



**MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S A
UNIDAD DE DISEÑO**

**Proyecto “Capacitación Técnica en el oficio
y estímulo a la comercialización para artesanos de
la Localidad Rafael Uribe Uribe, Bogotá D.C.”**

**ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTO A ARTESANOS DE LA
LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE EN BOGOTÁ**

**Diseñadora Industrial
KATTIA MARTINEZ MOLANO**

**Convenio:
Artesanías de Colombia S.A – Localidad Rafael Uribe Uribe**

Bogotá D.C. Julio 2004



Oficina de Diseño

Asesoría de diseño de producto

**Proyecto: "Capacitación Técnica en el oficio
y estímulo a la comercialización para artesanos
de la Localidad Rafael Uribe Uribe, Bogotá D.C."**

CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General

CARMEN INES CRUZ
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ
Directora Unidad de Diseño

KATTIA MARTINEZ MOLANO
Asesora de Diseño

Bogotá DC, Julio 2004

Proyecto:

“Capacitación técnica en el oficio y estímulo a la comercialización para artesanos de la localidad Rafael Uribe Uribe, Bogotá D.C.”

Siguiendo los lineamientos del Plan de Trabajo presentado el pasado 31 de Marzo y de los Informes de Avance, presentados el 27 de Abril y 21 de Mayo respectivamente, los siguientes son los resultados finales del Proceso de Asesoría de diseño y Capacitación técnica, para 38 Artesanos pertenecientes al Grupo No 1. “Madera y Cuero”

INTRODUCCION

La Localidad de Rafael Uribe Uribe se encuentra ubicada en el sur oriente de la Capital de la Republica, colindando por el costado sur con la Localidad quinta (Usme) por el costado occidental con la Localidad sexta (Funjelito), por el costado oriental con la Localidad cuarta (San Cristobal), por el costado norte con la Localidad quince (Antonio Ariño)



Económica y socialmente esta localidad presenta una estratificación 1, 2 y 3 siendo el estrato 2 el predominante con un 50% de la población. La economía de este sector se basa en actividades comerciales, manufactureras y de construcción principalmente, las cuales no incluyen ejercicio intelectual, y están acorde con el bajo grado de escolaridad.

Es mayor la proporción de hombres que participan en actividades como comercio, actividades inmobiliarias, construcción, transporte y almacenamiento, administración pública, agricultura y ganadería, mientras que las mujeres participan más en actividades relacionadas con la industria manufacturera, servicio doméstico, enseñanza, servicios sociales y de salud, hoteles, restaurantes y sector financiero.

Más de la mitad de los establecimientos ubicados en la zona es de tipo comercial, mientras que el sector de servicios ocupa el segundo lugar de participación. La industria en general tiende a encontrarse en pequeños negocios, que generalmente no cuentan con más de cinco (5) empleados, los cuales en su mayoría no superan el salario mínimo como salario.

Todos estos antecedentes hicieron de este proyecto una fabulosa alternativa para aquellos artesanos y pequeños empresarios que vieron en este convenio una oportunidad para mejorar sus productos y surgir económicamente con su empresa Sin embargo un gran porcentaje de estos artesanos no tienen definida una base económica mínima mensual con su oficio, lo cual los presiona a emplearse en otras áreas y a dejar la artesanía como un recurso secundario para poder subsistir en épocas difíciles, mas no como su primera fuente de ingreso

No obstante, al principio de este proceso se vió mucha motivación para comenzar el proyecto de capacitación y asesoría, y la asistencia de los artesanos fue buena, casi la totalidad del grupo asistió a las primeras sesiones, sin embargo, desde un principio dejaban clara su necesidad de mas bien dirigir los fondos destinados para esta capacitación, en apoyo económico para complementar sus talleres con maquinaria y en intensificar la fuerza de comercialización para sus productos

Transcurridas algunas sesiones se comenzaron a presentar deserciones, casi masivas, de artesanos que por las fallencias mencionadas, debieron abandonar el proceso por integrarse a actividades que les generaran recursos económicos inmediatos; se presentaron también casos de enfermedades, viajes fuera de la ciudad, y uno que otro caso particular, que impidieron terminar colectivamente este proceso

A estos incidentes anteriores se les suma las situaciones de conflictos internos dentro de las Cooperativas "Banamá" y "Manos a la Madera" los cuales causaron distanciamientos entre sus integrantes y hasta separaciones definitivas, como es el caso de "Manos a la Madera"

Sin embargo a pesar de una deserción de casi el 60% del grupo inicial se continuó el proceso con el 40% restante y se manejo de la siguiente manera primero se hizo una evaluación de los productos de cada artesano y a partir de su estudio se vió la necesidad de enfocar las asesorías hacia el mejoramiento de los acabados, el diseño de líneas de producto (colecciones), la innovación en las propuestas (romper paradigmas), hacia la utilización de una metodología de diseño y hacia la concientización de cómo optimizar el producto por medio de una limpieza formal (minimalismo formal)

Las asesorías se manejaron de manera individual, a excepción de la Cooperativa "Taller Manos a la Madera", y 3 parejas más

A continuación presento el reporte general de todo el proceso, dividido en 5 partes así

Cuadros sinópticos

- a Cuadro de Control de Asistencia por artesano
- b Cuadro de estado inicial de cada taller por producto artesano
- c Cuadro de presentación de colección final por artesano

2 Historia de cada proyecto por artesano

- a Presentación
- b Antecedentes
- c Proceso del diseño de la colección
- d Observaciones.
- e Recomendaciones

3 Otras actividades

- a Taller de Creatividad
- b Taller de Amero
- c Taller de Confecion en Cuero

4 Conclusiones. 5

Anexos

- a CD con imágenes de los productos iniciales, avances, productos finales y Talleres.
- b Formatos de Control de Asistencia individual
- c Formatos de Control de Asistencia Grupal
- d Fichas de los Talleres de cada artesano
- e Fichas de Producto final.
- f Fichas de Evaluación del Asesor
- g Recopilación del material gráfico entregado a cada artesano

NOVEDADES

Se presentaron las siguientes novedades con respecto a la asistencia de algunos artesanos:

La Sra. Nury Judith Bustos no pudo asistir a ninguna asesoría, ni curso durante la capacitación; para con tancia, envió una carta dirigida a Artesanías de Colombia y la Alcaldía Local, explicando sus razones y disculpándose por su inasistencia; (anexo la carta al final de este informe)

Los Sres Guillermo Quiroga, José Leonardo Pulido y Luis Carlos Rozo fueron imposibles de ubicar, se les llamó en repetidas ocasiones y siempre estaban fuera de Bogotá (Sr. Quiroga y Sr. Pulido), o nunca contestan (Sr. Rozo)

Los señores Rafael Carrillo, Manuel Macias, Camilo Torres, y Álvaro Ramirez pertenecientes al Grupo "Mámanos a la Madera", no regresaron a las sesiones de grupo por cuestiones laborales

Los señores Juan de Jesús Díaz, Edwin Ricardo González, Jorge Pulido fueron a un par de asesorías pero, no regresaron por cuestiones laborales

El señor Jairo Manuel Fonseca comenzó el proceso con productos de marroquinería, pero de repente se incorporó a un curso de Joyería y abandonó el proceso

La señora Norah Mireya Hernandez no pudo continuar con las asesorías ya que recientemente tuvo una bebé

I. Cuadros Sinópticos

a. CUADRO RESUMEN DE HORAS ASESORIAS-CAPACITACION PARA CADA ARTESANO

No	Apellido	Nombre	Horas de Capacitación	Proceso Terminado
1	ASPRILLA	MARGOTH		
2	BARROSO	HERIBERTO		
3	BUSTOS	NURY JUDITH		
4	CARRILLO	RAFAEL		
5	CASTELBLANCO	JOSE MANUEL		
6	DIAZ	JUAN DE JESUS		
7	DIAZ	ARAMINTA		
8	DUEÑAS	REBECA		
9	FONSECA	JAIRO MANUEL		
10	GARCIA	ANAYIBE		
11	GOMEZ	MARIA HELENA		
12	GOMEZ	BLANCA R.		
13	GONZALEZ	EDWIN RICARDO		
14	HERNANDEZ	NORAH MIREYA		
15	JIMENEZ	RAUL MAURICIO		
16	MACIAS	MANUEL		
17	MALDONADO	DAVID F.		
18	MORA	ALEJANDRO		
19	MUÑOZ	CARLOS E.		
20	OLIVO	MIRYAM		
21	PACHON	RICARDO		
22	PEDRAZA	MARTHA P.		
23	PRIETO	FLOR MIRYAM		
24	PULIDO	JORGE		
25	PULIDO	JOSE LEONARDO		
26	QUIROGA	GUILLERMO		
27	RAMIREZ	ALVARO		
28	REYES	LUZ CONSUELO		

29	RIAÑO	MARISOL																			
30	RIAÑO	CIRO																			
31	RODRIGUEZ	PATRICIA																			
32	ROZO	LUIS CARLOS																			
33	SANCHEZ	BARBARA																			
34	SARMIENTO	JESUS ARTURO																			
35	SUAREZ	NILSON																			
36	CIFUENTES	JUAN RAMIRO																			
37	TORRES	MARIA DORIS																			
38	TORRES	CAMILO																			

