



Interadministrativo de Cooperación CNV2010-171  
Artesanías de Colombia S.A. – Alcaldía de Anapoima

Proyecto PRY179  
**“Bordados de Anapoima – Formación técnica en Bordados y tejidos a mano para la creación de cluster para la moda”**

**Informe de ejecución**

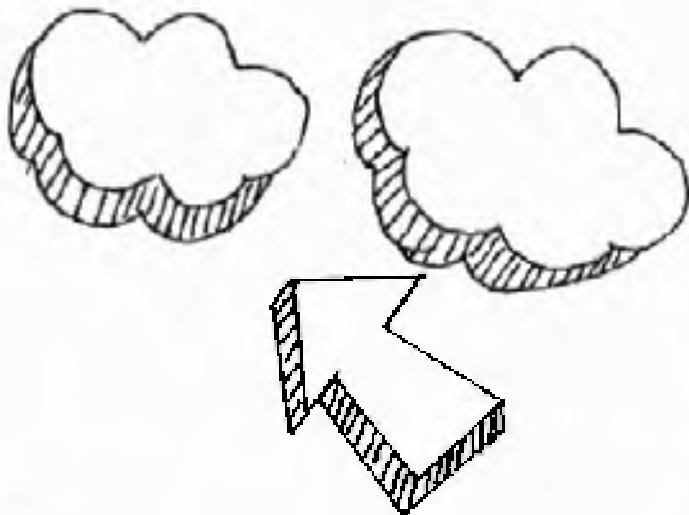
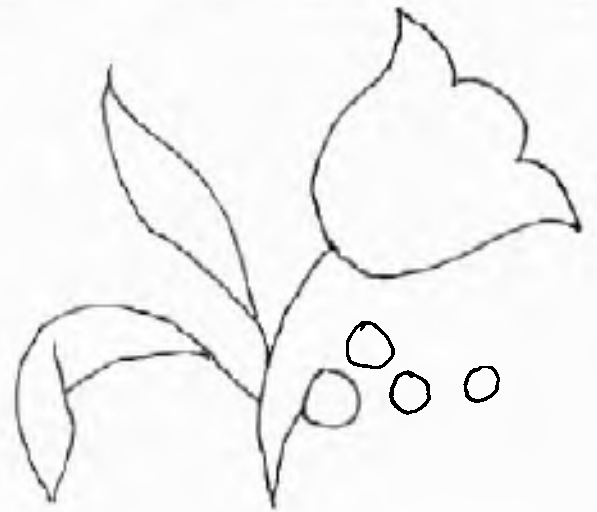
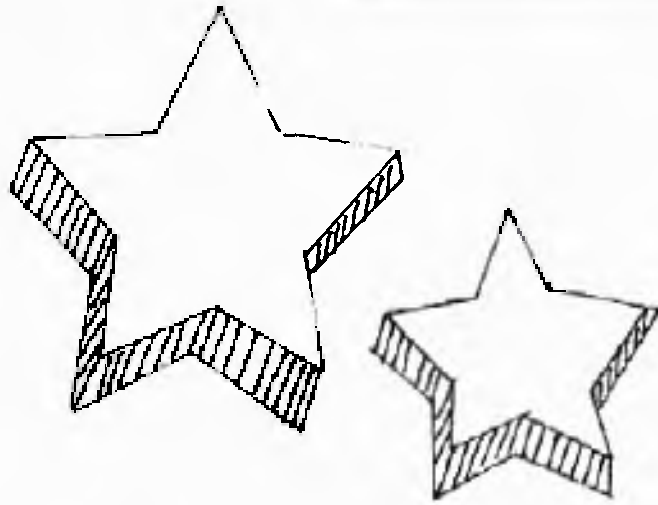
**Actividad 3.1.A**

