



Convenio Interadministrativo No. 271 de 2015 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

**Programa de fortalecimiento productivo y empresarial
para los pueblos indígenas en Colombia**

**Comunidad Sinifaná - Etnia Embera Chamí
(Riosucio – Departamento de Caldas)**

Artesanías de Colombia S.A., Bogotá, D.C. Junio 2017



Artesanías de Colombia S.A.

Ana María Fríes Martínez

Gerente General

Diana Pombo Holguín

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Diana Marisol Pérez Rozo

Profesional

Coordinadora de Proyecto

Compiló y editó

María Gabriela Corradine Mora

Profesional de Gestión - CENDAR

Equipo ejecutor

María Elena Uribe Vélez

Lizette Viviana Gutiérrez Tiria

Cesar Rene López Meneses

Técnico de Comunidad

Libia H. Villaneda Villaneda – Asociación SINIFANA - Riosucio

Tabla de Contenido

Introducción

1. Contexto
2. Cadena de valor de la actividad artesanal
 - 2.1. Aspectos sociales de la actividad artesanal
 - 2.2. Diseño e innovación
 - 2.3. Materias primas e insumos
 - 2.4. Proceso de producción
 - 2.4.1. Cestería
 - 2.4.2. Tejeduría con chaquiras
 - 2.5. Calidad
 - 2.6. Diagnóstico administrativo y comercial
 - 2.6.1. Componente administrativo
 - 2.6.2. Componente contable
 - 2.6.3. Componente comercial
3. Asesorías y talleres
 - 3.1. Taller trayectoria del oficio
 - 3.2. Taller de referentes
 - 3.3. Taller de transmisión de saberes
 - 3.4. Taller de mejoramiento de la técnica
 - 3.5. Diseño y desarrollo de producto
 - 3.5.1. Taller de teoría del color
 - 3.6. Acompañamiento en la elaboración de prototipos
 - 3.7. Asesoría en desarrollo humano
 - 3.7.1. Taller de Asociatividad
 - 3.7.2. Taller de fortalecimiento de la organización
 - 3.8. Fortalecimiento Comercial
 - 3.8.1. Taller de evaluación participación ferial
4. Conclusiones



5. Recomendaciones

6. Referencias bibliográficas

Anexo

Don Luis Largo, historia de un artesano Embera que aprendió de los mayores



INTRODUCCION

El presente documento compila información de la Comunidad Sinifaná, de la etnia Embera Chamí, del municipio de Riosucio en el departamento de Caldas, relacionada con la ejecución del “Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”, ejecutado mediante convenio 271 entre el Ministerio de Comercio Industria y Turismo y Artesanías de Colombia S.A.

Se incluye información general de la comunidad, el estado del oficio artesanal, la implementación de los planes de mejora en los módulos de diseño y desarrollo del producto, asistencia técnica y tecnológica y comercialización mediante la participación en eventos regionales, en el encuentro nacional y en Expoartesanías 2015.

Se anexan el cuadro de compendio de cultura material, fichas referentes de diseño, bocetos, matriz de diseño y productos así como fotografías de la comunidad y del oficio.

1. Contexto

El municipio de Riosucio está ubicado en el Departamento de Caldas en lo que antiguamente fueron las minas de oro de “Los Ansermas” pueblo indígena ubicado en lo que hoy se conoce como Anserma, Marmato y Riosucio en el departamento de Caldas. Inicialmente siendo un territorio estratégico de control territorial en el eje fluvial del Rio Cauca, por donde además podían sacar el preciado recurso hacia Europa.



Municipio de Riosucio – caldas. Imagen tomada de:

https://sites.google.com/site/resguardolamontana/_/rsrc/1438176173066/home/colombia_riosucio_3.jpg

Es así como hacia 1540 un grupo de españoles se establece y funda el Real de Minas de Quiebralomo, que se convierte prontamente en el poblado más rico de toda la colonia, poco después fundarían el Real de Minas de la Montaña, convirtiéndose así en el principal foco esclavista, utilizando la mano de obra indígena y después la de los negros provenientes de África. Es a final del siglo XVI cuando por orden de Felipe II se establecen resguardos y encomiendas con el fin de que los grupos indígenas no se encontraran con otros grupos de mestizos o blancos, ni tuvieran oportunidad de organizarse con otros

indígenas. La estrategia española del “divide y vencerás” se aplicó al pie de la letra en la forma de resolver conflictos de antaño que tuvieron pueblos indígenas rivales, otorgando títulos nobiliarios, tierras o beneficios a un bando o a otro motivando o acrecentando las disputas.

Los resguardos que actualmente se conocen no fueron inicialmente habitados por el pueblo Embera, ni fueron territorios autónomos, fueron por el contrario fincas agrícolas esclavistas como fue el caso de la aldea “Nuestra Señora Candelaria de la Montaña” que en 1620 aproximadamente recibió a pueblos de los ríos Oro y Aurria entre los cuales se encuentran los Ipa y los Turzagas, pueblos que mantuvieron enfrentamientos hasta que se alindaron las tierras para formar el resguardo “Nuestra señora Candelaria de la Montaña”.

De la misma forma y en estos años se conformó el resguardo indígena de “San Lorenzo” que fue entregado a los Zopias, actualmente Supia, provenientes de lo que hoy en día es Antioquia y el norte de Caldas. Los pueblos Pirzas y Umbras provenientes de lo que hoy en día es Anserma fueron desplazados para ocupar las zonas del centro poblado y después unificados con los Ansermas, los Cumba y otros fundando así el resguardo de Cañamomo.

En la transición a la República hacia 1750 se produjeron cambios sustanciales en cuanto al aprovechamiento de la tierra, los centralistas y federalistas que disputaban el País marcaron la historia de los asentamientos entonces protagonistas tanto en los gobiernos de unos como de otros, siendo característico el aislamiento y la ocupación militar violenta, dividiendo aún más los pueblos indígenas y ocasionando disputas que solamente un siglo después (1814) se conciliarían firmando el acta de convenio para el traslado de los centros poblados y unificándolos en lo que actualmente se conoce como Riosucio. En el siglo XIX se pueden señalar hitos en la historia como la construcción de la carretera, nuevos procesos de ocupación, las líneas férreas, la explotación de madera a gran escala, el cultivo del café, los cítricos y los pastos modificando radicalmente el paisaje y por consiguiente la actividad económica. Estas transformaciones y el posterior desarrollo incipiente de la industria del país va desplazando poco a poco el protagonismo de lo que fuera un centro de riqueza a ser un centro marginal de producción agrícola. La construcción de la troncal de occidente generó migraciones de pobladores a la zona reactivando nuevamente el comercio, los servicios, los negocios a pequeña escala y la actividad artesanal.

