



artesanías
de colombia

Cuaderno de Diseño

Camëntza tejeduría | Putumayo



Investigación, propuesta y aplicación

Artesanías de Colombia S.A

Oficina de Planeación e Información -Gestion del Conocimiento

El pueblo Camëntsá -que traduce en lengua nativa "personas de aquí mismo con pensamiento y lengua propia"

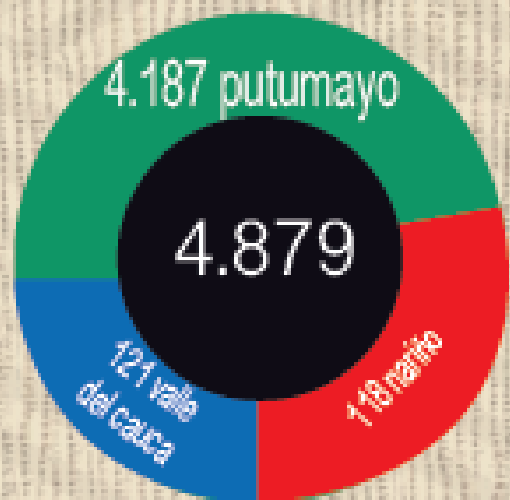
Camëntsá



Goza de una ejemplar fortaleza cultural y organizativa, y son reconocidos ampliamente por sus conocimientos en etno-medicina, uso de las plantas y el manejo ambiental tradicional.

Habitan principalmente en la región del Valle de Sibundoy. Hermanos culturales y vecinos territoriales de Pueblo Inga

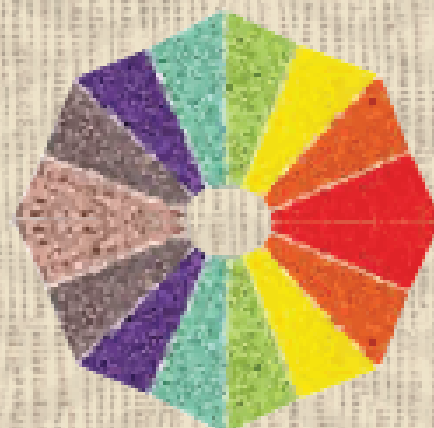
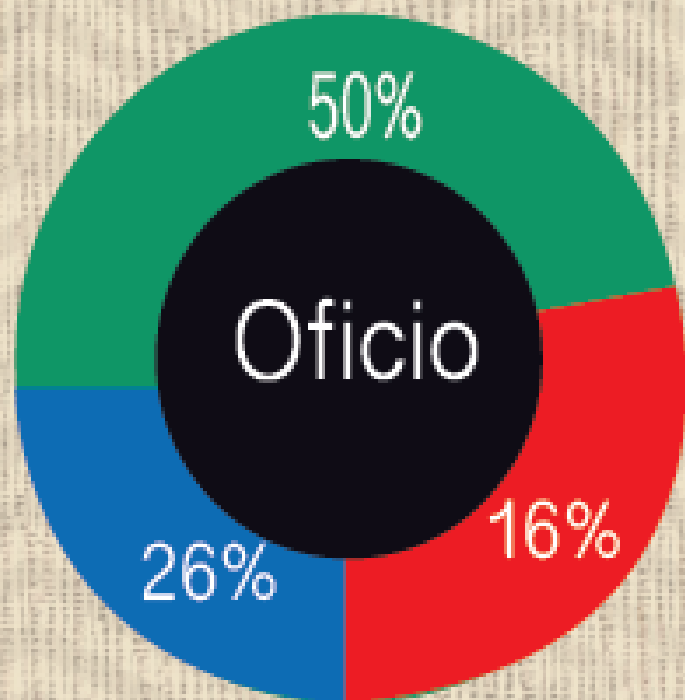
Tiene un sistema comunitario donde todos los miembros de la familia participan, denominado enabuatëmbayënga, que significa apoyo mutuo.



Su población es de aproximadamente
4.879 habitantes y representan
el 0,4% de la población indígena de Colombia



El Valle de Sibundoy donde reside históricamente la comunidad Kamentsá tiene un área de 34.000 hectáreas de las cuales 8.500 son planas. Se encuentra a una altura promedio de 2.200 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura de 17 grados.



En la actualidad el 50% de los artesanos están dedicados a la tejeduría en chaquiras y semillas como el chocho, Ojo de buey, lagrimas de San Pedro, chambimbe, entre otras.

El 26% se dedican al tejido en lana virgen, hilo algodón y orlón.

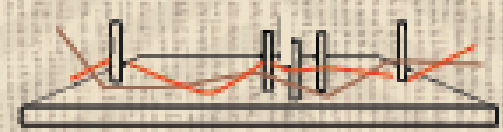
Un 16% de la comunidad elabora artesanías talladas en madera de sauce y urapán.



