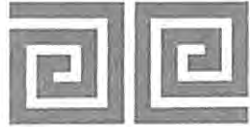


DT- 2004.04



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden



Artesanías de Colombia S.A.
Proyecto FOMIPYME

Taller de Tintorería Natural para Lana de Ovejo
Departamento de Boyacá
Municipio de Nobsa

Margarita Spanger Díaz
Diseñadora Textil

Bogotá D. C. Marzo de 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y
Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora del Centro de Diseño
Bogotá D.C.

Margarita Spanger Díaz
Diseñadora Textil asesora del Taller de
Tintorería Natural.

Introducción

En el municipio de Nobsa se realizó un Taller de Tintorería Natural para Lana Natural, asistieron tres asociaciones de grupos artesanales Arte Nobsa, Asocrearte, La Natural y Artesanos Independientes

Se hizo desde el reconocimiento y recolección de las especies tintóreas, pasando por el descruce de la fibra, procesos de mordentado, baño de tinte y suavizado de la fibra.

También se hizo implementación tecnológica con el uso de herramientas de trabajo apropiadas y que les brindó la oportunidad de realizar con mayor precisión el proceso de tinturado, éstas fueron, balanza digital, vasos de precipitación, probetas, pipetas, termómetro y papel indicador.

Se tuvo como resultado quince tonalidades de color, se mordentó con alumbre, barro rojo y hojas de guayabo y se tinturó con acacia, haba, guayabo, vira vira y barro rojo.

Antecedentes

Las asesorías realizadas en el municipio de Nobsa han sido de diseño, tintorería sintética, natural, mercadeo y desarrollo comunitario,

Artesanías de Colombia a tenido intervención en la parte de diseño, han participado las diseñadoras Textiles Patricia Valenzuela y Liz Adriana Fetiva.

La Fundación Antonio Puerto también a tenido trabajo de diseño y tintorería y participaron las diseñadoras textiles Constanza Arevalo y Alicia Perilla. También esta Fundación aportó capacitaciones en la parte social y comercial.

El trabajo básico de las comunidad artesanaesl de Nobsa son; la elaboración de sacos, chales, ruanas y la gualdrapa. Trabajan lana natural y media lana, con un 60% de poliéster. Utilizan el tejido de punto, ganchillo, maquina tejedora, telar vertical y telar horizontal.

Según el grupo de artesanos han decaído las ventas por los costos tan altos y la falta de innovación en el producto.

1. Impacto Ambiental

Este municipio es turístico por excelencia, posee una industria vinícola, forja artesanal y muebles rústicos.

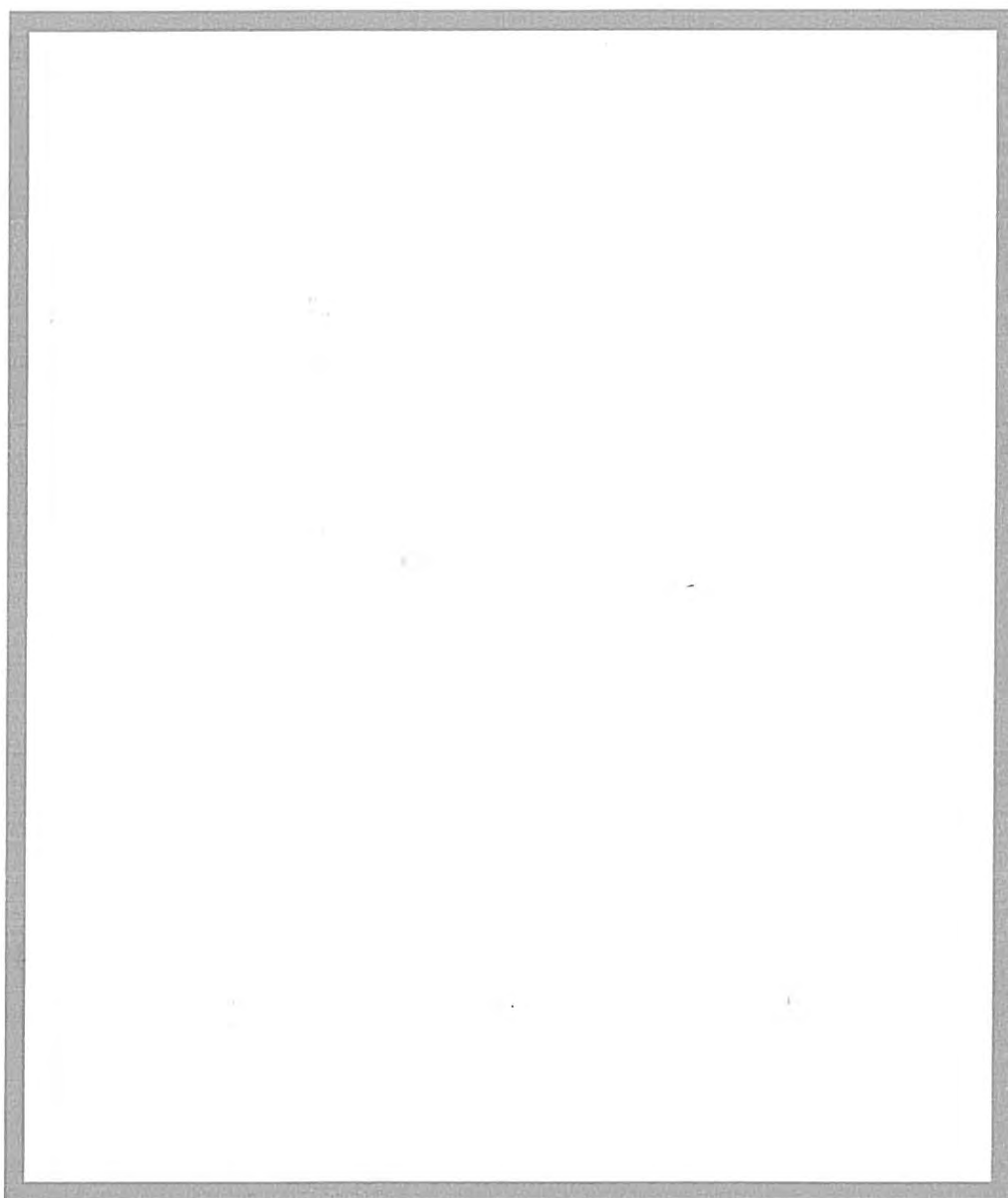
Se encuentra el emporio industrial de Belencito y la explotación de cal, minas que han contaminado el medio ambiente, esta polución afecta el sistema respiratorio de sus habitantes. Actualmente está en un proceso de descontaminación ambiental y reforestación de especies nativas de la región, lo cual mejorado las condiciones de vida del poblado.

