

[Criterios gráficos para el desarrollo de materiales de identidad, desarrollo de imágenes del patrimonio cultural y de historias de vida de artesanos indígenas]



ORÍGENES



Tipografía Principal

Cacophony Loud

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,15,17,18,19,20

Tipografía Secundaria

Aller

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,15,17,18,19,20

fuente que acompañara textos adjuntos o que acompañen al logo, en su divulgación

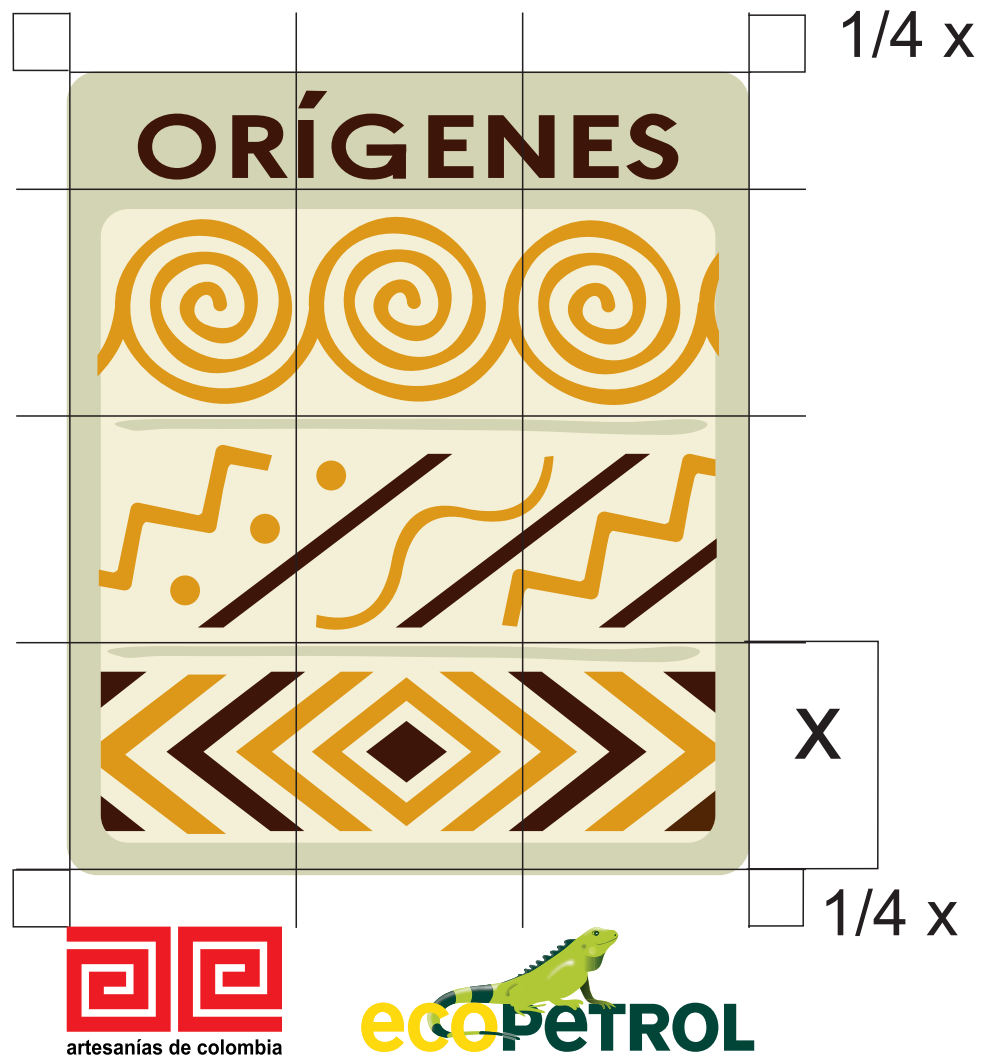
La tipografía está diseñada de una forma clara y legible para tener una correcta visualización en cualquier dimensión. Es una tipografía en bold y altas la cual denota fuerza, claridad e impacto.

Construcción



Para la construcción del logotipo se determinó una variable x que se obtuvo de uno de los tres espacios que componen la simbología, ésta también servirá de base para la proporción de las aplicaciones del logotipo manteniendo coherencia visual y armonía.

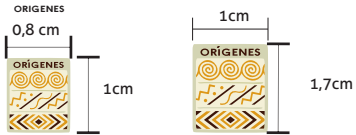
Zonas de protección



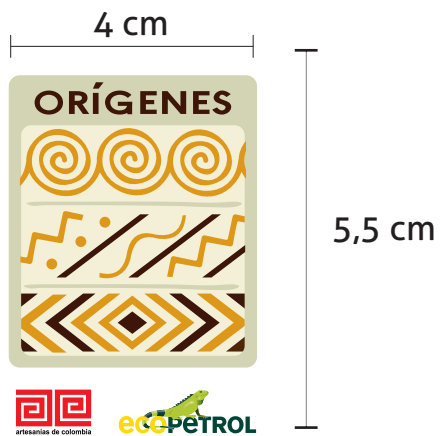
Para una correcta visualización, el área de reserva protege al logotipo de elementos gráficos tales como, imágenes, otros logotipos, textos, fotos, etc. La constante x que es la que determina el área de reserva es tomada de uno de los módulos del símbolo.



Tamaños mínimos



El tamaño mínimo que debe utilizar el logotipo sólo, para asegurar su legibilidad de comunicación 1,0 cm de alto x 0,8 cm de ancho.



El tamaño mínimo que debe utilizar el logotipo acompañado con las marcas gestoras del proyecto, área externa de 4,0 cm de ancho x 5,5 cm de alto

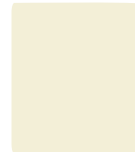
Codificación de color

PANTONE® POLICROMIA RGB

Códigos de color para impresión
a tintas directas.
Códigos de color para impresión
en separación CMYK.
Para visualizar en aplicaciones
de pantalla.
Computador y televisión.



PANTONE 5803
C: 11 M: 5 Y :29 K: 8
R: 211 G: 212 B:179



PANTONE 7499
C: 4 M: 3 Y :17 K:0
R: 243 G: 239 B:215



PANTONE Black 5 C
C: 30 M: 72 Y :74 K:80
R: 74 G: 48 B:43



PANTONE 156 C
C: 2 M: 39 Y :100 K:10
R: 222 G: 154 B:49



PANTONE 5115C
C: 35 M: 100 Y :45 K:72
R: 82 G: 35 B:53



PANTONE 805 C
C: 0 M: 88 Y :82 K:0
R: 239 G: 80 B:71



PANTONE 5767 C
C: 25 M: 9 Y :100 K:39
R: 137 G: 141 B:49

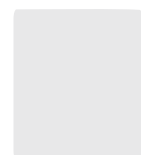


PANTONE 3298 C
C: 98 M: 14 Y :65 K:51
R: 0 G: 98 B:84

Logo, aplicado a los colores de cada marca gestora



Versiones en blanco y negro



K: 10



K: 25



K: 56



K: 100

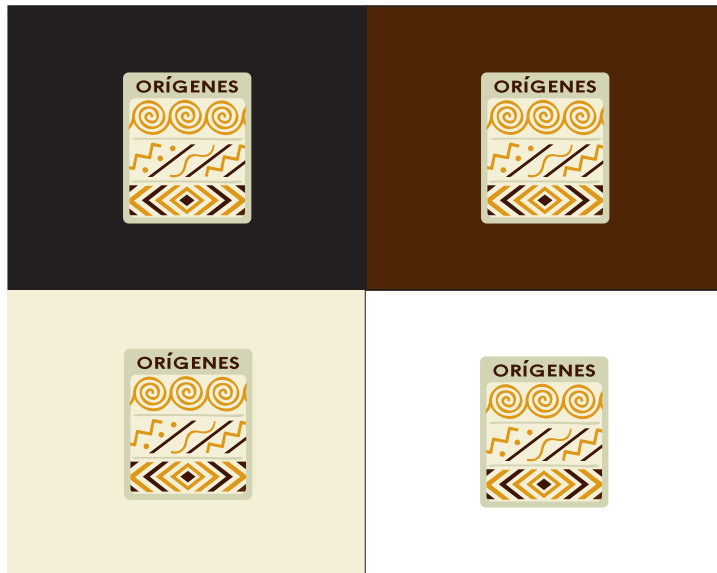
Las versiones del logotipo en blanco y negro sólo se deben utilizar cuando no se pueda usar la versión en color.