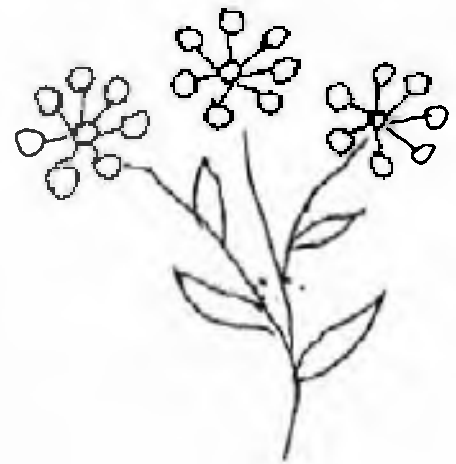
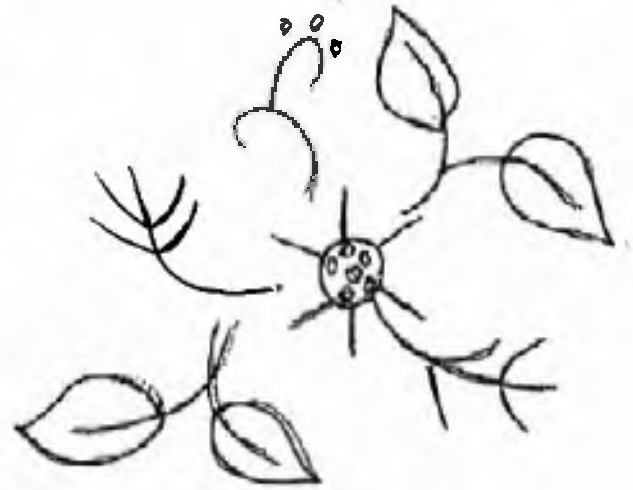
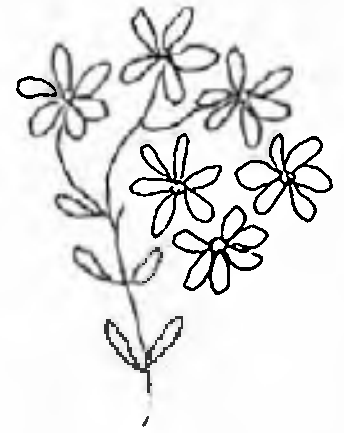
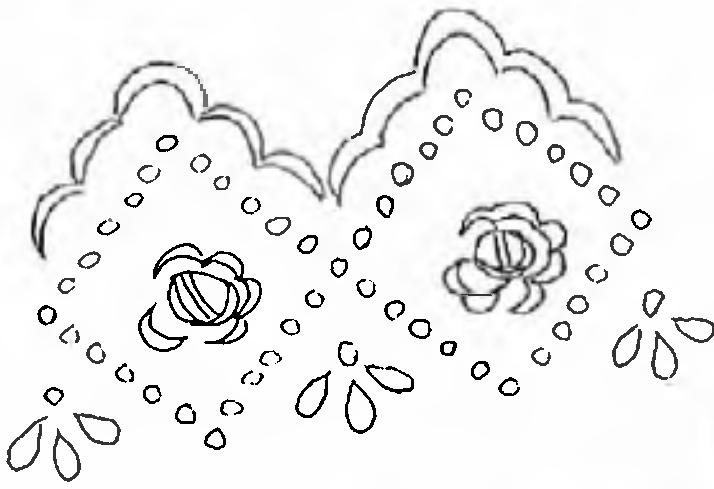
**Capacitación al grupo de beneficiarias para la elaboración de prototipos de diseños.**

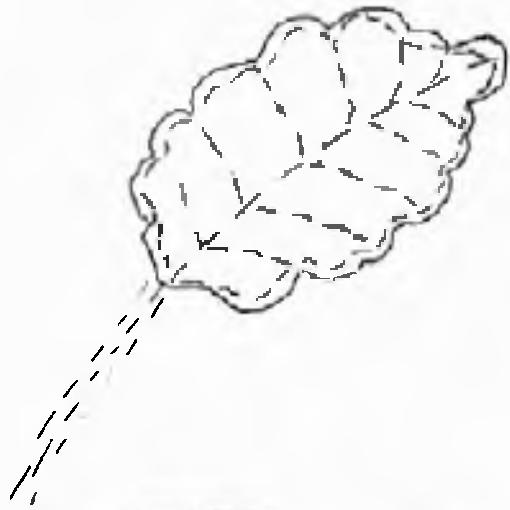
Presentado por

**María Stella Prada Maestra  
Artesana  
SAF2011-129**

**Bogotá – Julio de 2011**



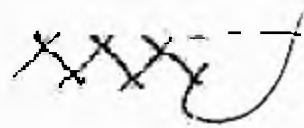




## DIFERENTES TÉCNICAS DE BORDADOS

### 1. Patecabra - Escapulario

Se borda igual que el punto escapulario, pero sin espacios, de modo que en el dorso se formen dos líneas de punto de pespunte paralelas.