- NUNCA ASISTIERON
- NO VOLVIERON
- HORAS ATENDIDAS
- CITAS NO CUMPLIDAS

b. HISTORIA Y ESTADO ORIGINAL DE CADA PROYECTO

Nº	APELLIDO	NOMBRE	PRODUCTO INICIAL
1	ASPRILLA	MARGOTH	Arte Francés, cuadros, ... todas las manualidades.
2	BARROSO	HERIBERTO	Marroquinería (monederos, billeteras,...)
3	BUSTOS	NURY JUDITH	
4	CARRILLO	RAFAEL	Carpintería y Ebanistería
5	CASTELBLANCO	JOSE MANUEL	Marroquinería, piel al pelo (portarretratos, ...)
6	DIAZ	JUAN DE JESUS	Totumos y semillas (maracas)
7	DIAZ	ARAMINTA	Marroquinería (monederos, billeteras,...)
8	DUEÑAS	REBECA	Maderas, estropajo, (lámparas, muñecos...)
9	FONSECA	JAIRO MANUEL	Marroquinería, cachuchas en cuero, billeteras...
10	GARCIA	ANAYIBE	Confección en cuero, (chaquetas)
11	GOMEZ	MARIA HELENA	Marroquinería y lonas, (bolsos, carteras...)
12	GOMEZ	BLANCA R.	Arte Ruso (cuadros, esculturas, cofres...)
13	GONZALEZ	EDWIN RICARDO	Madera, (cofres, casitas de huevos...)
14	HERNANDEZ	NORAH MIREYA	Marroquinería (monederos, billeteras,...)
15	JIMENEZ	RAUL MAURICIO	Carpintería y Ebanistería
16	MACIAS	MANUEL	Carpintería y Ebanistería
17	MALDONADO	DAVID F.	Carpintería y Ebanistería
18	MORA	ALEJANDRO	Chapilla, ebanistería, talla en madera...
19	MUÑOZ	CARLOS E.	Ebanistería, productos terapéuticos.
20	OLIVO	MIRYAM	Madera, fibras (calceta, amero...) muñecas,...
21	PACHON	RICARDO	Cuero. Talabartería.
22	PEDRAZA	MARTHA P.	Marroquinería (monederos, billeteras,...)
23	PRIETO	FLOR MIRYAM	Pincelada en Maderas. (Cofres, bandejas, fruteros)
24	PULIDO	JORGE	Mármol (esculturas en polvo de mármol)
25	PULIDO	JOSE LEONARDO	
26	QUIROGA	GUILLERMO	
27	RAMIREZ	ALVARO	Carpintería y Ebanistería
28	REYES	LUZ CONSUELO	Arte Country (muñecos, cofres, percheros...)
29	RIAÑO	MARISOL	Arte Ruso (imágenes religiosas...)
30	RIAÑO	CIRO	Cuero (marroquinería y confección)
31	RODRIGUEZ	PATRICIA	Filigrana en papel (tarjetería)
32	ROZO	LUIS CARLOS	
33	SANCHEZ	BARBARA	Marroquinería y lonas, (bolsos, carteras...)
34	SARMIENTO	JESUS ARTURO	Marroquinería, bolsos con apliques en Mola.
35	SUAREZ	NILSON	Marroquinería y lonas, (bolsos, carteras...)

36	CIFUENTES	JUAN RAMIRO	Vitrales (gran escala)
37	TORRES	MARIA DORIS	Marroquinería y lonas, (bolsos, carteras...)
38	TORRES	CAMILO	Carpintería y Ebanistería

c. COLECCIÓN FINAL

Nº	APELLIDO	NOMBRE	COLECCION FINAL
1	ASPRILLA	MARGOTH	Set para el hogar en madera con flores en chapilla.
2	BARROSO	HERIBERTO	Set de escritorio con retazos en cuero.
3	BUSTOS	NURY JUDITH	
4	CARRILLO	RAFAEL	
5	CASTELBLANCO	JOSE MANUEL	Accesorios en piel al pelo al color.
6	DIAZ	JUAN DE JESUS	
7	DIAZ	ARAMINTA	Set de posa-vasos, individuales, frutero, servilletero
8	DUEÑAS	REBECA	Colección de lámparas de mesa y de pié.
9	FONSECA	JAIRO MANUEL	
10	GARCIA	ANAYIBE	
11	GOMEZ	MARIA HELENA	Carteras y contenedores en cuero con fibras. (estro)
12	GOMEZ	BLANCA R.	Set de porta-retratos en madera y lámina.
13	GONZALEZ	EDWIN RICARDO	
14	HERNANDEZ	NORAH MIREYA	
15	JIMENEZ	RAUL MAURICIO	Colección de lámparas de mesa y de pié.
16	MACIAS	MANUEL	
17	MALDONADO	DAVID F.	Colección de lámparas de mesa y de pié.
18	MORA	ALEJANDRO	Colección de lámparas de mesa y de pié.
19	MUÑOZ	CARLOS E.	Colección de lámparas de mesa y de pié.
20	OLIVO	MIRYAM	Colección de lámparas de mesa y de pié.
21	PACHON	RICARDO	Objeto-accesorio /sandalias en cuero-estropajo
22	PEDRAZA	MARTHA P.	Set para escritorio en cuero.
23	PRIETO	FLOR MIRYAM	Set para estudio y escritorio en madera pintada.
24	PULIDO	JORGE	
25	PULIDO	JOSE LEONARDO	
26	QUIROGA	GUILLERMO	
27	RAMIREZ	ALVARO	
28	REYES	LUZ CONSUELO	Set para cocina en arte country.
29	RIAÑO	MARISOL	Set para el hogar en Guadua con Arte Ruso.
30	RIAÑO	CIRO	Cuero (confección)
31	RODRIGUEZ	PATRICIA	Set para hogar en Filigrana en cuero.
32	ROZO	LUIS CARLOS	
33	SANCHEZ	BARBARA	Carteras y contenedores en cuero con fibras.
34	SARMIENTO	JESUS ARTURO	
35	SUAREZ	NILSON	
36	CIFUENTES	JUAN RAMIRO	
37	TORRES	MARIA DORIS	Set para escritorio en cuero.
38	TORRES	CAMILO	

2. Historia de cada proyecto por artesano.

MARGOTH ASPRILLA

a. Artesana Margoth Asprilla

b. Antecedentes: Dña. Margoth tomó un curso de Artesanía durante dos años y aprendió a manejar diferentes técnicas. Actualmente está dedicada a la marroquinería y pertenece a la Cooperativa "Banamá" de la Escuela de artes y Oficios de la Localidad RUU.

- c. Proceso de Diseño: para la colección, se decidió seguir por el Arte francés como técnica para desarrollar la colección de objetos utilitarios para la sala-comedor en madera con flores en viruta y fibras naturales. Se experimentó con varios tipos de flores, tamaños, colores y se llegó a una colección para la sala compuesta por un florero y un porta-incienso.
- d. Observaciones: Dña. Margoth siempre mostró muy buena disposición y entusiasmo; también participó activamente en el Taller de Amero y aplicó este material en las flores de la colección. Al final del proceso el ritmo de trabajo se disminuyó notablemente debido a sus múltiples ocupaciones con el Hospital Rafael Uribe Uribe y con la localidad, además de ciertos problemas de salud.
- e. Recomendaciones: mejorar los acabados, perfeccionar todas las técnicas aprendidas.