El pueblo Embera Chamí como los demás pueblos indígenas en Colombia fueron considerados hasta finalizar el siglo XX como “problemas” por parte de la dirigencia regional y nacional, no es extraño identificar como desde la colonia hasta los años 90 y todavía hoy en día y más en el departamento de Caldas exista un segregacionismo inclusive dentro de los mismos Embera que consideran que no son iguales si son de un resguardo o de otro.

El pueblo Embera habitante en el departamento de Caldas ha tenido en su historia reciente numerosos acontecimientos que han resquebrajado su unidad e identidad como pueblo, desde la división de los resguardos que se dictaminó desde el gobierno nacional y local como es el caso de la disolución de los cabildos de San Lorenzo y Escopetera y Pirza en Riosucio en 1943, hechos que evidencian intereses que buscan desconocer la presencia mayoritaria de descendientes de distintas comunidades tradicionalmente agrupadas en cabildos con una antigüedad de 350 años aproximadamente.

En cuanto al goce y disfrute de derechos, en cuanto a los derechos fundamentales, derechos sociales, económicos y culturales el pueblo Embera Chamí de Riosucio Caldas enfrenta en su vida diaria los mismos desafíos de todo el pueblo colombiano, relacionados con la pobreza y la exclusión, la violencia urbana y rural, las deficiencias en el sistema de salud y seguridad social, educativas entre otras.

Es de resaltar que las administraciones municipales han venido reconociendo estos retos y han empezado a asumir poco a poco una postura diferente, que acerca los discursos políticos y de gobierno a las realidades y las exigencias de la población, más si esta es en su mayoría indígena como es el caso de Riosucio.

En cuanto al derecho a la salud el Pueblo Embera se ve limitado en la atención en salud según el informe de la OIA e ILSA, en el marco de la mesa DESC de 2010, el gobierno municipal no dedica el total de lo que corresponde a los recursos de la salud para los pueblos indígenas, limitando igualmente la participación de los médicos tradicionales y en últimas la atención a la población indígena con criterios de oportunidad (Mesa indígena y DESC-2010)

La deficiencia en la prestación de servicios de salud se debe a factores estructurales en la jerarquización que la medicina y el sistema médico occidental hace al respecto de los saberes y prácticas ancestrales, algunas de ellas ampliamente reconocidas en otros

ámbitos. La falta de espacios de dialogo y comunicación dificultan el entendimiento y la valoración de los conocimientos de parte y parte, no obstante se hace necesario un enfoque diferencial en los servicios de salud prestados a los resguardos en el municipio de Riosucio.



Casa tradicional Cafetera. Sector de “Queibralomo”. Riosucio-Caldas.

Deficiencias del sistema actual de salud como la marginación y los problemas de accesibilidad, aceptabilidad y oportunidad, tienen efectos nefastos en las comunidades, las cuales han estado marginadas de los servicios en general y desconocidas por el Estado durante muchos años, por complejidades como esta las personas prefieren asistir a la medicina tradicional que en ocasiones no tiene la tecnología suficiente para tratar enfermedades complejas tales como la hipertensión, el hipotiroidismo, la diabetes, el sobrepeso entre otras. En conclusión es necesario reestructurar y reorganizar el servicio de salud aprovechando los conocimientos y recursos de que dispone la comunidad y el municipio, la experiencia de sus gestores puede ir de la mano con el cambio de estrategias más cercanas a esta población con participación activa de la comunidad.

De acuerdo al compendio metodológico de Orígenes hecho por Artesanías de Colombia, en donde se proponen cuatro niveles de desarrollo de las comunidades artesanales, la comunidad de Riosucio fue clasificada en el nivel 2, que corresponde a aquellas que están iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y que requieren un acompañamiento en varios aspectos de la cadena de valor. Son grupos que tienen algunas de las siguientes características: Han desarrollado sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales, aunque carecen de calidad e innovación; comercializan sus productos en el mercado local, en algunos casos a bajos precios o



intercambian por víveres y la participación en ferias es casi nula; por lo general no cuentan con una política de precios clara ni disponen con espacios propios para la promoción y venta de sus productos.

Los artesanos tienen conocimiento de la técnica pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad. Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas y por lo general no disponen de herramientas o equipos suficientes por lo cual es necesaria su implementación para mejorar la productividad. No tienen puestos de trabajo definidos. En algunos casos son grupos que se encuentran en proceso de crecimiento o búsqueda de identidad.

Para esta comunidad se contempló fortalecer sus canales de comercialización, trabajar en la normalización de los productos en cuanto a calidad, fortalecer la organización y seguimiento al proceso productivo, realizar un taller para mejorar el costeo de la producción y apoyar la gestión de contabilidad y finanzas, y promover la formalización de la comunidad.

2. Cadena de valor de la actividad artesanal

2.1. Aspectos sociales de la actividad artesanal

Los artesanos y artesanas son personas dedicadas a su labor artesanal y permanentemente están desarrollándola, ya sea en la elaboración de objetos tradicionales para su uso personal o doméstico, como pensando en un producto que pueda ser comercializado en la asociación o por fuera de ella. Algunos de los artesanos o artesanas no cuentan con un lugar para la elaboración de sus productos, en el caso de la bisutería o la tejeduría de mochilas estas se elaboran en cualquier lugar “se pueden ir haciendo” inclusive mientras desarrollan otras actividades simultáneamente como cuidar de los hijos, atender algún negocio, escuchar noticias, conversar con personas, etc.

La vida cotidiana de los y las artesanas del pueblo Embera Chamí varía según el oficio al cual se dediquen y según el conocimiento y la dedicación que el artesano tenga con su oficio, en el caso de los mayores dedicados a la cestería, la tejeduría o la alfarería el oficio comienza con la recolección o tratamiento de los materiales, su limpieza y alistamiento, su almacenamiento, secado, hilado o amasado, tejido y horneado en el caso de la alfarería. Dichas actividades no se hacen en un solo día y en ocasiones requieren de una dedicación de más de una persona por varios días.