### 2. Bordado al matiz

Es la denominación para un bordado de punto al pasado finamente matizado.



### 3. Punto de cordoncillo

Este se trabaja de izquierda a derecha. La puntada de unión del dorso sólo es la mitad de larga que la del lado derecho.



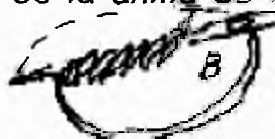
### 4. Punto cadenero

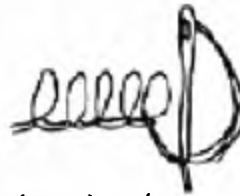
Se borda de arriba hacia abajo. Sacar la aguja, colocar el hilo formando una anilla, volver a entrar la aguja por el mismo punto de salida y sacarla verticalmente dentro de la anilla de hilo.



### 5. Rococo ó arrollado

Para este punto, la aguja no ha de ser demasiado gruesa, ya que debe pasar fácilmente a través de las vueltas del hilo. Sacar la aguja en el punto A, realizar el punto atrás B-A, siendo el punto de salida de la aguja exactamente el punto A.





6. *Filete a festón*

*Este punto se trabaja de izquierda a derecha. Al sacar la aguja, el hilo debe quedar siempre debajo de la punta de la misma.*



7. *Punto al pasado plano*

*El punto al pasado plano sirve para rellenar superficies. Se trabaja igual que el punto al Matiz, pero con las puntadas muy juntas, una al lado de la otra.*



8. *Punto de margarita*

*Se trata de un punto de cadeneta suelta, que se sujeta con un punto de sobrehilado.*



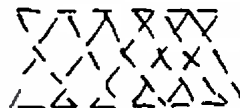
9. *Punto de espiga*

*Se realizan puntadas entrelazadas, alternativamente hacia la derecha y hacia la izquierda.*



10. *Punto de rama*

*Este punto se realiza verticalmente de arriba hacia abajo. El hilo sale a la izquierda. Entrar la aguja a la misma altura a la derecha y sacarla en el medio, quedando la anilla de hilo por debajo de la aguja.*



11. *Punto de sombra*

*El punto de sombra se utiliza para tejidos transparentes. Las puntadas del dorso de la tela producen el efecto de sombra.*

12. Punto de nudo francés



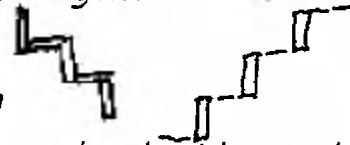
Se puede bordar arrojando el hilo una, dos o tres veces. Pasar el hilo de abajo hacia arriba alrededor de la punta de la aguja, entrar la aguja justo al lado del punto de salida sujetando las vueltas de hilo para que se forme el nudo.

13. Punto de cruz



El bordado se realiza de abajo hacia arriba diagonalmente contando los cuadros en tela especial para este bordado, y al regreso de esta puntada se cruzan las anteriores diagonalmente.

14. Punto de línea ó holbein



Por regla general la pasada de ida se borda de derecha a izquierda y la vuelta de izquierda a derecha. La pasada de vuelta cierra los espacios dejados.

15. Pespunte doble



Se borda en línea recta. Se calcula que las puntadas queden alternadas paralelamente.

16. Punto de llama o yugoeslavo



Este bordado se trabaja de derecha a izquierda contando puntos similares al punto de cruz.



17. *Bordado español*

*Este se encuentra dentro de la línea de tramas contadas como el punto de cruz, empezando con asteriscus y entrelazando con otras puntadas.*

