

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

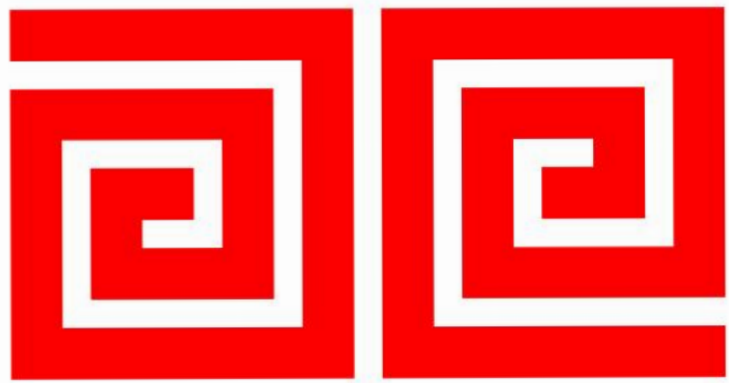


Fundación
cultural
del Putumayo

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO**

DEL PUTUMAYO

**TALLER DE MEJORAMIENTO DE
PROCESOS TEXTILES**



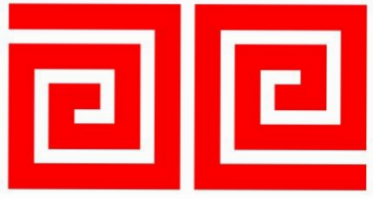
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

TALLER DE MEJORAMIENTO DE PROCESOS TEXTILES

**[Descripción de procesos
técnicos de tejeduría y modistería]**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

Aspectos teóricos y prácticos
de la selección de hilos y
descripción de los procesos de
tejeduría



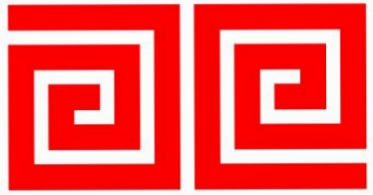
FIBRA TEXTIL

fibra textil es el conjunto de filamentos o hebras susceptibles de ser usados para formar hilos, bien sea mediante hilado, o mediante otros procesos físicos o químicos.

La fibra es la estructura básica de los materiales textiles. .



CLASIFICACION DE LAS FIBRAS



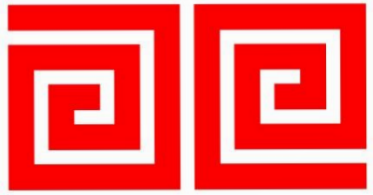
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

• 1 CLASIFICACION DE LAS FIBRAS

- ❖ *Fibras naturales*
- ❖ *Fibras artificiales*
- ❖ *Fibras sintéticas*



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

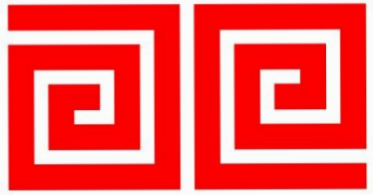


Fundación
cultural
del Putumayo

Fibras naturales

De origen animal: generalmente fibras proteicas.

Arden en general con llama viva desprendiendo un olor característico a cuerno quemado y dejando cenizas oscuras.



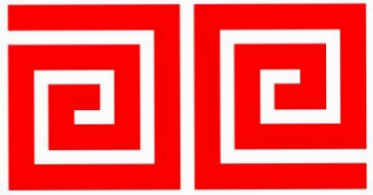
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Pelos: la más importante es la lana de oveja; de cabra, (el mohair es de cabra de Angora; el cachemir es de cabra de Cachemira); de diversos camélidos (llama, camello, vicuña, alpaca); de conejo, por su buena hilabilidad; de crin de caballo.

Seda: el único filamento continuo producido por la naturaleza es elaborado por la larva del gusano de seda. En la actualidad se investiga sobre la seda de araña, en particular sobre la araña de la seda de oro.



Fundación
cultural
del Putumayo



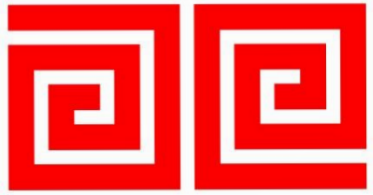
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

• De origen vegetal: generalmente celulósicas. Son o bien de una sola fibra (como el algodón), o se componen de haces de fibras (como el lino, cáñamo, yute, etc.).