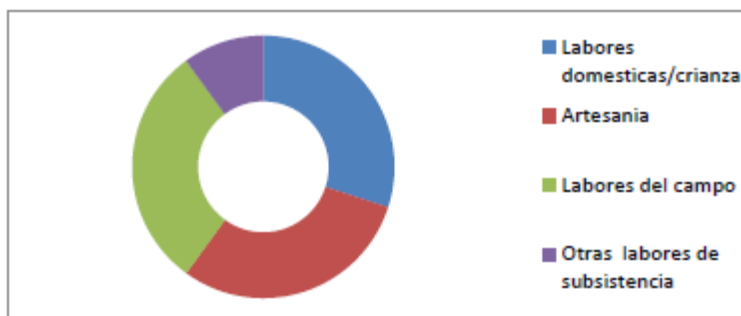


Diagrama N°1. Actividades diarias de los artesanos y artesanas.

En el caso de los artesanos que elaboran sus productos con materia prima procesada, se “ahorran todo el proceso inicial” y se dedican al tejido, el entramado, el diseño y la comercialización de sus productos. Igualmente estos artesanos desarrollan sus actividades

cotidianas de tipo doméstico o agropecuario, comercial o de prestación de servicios, dado que la sola actividad artesanal no garantiza la subsistencia.



Apertura del convenio en instalaciones del CRIDEC. Riosucio Caldas.

Las actividades económicas principales desarrolladas por los habitantes de la región son la agricultura, la ganadería, la minería artesanal, la elaboración de panela, el comercio y la venta de alimentos procesados.

Los artesanos y artesanas de la comunidad Embera Chamí de Riosucio, Departamento de Caldas están organizados en una asociación de asociaciones llamada Sinifana, dicha organización tiene 18 años de existencia y actualmente cuenta con un punto de venta en la zona urbana de Riosucio.

La asociación Sinifaná, agrupa los cuatro resguardos indígenas Embera Chamí de Riosucio, Caldas, que son:

- 1) Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña
- 2) San Lorenzo
- 3) Cañamomo y Loma Pietra
- 4) Escopetera y Pirsá

Debido a las características de estos resguardos y a las distancias unos de otros, se dificultó reunir a los artesanos en un solo sitio. En cada resguardo se tienen diferentes oficios artesanales algunos destacados y representativos como son talla en madera, cestería, tejeduría con chaquiras y en menor escala el tejido de punto, crochet, red, tejido con 5 agujas para elaboración de mochilas, alfarería, el bordado en tela, elaboración de máscaras de carnaval y elaboración de dulces típicos entre otros.

De acuerdo con lo expuesto se escogió a la comunidad de Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña, grupo propuesto por la representante de Sinifaná. Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña está conformado por mujeres muy adultas a quienes se les dificulta elaborar canastos con excelente calidad. Sin embargo se observó su disposición para mejorar y asumir los lineamientos que se les den, para poder comercializar sus productos en otros nichos de mercado.

2.2. Diseño e innovación

Trayectoria de los objetos

Se encontraron artesanos mayores y jóvenes, hombres y mujeres compartiendo experiencias de su quehacer, identificando materias primas, significado y valor de los objetos entre otros aspectos, destacando los aportes de los mayores que recuerdan todavía algunas costumbres y conocimientos de sus antepasados.



Taller de Alfarería. Resguardo Cañamomo sector Portachuelo.

Algunas actividades que resaltaron son las que tienen que ver con la labor artesanal, que hace de ella un estilo de vida, muy similar al de los antiguos pobladores, en los que las tecnologías modernas se confunden con las ancestrales.

La trayectoria de los objetos se estructuró con preguntas sobre cada uno de los objetos presentados, la motivación inicial para su elaboración, el material utilizado, las técnicas, el cambio en las mismas a través del tiempo y sus proyecciones actuales. Dado que se encontraba una persona hablante de la lengua, se pudieron recordar algunos nombres en su lengua original.

En el siguiente cuadro encontramos el resumen de la actividad por cada objeto valorado destacándose las potencialidades en cuanto al conocimiento vivo de las tradiciones y

conocimientos en cestería, tejeduría en fique, alfarería, bisutería en chaquira, talla en madera, entre otras, oficios que actualmente los desarrollan personas mayores de 80 años, quienes igualmente son apreciados sus conocimientos por sus familias y conocidos. Hombres y mujeres que tienen una concepción del mundo muy amplia, relacionando su oficio artesanal con la técnica, las bondades y recursos del territorio, la gastronomía, la fauna y flora etc.

Mochila-Jicara-Figuera

Oficio y técnica: Tejeduría en fique hilado y trenzado (Caballa-Puaca-fique)

Su elaboración es constante por parte de mujeres y algunos hombres. Tiene diversidad de usos y materias primas y son elaboradas en variadas técnicas, tamaños y saberes relacionados adaptados.

Su proceso comienza con la cosecha del fique (casi agotado en la región de Riosucio), lavado, secado, hilado, trenzado, tinturado y tejido, para lo cual e utilizan instrumentos y herramientas propias para cada paso del proceso inicialmente en piedra y madera y después incorporando cuchillas de metal, finalizando el tejido con las manos. Es un producto que no contamina a la naturaleza.

La “Jicara o Figuera” como mochila tradicional ha cedido el paso a otras mochilas menos elaboradas u otras provenientes de otras culturas y elaborada con otros materiales. La mezcla cultural y el desconocimiento de la técnica por las nuevas generaciones pone en riesgo de desaparecer este oficio y los objetos.

Cestas multiusos

Oficio y técnica: Cestería en cogollo de caña brava

La cestería con versatilidad en el manejo de técnicas y ensamblaje según las necesidades, presenta diversidad de diseños y formas con diversos usos como guardar alimentos, objetos personales, materia prima, semillas, etc.; los productos en caña brava atraen a comerciantes, abren mercados, se popularizan y generan recordación, Son de uso común en la vida cotidiana de los Embera.

Se comparten conocimientos y tradiciones entre los ancianos y los jóvenes artesanos, quienes pueden llegar a conocer y aplicar nuevas técnicas sin perder los conocimientos ancestrales, generando procesos de innovación que les permita buscar nuevos mercados con manejo en su lengua original de los procesos, nombres y oficios.

Se ha hecho fortalecimiento del oficio por parte de las entidades estatales al desarrollo e impulso a los productos, apoyando a la organización de artesanos.

Cesta cafetera

Oficio y técnica: Cestería en bejuco sarta

Su elaboración era anterior a la producción de café y a la cultura cafetera. Sus usos variaban por su resistencia, desde cuna, cargadero para bebés, contenedor de alimentos o materias primas entre otros; los tamaños y formas se adaptan a las necesidades. Su durabilidad dependía del material escogido (aproximada 10 años), el tiempo de cosecha, la calidad del trenzado, el uso.