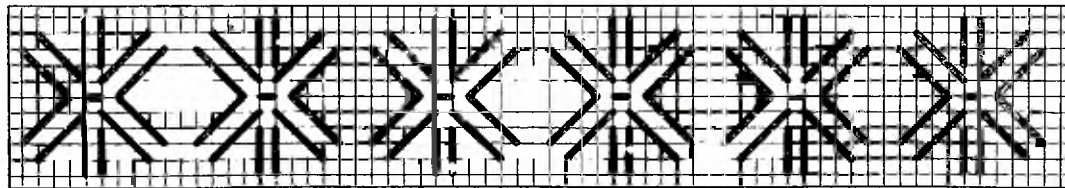
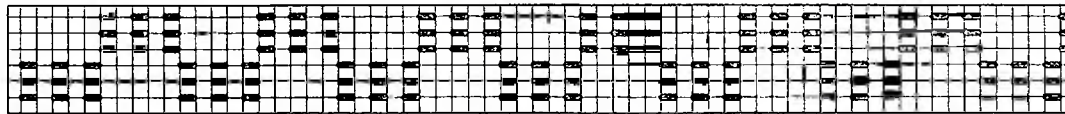
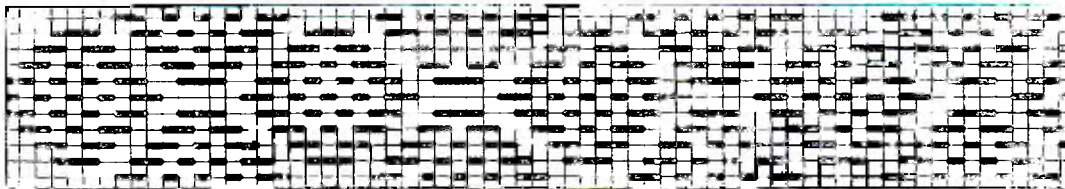
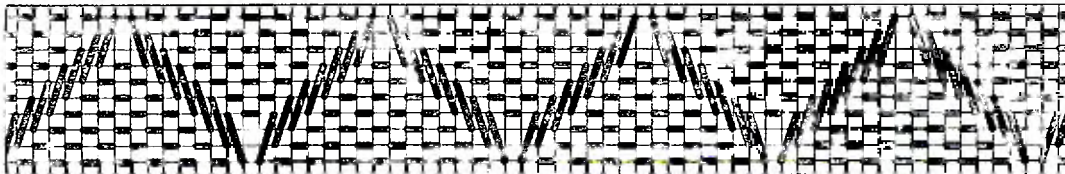
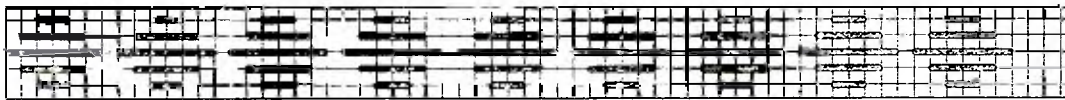
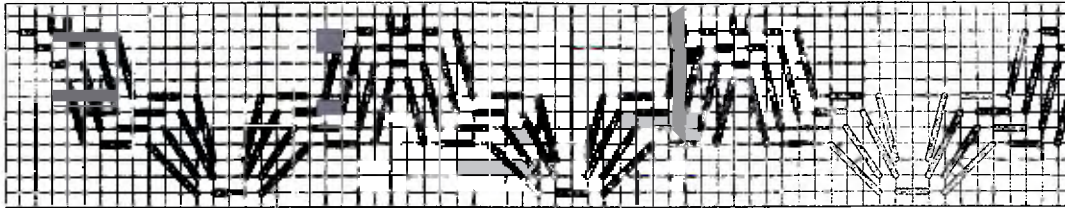
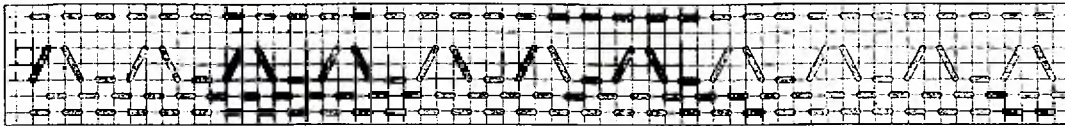