Versiones monocromáticas



éstos son tan solo unos ejemplos de colores donde se puede usar el logo en monocromías. Se aplica en piezas como sellos, sand blasting, repujados o cuando la pieza se maneje en una sola tinta, plana sin tramas.

Logo sobre fondos permitidos



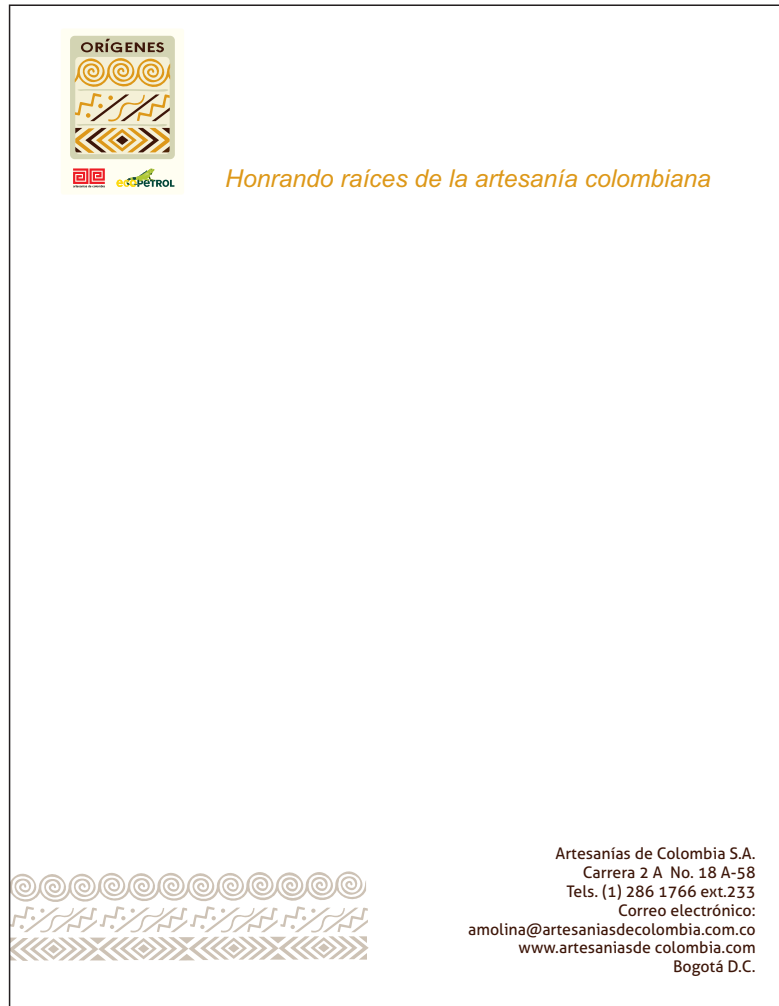
Estos son los fondos permitidos donde se puede poner la versión principal.
Negro al 100%, Marrón, Beige y blanco que contraste.
Con el fin de preservar la óptima lectura del logotipo, no está permitido utilizarlo en otros fondos de color, solo en casos especiales como monocromías.

El Logo sobre fondos fotográficos



Se puede usar el logotipo sobre fotos siempre y cuando caiga sobre fondos que contraste y no se pierda su legibilidad. Se recomienda superficies limpias sin muchos elementos en el área donde se pondrá el logotipo. En caso de que el fondo sea heterogéneo y la marca no tenga una correcta visualización es necesario poner un contenedor con alguno de los colores de fondos permitidos.

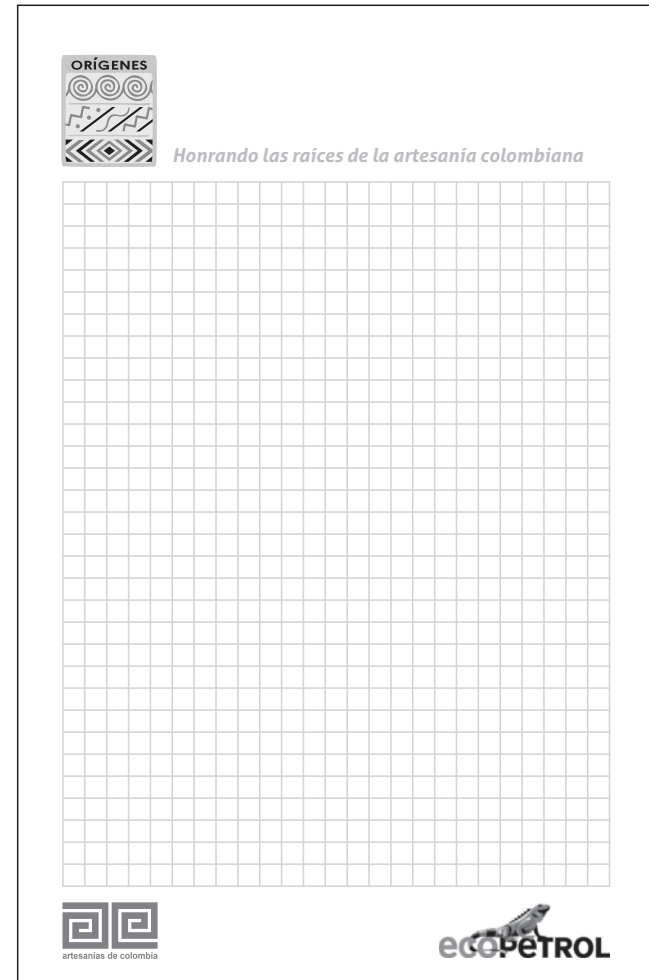
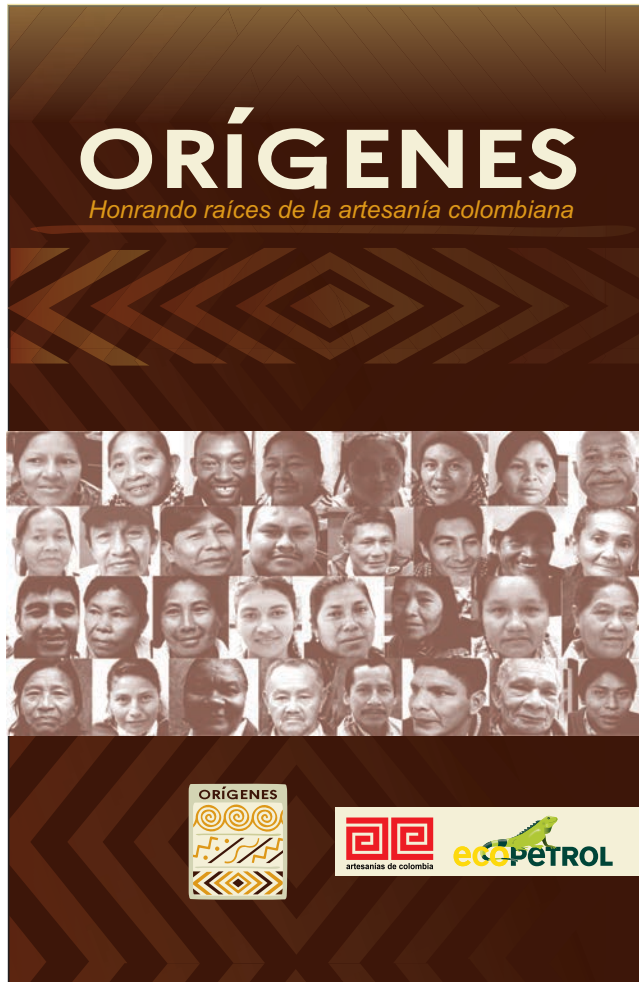
Aplicacion de la marca