La zona es rica en especies tintóreas, pero la comunidad no explota este potencial, porque según ellos es más fácil el uso de tintes sintéticos o comprar la lana ya tinturada.

Para la zona es más recomendable el uso de tintes naturales, por la situación ambiental que vive el lugar.

La comunidad cuenta con servicios públicos domiciliarios.

2 М а р а



4. Proceso de Tinturado

4.1. Proceso de Descruce de la Fibra

Primero se pesa la fibra que se va a tinturar en partes iguales. Después se humedece con agua.

Luego se calcula la cantidad de agua de acuerdo al peso de la fibra a descruce.

Se pesa el detergente líquido biodegradable; 2 gramos por litro de agua.

Enseguida se mide la cantidad de litros de agua y se le agrega el detergente, se revuelve muy bien y se coloca en el fogón, se introduce la lana, hasta lograr los 70°C; durante 20 minutos. Al cabo de los cuales se retira la fibra del fogón y se deja en reposo hasta lograr la temperatura ambiente.

Después se lava muy bien con abundante agua, para retirar la totalidad del detergente.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Nombre Común: Brevo, breva
Familia: MORACEAE
Nombre Científico: *Ficus carica* (L)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Nombre Común: guayaba, guayabo
Familia: MIRTACEAS
Nombre Científico: *Psidium Guayaba* (L)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Nombre Común: Vira vira
Familia: COMPUESTAS
Nombre Científico: *Gnaphalium spicatum* Lam.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Nombre Común: Acacia
Familia: MIMOSACEAE
Nombre Científico: Albizzia lebbek (L)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Nombre Común: Chilca, chilco
Familia: COMPUESTAS
Nombre Científico: *Baccharis polyantha* H.B.K.

3. Especies Tintóreas

3.1. Impresión sobre una Tela de Algodón



Acacia



Brevo



Barro Rojo



Chilca



Guayabo



Vira vira



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.



4. Carta de Color - Municipio de Utica



0.5 % rojo cespense 2G
03% escarlata cespense 2G 150%



05% rojo cespense 2G
03% escarlata cespense 2G 150%
01% negro cespense RD3G 300%



03% rojo cespense 2G
01% amarillo cespense 2GC 150%



08% amarillo cespense 2GC 150%
02% Naranja cespense 2RL 200%



2% negro cespense RD3G 300%



1% azul cespense FB
2% negro cespense RD3G 300%



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de Colombia s.a.



09% amarillo cespere 2GC 150%
09% rojo cespere 2G
07% azul cespere FB



04% amarillo cespere 2GC 150%



04% amarillo cespere 2GC 150%
01% rojo cespere 2G
0.06% azul cespere FB



05% violeta cespere 2R

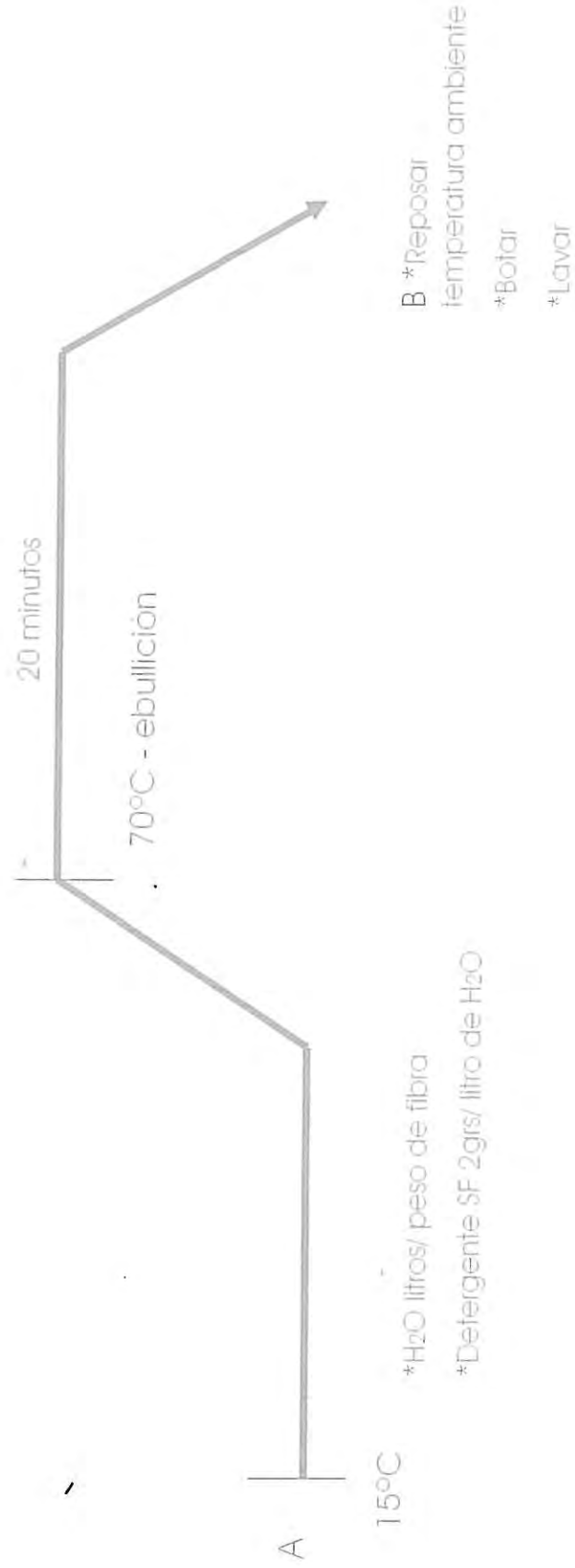


05% azul cespere FB
01% rojo cespere 2G



2.0% azul cespere FB

4.1.1. Curva de Descruce de la Lana Natural



4.2. Proceso de Mordentado de la Fibra

Después de haberse descrudado la fibra se procede a mordentar.

