de los artesanos no tienen conocimiento sobre los referentes municipales y su posible uso para la elaboración de artesanías. A partir de los talleres creativos, éstos identifican los aspectos de su entorno ambiental, cultural y social que pueden ser incorporados al diseño de productos, e intentan idear piezas haciendo uso de la técnica del dibujo.

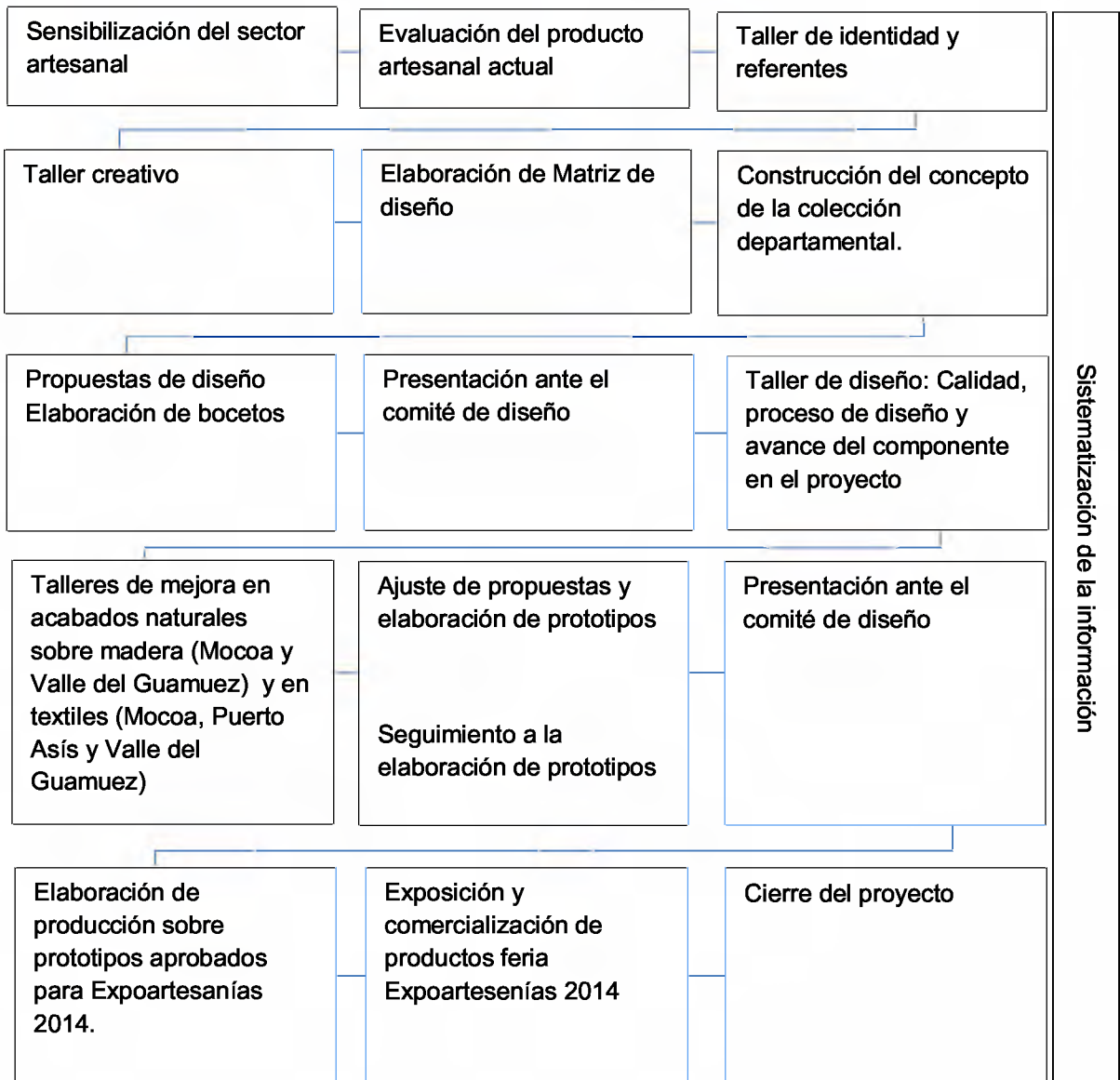
Las piezas artesanales presentan mala calidad, en el sentido que las técnicas aplicadas no demuestran la posible experiencia del artesano, además, los terminados y acabados generalmente no se realizan de la mejor forma. Sin embargo, como resultado de la implementación de los distintos talleres de diseño, los participantes reconocen la necesidad de ofrecer artículos que se caracterizan por la calidad de las materias primas usadas, excelente técnica, y buenos terminados y acabados.