Es un producto elaborado por mujeres y hombres que aprendían el oficio. Sin embargo son pocas las personas que elaboran la cesta en su material original, bejuco que se encuentra en vía de extinción. Solamente algunas mujeres elaboran este cesto con técnicas ancestrales y están dispuestas a compartir sus conocimientos.

Collares, manillas

Oficio: Bisutería con semillas y chaquiras.

Se usaban cristales, piedras semipreciosas, semillas, entre otros para la elaboración de collares tradicionales de uso ritual o cotidiano. Los de uso ceremonial eran utilizados por médicos tradicionales y elaborados por ellos mismos o por artesanos. Con la aparición de la chaquiras plásticas, los hilos acrílicos u otros, se enriqueció la labor artesanal y se masificó la elaboración de productos, disminuyendo el uso de semillas

Algunos artesanos conservan la simbología y conocen su significado, a pesar de lo cual se considera que las técnicas tradicionales con materiales ancestrales están en franca extinción. Actualmente tanto hombres como mujeres elaboran bisutería en semillas y chaquiras.



Talla en madera Trapiche jalado por Mula.



Grupo de artesanos

Se logró identificar dos grupos dentro del Resguardo (que es bastante extenso y los artesanos están dispersos) que trabajan en cestería y tejeduría con chaquiras. La participación en eventos comerciales y en el Encuentro Nacional de Economías Propias en el marco de Expoartesanías 2015 y las capacitaciones recibidas, fortalecieron y comprometieron a Sinifaná para dar continuidad al proceso.

2.3. Materias primas e insumos

Las materias primas utilizadas en la cestería cafetera son los bejucos nativos que tienen tradición para el beneficio del café, como son el atacorral, cestillo, azufre, chinita, chusque y tripillo entre otros.

Para la obtención de estas materias primas deben desplazarse a distancias considerables y a veces pernoctar para traer una cantidad suficiente. La extracción se hace 3 o 4 días después de la luna llena.



Para la bisutería o tejido con chaquiras, la principal materia prima es la chaquiras de vidrio (checa) que es la de mejor calidad que se encuentra en el mercado. Los insumos son los

hilos para la urdimbre. Estas chaquiras las compran en Pereira, Bogotá y Medellín por libras.

2.4. Proceso de producción

2.4.1. Cestería

Oficio artesanal ligado a la tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre, por la aplicación de fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas. Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar. El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras.

Las artesanas realizan todos los procesos involucrados en la producción y tejen todas las partes que componen el canasto. Urdimbre, base, cuerpo y borde. Cada quien trabaja de manera autónoma y maneja sus tiempos de trabajo según su capacidad técnica.

Para el desarrollo de producto se tienen en cuenta los canastos que se utilizan para el beneficio del café: El sembrador, el recolector y el lavador.

Se utilizan bejucos como el cestillo y el atacorral. Estos en tonos naturales y se resalta la técnica y el material.

Extracción de la materia prima

Se debe extraer tres o cuatro días después de la luna llena. Es importante dejar el hijuelo o colino enterrado para su reproducción.

Preparación de la materia prima

Por lo general se inicia en el sitio de extracción. Proceso de ripiado, limpiar, desvanecer.

Clasificación

En el taller se separan las varillas (parte más dura) para utilizarla en la urdimbre o armado y las cintas para la trama. También se dejan bejucos enteros para la boca del canasto.

Realización de producto

Según la técnica: rollo, araña o circular, asargado, diagonal. Algunos productos requieren moldes por lo general son de madera.



Remates y acabados

Trenzados, anudados, enrollados. Se debe flamear para quitar motas.

2.4.2. Tejeduría con chaquiras

Tejido:

El proceso de tejeduría con telar básico es desarrollado en telares rudimentarios elaborados por ellos mismos, lo cual amerita mejoramiento tecnológico para garantizar la calidad de los productos. Existen dos técnicas: mano alzada y telar básico.

Mano alzada:

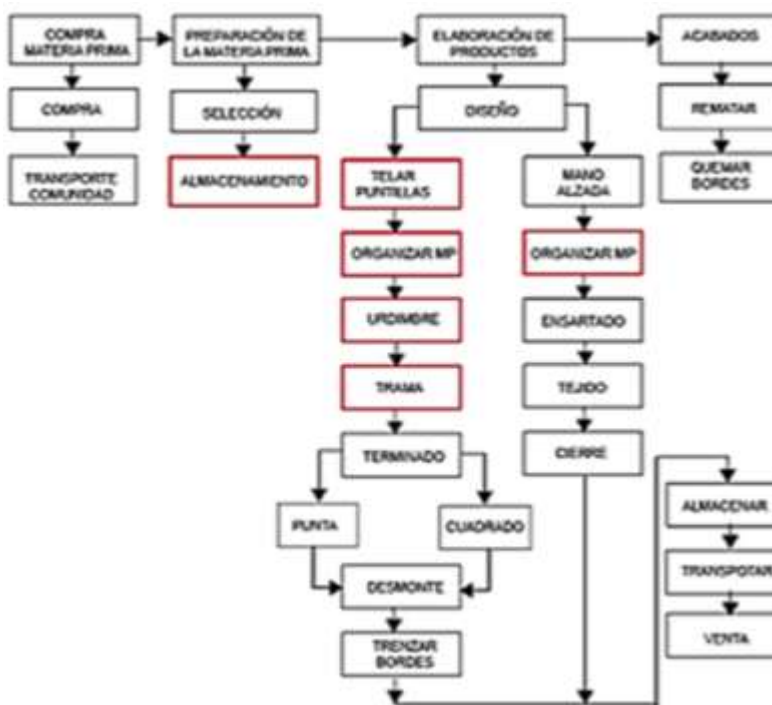
Es la técnica en la cual no se necesita fijar ningún hilo, ya que no existe ni trama ni urdimbre, solo un proceso de ensartado simple o doble sobre las mostacillas. Es utilizada

para fabricar los collares tipo pectoral, en los cuales se utiliza el ensartado de mostacillas o chaquiras controlando la cantidad y color. Se realizan ciertos movimientos a mano alzada para crear un patrón o forma específica. Se utiliza Aguja de Pelo que es una aguja de metal muy delgada usada especialmente para el trabajo con mostacilla, posee un ojal grande para enhebrar fácilmente. Se utiliza en diferentes tamaños según el ancho de la pieza.

Ensartado:

Se ensartan las mostacillas en el hilo con la aguja de pelo según diseño a realizar. Se pueden realizar ensartados simples o dobles para crear diferentes formas.