Hoja Carta



Libreta



Camiseta



Espalda



Frente



Chaqueta

Chaleco



Fajas



Bolsa



Etiqueta



Esfero



Posavasos



Boton Publicitario

CD



Postales





Texturas Verticales

Texturas Horizontales



Símbolos por comunidad

ORÍGENES



GUAMBIANO



PAPAYO WOUNAAN



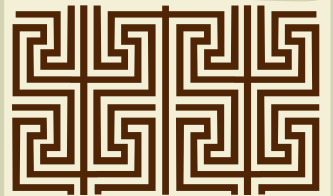
JAIKERAZABI EMBERA KATÍO



PUERTO GOLONDRINA - CUBEO



SIKUANI MUCO

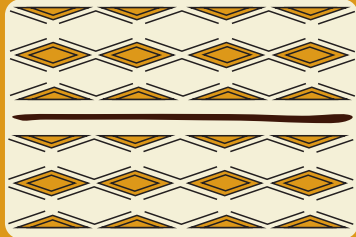


SIKUANI CUMARIANA



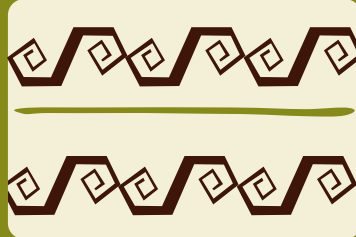
WAYÚU KASIWOLIN

JAIKERAZABI



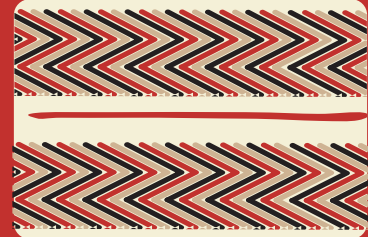
EMBERA KATÍO

LA MARÍA



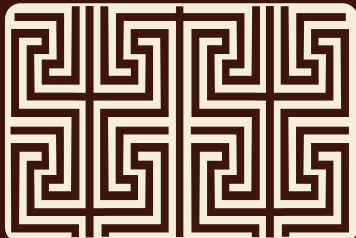
GUAMBIANO

PAPAYO



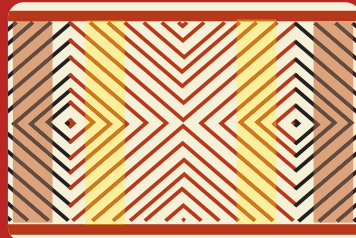
WOUNAAN

CUMARIANA



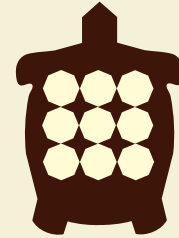
SIKUANI

PUERTO TOLIMA



CUBEO

SAN ONOFRE



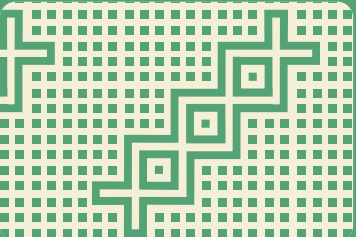
AFRO DESCENDIENTES

KASIWOLIN



WAYÚU

EL MOJAN



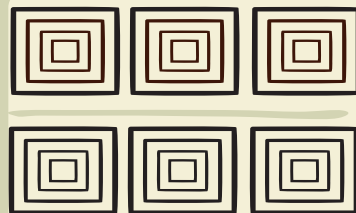
WAYÚU

PUERTO GOLONDRINA



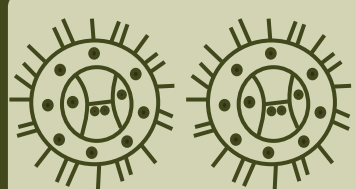
CUBEO

MUCOMAYURAGUA



SIKUANI

SAN LORENZO

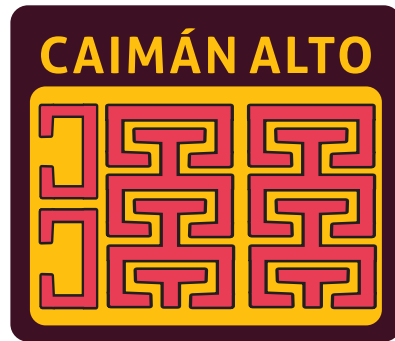
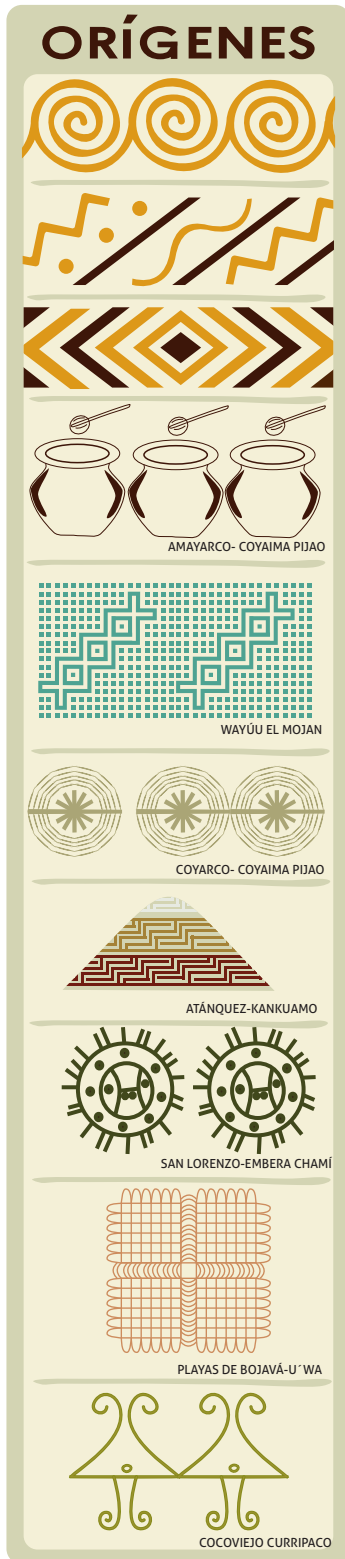


EMBERA CHAMÍ

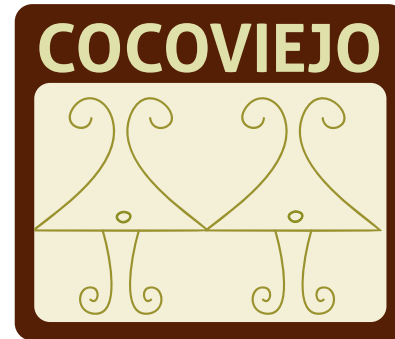
POLINES



EMBERA KATÍO



GUNA DULE (CUNA)



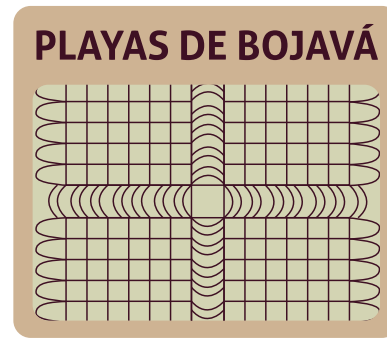
CURRIPACO



COFÁN



WAYÚU



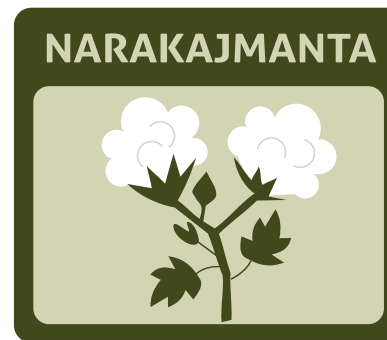
U'WA



CURRIPACO



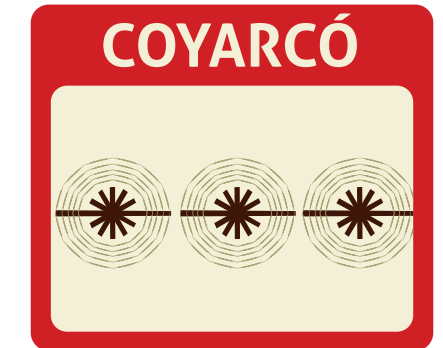
TUKANO



ETTE (CHIMILA)



COYAIMA (PIJAO)



COYAIMA (PIJAO)