Arden con llama luminosa despidiendo un olor característico a papel quemado y dejando cenizas blanquecinas en pequeña cantidad.

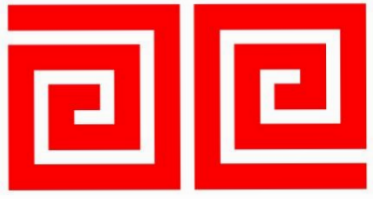


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

De origen mineral: son inorgánicas como el amianto o asbesto (prohibido debido a las propiedades carcinogénicas de sus fibras), fibra de vidrio y fibra de metales preciosos, como el oro y la plata.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

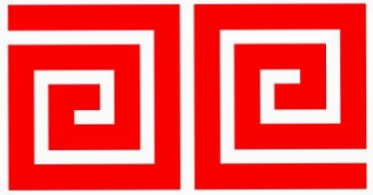
Fibras artificiales



Fundación
cultural
del Putumayo

La materia prima es un componente natural, pero el filamento es artificial.

- Proteicas. Pueden ser derivadas de proteínas animales o de fibras vegetales:*
- Celulósicas. Reciben el nombre genérico de «rayón», que sustituye a «seda artificial».*



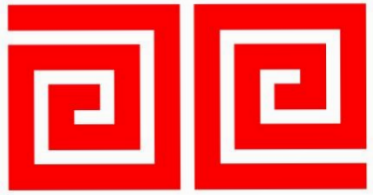
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

Fibras sintéticas

Se obtienen a partir de productos fabricados por el humano, son enteramente químicas. Las primeras fibras sintéticas se clasificaban por la forma de obtención.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



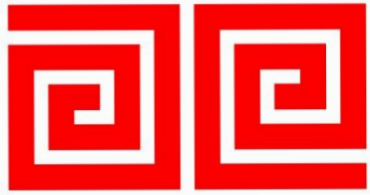
Fundación
cultural
del Putumayo

La fibra sintética es una fibra textil que se obtiene por síntesis orgánica de diversos productos derivados del petróleo.

Las fibras artificiales no son sintéticas, pues proceden de materiales naturales, básicamente celulosa.

Las características más relevantes de las fibras sintéticas son:

- *Larga duración y resistencia a los agentes externos.*
- *Cuidado fácil: lavado, planchado...*
- *Poco higroscópicas, por lo que resultan calientes en verano y frías en invierno*



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

FIBRAS NATURALES

ANIMALES

de glándulas
sedosas

seda
seda salvaje

de folículos
pilosos

Pelo de alpaca, de angora, de buey, de
caballo, conejo, castor, camello,
cachemira, cabra, guanaco, llama,
nutria, vicuña, yak

VEGETALES

de la semilla

algodón

del tallo

lino, cáñamo, yute, ramio, kenaf

de la hoja

abacá, sisal

del fruto

coco

otras

esparto, banana, dunn, hennequén,
formio, magüey, ananá

MINERALES

asbestos

FIBRAS ARTIFICIALES

MANUFACTURA FÍSICA

del papel
de metal
del vidrio
de otras
materias

MANUFACTURA QUÍMICA

de polímeros
naturales
de polímeros
sintéticos

conocidas como fibras artificiales
conocidas como fibras sintéticas



Fundación
cultural
del Putumayo



IDENTIFICACION POR COMBUSTION



QUE ES UN HILO

Se denomina hilo al conjunto de fibras textiles, continuas o discontinuas, que se tuercen juntas alcanzando una gran longitud y que es directamente empleado para la fabricación de tejidos y para el cosido de estos



QUE ES UN HILO DE COSER?

Los hilos de coser se han desarrollado y diseñado para pasar a través de una máquina de coser rápidamente. Forman puntadas eficientes sin que se rompan o se distorsionen durante la vida útil del producto.



FACTORES QUE AFECTAN LAS FUNCIONES DE UN HILO DE COSER

Factores que afectan LA ESTETICA

Debe considerarse el color, lustre y finura o grosor cuando se selecciona un hilo con propósitos decorativos tales como puntadas superiores o bordado.

Otras consideraciones incluyen:

- Igualación de tono y matiz
- Solidez de color
- Selección de puntada
- Uniformidad en la formación de puntada



Factores que afectan EL DESEMPEÑO

El hilo usado en prendas debe ser suficientemente durable para resistir la abrasión y calor de aguja que ocurre al coser, el terminado de la prenda, estiramiento y recuperación durante el uso.