En Nobsa se mordentó con barro rojo, sulfato de alumbre y guayabo

Se calculó la cantidad; según el peso la fibra y material tintórea a utilizar.

También se midió la cantidad de litros de agua de acuerdo al peso y volumen de la fibra. Enseguida se pesó el mordiente a utilizar, de alumbre el 25% , de hojas de guayabo, 3 veces el peso de la fibra a tinturar hojas de guayabo 3 veces el peso de la fibra o sea que para 100 gramos de fibra se utilizaron 300 gramos de hojas.

Después de pesar los diferentes ingredientes se puso en el fogón el agua, se disolvió previamente en agua el alumbre y se le agregó, después y se introdujo la fibra humedecida y se dejó en ebullición durante 30 minutos a 70°C. al cabo de los cuales se retiró, se dejó en reposo y se lavó la fibra con abundante agua, para extraer los residuos de mordiente, para que no afecte el colorante a utilizar.

El barro se extrajo de una ladera sin contaminar, éste se colocó en un recipiente y se le agregó el agua hasta que se logró unos 10 litros, para que la fibra quedara cubierta en su totalidad. El proceso se hizo en frío y se dejó de un día para otro.

Al día siguiente se retiró la fibra y se lavó muy bien, para sacar los residuos de mordiente, para no afectar el colorante en el baño de tinte.

4.3. Baño de Tinte

Primero se recolectó el material tintóreo y se seleccionó de acuerdo a la parte de la planta obtenida.

Después se machacó en un pilón, hasta que quedara pulverizado y se colocó en los recipientes

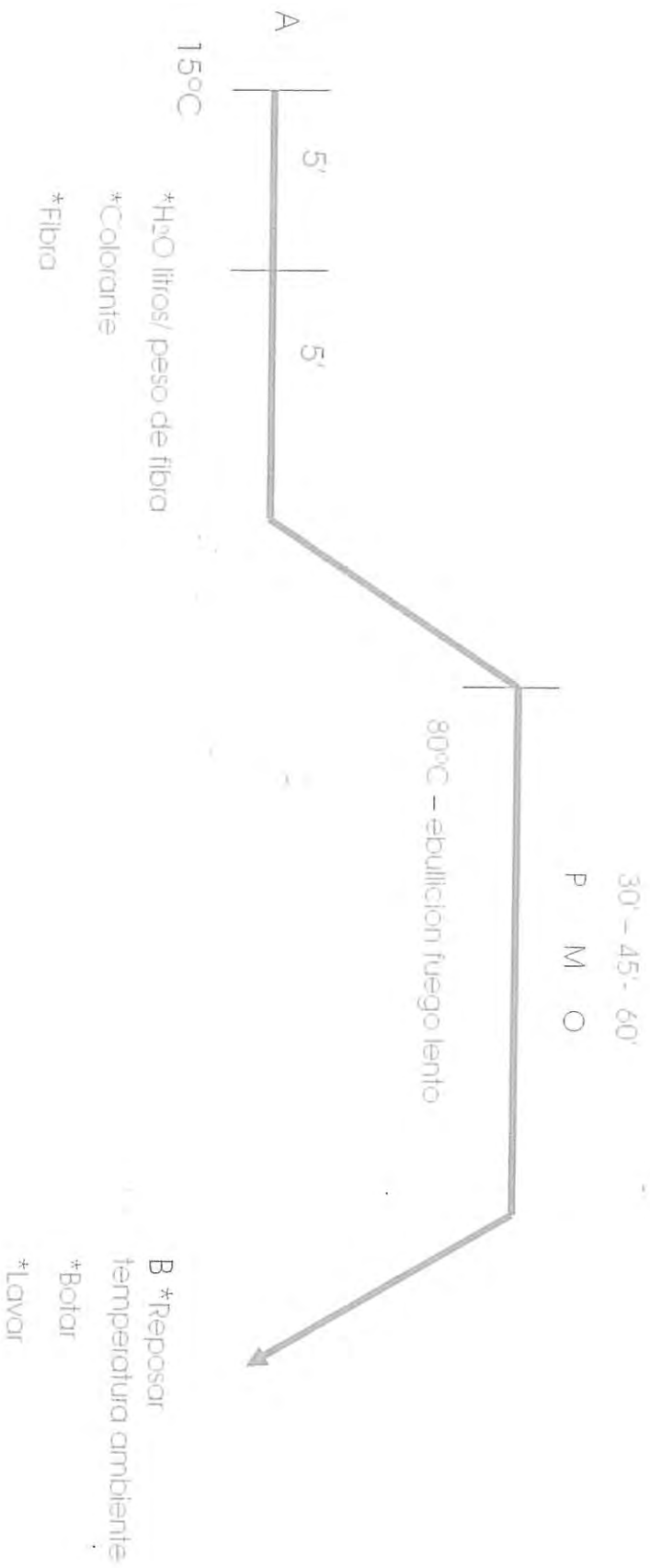
Se le agregó el agua y se puso en el fogón durante 60 minutos, para lograr obtener el colorante

Al día siguiente Se coló el material ya cocinado, para extraer los residuos y obtener el colorante limpio y después agrego el agua faltante..

Después de mordentada la lana se introdujo en el baño de tinte y se dejó en ebullición a fuego lento con una temperatura inferior a 80C según el tiempo pre establecido en la curva de tinturado de acuerdo a la intensidad de color que se quiso lograr.

Enseguida se retiró del fogón y se dejó en reposo hasta lograr la temperatura ambiente y se lavó para extraer en su totalidad los residuos de colorante. Se introdujo en el suavizante previamente preparado y se dejó por espacio de 15 minutos al cabo de los cuales se retiró y se puso a secar en la sombra.