SIONA



TIKUNA Y COCAMA

ORÍGENES

SABANITA CURRIPACO

POLINES- EMBERA KATÍO

CAIMAN ALTO-GUNA DULE

PUERTO TOLIMA-CUBEO

SANTAROSA-COFANES

MIRAFLORES-TUKANO

NAZARETH

TIKUNA

CANAÁN

EPERAARA SIAPIDAARA

COOP-MUJERES

AFRO DESCENDIENTE

PUERTO GUAYABO

YUKUNA, TANIMUKA, LETUAMA Y MATAPÍ

CAIMÁN BAJO

GUNA DULE (CUNA)

VILLA MARÍA

CUBEO, SIRIANO, TUKANO

RESGUARDO INDÍGENA KANKUAMO

KANKUAMO

LA MARÍA

MISAK (GUAMBIANO)

CUMARIANA

SIKUANI

PUERTO GOLONDRINA

CUBEO

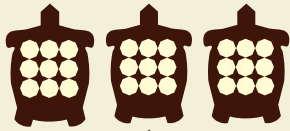
RANCHERÍA EL MOJÁN

WAYÚU

PAPAYO

WOUNAAN

ORÍGENES



EL HIGUERÓN-AFRODESCENDIENTE



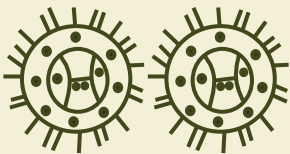
MUCO MAYURAGUA-SIKUANI



JAIKERAZABI-EMBERA KATIO



CUBEO,SIRIANO,TUKANO-PUERTO TOLIMA



SAN LORENZO-EMBERA CHAMI



KASIWOLIN Y ARRUTKAJUI



WAYÚU

PUERTO TOLIMA



CUBEO, SIRIANO, TUKANO

JAIKERAZABI



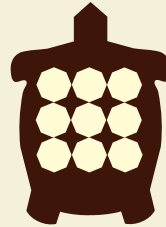
EMBERA KATIO

POLINES



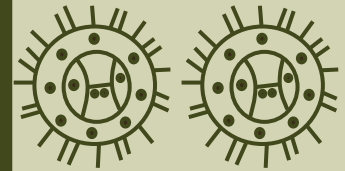
EMBERA KATIO

EL HIGUERÓN



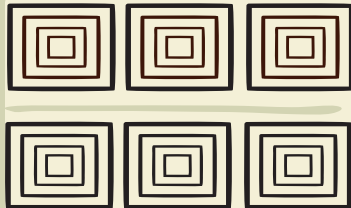
AFRO DESCENDIENTE

SAN LORENZO



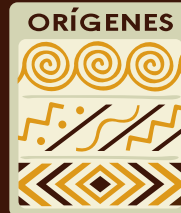
EMBERA CHAMI

MUCO MAYURAGUA



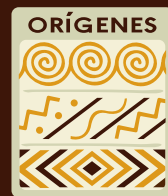
SIKUANI

MOTILÓN-BARÍ



BARÍ

RESGUARDOS Y CABILDOS YANAKONA DEL CAUCA



YANAKONA

MAESTRAS ARTESANAS WAYÚU



WAYÚU



Desarrollo POP^{Material} por Comunidad





CUBEO, SIRIANO Y TUKANO Villa María

Vaupés Ubicación
Cestería Oficio
Rollo y Tafetán Técnica
Yare, Guaruma y Guacamayo Materia prima



Los Cubeo, además de transformar las fibras selváticas, utilizan la corteza de yanchama para elaborar sus vestidos tradicionales con los que honran sus tradiciones y a sus ancestros. Estos fabulosos trajes son pintados a mano con tintes naturales.



CUBEO Puerto Golondrina

Vaupés Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo y Modelado Técnica
Barro Materia prima



Los artesanos de esta comunidad han sabido aprovechar los tesoros que esconden las aguas de sus caños. El barro se usa como materia prima, mientras que los peces, ranas y tortugas son la inspiración para dar forma a platos y vajillas, que representan la memoria viva de cada artesano.





TIKUNA Y COCAMA

Macedonia

Amazonas Ubicación
 Ebanistería Oficio
 Talla, Labrado, Vaceado Técnica
 Palosangre y Chonta Materia prima



La magia de la artesanía de esta comunidad invita a conocer a los habitantes de la selva, además de plantas y animales, los seres mitológicos Tikuna son inspiración que se plasma de manera creativa en la talla del palosangre.



CUBEO, SIRIANO Y TUKANO

Puerto Tolima

Vaupés Ubicación
 Cestería Oficio
 Rollo y Tafetán Técnica
 Bejuco yaré, Guarumá, Bejuco guacamayo Materia prima



Se encuentra presente en cada balay y cernidor el espíritu de diversas plantas circundantes al río Querarí. Estas fibras son entretejidas por manos de hombres y mujeres para crear objetos artesanales de uso tradicional, como canastos y sombreros.





EMBERA CHAMÍ

Resguardo Indígena de San Lorenzo

Caldas Ubicación
 Tejeduría Oficio
 Tafetán Técnica
 Caña brava - Iruca Materia prima



Las diversas palmas que crecen en las
 pendientes montañosas de la cordillera
 occidental, dan vida a los canastos que las
 mujeres Embera tejen, recurriendo a
 múltiples combinaciones que resultan en una
 constante creación de nuevos objetos.



TIKUNA

Nazareth

Amazonas Ubicación
 Tejeduría Oficio
 Tejido en red Técnica
 Chambira (Cumare) Materia prima



Desde las orillas del río Amazonas hasta la
 profunda selva, esta comunidad aprovecha
 las diferentes especies de palmas para
 elaborar mochilas. Las semillas y las hojas
 encontradas en este territorio, son interpreta-
 das como un abanico de colores que utilizan
 para tinturar las fibras





Guajira, Colombia

WAYÚU El Moján

Guajira Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido de punto Técnica
Hilo acrílico Materia prima



Ubicada en el Km 12 vía a Valledupar, El Moján se caracteriza por ser una comunidad autosostenible, en la que se vienen desarrollando proyectos productivos agrícolas y piscícolas, además del proyecto *Ayatajirawa* en el que las artesanas muestran la destreza en el tejer.



KANKUAMO Resguardo Indígena Kankuamo

Cesar Ubicación
Tejeduría Oficio
Lazada en aguja Técnica
Fibra de Magüey Materia prima



Una región de enormes montañas surcadas por aguas cristalinas que bajan de la Sierra Nevada de Santa Marta, es testigo de la transformación que las mujeres hacen del fique. Con esta fibra se tejen las mochilas que representan la transmisión de saberes, vitales para el fortalecimiento de la identidad Kankuama.



Cesar, Colombia



Guajira, Colombia

WAYÚU Maestras Artesanas

Riohacha-Guajira Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido de punto y telar Técnica
Hilo acrílico Materia prima



Portadoras de un conocimiento ancestral, estas sabedoras mantienen vivo el Kanasú: un tejido de hermosas y estilizadas figuras geométricas, alusivas a elementos del medio natural y a la cosmología fundamental en el sentir Wayúu.

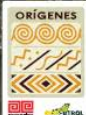


WAYÚU Ranchería Iwouyáa

Guajira Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido de punto y telar Técnica
Hilo acrílico Materia prima



En un lugar ejemplar donde se desarrolla el etnoturismo, así como importantes actividades comerciales, permanece como rito de paso entre las mujeres el aprender a tejer; este aprendizaje marca la transición entre la niñez y la adultez y se reconoce como pilar de la artesanía Wayúu.



Guajira, Colombia



Sucre, Colombia

Afro descendientes

El Higerón

Sucre Ubicación
 Ebastería Oficio
 Talla de madera Técnica
 Ceiba blanca y balaustre Materia prima



Desde los territorios ganaderos del bosque seco y de los aserraderos tradicionales de San Onofre, las especies maderables llegan a las hábiles manos de los artesanos para ser tallados con tal destreza que se genera simetría y equilibrio en cada pieza.