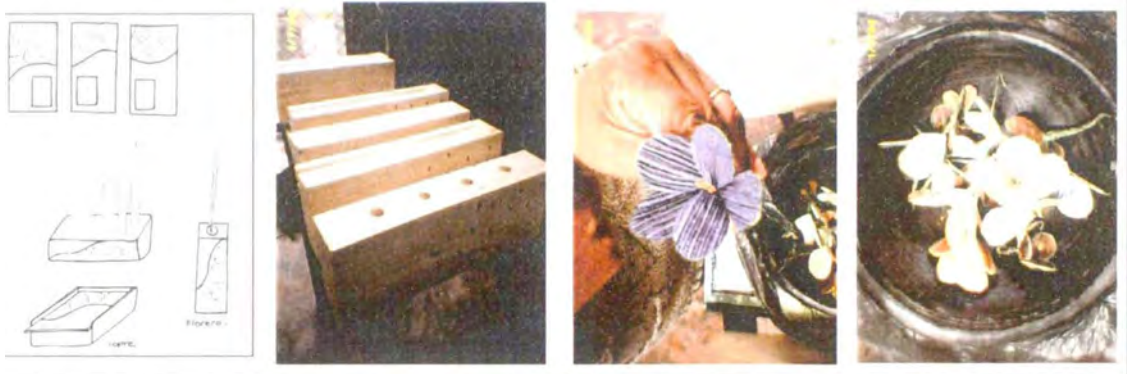
PRODUCTOS INICIALES



TALLER DE AMERO



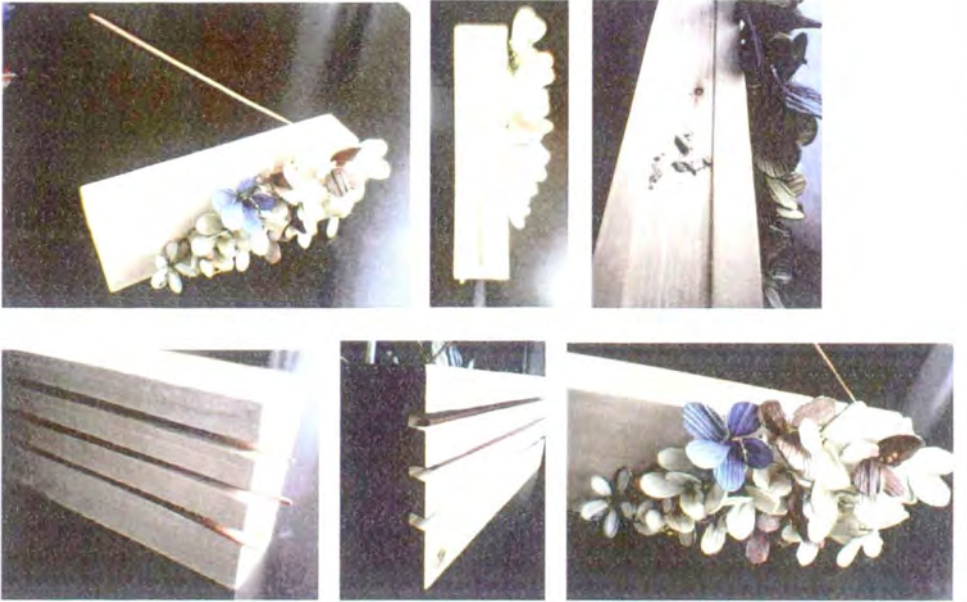
PROCESO



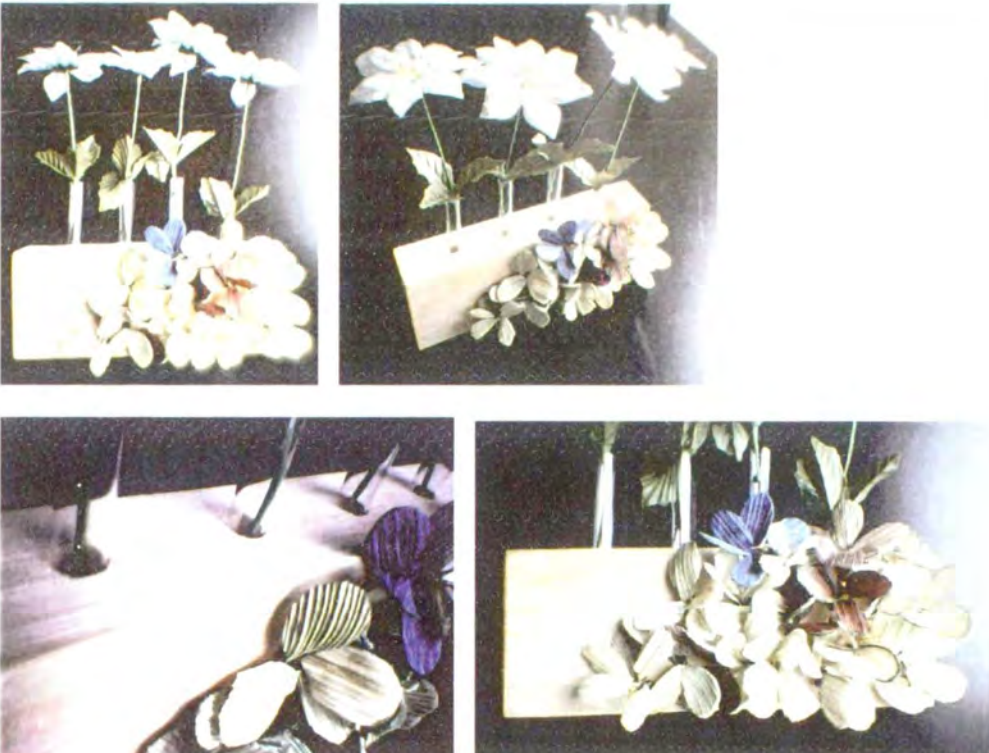
PRODUCTO FINAL



PORTA-INCENSOS



FLORERO



HERIBERTO BARROSO

- a. Artisano: Heriberto Barroso
- b. Antecedentes: Don Heriberto también pertenece a la Cooperativa "Banamá", tiene buen manejo del cuero, buenos acabados en general, pero le falta innovación en el producto Proceso de diseño:
- c. se decidió seguir por el aprovechamiento del retal aplicado a objetos de escritorio; e miraron varias opciones de apliques y se decidió por una enorme rosa con sus hojas, cosida a los elementos
- d. Observaciones: Aunque Don Heriberto tuvo algunos problemas de salud durante el proceso que le impidieron tener continuidad en la capacitación, siempre estuvo animado y además pendiente en ayudar a sus compañeros. Sin embargo por lo anteriormente mencionado, sumado a trabajo acumulado en su taller personal, no se pudo terminar satisfactoriamente con el proceso
- e. Recomendaciones: falta innovación en el producto, aprender a combinar colores y tonalidades, en general tiene buen manejo del material, pero no con las costuras y decorados del producto

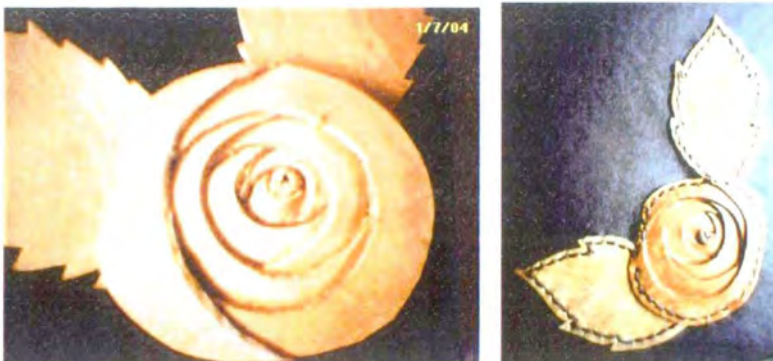
PRODUCTO INICIAL

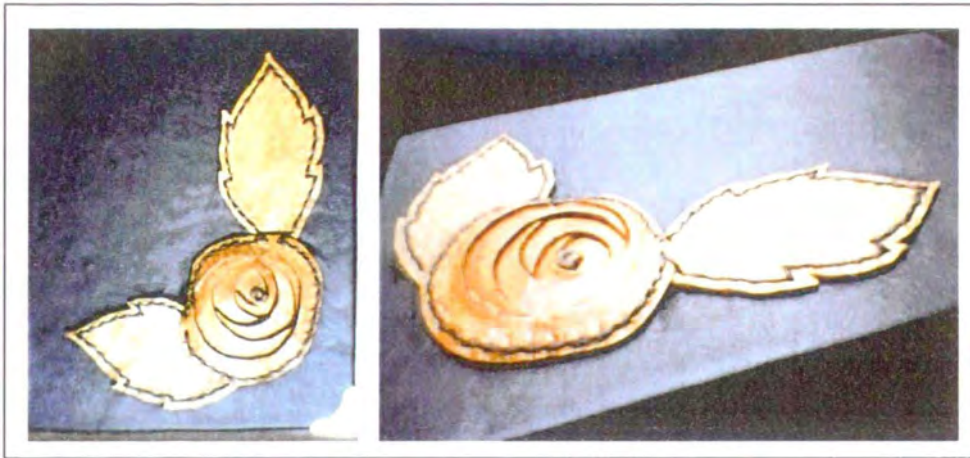


PROCESO



PRODUCTO FINAL





JESUS ARTURO SARMIENTO

- a. Artesano: **Jesús Arturo Sarmiento.**
- b. Antecedentes: Don Jesús se especializa en la confección de bolsos en cueros y lonas, combinados con mo las Tiene buen manejo del material, pero le falta innovación en el producto. Proceso de
- c. diseño: para el desarrollo de la colección, se había decidido por la combinación del cuero con fibras naturales aplicados a un set de bolsos para mujer, existiendo la posibilidad de combinar el cuero con crochet en aplique o integrado, pero al final se decidió por elaborar bordado obre cuero aplicado a la colección.
- d. Observaciones: desafortunadamente por exceso de trabajo en su taller, Don Jesús incumplió las últimas 6 citas y fué imposible culminar la colección

PRODUCTO INICIAL.