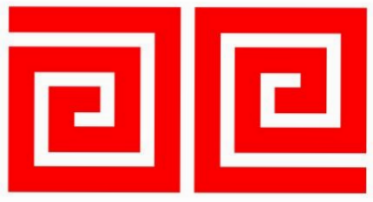
El desempeño del hilo en prendas se puede evaluar por su:

- *Fortaleza de la costura*
- *Resistencia a la abrasión*
- *Elasticidad*
- *Resistencia química*
- *Inflamabilidad*
- *Solidez de color*



Parámetros de la facilidad de costura

- Ninguna ruptura en costura de alta velocidad
- Formación consistente de puntadas
- Ningún salto de puntadas
- Uniformidad, para evitar cambios en tensión durante la costura
- Un nivel alto de resistencia a la abrasión
- Suficiente lisura de superficie para pasar con facilidad a través de las guías de la máquina



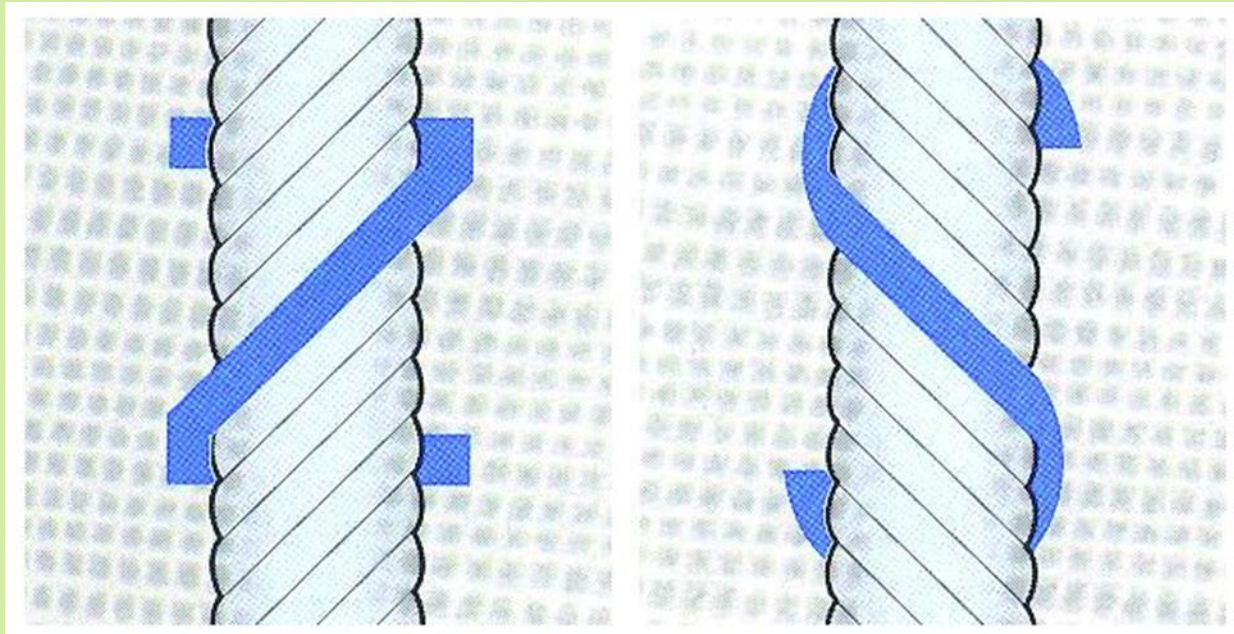
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

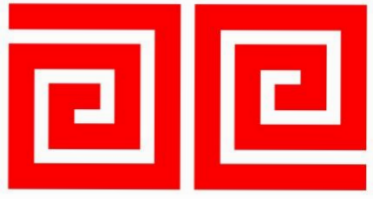


Fundación
cultural
del Putumayo

Torsión de los hilos La torsión de un hilo es el número de vueltas que se le da por unidad de longitud. Esta torsión, tiene como finalidad principal aumentar la cohesión entre las fibras y conservar de ese modo su posición en esos hilos.