Mapa del Oficio Tejeduría con chaquiras



Tejido con telar básico:

Los hilos que sirven para tejer las chaquiras se llaman hilos urdimbre, y corren verticalmente en el diseño; mientras que los que corren horizontalmente se llaman trama. El número de hilos para realizar la urdimbre depende del ancho y el largo del objeto, según el diseño, y debe ser impar.

Los hilos se aseguran al telar con un nudo en los extremos para dar la tensión requerida. Se ensarta el hilo en una aguja de pelo y se asegura en uno de los extremos del telar. Se

inserta en la aguja las chaquiras en el orden y color que corresponda a la primera fila del diseño. Se sostiene transversalmente en la hilera que corresponda y por debajo de los hilos de la urdimbre, de modo que las chaquiras queden entre los hilos. (hilo – chaquiras - hilo).

Se sostienen las chaquiras en esa posición usando el dedo, mientras se empuja la aguja y el hilo a través de ellas. Se regresa la aguja por el orificio de las chaquiras, pero por arriba de los hilos urdimbre, para que de esta manera no se suelten las chaquiras. Se jala el hilo con firmeza para que las chaquiras se junten. El hilo corre por arriba y por abajo del telar para formar la trama.

Cuando se termina el tejido del diseño, se desmonta y se amarran todos los hilos que están en los extremos para formar una trenza, que después servirá para hacer el cierre. A continuación se queman los bordes con un encendedor para sellar los bordes y que el hilo no se abra.

2.5. Calidad

Para la cestería:

El almacenamiento de la materia prima es muy importante, con el fin de evitar plagas y humedad.



El producto debe cumplir los siguientes requisitos:

- El borde del canasto debe ser parejo, no deben quedar espacios en el tejido y se debe utilizar bejuco muy desbastado para poder elaborar el borde sin que se quiebre la cinta, la cual debe estar muy bien hidratada para que sea maleable.
- El remate debe estar escondido.

- Al pasar la mano por la superficie interior y exterior del canasto no se deben encontrar asperezas que ocasionen rasguños en la piel.
- Las medidas deben estar estandarizadas para los tres canastos a elaborar: sembrador, cafetero y recolector o lavador.
- Los productos deben estar inmunizados para que no tengan plagas como el gorgojo y el hongo debido a la humedad.

Los productos deben estar almacenados en lugares claros, bien aireados, libres de humedad y plagas. Actualmente no cuentan con empaques.

Para la tejeduría con chaquiras el producto debe cumplir los siguientes requisitos:

- Las chaquiras deben estar siempre sujetas al hilo de la urdimbre, no pueden quedar sueltas.
- No se debe notar ningún añadido.
- La quema de los hilos con encendedor al terminar el producto, debe ser muy cuidadosa para no dar un acabado rústico.
- Los productos elaborados deben estar guardados en un contenedor para preservarlos del polvo y las cucarachas.
- Es importante que estén en orden, pulseras, collares, aretes para evitar que se enreden y se revienten.

La comunidad no cuenta con empaques apropiados para estos productos. Generalmente utilizan bolsas de plástico transparente.

2.6. Diagnóstico administrativo y comercial

2.6.1. Componente administrativo

Es una comunidad organizada en su parte legal, que cuenta con RUT y Cámara de comercio vigente, con la misión y visión documentada, propósito y objetivos escritos. Poseen una clara organización en cuanto a los deberes que tiene cada uno dentro de la asociación, tienen una división del trabajo con funciones relacionadas en cada área. Establecen acuerdos exigen calidad y responsabilidad a los socios.

2.6.2. Componente contable

Se refleja un control sobre los dineros que entran y salen mediante el uso de registros contables, tienen cuenta corriente propia, llevan cuentas al día del negocio, libros de contabilidad, cubren con los ingresos los gastos de la asociación pero no separan los gastos personales de los del negocio, a los artesanos se les cancela por pieza elaborada, se lleva control de clientes, cuentas por pagar, existen inventarios de herramientas, máquina y equipo, materias primas, suministro y productos terminados, tienen claros y utilizan los conceptos de costos de producción como elemento determinante en el cálculo del precio de venta, elaboran presupuesto antes de realizar una actividad los cuales son verificados después de la misma. Llevan libros de inventario, registro de ventas de productos, no tienen Orden de Pedido, Cuentas de cobro, factura, resolución de la DIAN, contrato de venta y remisiones.

Esta comunidad presento apoyo el año pasado con Fupad, beneficiándose con la entrega de Kit contables, de los cuales no se evidencia su utilización.

2.6.3. Componente comercial

Tienen definidos clientes y consumidores finales, comerciantes pequeños y almacenes. No se han unido con otras comunidades para vender sus productos, trabajan mercado local, otros municipios, capital del departamento, otros departamentos y Bogotá.

Pagan seguro a la mercancía de los clientes que envían a otras zonas, definen plazos de entrega de pedidos con contratos con los clientes, no hay devoluciones de productos y no hay lista de clientes, presentan fortalezas en participación en ferias y eventos en los ámbitos local, regional y nacional.

Ofrecen al cliente alternativas de pago contra entrega en efectivo. No se dan devoluciones. Se han implementan acciones promocionales para impulsar la venta de sus productos, si han establecido un sistema básico de relacionamiento con sus clientes, para promocionar sus productos lo hacen participando en ferias y promocionando el producto por calidad y buenas materias primas , han usado medios de comunicación como difusión.

3. Asesorías y talleres

3.1. Taller trayectoria del oficio

Los participantes a este taller llevaron una muestra de los diferentes productos artesanales y con base en preguntas orientadoras se indagó en cada oficio acerca de sus materiales, técnicas, costumbres y usos, entre otros. Asistieron maestros artesanos de avanzada edad, representantes de diversos oficios como la alfarería, la tejeduría, el arte en chaquira, la cestería entre otros.

Se logró identificar la diversidad de oficios, técnicas y objetos de la cultura propia Embera en cuanto a alimentos, bebidas, tradición oral, artes representativas (teatro, danza, plástica, música) que conforman el universo de oficios artesanales, artísticos y culturales propios, así como actores diversos institucionales y comunitarios, vinculados en el rescate de la cultura propia

3.2. Taller de referentes

En el taller se realizaron ejercicios de reconocimiento de simbología mediante dibujos geométricos, según sus patrones culturales, realizando la recopilación de Cultura Material Embera Chamí.