PROCESO DE DISEÑO



ARAMINTADIAZ

- a. Artesana: **Araminta Diaz.**
- b. Antecedentes: Doña Araminta tenía muy poca experiencia en el manejo del cuero y cuando comenzó la asesoría, hacía poco tiempo se había incorporado a la Cooperativa "Banamá"
- c. Proceso de Diseño: para el desarrollo de la colección decidió seguir la línea de objetos para la mamá, logrando terminar satisfactoriamente el set completo de 4 individuales, 4 porta-vasos, una panera y un servilletero.
- d. Observaciones: Dña. Araminta siempre mostró muy buena disposición y ánimo; nunca faltó a ninguna cita y participó activamente en los Talleres de Amero y Confección. Su superación es admirable; aunque tenía múltiples ocupaciones alternas a este proceso, siempre estuvo atenta al cada paso y al final logró un muy buen resultado.
- e. Recomendaciones: seguir perfeccionando los acabados y explorando el material

PRODUCTO INICIAL



PROCESO DE DISEÑO



TALLER



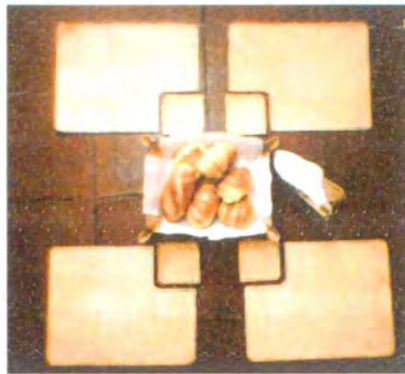
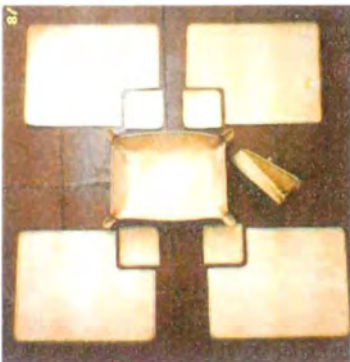
TALLER DE CONFECCION



TALLER DE AMERO



PRODUCTO FINAL



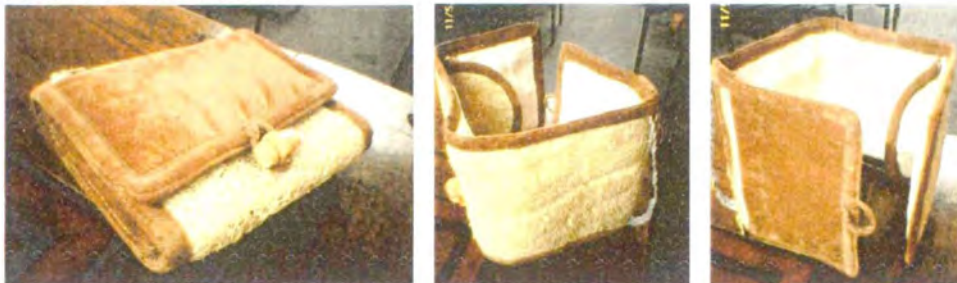
MARIA HELENA GOMEZ – BARBARA SANCHEZ

- Artesanas: **Maria Helena Gómez y Bárbara Sánchez.**
- Antecedentes: Dña Maria helena y Dña Bárbara (EGOBAS) también pertenecen a la Cooperativa "Banamá", pero aparte también tienen su propia empresa especializada en contenedores en lonas y cueros.
- Proceso de Diseño: para esta colección diseñaron un estuche íntimo personal para mujeres y otro para hombres, combinando cuero y lonas con fibras naturales como el estropajo y fique.
- Observaciones: Dña. Maria Helena y Dña Bárbara participaron en el Taller de Amero, pero no les agradó el material para incorporarlo a la colección.
- Recomendaciones: manejar mejor las combinaciones de los materiales para hacerlos comercialmente más atractivos.

PRODUCTO INICIAL



PROCESO DE DISEÑO



HOHORA MIREYA HERNANDEZ

- Artesana Nohra Mireya Hernández
- Antecedentes: Doña Nohra también pertenece a la Cooperativa "Banamá"
- Proceso de Diseño: para el desarrollo de la colección Nohra había decidido por trabajar la línea de e critorio utilizando pequeños retales de cueros en diferentes colores.
- Observaciones: Doña Nohra no pudo continuar con el proceso ya que recientemente tuvo una bebita

PRODUCTO INICIAL.



JAIRO MANUEL FONSECA

- Artesano, Jairo Manuel Fonseca.
- Antecedentes: Don Jairo originalmente se dedicaba a la marroquinería y la confección de cachuchas
- Proceso de Diseño para el desarrollo de unas cachuchas con combinación de materiales se incorporó a Don Jairo en el Taller de Confección, pero solo fue a la primera sesión
- Observaciones: su proceso fue muy disperso ya que Don Jairo estuvo asistiendo a otros cursos (Joyería) y otras actividades simultáneamente y dejó a un lado sus intenciones iniciales

PRODUCTO INICIAL.



TALLER DE CONFECCION



MARTHA PATRICIA PEDRAZA

- Artesana: Martha Patricia Pedraza
- Antecedentes Doña Martha pertenece a la Cooperativa "Banamá", tiene productos bien acabados y con buen manejo de materiales e insumos
- Proceso de diseño: para la colección se inclinó por trabajar la línea para e critorio, se diseñó un novedoso kit compuesto por: portalápices, porta-retratos, porta-documentos, y tarjetero
- Observaciones: Doña Patricia siempre tuvo excelente disposición y ánimo durante el proceso; participó además en el Taller de Confección.
- Recomendaciones: se debe tener cuidado con la proporciones y acabados en los dobleces y bordes del material.

PRODUCTO INICIAL



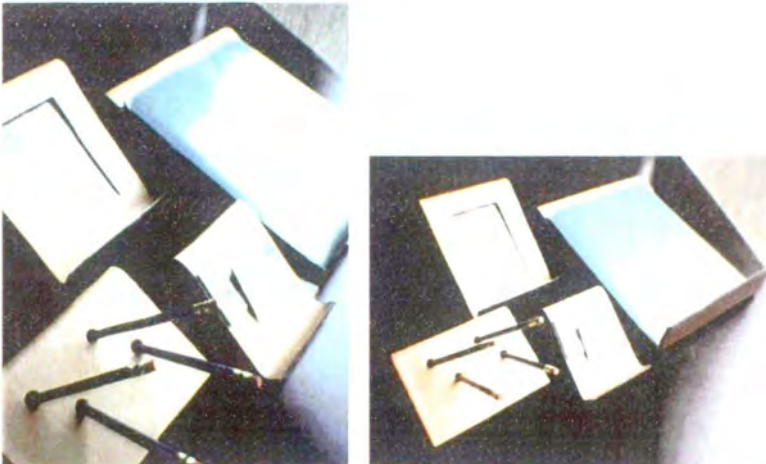
TALLER DE CONFECCION



PROCESO DE DISEÑO



COLECCION FINAL



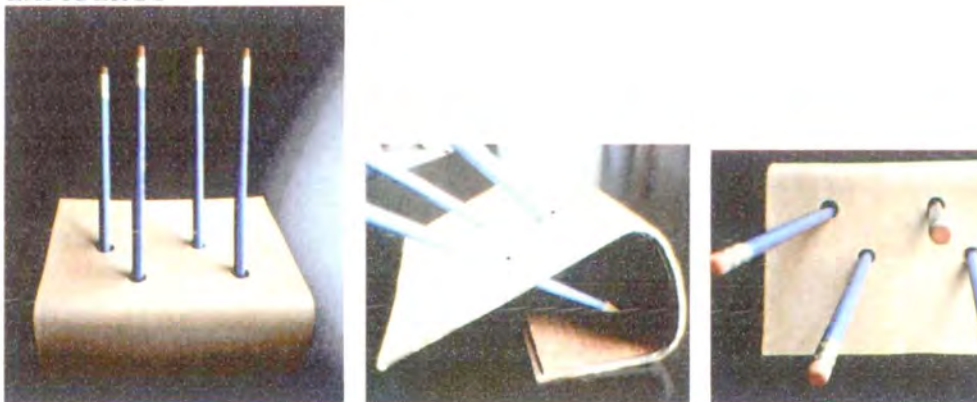
PORTA-RETRATOS



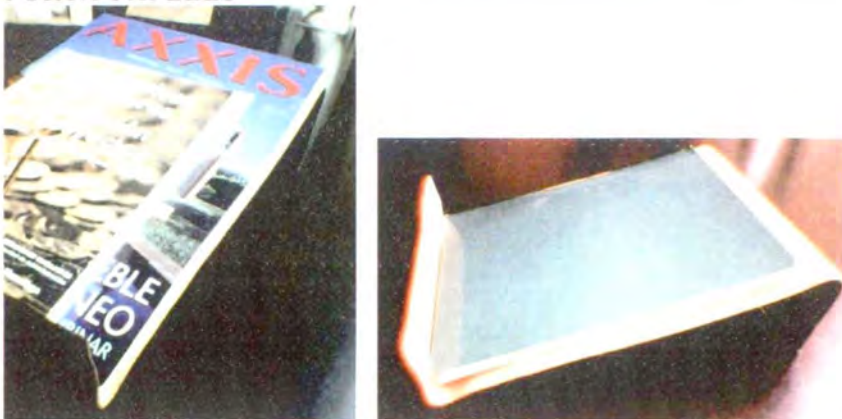
PORTA-TARJETAS



LAPICEROS



PORTA-PAPELES



NILSON SUAREZ Y MARIA DORIS TORRES

- a. Artesanos: Nilson Suarez y Maria Doris Torres.
- b. Antecedentes: Dña Doris y Don Nilson trabajan el macramé;
- c. Proceso de diseño: para de arrollar la colección se definieron por la combinación del cuero con macramé aplicado un set de contenedores.
- d. Observaciones: Dña Doris se ha tenido que ausentar de la ciudad por periodos largos en varias ocasiones por inconvenientes familiares y por eso no se avanzó mucho, pero existió buena disposición. Los dos participaron activamente en el Taller de Amero.