4.3.1. Curva Baño de Tinte en la Lana Natural





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



5. Carta de Color



Acacia
Sin mordentar



Acacia
Pre-guayabo



Acacia
Post-mordentado
Alumbre



Haba
Pre-mordentado
Sulfato de Alumbre



Haba
Pre-mordentado
Guayabo



Haba
Pre-mordentado
Barro rojo



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Guayabo
Mordiente



Guayabo
Pre-mordentado
Sulfato de alumbre



Guayabo
Post-mordentado
Barro rojo



Vira Vira
Post-mordentado
Sulfato de Alumbre



Vira Vira
Pre-mordentado
Guayabo



Vira Vira
Post-mordentado
Barro rojo



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.



Vira Vira+Haba
Sin mordentar Técnica de
amares+ Pre-
mordentado Barro Rojo



Vira Vira
Post-mordentado
Barro rojo
Técnica de amares



Barro Rojo
Mordlente

5. Recomendaciones

> Para los diferentes procesos de la tintorería la lana debe tener una temperatura máxima de 80°C, porque de lo contrario las cadenas moleculares de la fibra se romperían y ésta se dañaría.

> Es importante que los mordientes utilizados tengan las cantidades estipuladas en los procesos, porque de lo contrario la fibra se dañaría.

> La zona es rica en especies tintóreas lo cual facilita su recolección, además la zona se encuentra en un proceso de reforestación.

> Es necesario que la lana producida en la zona que es poca tenga procesos de hilatura más técnicos, para lograr una fibra uniforme, para que en el proceso de tinturado el color obtenido logre solidez y uniformidad.

> El grupo de artesanas a pesar de que es grande en la zona, no respondió a las expectativas del taller realizado y después de ver los resultados obtenidos con el grupo asistente se arrepintieron de no haber asistido.

6. Bibliografía y Créditos

- > Plantas Útiles de Colombia, Pérez Arbeláez Enrique, Edición Centenario 1996, Dama, Fondo Fen Colombia, Jardín Botánico José Celestino Mutis, Bogotá D.C.
- > Manual de Tintes Naturales Siguiéndole el Hilo al Color, Corporación de Artes Textiles Necatacoa, Editorial Superior Ltda Bogotá D.C. 1996
- > Materias Primas Vegetales Usadas en las Artesanías en Colombia, Linares Edgar, Jardín Botánico José Celestino Mutis, Bogotá D.C. 1993
- > Contribución al Conocimiento de las Plantas Tintóreas Registradas en Colombia, Torres Romero Jorge Hernán, Universidad Nacional de Colombia, Colciencias, Bogotá D.C. 1983

Créditos

Agradecimientos al grupo de artesanos Participantes en el taller y de manera especial a la Señora **Beatriz Pérez Boada**, Presidenta de la Asociación de Artesanos ArteNobsa y miembro activo de la Asociación de Artesanos tintórerros La Natural, por la colaboración que presto para el desarrollo del Taller de Tinturado natural realizado por Artesanías de Colombia S.A y el Proyecto Fomipyme.

5. Recomendaciones

> Se observó que no toda la iraca tiene el mismo proceso de blanqueo ni de selección en forma adecuada, lo cual afecta el color obtenido.

Se sugiere realizar una preselección con calidad, para mejorar los tonos de color obtenidos.

> Para el logro de un tinturado de calidad se debe seguir las instrucciones de pesos y medidas en forma rigurosa.

> Se requiere una apropiación del cultivo de la iraca en esta zona del país, ya que el clima es muy propicio para la siembra de esta fibra.

> La variedad de iraca de Utica es bastante resistente, razón por la cual se puede cultivar dicha variedad.

> El grupo es dinámico, lo cual permitió un buen resultado en el taller.

> El grupo debe mejorar en los acabados de los productos, para que éstos tengan más acogida en el mercado nacional y posibilite la entrada a mercados internacionales.

6. Bibliografía y Créditos

- > Manual de Tintes y Tejidos, Joyce Storey, editorial Blume, 1989
- > Taller de Replica, municipio de Linares Nariño, Artesanías de Colombia S.A. Agosto 2003
- > Memorias Taller detinturado con Colorantes Microdispersos, CECOLOR Ltda, Bogotá D.C. 2003

Créditos

Se agradece a las autoridades municipales Cseñor Comandante de la Policía y los Alcaldes Saliente y Entrante, por su colaboración, para el desarrollo de la actividad brindada por Artesanías de Colombia S.A y el Proyecto FOMIPYME a la comunidad Artesanal de Utica.

Agradecimientos especiales a las Artesanas Fanny Fiquitiva, Gladys Serrato y demás Artesanas participantes del Taller.

7. Anexos

7.1. Acta del Material Didáctico entregado a la Comunidad

7.2. Control de Asistencia

7.3. Fichas de Evaluación

7.1. Acta del Material Didáctico entregado a la Comunidad

7.2. Control de Asistencia

7.3. Fichas de Evaluación



Región Centro-Oriente Departamento Cundinamarca Municipio Utiaca

Instructor o Asesor Margarita Spanger Comunidad o grupo Independiente

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____.

Tema Tintorería Sintética

Duración: Horas presenciales 40 Horas no presenciales 10.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? lleno las expectativas del grupo

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? liderazgo,
Motivación, tentes naturales.

Observaciones Agradezco A la profe Margarita Por
tenarnos en cuenta a toda la Juventud
del Municipio y Por enseñarnos cosas nuevas

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-11-03



Región Centro Oriente. Departamento Cundinamarca Municipio Utica.

Instructor o Asesor Margarita Spinger. Comunidad o grupo Independiente.

Modalidad de Capacitación: (Curso taller).

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál .

Tema Tintorería sintética.

Duración: Horas presenciales 40 Horas no presenciales 10.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? La mayoría de trabajos terminados se entregaban en grupo con estas técnicas tendremos mejor acogida para nuestros turistas.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Que la asesora nos siga visitando para conocer mas sobre tinturas.