3.3. Taller de transmisión de saberes

Los participantes a este taller de transmisión de saberes fueron artesanas experimentadas, coordinadores del área vocacional de la escuela de “El Salado”, artesanas jóvenes de la asociación y otros invitados. Este espacio propuso un encuentro entre artesanos y jóvenes de la comunidad interesados en conocer cómo se elaboran los objetos representativos de la cestería tradicional, para ello se dispuso de un material con el cual las artesanas enseñaron a los jóvenes a tejer estos cestos.

Igualmente y dado el éxito obtenido por esta actividad y la numerosa concurrencia de jóvenes, igualmente el compromiso manifestado por los profesores se programaron actividades para el mes de diciembre y enero de 2016.

Se logró la identificación de la diversidad de oficios, técnicas y objetos de la cultura propia Embera, interesando a las maestras artesanas por enseñar a las nuevas generaciones. Manifestaron interés por seguir participando

Se vincularon profesores y estudiantes de la escuela de “El Salado” a las actividades desarrolladas por las artesanas y se motivaron reflexiones hacia el cuidado de la madre naturaleza, las especies animales y vegetales y especialmente aquellas utilizadas para la elaboración de artesanías las cuales están en vía de extinción. La escuela del salado ha venido desarrollando un proceso de rescate de la cultura propia del pueblo Embera sin mucho apoyo estatal, esta actividad visibilizo el resultado del trabajo desarrollado por profesores y estudiantes.

3.4. Taller de mejoramiento de la técnica

Situación identificada: (punto de partida)

Durante el proceso de producción se identificó que la herramienta utilizada (telares) para la elaboración de los diferentes productos como son manillas y collares no reúnen los requisitos mínimos de fabricación, lo que afecta el producto terminado en cuanto a calidad y acabados. Por este motivo se establece el punto cero para la medición de la mejora de la productividad al reducir los imperfectos en la elaboración de los objetos mediante la implementación de una herramienta adecuada para el oficio.



Telar elaborado en madera balsa



Telares encontrados en la comunidad

Se estandarizaron medidas para las manillas o pulseras que manejan actualmente: dos tamaños a los que se les realizó la medición. Los artesanos no dedican las 8 horas de

trabajo diarias ya que tienen otros oficios que realizar. Se estableció la medición de 5 horas de trabajo por día.

Manilla	Tamaño	Tiempo de producción en horas
Mediana	Largo: 16 cms xAncho: 4cms	8 horas
Grande	Base: 16 cms X Alto: 8 cms	10 horas

Se buscó el mejoramiento tecnológico de los telares con los requerimientos necesarios para optimización de tiempos de producción y mejoramiento de la calidad de los tejidos con chaquiras. Se recomendó utilizar el hilo aptan No. 60 a cambio del nylon.

Se realizó una segunda medición que dio el siguiente resultado.

Manilla	Tamaño	Tiempo de producción en horas
Mediana	Largo: 16 cms xAncho: 4cms	6 horas
Grande	Base: 16 cms X Alto: 8 cms	8 horas



Telar mejorado

Se trabajó en los requerimientos de calidad tanto para la tejeduría con chaquiras como para la cestería para el fortalecimiento de las técnicas. Se hizo énfasis en los acabados, y manejo de las materias primas con el fin de lograr productos con excelente calidad.

Comparación de tiempos de trabajo				
Manilla	Antes	Después	Diferencia	% optimización
Mediana	8 horas	6 horas	2 horas	20%
Grande	10 horas	8 horas	2 horas	20%
TOTAL	16 Horas	14 horas	4 horas	

Se diseñaron y entregaron los telares básicos con las características adecuadas para la obtención de mejores tejidos y reducción en el desperdicio de hilos. También con el fin de

optimizar tiempos y se hizo entrega de materiales y herramientas para la elaboración de muestras.

Se realizaron los respectivos talleres en la comunidad de Nuestra Señora de la Candelaria, La Montaña con las tejedoras de Canasto Cafetero y con el grupo de Tejedores de Chaquiras en la sede de Sinifaná en Riosucio. Se socializó la importancia de elaborar objetos con alto contenido de diseño y calidad para su buena comercialización.

Se logró que el grupo de tejedores con chaquiras y cestería incrementaran su productividad en un 30%.

3.5. Diseño y desarrollo de producto

Con el fin de recuperar la simbología Embera, se hizo un ejercicio de recordación con el grupo de tejedores, sobre los diferentes dibujos geométricos con los que la etnia representa la naturaleza, (animales, plantas, y el universo) y se procede a plasmarlos en el telar básico con las chaquiras, eligiendo los respectivos colores y el tamaño del objeto, en este caso, manillas, collares y aretes.

La asesoría en desarrollo de producto se centró en el mejoramiento de la técnica de cestería cafetera y en el desarrollo de una línea de canastos cafeteros, sembrador, recolector y lavador.

Se elaboró un canasto sembrador en bejuco cestillo, haciendo el seguimiento paso a paso para detectar las posibles falencias de calidad y medir los tiempos en el proceso.

El grupo Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña fue el encargado de elaborar el producto simbólico Canasto Recolector en bejuco cestillo de Sinifaná seleccionado por la comunidad para Expoartesanías.

Tejeduría con Chaquiras en las instalaciones de Sinifaná, en el casco urbano de Riosucio. Acudieron artesanos de varios resguardos.

Con el grupo de cesteras cafeteras se diseñó una línea de contenedores rectangulares en tres tamaños con asas de cuero.

Para tejeduría con chaquiras se diseñó una línea de cordones para el cuello en tejido circular a mano alzada en tres tamaños y una línea de manillas con simbología, teniendo en cuenta la matriz de diseño.

3.5.1. Taller de teoría del color

Se realizó como resultado de las deficiencias de los productos presentados por las artesanas, con fuertes falencias en la combinación de los colores. Para esto se hizo el ejercicio de teoría del color básica, colores primarios, secundarios y terciarios. Esta comunidad está en un primer nivel por lo que amerita inicialmente, la recuperación de su simbología y manejo de color.

3.6. Acompañamiento en la elaboración de prototipos

Con las artesanas de La Montaña elaboraron los canastos para el beneficio del café, productos emblemáticos para Expoartesanías.

En la elaboración de los collares con chaquiras Se recordó el tema de teoría del color con el objetivo de combinar mejor las chaquiras y resaltar la simbología.

Se generó conciencia sobre la calidad para poder comercializar en otros nichos de mercado diferentes a los locales.

Se hizo el ejercicio de conocer los volúmenes de producción para así mismo organizar sus tiempos y lograr cumplir con compromisos tanto del encuentro regional en Medellín como la participación en el Encuentro de Economías Propias en el marco de Expoartesanías 2015.