Sentido de la torsión Por el gráfico se pueden ver las dos formas de torsión:



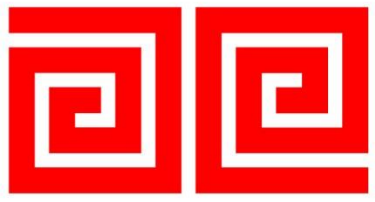


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

- 1. Es retorsión en el sentido contrario a la torsión de los hilos componentes. Este es el sistema más empleado porque logra el mayor equilibrio entre las torsiones de los hilos componentes y la torsión del hilo compuesto o resultante.*
- 2. Es retorsión en el mismo sentido de la torsión de los hilos componentes.*

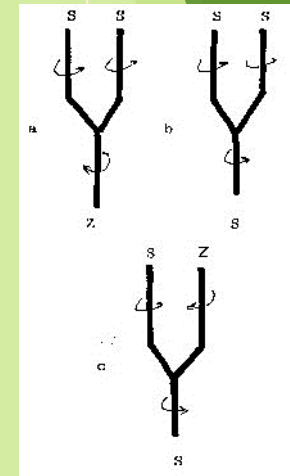


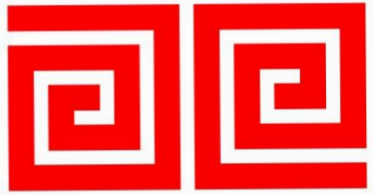
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

3. Es el caso de dos hilos que han sido torcidos en sentido contrario entre sí y que ahora se retuercen juntos en el sentido de uno de ellos. El resultado es que queda oculto el hilo cuya torsión se hizo en el mismo sentido que la retorsión (S) y el otro hilo se alarga y ondea sobre el anterior.

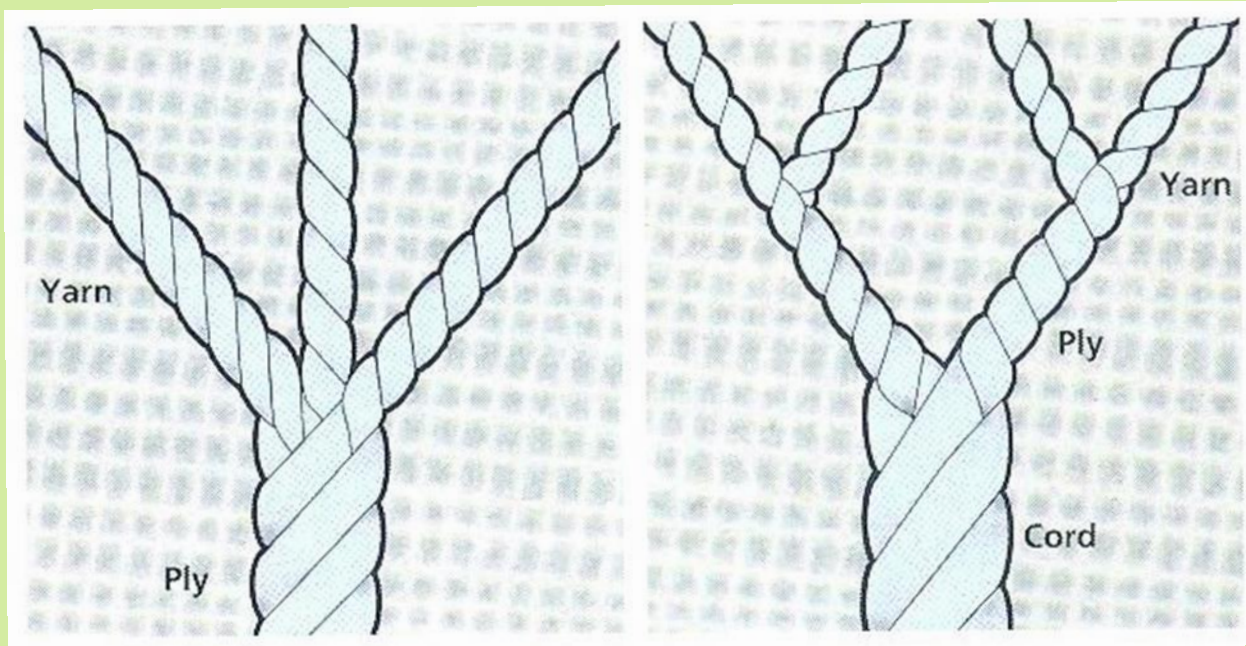




Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

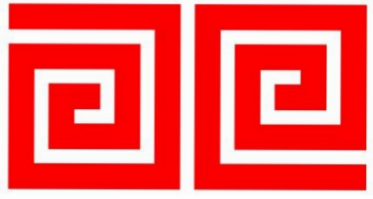


Fundación
cultural
del Putumayo





TEJIDOS



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

DEFINICIÓN DE TEJIDO

1. “Tejer” hace referencia generalmente a y toda clase de telas fabricadas por medio de hilos o filamentos tejidos, hoy es todo aquel producto que resulta de una elaboración por medio de un proceso textil, ya sea partiendo de un hilo o fibra textil.