Uribia, Colombia

WAYÚU

Kasiwolín y Arrutkajú

Uribia-Guziría Ubicación
 Tejeduría Oficio
 Tejido de punto y telar Técnica
 Hilo acrílico Materia prima



Las mochilas y chinchorros tejidos por las mujeres, con destreza artística y matemática, son los elementos que adornan el territorio semidesértico que habitan estas comunidades, en el que un suelo casi naranja contrasta con el azul del mar y del cielo.





COYAIMA (Pijao) Chanche Amayarco

- Tolima Ubicación
- Alfarería Oficio
- Rollo Técnica
- Arcilla Materia prima



El barro arenoso proveniente de los cerros y las lomas, es amasado y moldeado por manos portadoras de historia ancestral; son las manos de las abuelas que atesoran la tradición alfarera, vital en la reivindicación de la identidad cultural del pueblo Coyaima.



WOUNAAN Papayo

- Bajo Baudó - Chocó Ubicación
- Cestería Oficio
- Tafetán Técnica
- Werregue y chocolatlillo Materia prima



En el límite de los departamentos del Chocó y Valle del Cauca, a lo largo de las orillas del Bajo San Juan, se encuentra la palma de werregue; regalo de la naturaleza, cuyas fibras se transforman con elegancia en jarrones y bandejas con alma propia.





Cauca, Colombia

MISAK (GUÁMBIANOS) La María

Cauca Ubicación
Tejeduría Oficio
Crochet Técnica
Lana, hilo industrial Materia prima



Para los Guambianos tejer cuando caminan y cuando están en familia, es la esencia de su artesanía, siendo las mujeres quienes desde jóvenes perpetúan la tradición del tejido, mediante la elaboración de las jigras, cinchas, mochilas, chumbes, ruanas y del anaco o vestido tradicional.



Cauca, Colombia

EPERAARA SIAPIDAARA Canaán

Guapi - Cauca Ubicación
Cestería Oficio
Rafia Técnica
Chocolatillo y Paja tetera Materia prima



El litoral pacífico da vida al chocolatillo, tallo que reciben las maestras artesanas originarias del resguardo de San Miguel de Infi, y actualmente habitantes de Guapi. Su sabiduría las conduce a plasmar en petacas y canastos figuras de animales míticos como el sapo y el mico.





SIKUANI Cumariana

Vichada Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Aguja, Telar y Rollo Técnica
Cumare y Moriche Materia prima



En los bosques circundantes al río Vichada y a sus afluentes, crece la palma de cumare y de sus apetecidos cogollos protegidos por espinas, se extrae la fibra que hombres y mujeres transforman en resistentes mochilas y objetos de uso cotidiano que sone iluminan con tintes naturales.



SIKUANI Muco Mayuragua

Cumaribo - Vichada Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Anudado y Tafetán Técnica
Moriche y Jua Jua Materia prima



Los abundantes morichales, protagonistas de la selva del Vichada, provocan la alquimia a través de la cual esta planta, a altas temperaturas se transforma en la fibra blanca y resistente con la cual los Sikuani tejen mochilas, cestos, escobas, chinchorros y sopladores.





Antioquia, Colombia

GUÑA DULE (CUNA)

Caimán Alto

Turbo - Antioquia Ubicación
 Costura Oficio
 Aplicación tela sobre tela Técnica
 Telas con base de algodón Materia prima



Telas, hilos y agujas provenientes del interior se sincronizan con la alegría del Caribe, y con la fina habilidad de las mujeres Guna se elaboran las molas, piezas únicas en las que se plasman las figuras que en tiempos pasados los Indígenas dibujaban en su piel.



Antioquia, Colombia

GUÑA DULE (CUNA)

Caimán Bajo

Necoclí - Antioquia Ubicación
 Costura Oficio
 Aplicación tela sobre tela Técnica
 Telas con base de algodón Materia prima



El traje femenino Guna Dule en el que están presentes las molas expresa la riqueza artesanal de esta etnia; además de lucir diversos colores, las mujeres dan cuenta demuestran de su gran habilidad con la aguja y demuestran su creatividad, en los diseños geométricos tradicionales que visten.





Bajo Putumayo, Colombia

SIONA Buena Vista

Bajo Putumayo Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Anudado y Tafetán Técnica
Guarumo y Chambira Materia prima



En la cuenca alta del río Putumayo, esta comunidad ribereña, utiliza los tallos verdes del guarumo, que al ser cortados en luna menguante, despliegan una calidad de fibras que los indígenas transforman en tradicionales cedazos y mochilas.



Bajo Putumayo, Colombia

COFÁN Santa Rosa de Guamús

Bajo Putumayo Ubicación
Bisutería Oficio
Ensayado Técnica
Chaquiras y semillas naturales Materia prima



Ríos y quebradas del Valle del Guamús son el escenario de las visiones que el pueblo Cofán vive durante Las tradicionales ceremonias de yagé, su inmenso colorido y formas simbólicas son expresados en manillas y collares hechos de chaquiras y semillas nativas.





Embera Katío, Colombia

EMBERA KATÍO

Jaikerazabi

Murató - Antioquia Ubicación
Tejeduría Oficio
Mano alzada y Telar Técnica
Chaquira Materia prima



La imponente serranía de Abibe, guarda los saberes artesanales de esta comunidad, para los Embera Katío, la presencia del colorido es parte fundamental, pues cada color expresa un código o simbología que permite la supervivencia de la tradición Embera.



Cauca, Colombia

AFRO DESCENDIENTES

Coop - Mujeres

Guapi - Cauca Ubicación
Cestería Oficio
Entrecruzada y trenzado Técnica
Paja tetera y Chocolatlillo Materia prima



A orillas del litoral pacífico, los ritmos africanos del bombo y los sonidos acuáticos de la marimba acompañan a las guapiñas, orgullosas herederas del saber artesanal quienes desde niñas aprenden a tejer sombreros y canastos.





Guainía, Colombia

CURRIPACO Coco Viejo

Guainía Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo y Modelado Técnica
Barro y Chiqui chiqui Materia prima



Entre los ríos, los cerros y la selva del Guainía, los indígenas Curripaco moldean el barro y entrelazan el chiqui chiqui, dando como resultado una combinación innovadora de materiales, que permite a cada pieza portar la historia ancestral de la etnia y su visión del mundo.



Antioquia, Colombia

EMBERA KATÍO Polines

Chigorodó - Antioquia Ubicación
Bisutería Oficio
Telar Técnica
Chaquira Materia prima



Entre los ríos y serranías de este paraiso lejano y escondido en el Urabá Antioqueño, los Embera Katío hablan del pájaro mochilero como el origen de sus objetos tradicionales, pues con su canto enseñaba a tejer a los ancestros.





Cauca, Colombia

YANAONA

Cabildos y Resguardos Yanacoana del Cauca

Cauca Ubicación
 Tejeduría Oficio
 Tejido de Aguja y Telar Técnica
 Lana de ovejo y Figue Materia prima



En las tierras altas y bajas, entre el clima cálido y frío se reconstruye la casa Yanacoana, que hace referencia al plan de vida de la etnia. En este lugar el tejer sobrevive porque se ve y se vive, a través del proceso complejo de convertir la lana en ruanas, mochilas, gorros y guantes.



Tolima, Colombia

COYAIMA (Pijao)

Coyarcó

Tolima Ubicación
 Cestería Oficio
 Palma real Técnica
 Tafetani Materia prima



Dispersas por el territorio de Coyarcó, las palmas reales crecen y sus cogollos son utilizados para la elaboración de canastos y adarotes, la cuna tradicional pijao. Es así como desde la infancia, los habitantes del pueblo Coyaima entrelaza su devenir con los recursos naturales.





Amazonas, Colombia

TANIMUKA, LETUAMA Y MATAPÍ Puerto Guayabo

La Pedrera - Amazonas: Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo Técnica
Arcilla y Ka'we Materia prima



En esta comunidad el oficio artesanal se inscribe dentro de la esfera ritual, así el primer paso de estas actividades es la prevención o curación por parte de los chamanes tradicionales, pues con ello se garantiza la protección para los artesanos y para las piezas de barro que se elaboran como parte de su cultura material.