18. *Dobladillo de ojo*

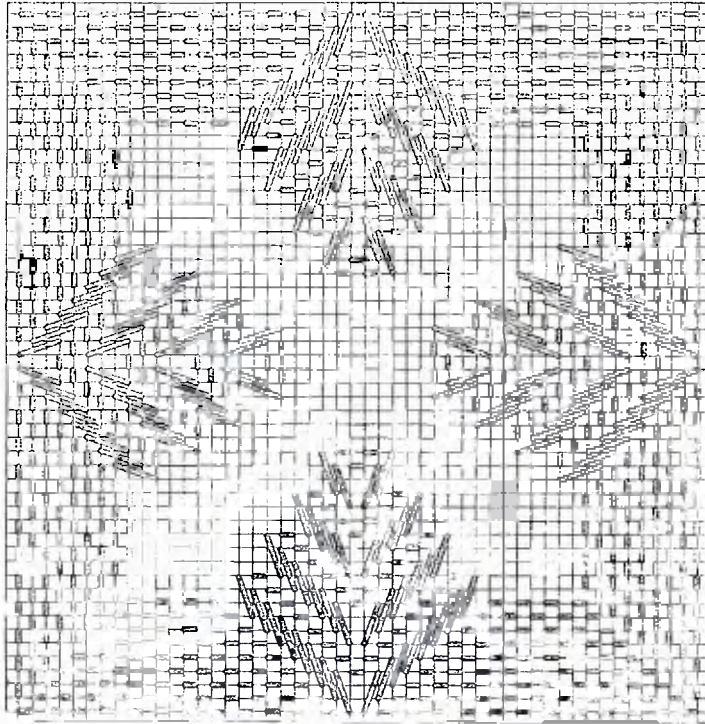
*Se trabaja sacando hebras a la tela y formando con las hebras que quedan una vainica que adorna la labor ejecutada.*



# BORDADO PUNTO DE LLAMA

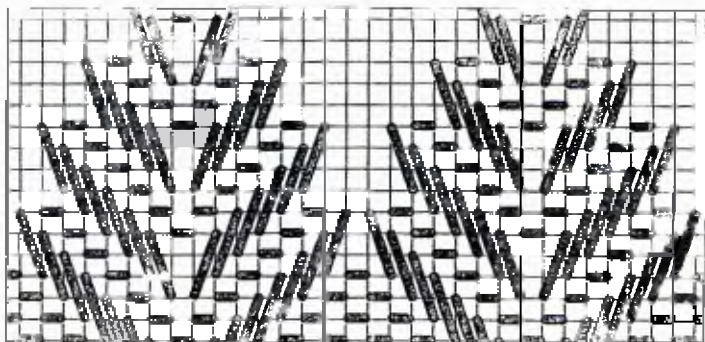
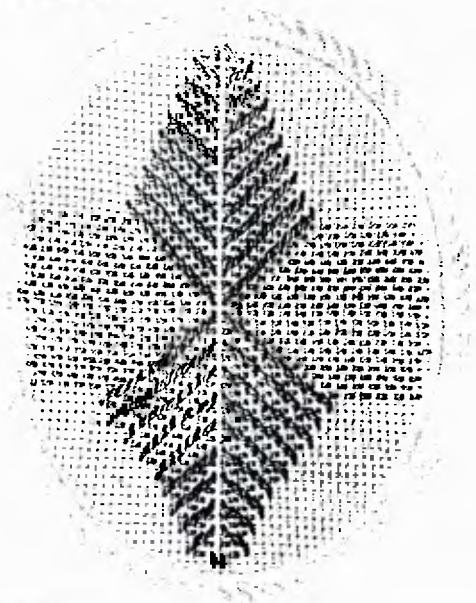


Bordado, ganchillo y tejido a dos agujas



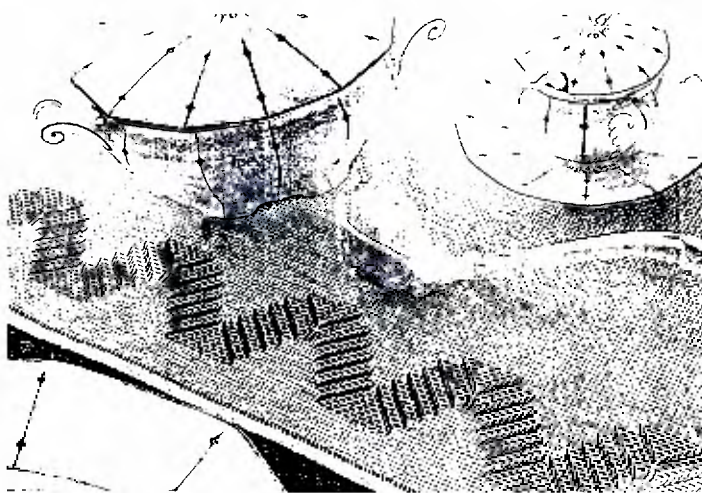
*Ángulo de un mantel.  
En el cuadrado se alternan cuatro  
piñas separadas por hileras  
de punto de embaste. El hilo  
recomendado para realizar esta  
labor es el mouliné de seis  
hebras, de un único color. En casos  
como éste conviene contar antes  
todos los agujeros de la tela para  
distribuir perfectamente el dibujo.*