3.7. Asesoría en desarrollo humano

3.7.1. Taller de Asociatividad

Se realizó una experiencia teórico práctica relacionada con el examen a la estructura organizativa actual de su asociación y el rol que cada uno desarrolla, igualmente proyectaron y reconocieron los distintos liderazgos con que cuentan las distintas asociaciones pertenecientes a Sinifana, que constituyen un valor agregado al proceso de fortalecimiento interno de la organización.

En la primera fase, los participantes reconocieron como está constituida su asociación, quienes hacen parte de la junta directiva y cuáles son sus funciones.

En la segunda fase cada participante identificó los principales problemas de la asociación y quienes son las personas que pueden aportar soluciones. Realizaron una reflexión individual proponiendo soluciones a alguno de los problemas reconocidos.

En la fase 3 los participantes proyectaron el futuro a mediano y largo plazo de su asociación y desarrollan un ejercicio de mapeo de sueños proyectando sus aspiraciones personales relacionadas con el oficio artesanal y con la proyección de la organización.

Los participantes se sintieron satisfechos de haber plasmado sus planes de vida y reconocieron la importancia de hacer este mismo ejercicio como réplica en las demás asociaciones y resguardos.

3.7.2. Taller de fortalecimiento de la organización

Los participantes a este taller de fortalecimiento a la organización se involucraron en actividades relacionadas con la identificación de los principales valores que su organización tiene actualmente y los aportes que como asociados hacen para que su organización crezca. Se desarrolló por medio de un dialogo y el uso de material didáctico de soporte para visualizar los avances de la reflexión.

El taller fue desarrollado en tres fases: identificación, problematización y estrategias.

Los participantes desarrollan una reflexión por grupos buscando alternativas de solución la falta de una respuesta oportuna ante los compromisos con los clientes teniendo en cuenta 3 factores:

- Responder al cliente
- Mantener el interés de los artesanos
- Hacerlo en tiempos razonables

Los participantes construyeron una estrategia para dar respuesta positiva al cliente de acuerdo a los recursos disponibles mediante un catálogo y de unas pautas de producción, lo mismo que unas condiciones previas para la solicitud de los pedidos conforme a las capacidades de producción actuales.

3.8. Fortalecimiento Comercial

La Asociación participó en el Encuentro Regional de Economías Propias en la ciudad de Pereira, recibiendo capacitación en torno al manejo de los clientes, ventas, exhibición y citas de negocios, en el contexto de la jornada académica. Durante este evento lograron ventas por valor de \$185.000.

También participó en el Segundo Encuentro Nacional de Economías Propias de los Pueblos Indígenas de Colombia, el cual se realizó en el marco de Expoartesanías 2015 en Bogotá, con ventas por valor de \$3.688.500

3.8.1. Taller de evaluación participación ferial

Se realizó con la comunidad a fin de identificar falencias en la participación de la asociación SINIFANA en la Feria artesanal de Pereira, escenario comercial en el que participó con el Programa. Se socializaron los resultados y conjuntamente entre artesanas y líderes de la organización se plantearon alternativas para el desarrollo de productos más acordes con las necesidades e inquietudes de los clientes

Los asistentes al taller manifestaron su incertidumbre y descontento en relación con el bajo volumen de ventas de los productos ofrecidos y la falta de presentación de cuentas y su distribución entre los asociados. Se presentó el volumen de ventas, se aclararon las metas y objetivos conseguidos por la asociación en el marco de la feria y se contextualizó a los participantes sobre su desarrollo así como las dificultades relacionadas con la ubicación del evento, la poca afluencia de público y el mínimo interés de los visitantes, mayoritariamente dirigido a souvenirs o artículos de bajo costo. La época en la cual se realizó fue antes de quincena y las personas no contaban con dinero para adquirir los productos.

Los asistentes entendieron las razones que llevaron a los resultados obtenidos en la feria. Los artesanos se comprometieron a elaborar más artesanías tipo souvenir y elaborar otros diseños de cestos y canastas para Expoartesanías.

4. Conclusiones

Algunos mayores conocen el proceso de elaboración original de la mochila o jícara y están dispuestos a compartir sus conocimientos en aras de dejar un legado que será defendido y conservado por las futuras generaciones., pero en la actualidad son pocos los artesanos que las producen y son pocos los que las venden.

Es necesario que los jóvenes conozcan los oficios, resguarden y aprovechen los conocimientos de sus mayores, incorporando en el uso cotidiano el uso de los cestos, ampliando su funcionalidad para hacerlos atractivos en nuevos mercados.

El proceso de asesoría desarrollado en esta comunidad logro motivar e incentivar la participación de artesanas, niños y jóvenes en los encuentros de transmisión de saberes, apporto valiosas herramientas para el mejoramiento de las relaciones al interior de la organización y fortaleció nuevos liderazgos que representaron con altura a esta comunidad en los diferentes escenarios comerciales a los que fueron convocados.

La asesoría desarrollada permitió el rescate y valoración de la cesta cafetera como pieza emblemática de la artesanía tradicional cafetera, reivindicando la labor de las artesanas y dando un mensaje de cuidado y preservación de las especies nativas de la región utilizadas para la elaboración de los diferentes objetos artesanales.

La asociación SINIFANA logro un mayor reconocimiento de sus artesanos y sus productos a nivel local y nacional destacándose como una de las organizaciones artesanales más fuertes y comprometidas con el rescate de la cultura propia.

Los participantes a los talleres manifestaron la necesidad de preparar a las generaciones más jóvenes para asumir retos de organización y mediación de conflictos para que las organizaciones puedan superar de una mejor manera las dificultades.

5. Recomendaciones

La incorporación de nuevas técnicas en tinturado, diseño, tejido y terminados pueden hacer atractivo el producto artesanal, especialmente la jícara, para su comercialización.

Se requiere promover el cultivo sostenible del bejuco sarta y de otras variedades, en procura de lograr una propagación exitosa y su aprovechamiento sostenible como materia prima, con participación de la comunidad.

Se plantea la necesidad de recuperar el uso tradicional-ritual de collares y otros elementos propios de la cultura, diversificando sus diseños y recuperando la simbología y su significado cultural, con participación de jóvenes, con conocimientos propios, que contribuyan a conservar las técnicas y proteger su cultura.

Para la producción de collares y demás productos en chaquiras, es importante tener en cuenta la estandarización de medidas. De igual manera la combinación de colores según los diseños a elaborar.