Nariño, Colombia

AFRO DESCENDIENTES Barbacoas

Nariño Ubicación:
Orfebrenía Oficio
Filigrana Técnica
Plata y Oro Materia prima



El encuentro de culturas generado en este territorio de serpenteantes montañas y ríos que aguardan oro, ha dado como resultado la transmisión de conocimientos y técnicas orfebres de indígenas a negros; a su vez los joyeros barbacoanos se han apropiado de influencias ibéricas para dar vida a su auténtica filigrana.





Guaviare, Colombia

TUKANO Resguardo Miraflores

Guaviare Ubicación
Cestería y Tejeduría Oficio
Rollo, Telar vertical y manual Técnica
Cumare Materia prima



Hacia el nororiente del río Vaupés, y entre un bosque húmedo tropical, crece la palma de cumare, fibra esencial para la comunidad, ya que con ella las mujeres no solo transmiten el saber artesanal a sus hijas, al igual que las historias de los abuelos.



Arauca, Colombia

U'WA Playas de Bojavá

Saravena - Arauca Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Irokwa y Sarga con diseño Técnica
Figue y Bijao Materia prima



En el pie de monte de la cordillera oriental, hombres y mujeres recolectan y transforman el figue en hilos finos, al igual que transforman el bijao en cintas hechas de su corteza; hilos y cintas que se utilizan en la elaboración de chácaras, mochilas tradicionales y canastos de gran valor





Guainía, Colombia

CURRIPACO Sabanita

Guainía Ubicación
Cestería Oficio
Rollo Técnica
Moriche y Chiqui chiqui Materia prima



Moriche y chiqui chiqui, dos palmas propias de las planicies del Guainía, han sido las protagonistas del renacer de la artesanía en la comunidad. Las mujeres de Sabanita, con creatividad y recursividad, las han transformado en valiosas piezas.



Magdalena, Colombia

ETTE (Chimila) Najakamanta

Magdalena Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido en Crochet Técnica
Algodón Materia prima



En las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta las mujeres Ette o Chimila están volviendo a hilar el algodón criollo; sus semillas se propagan y crecen aledañas a las viviendas, luego a la manera ancestral son recogidas y preparadas para el hilado, del cual pronto se elaborarán mochilas.





Desarrollo de **IMAGEN** por Comunidad





SABANITA CURRIPACO
Guainía

ORÍGENES
LA MARÍA
MISAK (GUAMBIANO)

Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

ORÍGENES
SANTAROSA DEL GUAYÚS COFAN

Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

ORÍGENES
BOJAVIA EL SOL

Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

ORÍGENES
BUENAVISTA SIONA

Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

ORÍGENES
COYARCÓ COYAIMA (PIJAO)

Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

RANCHERÍA EL MOJÁN WAYÚU
La mujer Wayúu es tejedora por tradición, así como la araña teje su telaraña con gran habilidad, la artesana realiza sus machilas con kandas y colores que plasman su identidad.

Guajira

SABANITA CURRIPACO
Guainía

ORÍGENES
POLINES EMBERA KATÍO

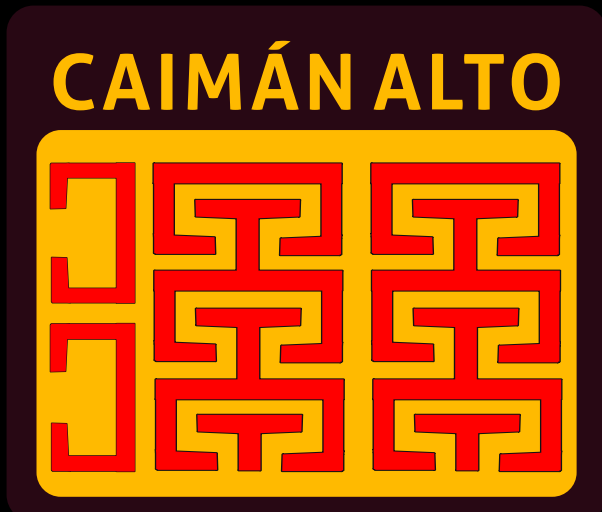
Artesano:

Producto-referencia:

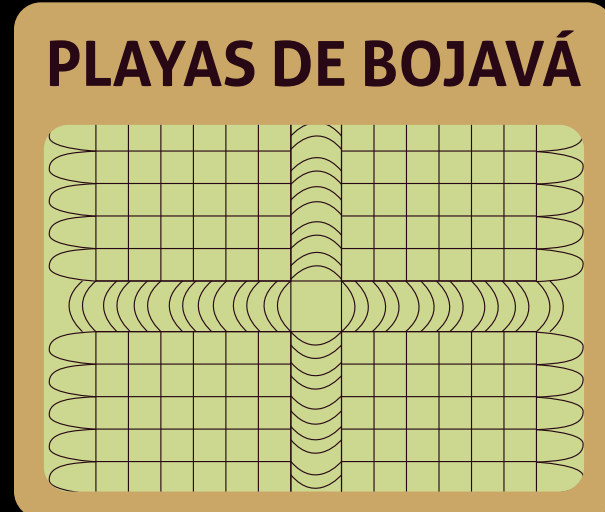
Precio:







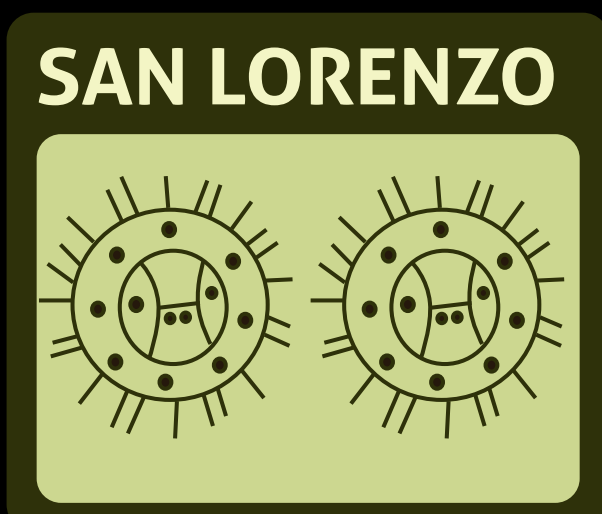
GUINA OULE (CUNA)



U'WA



COYAIMA (PIRÁO)



EMBERA CHAMI



MISAK (COAMBIAO)



SIONA



CUBEO, SIRIANO, TUKANO



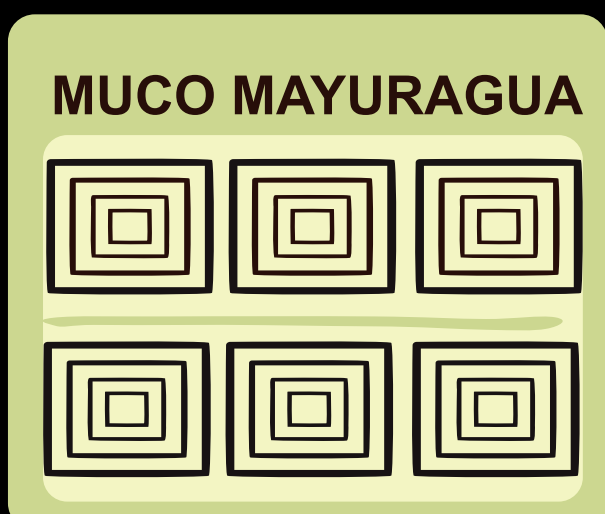
COFÁN



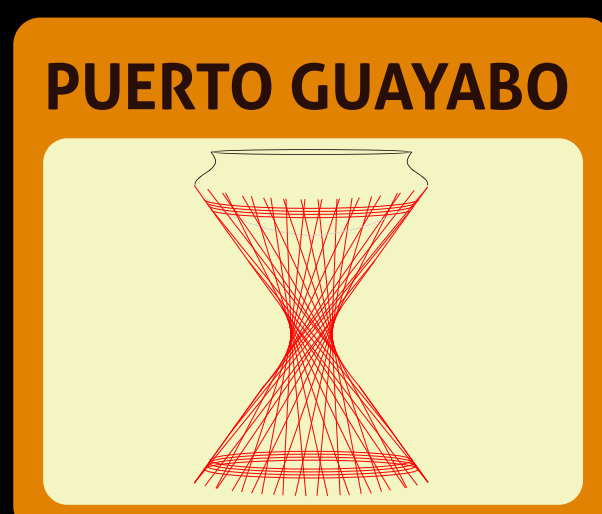
KANKUAMO



EMBERA KATIO



SIRUANI



YUKUNA, TANIMUKA, LETUAMA Y MATAPI



WAYUU



EPERARA SIAPIDAABA



GUINA OULE (CUNA)