*La pieza de la derecha está bordada con el mismo  
motivo que el dibujo anterior en tres tonalidades  
de lila; está aplicada sobre una carpeta oval de tela  
Aida. Las dos piñas se encuentran en sus bases  
y quedan divididas por una línea media. Para este  
motivo se usó hilo p<sup>o</sup>rlé N<sup>o</sup> 3.*

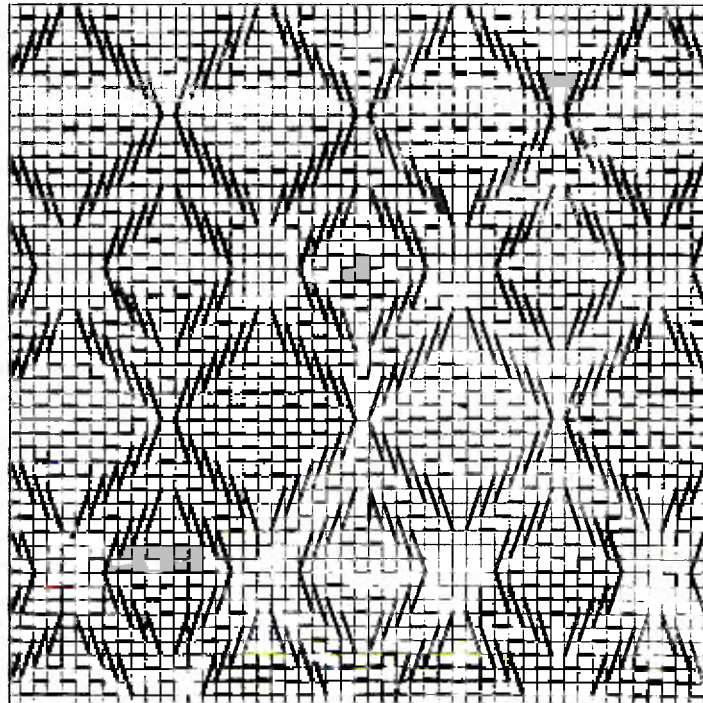
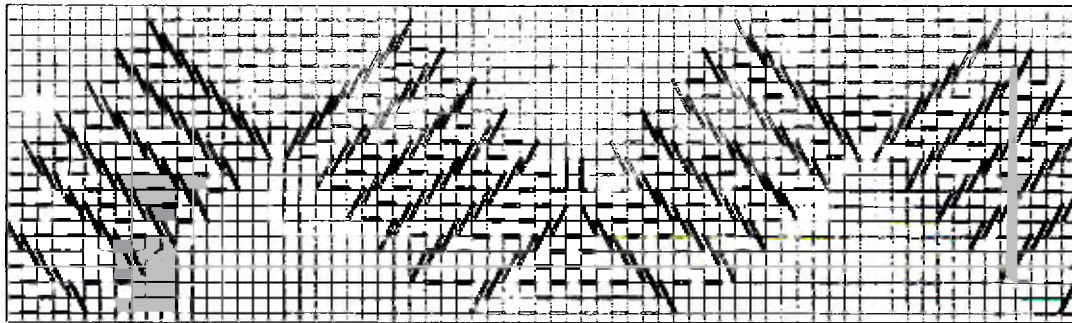


*Si se colocan las piñas una al lado  
de la otra y se suprime una parte  
de los puntos de embaste se puede  
confeccionar una guarda o cenefa  
horizontal. Esta labor queda muy  
vistosa si se hace con tonos  
degradados.*

**Puntos simples y básicos**



*Carpeta de tela Aida de lino  
bordada en color azul.  
El motivo en serpentín recorre  
los dos lados largos de la carpeta.  
Al hacer este diseño se debe  
calcular bien el recorrido  
del serpentín para que no quede  
ningún ángulo interrumpido  
en el extremo de la tela.  
Una posible ayuda para evitar  
este riesgo es formar los ángulos  
con curvas de punto de embaste  
que sean paralelas.*



*Motivo en rombos que sirvió  
de plantilla para el bordado  
del almohadón cilíndrico  
de la página 250. El dibujo,  
repetido muchas veces,  
crea un efecto de tapicería  
adecuado para confeccionar  
almohadones y cubre sillas.*

**Bordado, ganchillo y tejido a dos agujas**