PRODUCTO INICIAL



TALLER DE AMERO



PROCESO DE DISEÑO



PATRICIA RODRIGUEZ

- a. Artesana: **Patricia Rodríguez.**
- b. Antecedentes: trabaja la filigrana en papel y la marroquinería; pertenece también a la Cooperativa "Banamá".
- c. Proceso de diseño: para la colección se experimentó con filigrana en amero aplicada en madera para objetos de decoración del hogar, pero al final se decidió por trabajar un set de contenedores plásticos forrados en cuero con filigrana en tirillas del mismo material.
- d. Observaciones: Dña Patricia siempre mostró mucho ánimo e interés en el proceso, participó activamente en los Talleres de Amero y Confección.
- e. Recomendaciones: falta mucho acabado y limpieza en los productos; hay buena disposición

PRODUCTO INICIAL



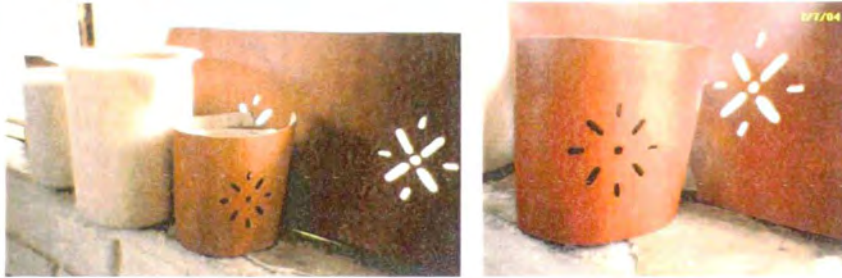
TALLER DE AMERO



APLICACIÓN TRIDIMENSIONAL



PROCESO DE DISEÑO



COLECCIÓN FINAL



TALLER DE CONFECCION



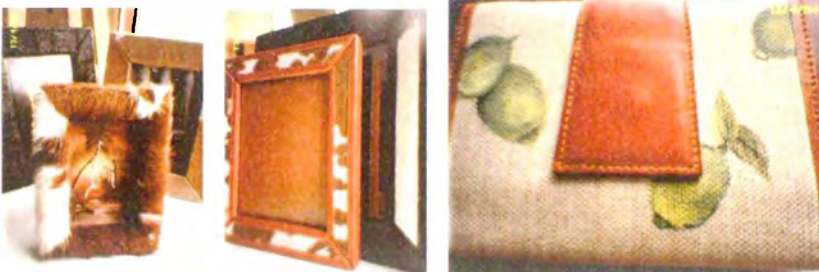
TALLER DE A MERO



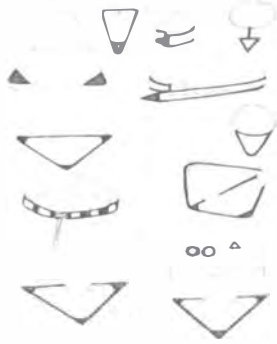
JOSE MANUEL CASTELBLANCO

- Artesano José Manuel Castelblanco.
- Antecedentes: Don José tiene muy buen producto, trabaja el cuero al pelo aplicado a portarretratos, cojines tapetes, billeteras
- Proceso de diseño se desarrolló una línea de objeto-accesorio, cartera y cinturón, utilizando piel al pelo
- Observaciones el proceso fue interrumpido por mas de cinco sesiones por problemas en el Taller de Don José
- Recomendaciones seguir innovando en el producto y mantener la calidad

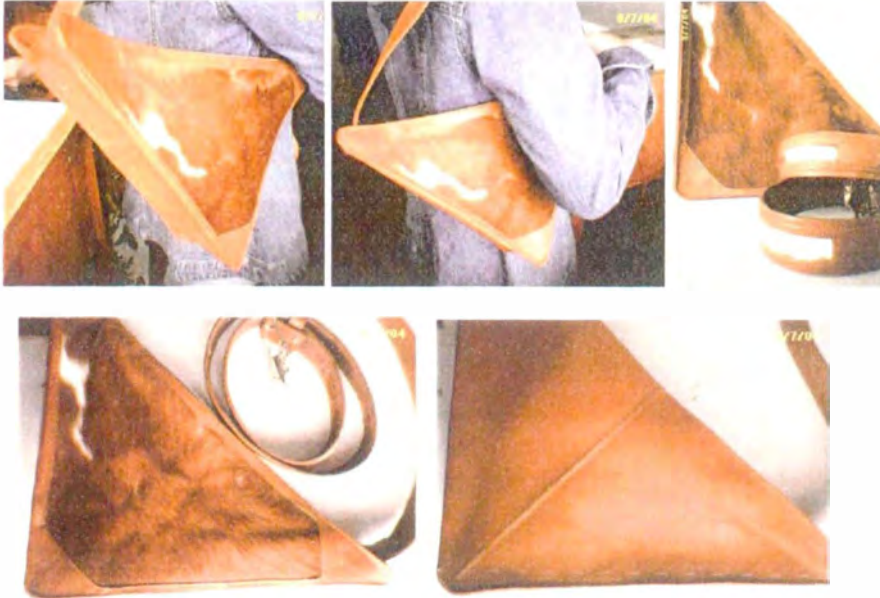
PRODUCTO INICIAL



PROCESO DE DISEÑO



PRODUCTO FINAL



JUAN DE JESÚS DÍAZ

- Artesano, Juan de Jesús Díaz.
- Antecedentes: Don Juan se especializa en maracas para salsa y para joropo hechas en totumo con señillas.
- Proceso de diseño: se comenzaron a trabajar unas lámparas de pie y escritorio utilizando los totumos combinados con la madera.
- Observaciones: Don. Juan de Jesús solo fué a una cita y no volvió a las asesorías sin explicación alguna.

PRODUCTO INICIAL



BLANCA GOMEZ

- a. Artesana: Blanca Gómez.
- b. Antecedentes: Dña Blanca trabaja el Arte Ruso en motivos religiosos
- c. Proceso de diseño: se trabajó una colección de porta-retrato, en arte ruso, como ejercicio de lograr aplicar este arte a un objeto utilitario.
- d. Observaciones: Dña. Blanca comenzó a asistir al Taller de Amero, pero no pudo continuar por problemas de salud.
- e. Recomendaciones: mejorar acabados

PRODUCTO INICIAL



TALLER DE AMERO



TALLER



PROCESO DE DISEÑO



PRODUCTO FINAL



FLORMIR Y AMPRIETO

- a. Artesana: Flor Miry y Am Prieto Romero.
- b. Antecedentes: Dña Flor trabaja con diferentes técnicas: arte country, resinas, pátinas, craquelados, envejecidos, pincelada americana...; los productos tienen buenos acabados pero le falta innovar.
- c. Proceso de diseño: para la colección decidió trabajar línea para escritorio aprovechando su destreza con el pincel, pero esta vez diseñando el objeto como tal y limpiando un poco el aporte gráfico.
- d. Observaciones: Dña Flor siempre tuvo buena disposición durante el proceso, fué muy cumplida y terminó el proceso satisfactoriamente.
- e. Recomendaciones: continuar diseñando sus propios productos en lugar de decorarlos en bizcocho.

PRODUCTO INICIAL



PROCESO DE DISEÑO



COLECCIONES FINALES



PORTA-LAPICES



TARJETERO



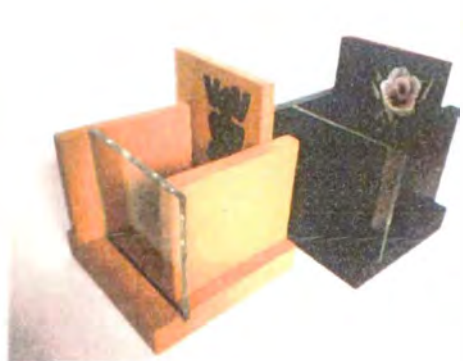
PORTA-RETRATOS



ARMADO DE LA COLECCION



MOTIVOS GRAFICOS



PORTA-RETRATOS



PORTA-LAPICES



TARJETEROS



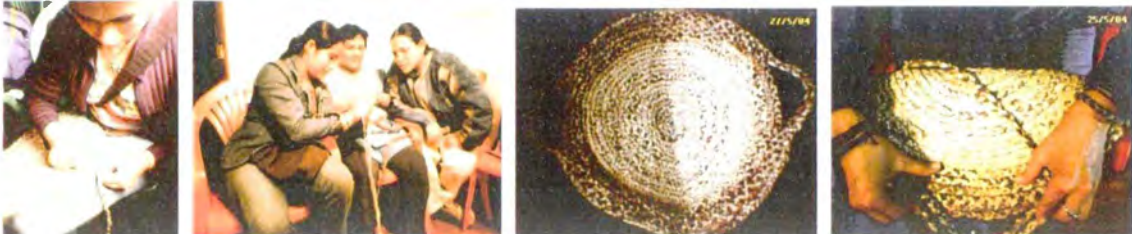
MARISOL RIAÑO

- Artesana Marisol Riaño.
- Antecedentes Dña Marisol maneja diferentes técnicas, entre ellas el arte ruso, pintura en tela y además en su familia existe la tradición de la cultura de la guadua
- Proceso de diseño Dña Marisol maneja para la colección un set de objetos para la casa (candelabro, florero, cofre), combinando la guadua con la laminilla
- Observaciones Siempre estuvo muy animada con el proceso y participó activamente en el Taller de Amero
- Recomendaciones seguir explorando más los materiales y mejorar los acabados

PRODUCTO INICIAL



TALLER DE AMERO



PROCESO DE DISEÑO



PRODUCTO FINAL.



FLORERO



CANDELABRO



COFRE DULCERO



EDWIN GONZALEZ

- Artesano: Edwin González.
- Antecedentes: trabaja la madera con diferentes acabados, aplicados en cofres, casitas para huevo;
- Observaciones: se pensó en un principio hacer una colección de objetos para el hogar en taracea, no se pudo avanzar en el proceso por sus múltiples compromisos de trabajo.
- Recomendaciones: mejorar la calidad de los productos, tener cuidado con la combinación de los colores y las tonalidades y con el uso de las bisagras.