Observaciones Agadezen a Artesanía de Colombia por esta valiosa capacitación me gustaria aprender mas para transmitirlo a otras personas.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Nov-17-2003.



Región Centro Oriente Departamento Cundinamarca Municipio Vitica
Instructor o Asesor Margarita Spangier Diaz Comunidad o grupo Varaot

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____.

Tema Tintoreria sintetica

Duración: Horas presenciales _____ Horas no presenciales _____.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Porque siempre entregabamos los trabajos en crudo y ahora Tendran mas Asección para nuestros visitantes y compradores en otras partes

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre Todo la Motivación y liderasgo para el grupo

Observaciones Gracias a Artesanías de Colombia por el apoyo que nos esta dando y a los Asesoras porque son muy comprensibas con nosotras

Olivia Bustos.
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)
cc 21081399 vico

FECHA Nov-11-2003.



Región Centro-Orient Departamento Cundinamarca Municipio Utica

Instructor o Asesor Margarita Spangol Comunidad o grupo Independiente

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema Tintorería Sintética

Duración: Horas presenciales 40 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? La mayoría de trabajos terminados se entregaban en crudo con esta técnica tendrán mejor acogida para nuestros turistas y compradores.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Motivación y liderazgo para el grupo y que "La Asesora nos siga visitando para aprender más sobre tinturas y clases de colores"
Observaciones Observaciones

Gracias a Artesanías de Colombia por esta valiosa capacitación quiero aprender más para transmitirlo a mis compañeras si hay curso en Bogotá o cerca a Utica favor llamar al 8460328 utica.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

Imelda Parra A.
Imelda Parra A.
51.852 628 de 1370

FECHA Nov. 11-2003



Región Centro Occidente Departamento Cundinamarca Municipio Utica

Instructor o Asesor Margarita Spangher Díaz Comunidad o grupo Varaut

Modalidad de Capacitación: Curso Taller

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____.

Tema Tintorería Sintética

Duración: Horas presenciales 10 Horas no presenciales 10

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Llevo todas las expectativas del grupo.

logrando mejorar la calidad de la fibra y por ende una correcta asimilación de los tintes y un buen manejo.

II. de ^{los mismos} ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Un avanzado de Motivación de liderazgo y de Contabilidad y Tintes Naturales

Observaciones Agradecemos a los asesores que nos han visitado y acompañado en nuestras necesidades al igual que Artesanías de Colombia por tenernos en cuenta en los programas que organiza para la Comunidad Artesanal.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-11-03



Región Centro Oriente Departamento Cundinamarca Municipio Utica

Instructor o Asesor Margarita Spangier Diaz Comunidad o grupo Varaut

Modalidad de Capacitación: Curso Taller

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema Tintoreria Sintetica

Duración: Horas presenciales 40 Horas no presenciales 10

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

~~X~~=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X		X	
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?				
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Lleno todas las expectativas del grupo logrando ser tolerantes

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? _____

mejoro la calidad de las fibras y por ende una correcta asimilación de los fiato y buen manejo de los mismo.
Observaciones _____

Motivación y Liderazgo para nosotros y un modulo de contabilidad.

Gracias Artesanías de Colombia por brindarnos esta oportunidad y tenernos en cuenta.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-11-2003



Región Centro Oriente Departamento Cundinamarca Municipio Utica.

Instructor o Asesor Margarita Sparger Diaz Comunidad o grupo Varaut

Modalidad de Capacitación: Curso Taller.

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema Tintoreria Sintetica.

Duración: Horas presenciales 40 Horas no presenciales 40

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

~~X~~=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X		X	
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si X No Por qué?

Lleno todas las expectativas del grupo.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Motivación Liderazgo
Contabilidad; Tintes Naturales

Observaciones: Agradezco a la doctora Margarita y Artesanías
de Colombia por el apoyo brindada en
nuestras necesidades

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-11-03.



Región Centro oriente Departamento Cundinamarca Municipio Utica

Instructor o Asesor Margarita Spanger Comunidad o grupo Individual

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema Tinte sintético

Duración: Horas presenciales 40 Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Aprendi conocimientos nuevos

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Quiero aprender mas Sobre diseño y asistir a cursos.

Observaciones Doy las gracias a Artesanías de Colombia por todo el apoyo brindado y al material dejado a la comunidad

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 11-11-03

8. Anexos

**8.1. Acta del Material Didáctico
entregado a las Comunidades .**

8.2. Control de Asistencia

8.3. Fichas de Evaluación

8.2. Control de Asistencia

8.3. Fichas de Evaluación



Región Centro Oriente Departamento Boyaca Municipio Nobsa

Instructor o Asesor Nauganta Sparger Comunidad o grupo Independiente

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema Tintes naturales

Duración: Horas presenciales 30 Horas no presenciales 10.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?				
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? las técnicas y la necesidad de innovación
fue muy importante para nuestros productos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Profundización en
Tinturado y nuevos diseños textiles.

Observaciones No fue buena la asistencia de los
participantes. Pero los asistentes participamos con
motivación

Maria Ruth Rodriguez
[Firma]

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 23 Dic / 03



Región CENTRO ORIENTE Departamento BOYACA Municipio NOBSA

Instructor o Asesor MARGARITA SPANGER Comunidad o grupo ARTENOSBA

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____.

Tema TINCOREPIA NATURAL

Duración: Horas presenciales 30 Horas no presenciales 10.

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? LAS TECNICAS Y LA NECESIDAD DE INNOVACION
FUE MUY IMPORTANTE PARA NUESTROS PRODUCTOS

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? PROFUNDIZACION EN
TINTURADO Y NUEVOS DISEÑOS TEXTILES

Observaciones NO FUE BUENA LA ASISTENCIA DE LOS PARTICIPANTES
PERO LOS ASISTENTES PARTICIPAMOS CON MOTIVACION.

JAIRO LOZANO M.
LOZANO
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 23 Dic/03



Región CENTRO-ORIENTE Departamento BOYACA Municipio NOBSA

Instructor o Asesor MARGARITA SPANOFF Comunidad o grupo LANATURAL

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____.