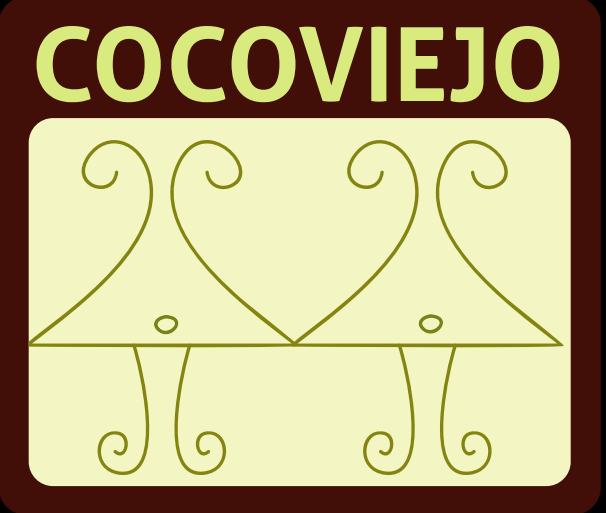
AFRO DESCENDIENTE



YANAKONA



BARÍ



CURRIPACO



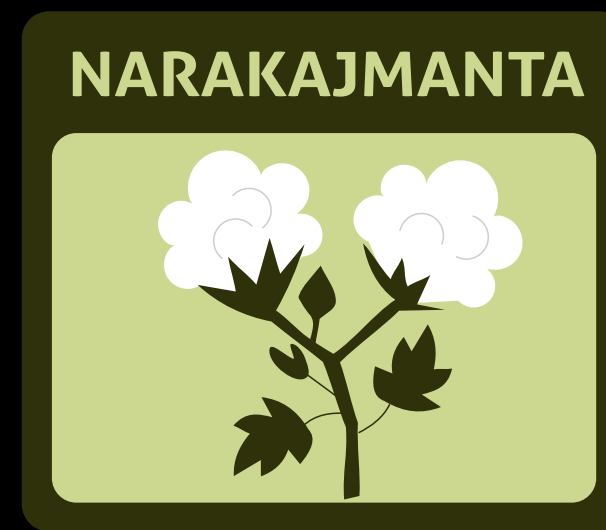
CURRIPACO



SIKUANI



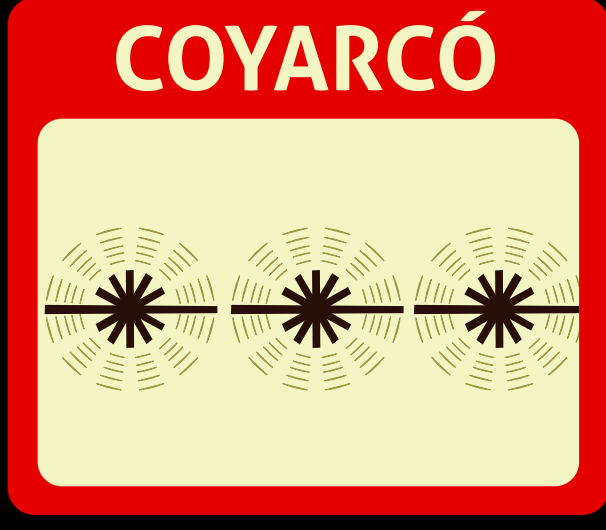
WAYÚU



ETTE (CHIMILA)



TIKUNA Y COCAMA



COYAIMA (PIJAO)



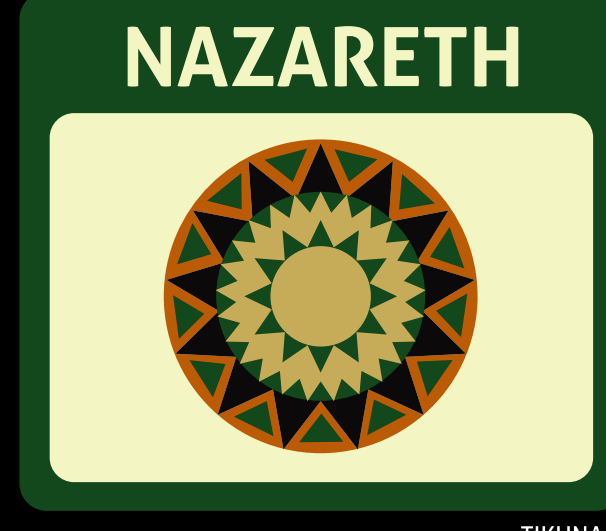
WAYÚU



CUBEO



WOUNAAN



TIKUNA



AFRO DESCENDIENTE



TUKANO



EMBERA KATÍO



CUBEO, SIRIANO, TUKANO



AFRO DESCENDIENTE



WAYÚU





HISTORIAS

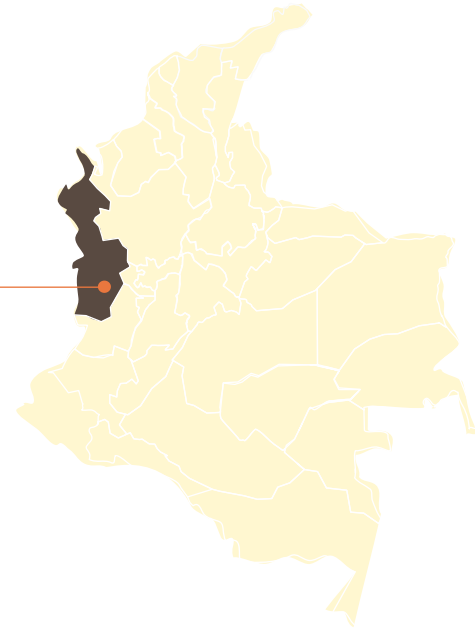
Honrando las raíces de la artesanía colombiana



Wounaan

Etnia

Choco Ubicación
Cestería Oficio
Rollo Técnica
Werregue y Chocolatillo Materia prima



“La investigación de formas y símbolos ancestrales y la experimentación técnica como estrategias de innovación desde lo tradicional”.

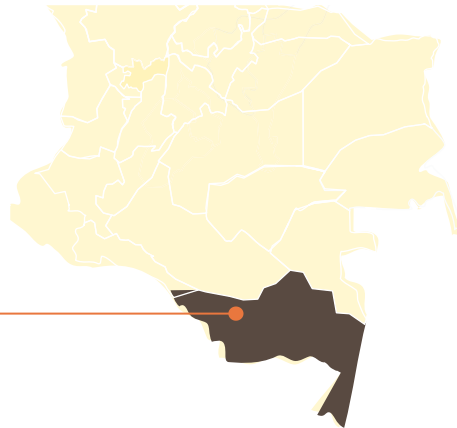
Liliana Chiripúa Tascón es una de las mejores tejedoras de la comunidad, aprendió el oficio de Bertilia su madre, las dos hacen parte del Grupo de Mujeres de Papayo compuesto por 60 artesanas, beneficiarias del proyecto Orígenes. Liliana fue elegida en 2012 para representar al grupo en el 2º Encuentro de Saberes y stand comercial, se ha distinguido por su participación activa y permanente en las actividades del proyecto, habla muy bien español, pues vivió un tiempo en Buenaventura, así que también apoya la traducción de los contenidos trabajados a la lengua nativa, además es de las pocas bachilleres del grupo.



TANIMUKA, LETUAMA Y MATAPÍ

Etnia

La pedrera - Amazonas Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo Técnica
Arcilla y Ka'we Materia prima



Esta **comunidad** se reconoce por su espíritu colectivo y la manera en que se complementa **el mundo femenino** con el **mundo masculino**. Desde hace varios años, un grupo de mujeres se han organizado para trabajar la alfarería, ayudándose entre maestras artesanas y aprendices, repartiendo sus tareas en grupos de trabajo; en el año 2003 ganaron la **Medalla a la Maestría Artesanal**. Los hombres trabajan la cestería- oficio con una fuerte carga espiritual- y elaboran las ja'neas, utilizadas como soporte para las piezas que las mujeres elaboran en barro, cada una de las cuales tiene un uso particular en la vida diaria de los indígenas de esta comunidad.