PRODUCTO INICIAL



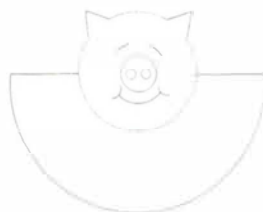
LUZ CONSUELO REYES

- Artesana: Luz Consuelo Reyes.
- Antecedentes: Dña Luz Consuelo trabaja el Arte Country y otras técnicas para transformación de la madera.
- Proceso de Diseño: para este proceso, se desarrolló una línea de cocina compuesta por varias piezas: un reloj, percheros, porta-scott, imán, .
- Observaciones: Siempre mostró buen ánimo y disposición con el proyecto. Al principio participó en el Taller de Amero
- Recomendaciones: tratar de diseñar sus propias piezas de madera para decorarlas.

PRODUCTO INICIAL



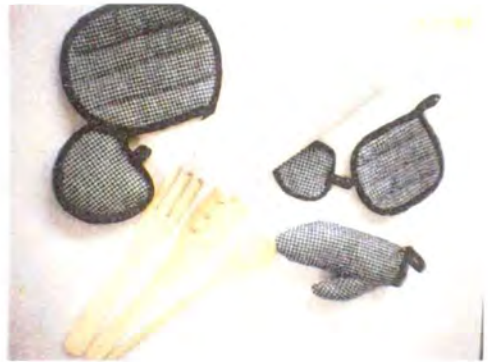
PROCESO DE DISEÑO



TALLER DE AMERO



COLECCIÓN FINAL



RELOJ



LUZ CONSUELO



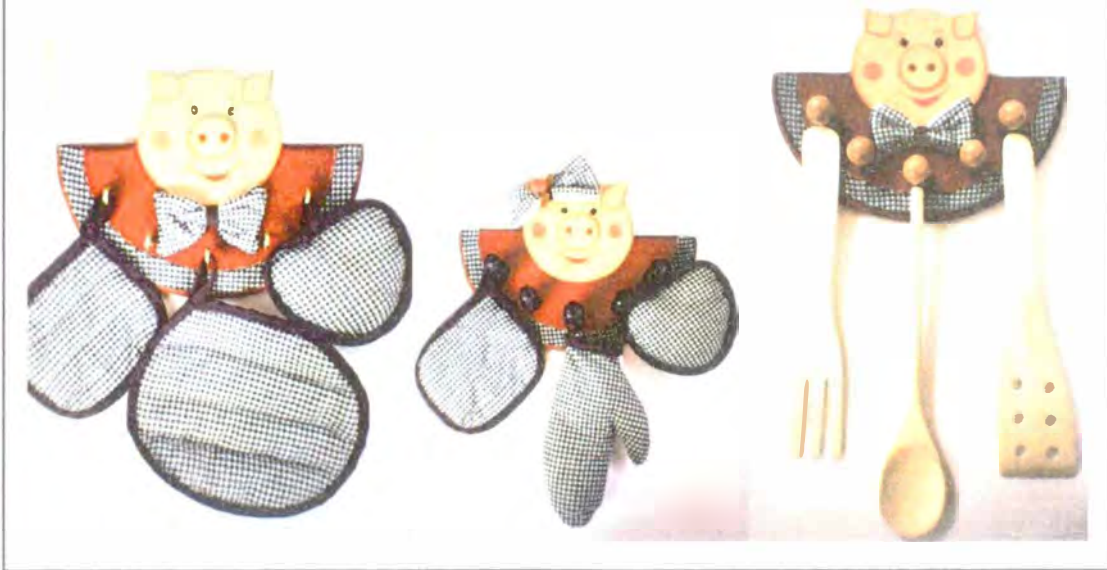
PORTA-SCOTT



PERCHEROS



PERCHEROS



DETALLES



RICARDOPACHON

- Artesano: **Ricardo Pachón.**
- Antecedentes: Don Ricardo es especialista en la Talabartería y tiene toda una experiencia de generación en generación por más de 4 generaciones. Tiene un Taller muy bien montado con varios empleados, máquinas diseñadas por el mismo, su producto tiene excelentes acabados, sus materias primas son las mejores,... pero en muy pocas ocasiones se ha arriesgado a diversificar su producto.
- Proceso de diseño: Con este ejercicio se pretendió diversificar un poco con la línea de objeto-acesorio; e estaba desarrollando una línea de objetos para la mesa, pero Don Ricardo no mostró mucho entusiasmo al respecto. Además en conjunto con Rebeca Dueñas se están desarrollando las sandalias para hombre y mujer con bases en estropajo, capelladas en cuero y suelas en fique. Este producto está casi terminado.
- Observaciones: el proceso se centró más en el proyecto de las sandalias aunque la participación de la asesoría fue muy puntual.

PRODUCTO INICIAL.



TALLER



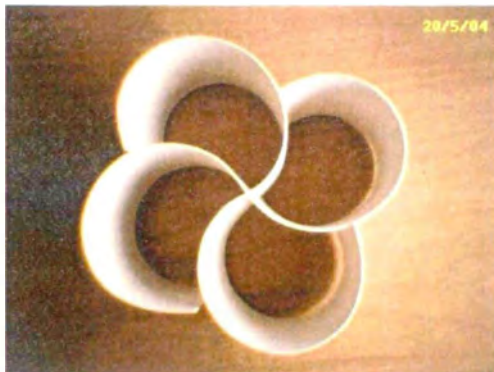
PROCESOS



PROCESO DE DISEÑO (FRUTERO)



(CONDIMENTERO)



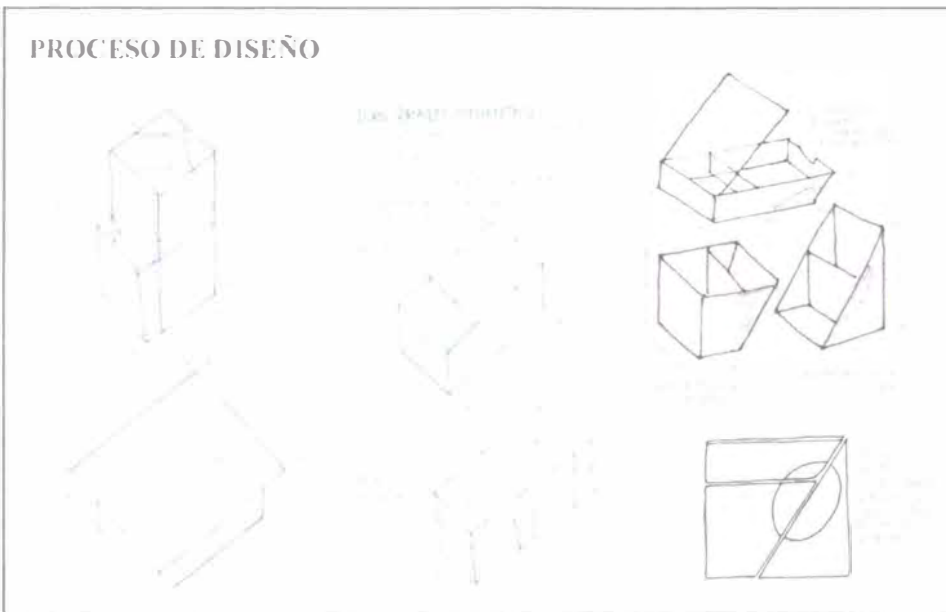
JUAN RAMIRO CIFUENTES

- a. Artesano: Juan Ramiro Cifuentes.
- b. Antecedentes Don Juan Ramiro trabaja el vitral a gran escala y hasta hace pocas semanas está experimentando con objeto.
- c. Proceso de diseño: e pretendio desarrollar un set de objetos para escritorio pero no se pudo concluir el proceso por viajes de Juan Ramiro de trabajo al Hulia
- d. Recomendaciones: seguir insistiendo en el trabajo tri-dimensional

PRODUCTO INICIAL



PROCESO DE DISEÑO



ANAYIBE GARCIA - CIRO RIAÑO

- a. Artesanos: Anayibe Garcia - Ciro Riaño
- b. Antecedentes Dña Anayibe y Don Ciro pertenecen a la Cooperativa "Banamá" y son los que mas saben de confección en el grupo. Entre todos han elaborado chaquetas en cueros y gamuzas, para este caso en especial se buscó la asesoría de un diseñador textil y de modas tanto para evaluar el producto existente como para proponer unas nuevas opciones de corte y confección
- c. Proceso de diseño: como inspiración para este ejercicio se tomo la época medieval greco-romana, mas especificamente los trajes mil itare
- d. Observaciones Dña Anayibe y Don Ciro tambien participaron en el taller de Amero

PRODUCTO INICIAL



TALLER DE CONFECCION



TALLER DE AMERO



“MANOS A LA MADERA”

a Artesanos Taller “Manos a la Madera”

b Antecedentes El taller de “Manos a la Madera” es un grupo compuesto inicialmente por 15

arte años de los cuales 11 se inscribieron en el convenio con Artesanías de Colombia, estos 11 artesanos se especializan unos en carpintería, otros en ebanistería y otros en fibras. Desde su conformación como grupo a finales del año pasado han tenido ciertas discordias personales entre ellos y fue así como durante el tiempo que duró este proceso se desintegraron como grupo todo mando rumbo a diferentes frentes. Los sub-grupos sobrevivientes han estado activos en muchos otros convenios con BIMA y con la Alcaldía Local de Rafael Uribe Uribe lo que les ha impedido concentrarse en un solo ejercicio. Al final se logró terminar con el proceso con solo 5 de los 11 integrantes iniciales, 2 de los cuales siempre estuvieron presentes.

c Proceso de diseño: para este ejercicio se decidió hacer una colección de lámpara de piso y mesa añadiéndole a la lámpara de piso la función de perchero.

d Observaciones: lastimosamente por las discordias internas y la consecución de otras actividades laborales, no se pudo llevar el proceso como grupo, sin embargo las personas con las que se trabajó al final siempre mostraron interés y entusiasmo.

e Recomendaciones es importante seguir con el concepto de líneas de colección, teniendo cuidado con la combinación de materiales y la limpieza formal, además de los acabados.