CLASES DE TEJIDOS



CLASES DE TEJIDOS

1. Tejido plano
2. Tejido de punto
3. No tejidos o Aglomerados



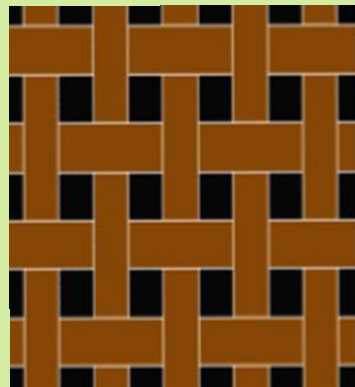
TEJIDO PLANO

Es un tejido formado por medio de dos hilos principales, **URDIMBRE** (O **PIE**) y **TRAMA**; La urdimbre hace referencia al hilo vertical y la trama al hilo horizontal que forma el tejido. Estos se dividen en Tafetanes, Sargas y Rasos.



2 TAFETANÓ LISO (TAFETA)

El método básico de tejido, en el que cada hilo de la urdimbre se entrelaza con el hilo de la trama, se denomina tejido liso o de tafetán.



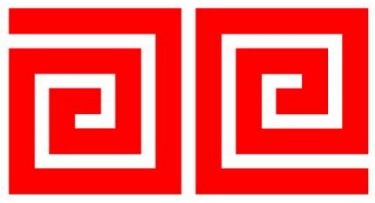


SARGA Ó DIAGONAL

El tejido SARGA se caracteriza por las líneas diagonales muy marcadas producidas por entrelazamiento de dos hilos de la urdimbre con un hilo de la trama en filas alternadas.

Esta clase de tejido proporciona a la tela una gran resistencia, útil para prendas de trabajo.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Fundación
cultural
del Putumayo

SATÉN O SATÍN

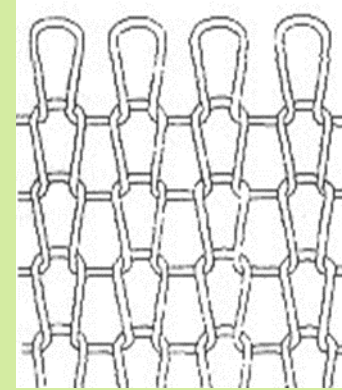
Los satenes tienen una textura más densa que los tejidos cruzados, teniendo como principal característica la suavidad que es conseguida a expensas de la resistencia. La superficie suave del tejido de satén se logra pasando los hilos de urdimbre encima de unos de cuantos de trama, con un entrelazado mínimo.





TEJIDO DE PUNTO

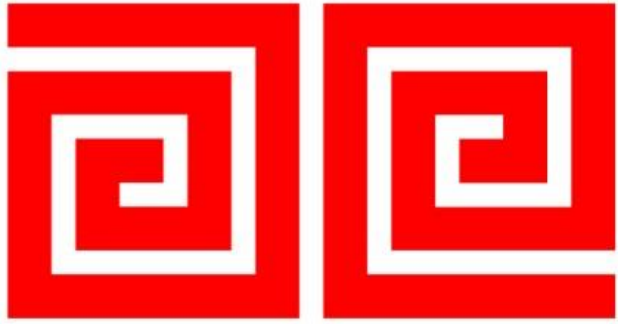
Es una estructura elaborada a base de mallas, los orígenes del tejido de punto remonta al anudado de redes en los pueblos antiguos, en donde se formaban rejillas entrelazando hilos mediante agujas manuales o automáticas en una serie de lazadas unidas entre sí





NO TEJIDOS O AGLOMERADOS

Son estructuras elaboradas a base de fibras aglomeradas y prensadas entre si como lo son las entretelas y las quatas. La estructura textil de una tela no tejida se logra uniendo o entrelazandolas fibras con método mecánico, químico o térmicos, utilizando disolventes o combinando los métodos anteriores.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

GRACIAS



Fundación
cultural
del Putumayo