Una de las características más importantes de este grupo es la **ritualidad** asociada a la elaboración de las piezas. Los chamanes, o pensadores, hacen parte de todo el proceso para garantizar la protección de aquellas personas involucradas en la actividad y para curar los objetos que se elaboren. Igualmente, estos pensadores garantizan que se haga un **manejo sostenible del bosque húmedo tropical**, siguiendo sus tradiciones y maneras de entender el mundo.



Embera Katío

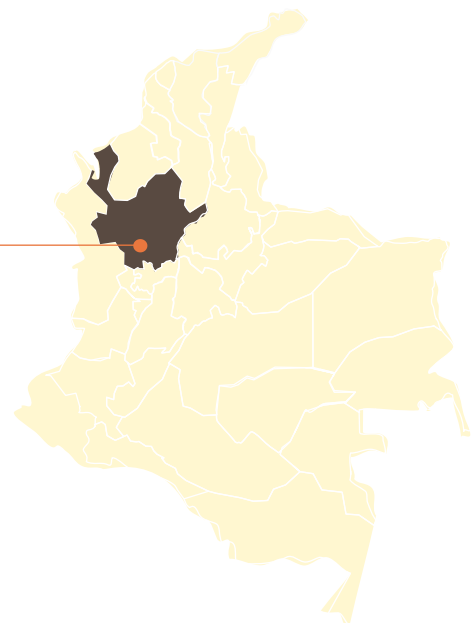
Etnia

Mutatá - Antioquia Ubicación

Tejeduría Oficio

Mano alzada y Telar Técnica

Chaquira Materia prima



Javier Domicó Domicó, es un indígena que se destaca por su liderazgo no solo a nivel de la comunidad sino también a nivel del municipio ya que ha ocupado cargos como el de Consejal. También porque se ha capacitado en temas de Contabilidad y otros con el Sena. En la actualidad Javier tiene un negocio familiar que se llama ARJAI, (espíritu Embera) y cuenta con una caseta situada en la plaza principal de Mutatá, en donde comercializa los productos elaborados por su familia y por el grupo de Jaikerazabi que está dentro del marco del proyecto Orígenes.



En esta etnia la **pintura facial y corporal** con plantas tintóreas como son el achiote y la jagua, también se han ido perdiendo ya que estas pinturas son reemplazadas por lápices faciales y coloretos que usan los Kapunias (hombre blanco) y este tema se ha venido trabajando para su recuperación, razón por la cual desde el proyecto Orígenes, se ha venido trabajando en el rescate de sus tradiciones y simbología.

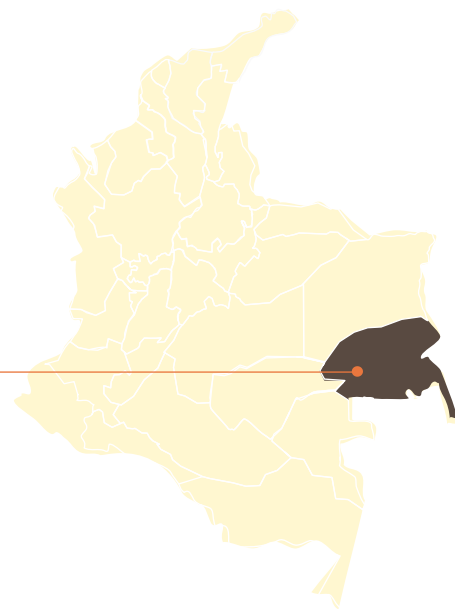
La **simbología de los Embera Katío**, es la representación de la naturaleza, y objetos mediante **pictogramas o dibujos geométricos** los que en la actualidad se plasman en los objetos como collares, manillas y otros.



Curripaco

Etnia

Guainía Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo y Modelado Técnica
Barro y Chiqui chiqui Materia prima



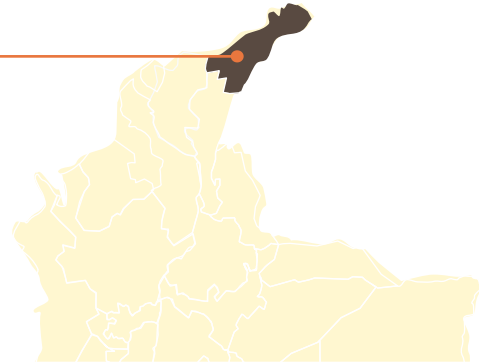
Alfredo Yavinape, Fundador de la comunidad de Sabanita tiempo antes de la fundación de Inírida, en el marco del proyecto se ha realizado el rescate de los elementos tradicionales de su cultura y los cuales estaban parcialmente olvidados o en desuso, se ha recuperado la elaboración de la flauta tradicional o Yapurutú, Cervatanas, Escobas en chiquichiqui o Peechiopati, los balayes o Uruda y con ayuda de su hijo Alberto, se elaboró un arco y flecha tradicional con puntas en hueso tallado. En su comunidad se dificulta el acceso a la Tirita planta con la que elaboran tradicionalmente los canastos y balayes, por lo cual hace aproximadamente 5 años fue implementada la cestería en fibra de chiquichiqui con cogollo de cumare, se ha venido trabajando en mejorar la calidad de los mismos y lograr un factor de diferenciación en sus productos.



Guajira Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido de punto y telar Técnica
Hilo acrílico Materia prima

Wayúu

Etnia

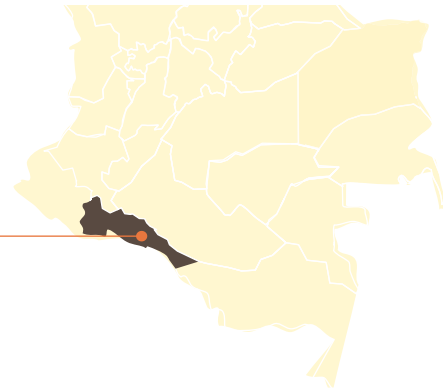


Eudoxia María Iguarán, Transmisión de saberes en tejido (video Encuentro de Saberes) Nació el 20 de enero de 1936 en Uribia, La Guajira. Es una auténtica indígena wayuu, quien a la edad de 9 años comienza su labor de artesana y durante toda la vida se ha esmerado por perfeccionar los productos que sus ágiles manos le permiten producir. Es soltera y vive aun en Nazaret, lugar donde propios y visitantes que llegan de otros lugares del país y del mundo se trasladan para adquirir sus artesanías, que ya son reconocidas como las mejores del departamento. Ha participado en representación del departamento, como indígena invitada, a Expoartesanías, durante varios años continuos, en donde su principal papel consiste en demostrarle a los visitantes la manera de elaborar las artesanías wayuu de La Guajira. Esta designación en la producción de sus piezas artesanales se la otorgó Artesanías de Colombia. Durante la administración de César Gaviria Trujillo le fue concedido el premio con la Gran Medalla de la Maestría. En Bogotá ha recibido muchos premios por su labor, y especialmente por su dedicación a la enseñanza a los niños wayuu, premio por ser la mejor artesana del departamento. También recibió la medalla al trabajo y rescate de las tradiciones indígenas.



SIONA

Etnia



Putumayo Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Aguja, Telar y Rollo Técnica
Guaruma Materia prima

Matias Amo, El abuelo Matías vive en el resguardo de Buena Vista ubicado en la cuenca alta del río Putumayo, entre la república de Ecuador y Colombia, Es Taita y Curaca encargado de officiar las ceremonias, las curaciones y la administración del yagé entre otras actividades. El abuelo Matías es uno de los pocos concededores de la tradición artesanal indígena de la comunidad Siona, maneja los recursos naturales de guarumo y yare para la fabricación de utensilios artesanales. El abuelo es una persona activa e interesada en transmitir su conocimiento a los demás jóvenes.



Honrando las raíces de la artesanía colombiana

ORÍGENES