Tema TINTORERIA NATURAL

Duración: Horas presenciales 30 Horas no presenciales 10.

- I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? LAS TECNICAS Y LA INNOVACION FUE DE GRAN AYUDA PARA PRODUCIR NUEVOS Y BUENOS PRODUCTOS

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? MAS PROFUNDICACION EN TINTURADO DE CANAS Y NUEVOS DISEÑOS TEXTILES

Observaciones LAS PRACTICAS Y EL MATERIAL DE APOYO NOS SERAN DE GRAN AYUDA

JERONIMO LOZANO M.
[Firma]
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 23 Dic/03



Región Centro Oriente Departamento Boyacá Municipio Nobsa

Instructor o Asesor Margarita Spanger Díaz Comunidad o grupo Artenobsa

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____.

Tema Tintorería Natural

Duración: Horas presenciales 30 Horas no presenciales 10.

- I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? por que aprendimos a tinturar con plantas que no se habian tinturado antes, y que son faciles de conseguir.

- II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños, Proporción en tintura Natural.

Observaciones falta de interes por parte de las asociaciones

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 23 dic /2003



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

FICHA DE EVALUACIÓN
DE INSTRUCTORES Y
ASESORES



Región Buena Vista Departamento Boyacá Municipio Nobsa
Instructor o Asesor Margarita Spangher Comunidad o grupo ARTENBSA

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema Finturas Natural

Duración: Horas presenciales 30 Horas no presenciales 10

- I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? porque cumplimos con los objetivos propuestos.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Terminados de las prendas tejidas, Diseños y Hw tinturados al natural

Observaciones falta de interés de las asociaciones para recibir el curso ya que decían que por la temporada no podían asistir.

Beatriz Pineda
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA Dic 23/2003



Región Centro Oriente Departamento Boyaca Municipio Laboza

Instructor o Asesor Margarita Spanger Diaz Comunidad o grupo independ.

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____.

Tema tintoreria natural

Duración: Horas presenciales 30 Horas no presenciales 10.

- I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? respondio a lo acordado x la instructora,

- II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? diseños y profundización en tinturados para el mejoramiento y productos nuevos productos.

Observaciones _____

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

FECHA 23 Dic/03



Artesanías de Colombia S.A.

Actividades de Diseño
Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación

Cooperativa



No	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas			Secuencia	Información Resumen
1	Shady's Medavid Llanina	23.084.870	88	Dic-11-2003		Zona/Depto Bolívar	Mpio/Ciudad San Jacinto Grupo Artesanal Cooperativa Orientador Margarita Spanger Proyecto Fempyme Mes Dic- Fechas Inicia Termina D 11 M 12 A 2003 D 13 M 12 A 2003 Actividad Oficio Tejeduría Técnicas Modalidad Tecnología Natural Duración 24 horas Tiempo Aplicado (horas) Teóricas 4 Prácticas 20 Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserción H: M: Egresos H: M: H=Hombres M=mulheres
2	Colover Guerrero	23084310	88	Dic-12-2003			
3	Noridelis Medina Ceipa	33105644	88	Dic-13-2003			
4	Shirly Medavid Soudy	33226.922	88				
5	Gladis Barreto	23084442	88				
6	Muscadelis Fery Vega	23.084.346	88				
7	Enid Barrios Lora	33105479	08				
8	Adalía Escandon	23 084 332	08				
9	Olivera Barrera	23 084 824	08				
10	Alfons Guerra	23 084 805	88				
Evaluación Desempeño							
Orientador/Asesor Margarita Spanger Díaz Margarita Spanger			Coordinador		Evaluación		



Asociación de Mujeres Artesanas de Colombia S.A.

-Comité de Mujeres.
-Lv3 y Vida

Actividades de Diseño
Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluacion



No	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas		Información Resumen
		Identificación		
1	Melida R. Garza De Arias	42.496.223	Dic-11-2003 Dic-12-2003 Dic-13-2003	Secuencia Zona/Depto Mpio/Ciudad Grupo Artesanal Comité de Mujeres Lv3 y Vida. Orientador Proyecto Mes Fechas Inicia Termina D M A D M A Actividad Oficio Técnicas Modalidad Duración Tiempo Aplicado (horas) Teóricas Prácticas Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserció H: M: Egresos H: M: H=Hombres M=mujeres
2	Carolina	33.15805	80	
3	Cecilia Santos Dantes	33.105.740	80	
4	Elena Zabalza	33.105.589	48	
5	ROSALPIA	23084.622	08	
6	Pablo fernandez perez	33.226.888	08	
7	SIXTA CASTRO		08	
8	EMILSE FERNANDEZ		08	
9	Graciela Isabel Pérez Marín.	33.707.385	08	
10				
Evaluación Desempeño				
Orientador/Asesor			Cordinador	Evaluación



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño
Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación



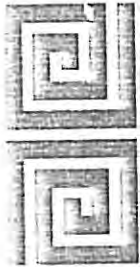
Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas							Información Resumen
		Identificación							
1	Maria Fany Figuera F.	* 20.454.773							Secuencia Zona/Depto Cundinamarca Mpio/Ciudad Utiaca
2	Ana Dianna Salazar Licenciada	* 20.335.865							Grupo Artesanal Variedad Artesanal Orientador Margarita Spanger
3	Gledys Sarato Caicedo	21081916							Proyecto FOMIPYME Mes Noviembre
4	Alba Maria Argueme	21081760							Fechas Inicia Termina D 06 M 11 A 2003 D 11 M 11 A 2003
5	Aracelis de Castro	21101559							Actividad
6	Natalia JULIETH HERNANDEZ	890409-55373							Oficio Teleduría y Cestería Técnicas Timbrería sintética
7	Elizabeth Rocha B.	870209-52995							Modalidad : Duración :
8	Ymelda Parra A.	51852628							Tiempo Aplicado (horas) Teóricas 10 Prácticas 40
9	Milana Acozta Martinez	52657.322							Movimiento de Participantes Ingresos H: 0 M: 10 Deserción: H: 0 M: 3
10	Helena Patricia Triana.	21082.725							Egresos H: 0 M: 3 H=Hombres M=mujeres

Evaluación Desempeño

El grupo es muy dinámico y receptivo, lo cual facilitó el aprendizaje de la tintorería, para aplicarla en la fibra de iracá.