Por tratarse de una comunidad nueva, se requiere continuar con el seguimiento para lograr que se consolide una unidad productiva importante.

6. Referencias bibliográficas

Alcaldía Municipal de Riosucio. 2012. Plan de Gestión del Riesgo.[http://cedir.gestiondelriesgo.gov.co/dvd/DVD%2005/Riosucio%20\(Caldas\)%20-%20PMGRD.pdf](http://cedir.gestiondelriesgo.gov.co/dvd/DVD%2005/Riosucio%20(Caldas)%20-%20PMGRD.pdf)

Corte constitucional (2011). Sentencia T-601/11.
<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2011/t-601-11.htm>

CRIDEC. 2011. Plan de salvaguarda Pueblo Embera de Caldas. Auto 004 Corte constitucional. Ministerio del Interior y de Justicia. República de Colombia. Primera parte.
Mesa de Pueblos indígenas y DESC. 2010. SITUACIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EMBERA CHAMÍ DEL MUNICIPIO DE RIOSUCIO CALDAS. OIA-ILSA.

Anexo

Don Luis Largo, historia de un artesano Embera que aprendió de los mayores

Eran los años treinta (1930) cuando don Luis Estanislao Largo lo mandaban a traer la panela, el carbón y otros mandados en los caminos que conducen a Quebra Lomo, antiguo centro poblado donde actualmente se ubica el resguardo Embera de Cañamomo y Lomapieta (Riosucio – Caldas-Colombia). Como todos los niños de su edad era curioso y observaba en silencio el paso de los mineros que venían desde Anserma, el bajo cauca y otros lugares apartados y los veía trabajar duramente en los socavones artesanales buscando el preciado metal: El Oro. Ya desde la colonia (años 1600) fue repoblado el eje fluvial del río cauca y convertido rápidamente en las “Minas de oro de Los Ansermas” centro económico muy importante en ese momento en el centro de nuestro país en donde predominaba la mezcla cultural hasta nuestros días, lugar donde los españoles fundarían los resguardos y las grandes haciendas como es el caso de la de “Nuestra Señora Candelaria de la Montaña”.



Estas son historias pasadas que son revividas siglo a siglo, siendo Luis testigo de esta procesión de gentes buscando fortuna que día a día bajaban y subían por las vastas tierras de estas haciendas, por estos caminos de herradura donde hasta las bestias perdían su compostura y terminaban cayendo a los precipicios o malheridas a la vera del camino, de allí el nombre de Quebra Lomo. En estas idas y venidas llevando el puntal y el guarapo por

encargo de su madre, don Luis encuentra una fascinación especial por la forma en como cargaban sus utensilios y pertenencias, conoció entonces variedad de amarres y bolsos de fique, reconoció la belleza de las ollas de barro, las cucharas y demás utensilios y de allí empezó su interés por la artesanía tradicional.



Fue unos años después en que por curiosidad, Don Luis Largo conocería a un tío abuelo llamado Abel María Largo quien le enseñaría a pescar a la edad de 7 años, allí aprendería a conocer las plantas, tejer atarrayas, amarrar etc., observaba como este mayor hacia las cucharas, manipulaba hábilmente “La Grima” , “...Él cargaba herramientas: un escoplo, un machete, un guplio y cuando se iba de correría después de pescar buscaba bejucos para hacer canastas, encontraba cañabrava y decía no nos podemos ir yo voy a llevar material... para andar por los montes andaba con unos amarres de piel de tatabro que los ataba a las piernas. Era la defensa para las culebras y no se mojaba el pantalón tampoco, en el momento que quedaba se ponía a hacer cucharas y yo mirando. Yo ponía cuidado a todo lo que él hacia... él no se quedaba quieto, sabia de peluquería, tejía, pescaba, cocinaba, era medico curaba el mal de ojo, sabia de hierbas”.

Cuenta don Luis que ando con don Abel hasta que se postró y murió a los 95 años, en sus tiempos andaban descalzos y no conocían los zapatos “...yo conocí los zapatos hasta cuando estuve en el ejército “yo me despedí de él y me dijo tenga cuidado, tenga en cuenta las enseñanzas que le di y es posible que no nos volvamos a ver, me dio la mano yo tenía 20 años” dice don Luis quien heredaría muchos de los conocimientos que todavía conserva, desde el cultivo, cosecha y alistamiento del fique, la elaboración de herramientas para el cortado, el hilado, el trenzado y tejido, las diferentes técnicas, tamaños, tinturados, terminados entre otros los diversos usos de la cocina hasta el mercado local o nacional, encontró entonces el oficio que le apasionaría hasta el día de hoy, oficios y “secretos” que de no encontrar quien los aprenda se irán para siempre para reencontrarse con los pasos de aquel maestro Embera de los tiempos idos.

Objetos tan variados como las cucharas talladas en madera de distintos tamaños, el telar de fique, las máscaras (del Carnaval de Riosucio), los usos, las agujas, las pasaderas en chonta, las ollas de barro, las mochilas “Jíqueras” de varios modelos, los canastos variados, entre otros hacen parte de un gran compendio desarrollado por este maestro; sus conocimientos en cuanto al cultivo, poda, cosecha, procesamiento y almacenamiento del fique y otras especies vegetales utilizadas en la artesanía configuran una parte de su conocimiento que ahora busca ser rescatado. “Si no fuera por el dolor en las piernas, andaría todavía por esas montañas cosechando y enseñando”- dice el abuelo mientras su dedo índice derecho señala hacia el suroccidente, hacia el Rio Cauca.

La asesoría desarrollada en el marco del convenio 271-2015 entre el Ministerio de Comercio, industria y Turismo y Artesanías de Colombia se ha encontrado con historias como la de don Luis Largo quien actualmente vive en la vereda Portachuelo, Resguardo Cañamomo Lomapieta (Riosucio) con sus familiares, dichas historias requieren para ser valoradas como el patrimonio vivo de la cultura campesina e indígena de nuestro país, recoger su testimonio y poner nuestros esfuerzos para que este maestro pueda ser escuchado por los niños, niñas y jóvenes Embera y las artesanas de Riosucio y por quienes quieran compartirlo es una prioridad y una oportunidad pues el mejor homenaje vivo a nuestros cultores y nuestra herencia patrimonial se hace cuando podemos apreciar de su voz tanta riqueza.

Larga vida a este maestro que ha caminado desde sus primeros días por las rutas del rescate de estos conocimientos y que se mantiene firme como una columna de roble en esta casa común que llamamos el oficio artesanal en Colombia.