PRODUCTOS INICIALES



TALLER DE AMERO



TALLER



PROCESO DE DISEÑO



COLECCIÓN FINAL



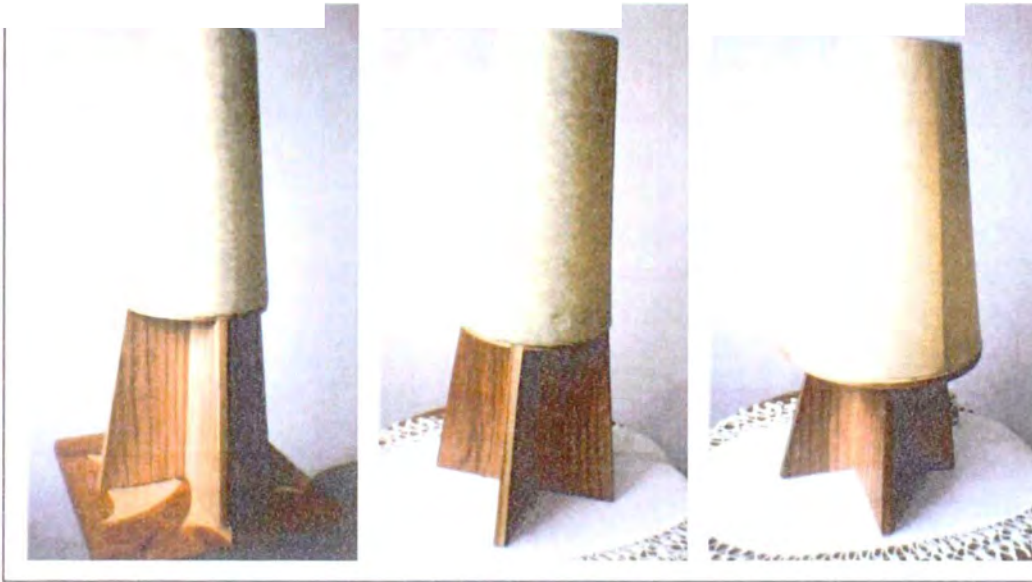
LAMPARA DE PIE - PERCHERO



DETALLES



LAMPARAS DE MESA



DETALLES



3. Otras actividades.

a. Taller de Creatividad.

La primera parte de este taller se llevó a cabo el día 11 de mayo en Artesanías de Colombia (Las Aguas) y su desarrollo fue así:

Objetivos:

Con este Taller se pretendió despertar el interés en el artesano por innovar en sus productos, por conocer diferentes Técnicas de Creatividad, por desarrollar en sus procesos Metodologías y Elementos de Diseño y además por conocer un poco más sobre el "Estilo Colombiano".

Actividades:

La dinámica de este Taller comprendió lo siguientes pasos:

1. Conceptos de Creatividad
2. Técnicas de Creatividad
3. Obstáculos para la Creatividad
4. Cómo romper Paradigmas
5. Metodología de Diseño
6. Elementos de Diseño
7. Estilo Colombiano

Ejercicio de creatividad

- Etapa de Calentamiento

(Etapa Conceptual)

En esta primera etapa después de una lluvia de ideas sobre los elementos y/o sitios característicos de la localidad, se concluyó (sobre el papel y con ejercicios en plastilina) que los elementos de más fácil identificación de la localidad son: -Las Lechonerías, -Los Chircales, -El polideportivo del Olaya y -La Lomas.

La segunda parte del Taller comprendió el trabajo práctico a partir de los resultados del Taller inicial. Esta etapa se llevó a cabo en las instalaciones de la Escuela de Artes y oficios de la Localidad de Rafael Uribe Uribe en dos sesiones divididas en dos grupos así:

- El grupo de artesanos que maneja madera y fibras (Taller de Amero)
- Grupo de cuero y otros. (Taller de Confección en cuero)

TALLER DE CREATIVIDAD



b. Taller de Amero

Invitada: Diseñadora Maria Helena Uribe Vélez

Este taller de Amero resultó de un requerimiento del grupo "Manos a la Madera" frente a un inquietud de combinar madera con fibras naturales en una colección; al principio el grupo propuso la Calceta como fibra protagonista, pero debido a su difícil consecución en la zona, se optó por el amero para facilitar no solo el desarrollo del taller, sino también el de la colección o posibles colecciones futuras. Para aprovechar la intervención de la Diseñadora Maria Helena Uribe, se abrió el Taller a otros artesanos del grupo que estuvieran interesados en conocer la fibra.

El Taller se desarrolló en 10 sesiones repartidas así en 10 días:

- Sesión 1. Conocimiento del Material
(Manipulación, características, cualidades, tipos, historia del maíz y su cultivo...)
- Sesión 2. Preparación del Material
(Selección, lavado y preparación para el tinturado)
- Sesión 3 y 4. Tintura
(Materiales y sus porcentajes, cuadros de colores, temperaturas...)
- Sesión 4,5 y 6 Técnicas de manejo
(Como hacer la trenza básica para la elaboración de productos)
- Sesión 7 y 8 Principios formales
(Formas básicas, costuras, conocimiento de hilos y fibras para coser.)
- Sesión 9 y 10. Aplicación a producto

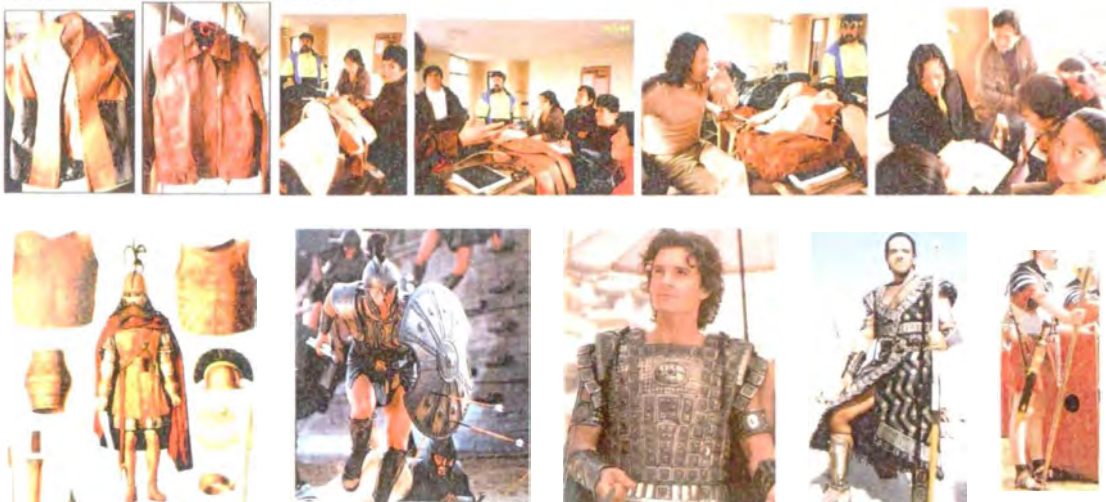
TALLER DE AMERO



c Taller de Confección

La Cooperativa de Marroquinería "Banamá", encabezada por Anayibe García y Ciro Riaño y el Sr. Jairo Fonseca, comenzaron una asesorías especiales de confección en cuero y tendencias en la moda, ya que la Cooperativa confecciona chaquetas en cuero y el Sr. Jairo Fonseca confecciona Caehuchas en cuero y Jean Estas asesorías son dictadas por el Diseñador Edwee Marcial Pérez

TALLER DE CONFECCION



4. Conclusiones

4. Conclusiones:

-Los artesanos y pequeños empresarios de la localidad vieron en este convenio una oportunidad para mejorar sus productos y surgir económicamente con su empresa. Sin embargo un gran porcentaje de estos artesanos no tienen definida una base económica mínima mensual con su oficio, lo cual los presiona a emplearse en otras áreas y a dejar la artesanía como un recurso secundario para poder subsistir en épocas difíciles, más no como su primera fuente de ingreso.

-Desde un principio del proceso la mayoría de los artesanos dejaron clara su necesidad de más bien dirigir los fondos destinados para esta capacitación, en apoyo económico para complementar sus talleres con maquinaria y en intensificar la fuerza de comercialización para sus productos.

-El problema económico es tan evidente que la mayoría de las deserciones se debieron a que en algún punto del proceso, cualquier otra actividad que les generara una fuente de ingresos estaba, lógicamente, primero que cumplir una cita de asesoría o capacitación.