Orientador/Asesor Coordinador
Margarita Spanger Díaz-Margarita Spanger
Evaluación Buena.



Asociación de Comercio Artesanos, Artesanos
Artesanías de Colombia S.A.

Asociación de Artesanos



Actividades de Diseño
Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación

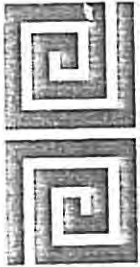
No	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas			Información Resumen
		Identificación			
1	Harides Yunes	CC 23084857	80	Dic-11-2003	Secuencia Zona/Depto Mpio/Ciudad Grupo Artesanal ASOCIACIÓN ARTESANOS Orientador Proyecto Mes Fechas Inicia Termina D M A D M A Actividad Oficio Técnicas Modalidad Duración
2	Tania Castro Perez	CC 33108481	80	Dic-12-2003	
3	elys Buelvas	3310709	80	Dic-13-2003	
4	Cristina Bala		80		
5	Maximiliano no escribir	33107527	80		
6					
7					
8					Tiempo Aplicado (horas) Teóricas Prácticas Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserció H: M: Egresos H: M: H=Hombres M=mujeres
9					
10					

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor

Cordinador

Evaluación



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño
Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluacion

Asociación Regional



No	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas		Información Resumen
		Identificación		
1	Elena Vargas Vargas	23084565	Dic-11-2003 88	Secuencia Zona/Depto Mpio/Ciudad Grupo Artesanal <u>Asociación Regional</u> Orientador Proyecto Mes Fechas Inicia Termina D M A D M A Actividad Oficio Técnicas Modalidad
2	Francisco Zamora Barrio	33105133	88	
3	Herfeneia Caro	23084874	88	
4	Rita Salgado	23083266	80	
5	Martha Quijera	331061712	08	
6	Elena Vargas	23.084565	Repetida	
7	Herfeneia Caro	23.084814	Repetida	
8	331061712			
9	23.084565			
10	23.084814			
Evaluación Desempeño				
Orientador/Asesor				
Cordinador				
Evaluación				



Comité de Control, Nariño, por las Artesanías de Colombia S. A.

Actividades de Diseño
Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación



No	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas			Información Resumen	
			Día	Horas	Actividad	Secuencia	
1	Beatriz Boada	Arte Nobsa Natural	24/11/2008	08	8	Zona/Depto Boyacá	
2	Jerónimo Lozano	Arte Nobsa Natural	9/5/2008	08	8	Mpio/Ciudad Nobsa	
3	SAIRO LOZANO MESA	Arte Nobsa Natural	7/4/2008	08	8	Grupo Artesanal Arte Nobsa	
4	Geny del S. Mosquera P.	Asoc arte Natural	34.569.999 pop.	00	8	Orientador Margarita Spanger	
5	Isabella Ibarra Peiza	Arte Nobsa	23/8/2008	04	4	Proyecto EcoMipyme Mes Diciembre	
6	Marta Beth Rodriguez	Independiente	92802236 Bogotá	04	4	Fechas	
7	Tenny Rocio Torero A.		52.019.619 Bía	04	4	Inicia Termina	
8						D 20 M 12 A 2008 D 22 M 12 A 2008	
9						Actividad	
10						Oficio Tintorería	
						Técnicas Natural y amarres	
						Modalidad	
						Duración	
						Tiempo Aplicado (horas)	
						Teóricas Prácticas	
						Movimiento de Participantes	
						Ingresos H: M:	
						Deserció H: M:	
						Egresos H: M:	
						H=Hombres M=mujeres	

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor	Cordinador	Evaluación
-------------------	------------	------------



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño
Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen	
		Identificación													
1	Isaura C. Ojeda	27.764811												Secuencia Zona/Depto Norte de Santander Mpio/Ciudad: Ocaña Grupo Artesanal: Españoles Orientador: Margarita Spangier Proyecto Fomipyme Mes Noviembre Fechas Inicia Termina D M A D M A Actividad Oficio: Bordados, Tejidos Técnicas: Crochet Modalidad Duración: Tiempo Aplicado (horas) Teóricas Prácticas Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserción: H: M: Egresos H: M: H=Hombres M=Mujeres	
2	Sandra P. Portillo Ojeda	37.324.327													
3	Yenis Piedad Osorio R.	37.325075.													
4	Wancy P. Quintanilla	37.327.358													
5	Sandra Rojas Ibaiza	37.322.759													
6	Famile Torres Perez	37.107.554.													
7	YAJAIRA MANZANO CH	37.181.044													
8	Maideth K. Roldán D	37.329.851.													
9															
10															
Evaluación Desempeño															
Orientador/Asesor												Cordinador		Evaluación	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia S.A.



RELACIÓN AGUA - FIBRA

1 gramo de fibra x 40 ml de agua

En 100 gramos de fibra se utilizan

Litros

4.000 ml ó c.c. de agua que equivale a 4 litros de agua.

Gramos fibra	Litros agua
100	4
150	6
200	8
250	10
300	12
350	14
400	16
450	18
500	20
550	22
600	24
650	22
700	28
750	30
800	32
850	34
900	36
950	38
1000	40



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



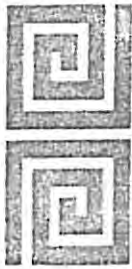
RELACIÓN AGUA - FIBRA

1 gramo de fibra x 40 ml de agua

En 100 gramos de fibra se utilizan

4.000 ml ó c.c. de agua que equivale a 4 ^{litros} de agua.

Gramos fibra	Litros agua
100	4
150	6
200	8
250	10
300	12
350	14
400	16
450	18
500	20
550	22
600	24
650	22
700	28
750	30
800	32
850	34
900	36
950	38
1000	40



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia S.A.