Proceso de elaboración

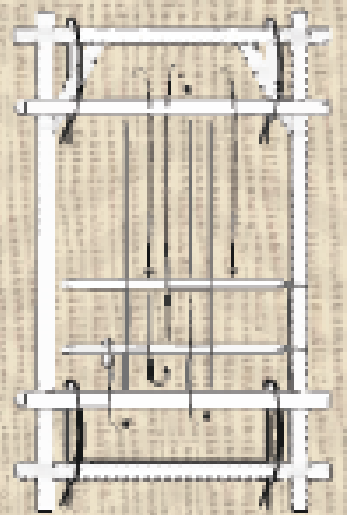
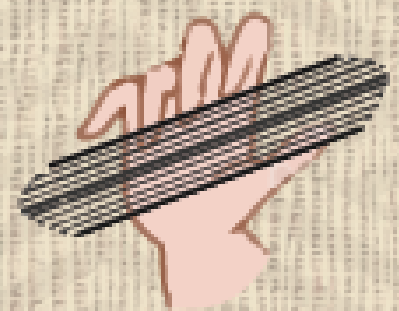
Compra de la materia prima

Aprentar la undimbre → Aprentar la trama



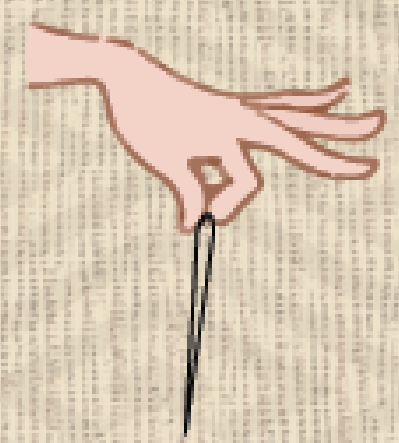
Proceso de tejido

Urdir → Tejer $\begin{cases} \text{Singar} \\ \text{Tramar} \end{cases}$ → Desmontar



Acabado

Terminado del tejido → Armado de la pieza



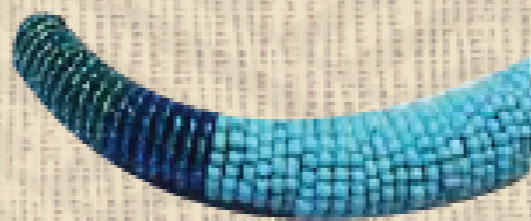
Producto Terminado



Insumos.



lana natural o virgen, hilo algodón y orlon.



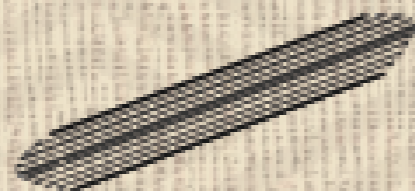
chaquiras, semillas de chocho,
Ojo de buey, lagrimas de San Pedro, chambimbe.



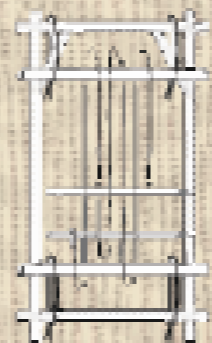
Herramientas y tecnología.



Urdidor



Chonta

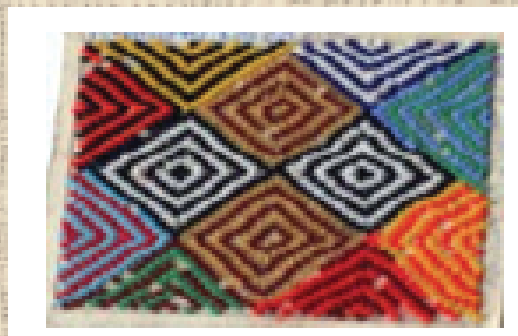
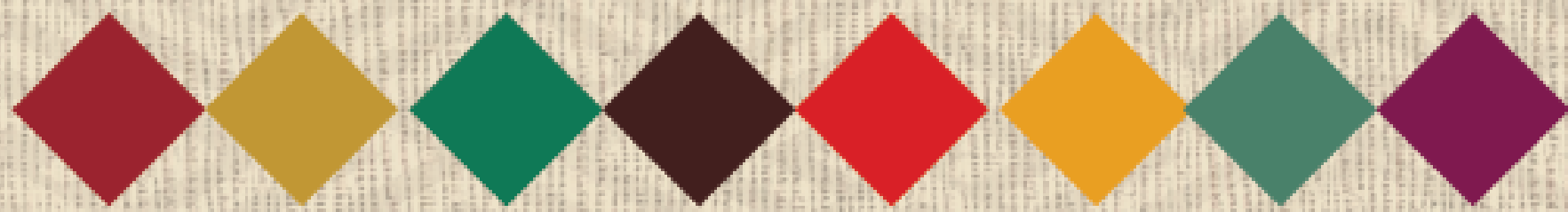


Telar Vertical



Aguja

Producto
terminado



Para la tejeduría el espectro cromático es amplio gracias a la gran variedad de tintes industriales aplicados en sus lanas y a sus semillas.