Para suplir estas necesidades y llegar a los logros ya mencionados, los diseñadores realizan en primer lugar, la sensibilización del sector artesanal, misma que implica explicar las características de las artesanías, brindar definiciones sobre atributos, categorías de producto, diseño, y arte manual, así como informar sobre la situación del sector artesanal en el país; en segundo lugar, se elabora el análisis del producto actual, para ello, se proponen dos ejercicios: 1) una exposición individual de los artesanos de sus artículos frente al auditorio, comentando la técnica usada e información relevante; y 2) los diseñadores valoran los productos de cada artesano, ofreciendo recomendaciones de mejora y destacando los aspectos positivos que se identifican en las piezas artesanales. Posteriormente se realiza de forma conjunta la generación de propuestas de diseño, la elaboración de los respectivos prototipos y el desarrollo de estos nuevos y/o mejorados productos artesanales.

Se describe a continuación el trabajo realizado, los resultados obtenidos, las conclusiones, limitaciones y sugerencias para la mejora continua de las actividades realizadas.

## 2. Descripción del Trabajo

A continuación se muestran las fases del trabajo realizado desde el componente de diseño:



### 3. Resultados

Se desarrollan cinco (5) subcolecciones una para cada municipio, tras la realización de talleres conjuntos entre el componente social y el componente de diseño contado con la participación de artesanos organizados de la siguiente manera:

#### **Mocoa**

Artesanos independientes

Organizaciones (El maderazo, Tive semamba, Asoarte, Manos creativas y otras)

Artesanos del Resguardo de Condagua

#### **Villagarzón**

Artesanos independientes

#### **Puerto Asís**

Artesanos independientes

Organizaciones (Mariposas con arte, Decoarte, Marroquira y otras)

#### **Valle del Guamuez**

Artesanos independientes y asociaciones de La Hormiga

Asociación ASVIMARÍN de la Inspección El Placer

Artesanos independientes de la inspección El Tigre

#### **San Miguel**

Artesanos independientes

Las subcolecciones desarrolladas conjuntamente con los artesanos a través de diseño participativo y codiseño se muestran en los documentos y formatos entregados con anterioridad, a continuación se relacionan:

- Evaluación del producto actual
- Análisis de la cultura material: Identificación de referentes



- Identificación de aspectos críticos en los procesos productivos
- Informe de talleres de mejora en maderas y textiles
- Matriz de diseño
- Presentación de concepto colección departamental “Putumayo multiétnico y pluricultural”

#### Subcolección municipal Mocoa

- Propuestas de diseño presentadas en la ficha de bocetos
- Fichas de producto
- Plan de producción

#### Subcolección municipal Villagarzón

- Propuestas de diseño presentadas en la ficha de bocetos
- Fichas de producto
- Plan de producción

#### Subcolección municipal Puerto Asís

- Propuestas de diseño presentadas en la ficha de bocetos
- Fichas de producto
- Plan de producción

#### Subcolección municipal Valle del Guamuez

- Propuestas de diseño presentadas en la ficha de bocetos
- Fichas de producto
- Plan de producción

#### Subcolección municipal San Miguel

- Propuestas de diseño presentadas en la ficha de bocetos
- Fichas de producto
- Plan de producción

Relación de productos realizados por cada subcolección:

<b>SUBCOLECCIONES MUNICIPALES MEDIO Y BAJO PUTUMAYO</b>					
<b>MUNICIPIO</b>	<b>LINEA</b>		<b>PRODUCTOS</b>	<b>AP</b>	<b>NAP</b>
<b>MOCOA</b>	1	Sillas auxiliares en madera y guadua	8	5	3
	2	Jarrones en madera con incrustación en chonta	4	4	
	3	Cabezas para lapiceros	1	1	
	4	Colores en madera	3	3	
	5	Artículos para mesa en chonta	3	3	
	6	Mochilas en fibra natural con semillas	2	2	
	7	Mochilas en nudo de atarraya con flecos en chaquira	4	4	
	8	Collares semillas	2	2	
	9	Collar largo en nudo de atarraya con chaquirón	2	2	
	10	Collar corto	4	4	
	11	Walkas	2	2	
<b>VILLAGARZÓN</b>	12	Cojines para sala	1		1
	13	Fundas para almohadas	3		3
	14	Bolsos hamaca	1	1	
<b>PUERTO ASÍS</b>	15	Cestería Gran formato	4	4	
	16	Individuales en fibra natural	2		2
	17	Bolsos en cuero con apliques en chaquira	5	5	
	18	Torno en madera	3	3	
<b>VALLE DEL GUAMUEZ</b>	19	Adornos navideños	1		1
	20	Tapetes	2		2
	21	Bolsas para mercar	4	2	2
	22	Mobiliario: Puff guadua con cabuya	7	7	
	23	Articulos mesa	4	3	1
	24	Articulos escritorio	5	5	
<b>SAN MIGUEL</b>	25	Cestería en gran formato material reciclado	3	3	
	26	Mobiliario: Sillas auxiliares	2	2	
<b>TOTAL</b>	26		82	67	15

#### **4. Conclusiones**

El taller conjunto de los componentes social y de diseño permite un proceso integrado e integral en el fortalecimiento de los artesanos participantes, donde el artesano relaciona y se apropia de los conocimientos y experiencias compartidos con los asesores y demás artesanos re-conociéndose como artesano y a través de su producto artesanal, logrando una convocatoria más efectiva al reunir a los grupos artesanales menor cantidad de veces.

Las subcolecciones municipales del medio y bajo putumayo permiten dar a conocer otras facetas del departamento, mostrando el “Putumayo pluriètnico y multicultural”, desconocido en parte a nivel nacional.

El abordaje de las temáticas de identidad y referentes permitió cumplir de manera implícita con el tema de la sensibilización del sector artesanal, esta decisión se tomó debido a que gracias a la exposición de aspectos cotidianos del diseño los artesanos, pueden entender con mayor claridad aspectos técnicos y contextuales de la actividad artesanal.

La construcción del concepto de identidad y la identificación de referentes tanto de tipo geográficos, ancestrales, culturales, formales y de técnica, fue internalizada por los artesanos, hecho que se manifestó en los dibujos de referentes y bocetos de productos hechos durante el taller creativo, siendo los referentes geográficos los identificados y empleados con mayor facilidad.

El desarrollo de la asistencia técnica con los artesanos que han adelantado el proceso en el marco del proyecto, y no puntualizada a un solo taller, permite dar continuidad, integralidad y dar a conocer el estado actual y real de las colecciones municipales.

## **5. Limitaciones y dificultades**

Durante el acompañamiento del equipo de diseño, se evidencia como dificultades, como da cuenta informes anteriores, el desinterés de algunos artesanos de participar en los procesos por experiencias anteriores de las cuales manifiestan falta de continuidad por ende resultados pocos visibles.

Zonas de difícil acceso por la topografía de la zona, situaciones de orden público y altos costos de transporte para algunos artesanos.

El poco tiempo dado para el desarrollo de las diferentes actividades, percibido no solo por el equipo asesor sino manifestado por el grupo de artesanos, razón por la cual algunos no se comprometen en el desarrollo de prototipos y producción.

## **6. Recomendaciones y sugerencias**

Dar continuidad al proceso adelantado de forma rápida de manera que el artesano no vea truncado su fortalecimiento en su oficio y producto artesanal, y permanezca y participe de las fases posteriores planteadas para los próximos años en este proyecto.

Ampliación del tiempo para la realización de las diferentes actividades en el marco del proyecto, que se logra dando inicio al proceso a comienzos de año.

## **Bibliografía**

Alcaldía Municipal de Orito . (Agosto de 2010). *Mapas*. Recuperado el 11 de 11 de 2014, de [http://orito-putumayo.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2826034](http://orito-putumayo.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2826034)