Actividades de Diseño

Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

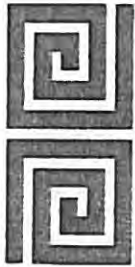
No.	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen	
		Identificación													
1	Luis Bernardo Pónare G.	17336.851													Secuencia Zona/Depto Mpio/Ciudad Grupo Artesanal Orientador Proyecto Mes Fechas Inicia Termina D M A D M A Actividad Oficio Técnicas Modalidad Duración Tiempo Aplicado (horas) Teóricas Prácticas Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserción: H: M: Egresos H: M: H=Hombres M=Mujeres
2	Maria Jesús Carrero S.	40.444.382.													
3	Hermelinda Pónare	30 215059.													
4	Victor Rodriguez	8 190820													
5	Maria Mercedes Perez	21.249.664													
6	Nohora Pónare	30.215772													
7	Elena Ramirez	Sin cédula 25 años													
8	Nidia MIRENA MUÑOZ PONARE	Sin cédula 13 años													
9	Maria Elsa LaBosa	30.217574													
10	Yainer Lucila Pónare G.	30216 237													

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor

Coordinador

Evaluación



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño
Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen	
		Identificación													
1	Simona Ponare	30217-045													Secuencia Zona/Depto Vichada Mpio/Ciudad Cumaribo Grupo Artesanal 15 de Agosto Orientador Margarita Spangher Proyecto Fomipymes Nov Fechas Inicia Termina D 29 M 11 A 2008 D M A Actividad Oficio: Cestería Técnicas Rollo Tintorería Modalidad Natural. Duración Tiempo Aplicado (horas) Teóricas Prácticas Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserción: H: M: Egresos H: M: H=Hombres M=mujeres
2	milvia Sanchez	30.211.267													
3	Stella Sanchez	30.17.751													
4	Lidia Sanchez	30.218.889													
5	Margenolia Rodriguez.	29923119													
6	ROS MARCO GARCIA	20088414													
7	Maria del carmen Sanchez	30.277.398													
8	Rosa Erika - salcedo	20044885													
9	Mariela Garcia Bonilla	3217.750													
10	Lucila Garcia Bonilla	27248532													

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor		Evaluación	
Cordinador			



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia S.A.

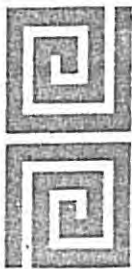
Actividades de Diseño

Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen
		Identificación												
1	Hortencia Pónare	30.2.16.236												Secuencia Zona/Deplo Mpio/Ciudad Grupo Artesanal Alternativa Orientador Proyecto Mes Fechas Inicia Termina D M A D M A Actividad Oficio Técnicas Modalidad Duración Tiempo Aplicado (horas) Teóricas Prácticas Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserción: H: M: Egresos H: M: H=Hombres M=muñeres
2	William Esteban Rodríguez	6.848.676												
3	Pedro Rodríguez	6.845.772												
4	Deira Isabela Páez Páez	30.2.18.515												
5	Luz Miriam Rodríguez	Sin cedula												
6	Gloria Estrella Chipiaje	30.2.16.097												
7	Mercedes Gamdo.	30.2.15.620												
8	Ara Graciela Páez	30.2.15.690												
9	Joaquín E. Pónare	6046381												
10	Nubia Larosa.	Sin cedula menor de edad												
Evaluación Desempeño														
Orientador/Asesor												Cordinador		Evaluación



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia S.A.

Actividades de Diseño

Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

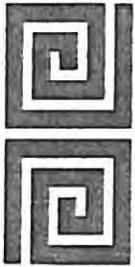
No.	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen
		Identificación												
1	ADRIANA YAZMIN RODRIGUEZ	Sin cédula, menor de edad.												Secuencia
2	Javier Barera Pónare	6.846276												Zona/Depto Mpio/Ciudad Grupo Artesanal Alternativa Orientador Proyecto Mes Fechas
3	Aristo Chipioje Garrido	6897827												Inicia Termina D M A D M A
4	Carmen Leticia YAVIMA R.	30215994												Actividad
5	Maria Adelina Pónare	30277584												Oficio
6	Maria Chipioje	30215617												Técnicas
7	Amalia Pónare	Sin cédula 45 años												Modalidad
8	Isabel Pónare Pónare	30.215.699												Duración
9	Lucrecia Chipioje Pónare	30.215.696												Tiempo Aplicado (horas) Teóricas Prácticas
10	Alba Relba chipioje	30217836												Movimiento de Participantes Ingresos H: M: Deserción: H: M: Egresos H: M: H=Hombres M=mujeres

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor

Cordinador

Evaluación



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño

Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen											
		Identificación																							
1	Osaira Chipiaye	30.277.752																							Secuencia
2	Melinda Bonilla	30.217.931																							Zona/Depto
3	Fulvia Natali Mancipe	29670375	F																						Mpio/Ciudad
4	Vicente Sanchez	6.847.903	F																						Grupo Artesanal
5	Blanca Sanchez	40250.265	F																						Orientador
6	Cristina Rodriguez	21249535	F																						Proyecto
7	Lucio Garcia B.	6847497	F																						Mes
8	Amparo Sanchez P.	Notiene e.c.	F																						Fechas
9																									Inicia
10																									Termina
																									D
																									M
																									A
																									M
																									A
																									D
																									M
																									A
																									M
																									A
																									M
																									M
																									M
																									M
																									M
																									M
																									H=Hombres M=muñeres

Evaluación Desempeño

Orientador/Asesor

Cordinador

Evaluación



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Actividades de Diseño
Control de Asistencia por Actividades
y Reporte Grupal por Evaluación



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

No.	Nombres y Apellidos	Identificación	Fechas, día actividades, horas												Información Resumen			
															Secuencia	Zona/Deplo	Mpio/Ciudad	Grupo Artesanal
1	Ma Elisa Chiripaje	30.2/6.112	0.															Artemora
2	Juan Bautista Rodriguez	6845.919																
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
Evaluación Desempeño																		
Orientador/Asesor												Cordinador				Evaluación		

H=Hombres M=mulheres