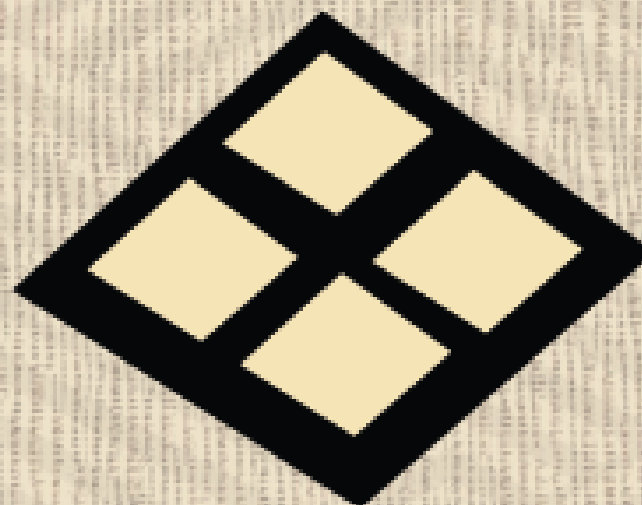
Diseños



Rana



Uirru



Rombo estómago



Saparro



Chagra



Rana
fertilidad

Imágenes



Aprontar la urdimbre



Urdir



Desmontar

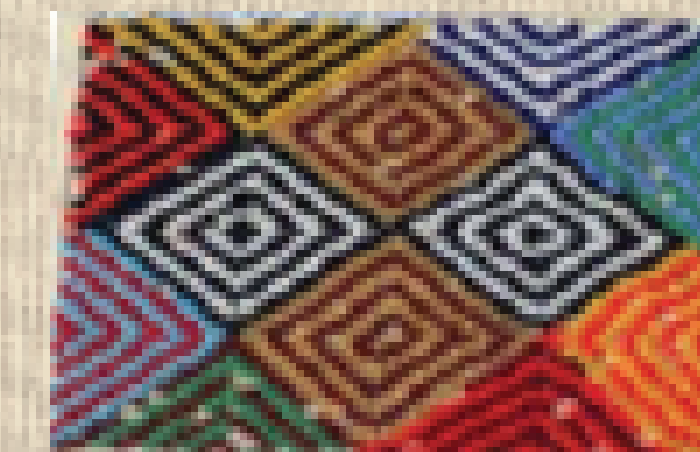
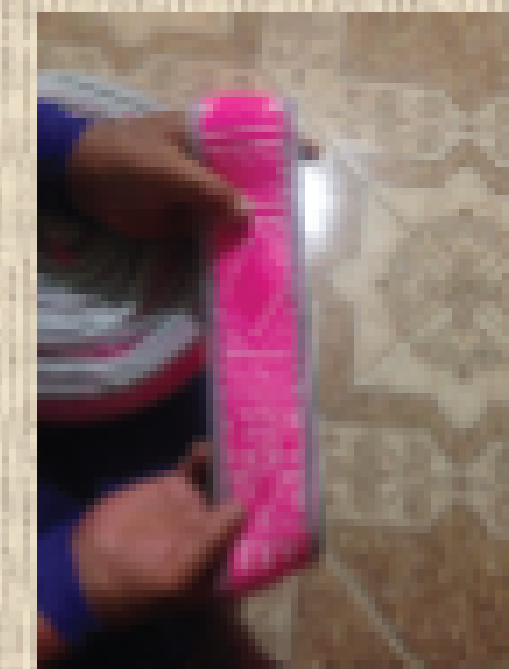
Aprontar la trama



Tejer



Armado de la pieza



nuestras imágenes son: trabajo de campo



FUENTES

Arango & Sánchez, E. (2004). Los Pueblos Indígenas de Colombia en el Umbral del Nuevo Milenio. DNP: Bogotá.

Delgado Jacanamejoy, Doris (2008). "Fortalecimiento de la Gobernabilidad".

Consultado en: http://www.ozip.org.co/pueblos/inga/documentos/pita_kanchi.pdf, el 4 de Julio de 2010.

Friedeman & Arocha. (1985). "Del Jaguar y la Anaconda" En: Herederos del Jaguar y la Anaconda. Valencia editores. Bogotá. Pp 17-80.

Gobernación del Putumayo & Secretaría de Planeación (2001). "Documento de memorias Taller plan de desarrollo indígena Inga – Kamentsá del Valle de Sibundoy evento realizado en marzo 6, 7 y 8 de 2001".

Lenguas de Colombia. Página web institucional. Disponible en <http://www.lenguasdecolombia.gov.co>