-Debido a conflictos internos dentro de las Cooperativas "Banamá" y "Manos a la Madera" el proceso se vio deteriorado de tal manera que en una reunión de grupo algunos integrantes no entraban si los otros estaban presentes, esto generó una completa desconcentración del proceso.

-A nivel de producto, se vio en general una baja calidad en los acabados, cortes, combinación de colores, tonalidades y materiales, además de una constante tendencia a copiar producto de catálogos.

-En general fue un grupo homogéneo en cuanto al nivel de conocimientos y experiencia, no obstante hubo casos aislados como el de la Sra. Araminta Díaz, quien empezando el proceso desde un nivel básico de práctica, logró con mucho empeño y corazón, culminar el proyecto exitosamente.

6. Anexos

- a CD con imágenes de los productos iniciales, avances, productos finales y talleres
- b Formatos de Control de Asistencia individual y Asesoría puntual
- c Formatos de Control de Asistencia Grupal
- d Fichas de los Talleres de cada artesano
- e Fichas de Producto final
- f Fichas de Evaluación del Asesor
- g Recopilación del material gráfico entregado a cada artesano

Observaciones:

- 1.
- 2.
- 3.

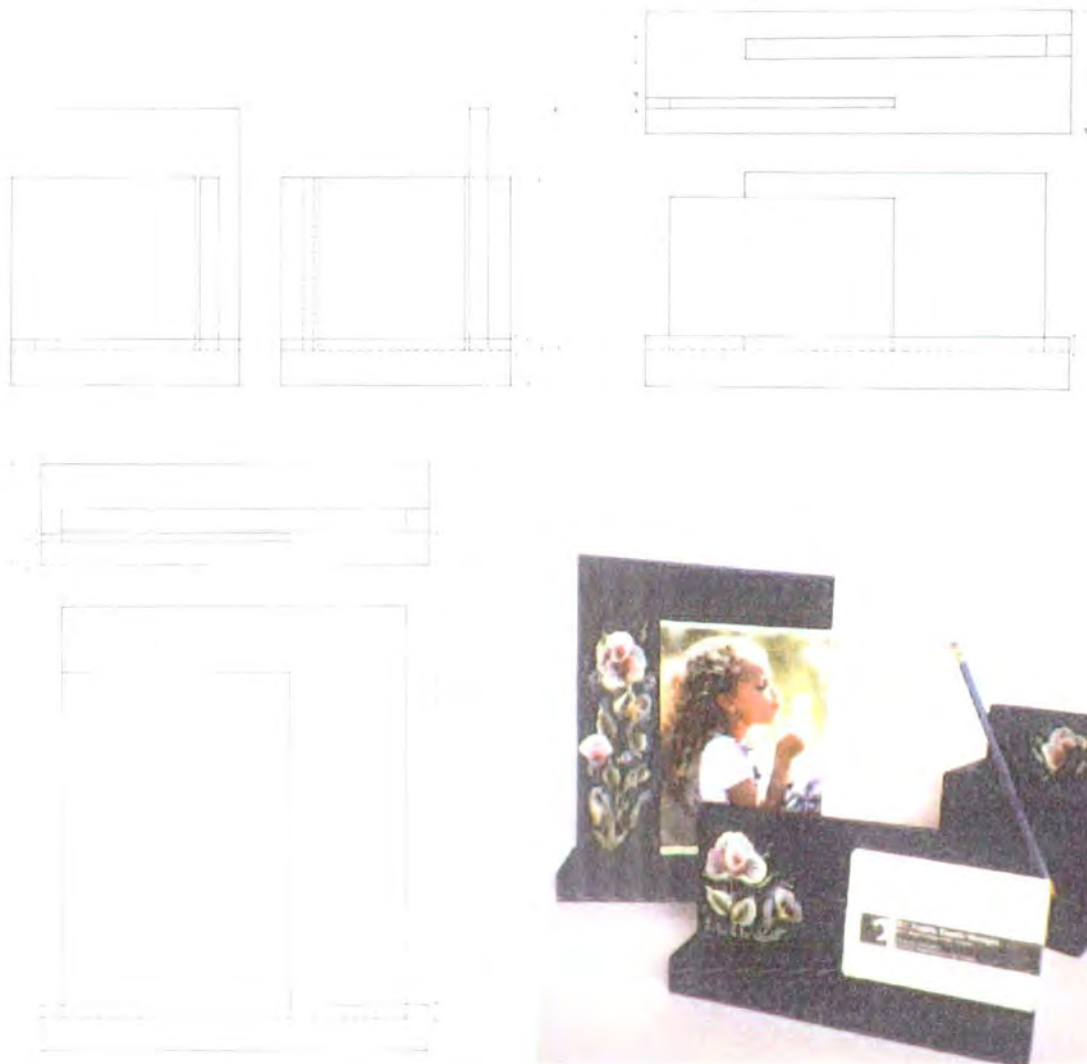
Asesor: Kattia Maritza Martínez Molano

Fecha de presentación: Julio 21 de 2004

Fecha de aprobación:

Vo. B:

FICHA DE PRODUCTO



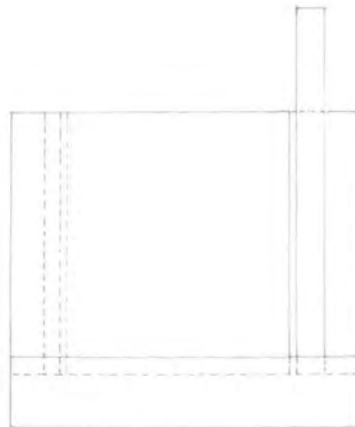
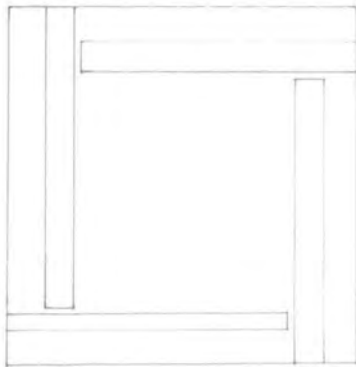
PIEZA Colección	LÍNEA Set de escritorio	ARTESANO Flor Miryam Prieto
NOMBRE ENOS "Pincelada"	REFERENCIA ENOS 1	DEPARTAMENTO Cundinamarca
OFICINA Manualidades	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA Pincelada americana	DIÁMETRO(CM): PESO(Gr):	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe Uribe
RECURSO NATURAL	COLOR Negro y Mostaza	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA MDF, Vidrio	CERTIFICADO HECHO A MANO: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO Almacenes de regalos	COSTO \$ 10.000	PRECIO \$ 35.000
PRODUCCIÓN/MES 80 colecciones	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE:	P MAYOR	P MAYOR
EMBALAJE	EMPAQUE	EMPAQUE

OBSERVACIONES Esta colección es totalmente desarmable y apilable por piezas.

RESPONSABLE Kattia Martínez FECHA Julio/2004

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA No 1.	LÍNEA set de escritorio	ARTESANO Flor Miryam Prieto
NOMBRE Enos® Pincelada®	REFERENCIA EN051-Portalápices	DEPARTAMENTO Cundinamarca
OFICIO Manualidades	LARGO(CM) 8 ANCHO(CM) 8,5 ALTO(CM) 10	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA Pincelada americana	DIÁMETRO(CM) PESO(GM)	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe Uribe
RECURSO NATURAL	COLOR Negro y Mostaza	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA MDF, Vidrio	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO Almacenes de regalos	COSTO \$10.000	PRECIO \$ 10.000 colección
PRODUCCIÓN/MES 80 piezas	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE	P MAYOR	P MAYOR
EMBALAJE	EMPAQUE	EMPAQUE

OBSERVACIONES: Cada colección se propone en dos terminados gráficos: 1- Pincelada americana (flores)
2- Pincelada Precolombina.

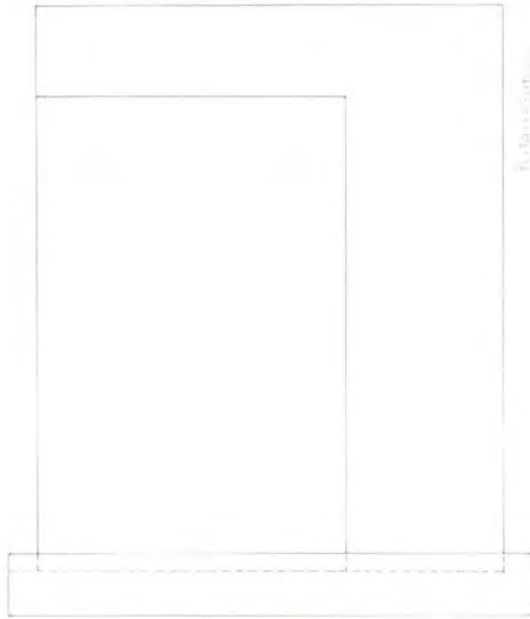
RESPONSABLE Kattia Martínez FECHA JULIO 2004.

SISTEMA DE REFERENCIA

TIPO DE FICHA REFERENTE(S)

MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA No: 2	LÍNEA Set de escritorio	ARTESANO Flor Miryam Prieto
NOMBRE Enos "Pincelada"	REFERENCIA Enos 2. Portaretratos	DEPARTAMENTO Cundinamarca
OFICIO: Manualidades	LARGO(ICM): 15 ANCHO(ICM): 45 ALTO(ICM): 185	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA Pincelada americana	DIÁMETRO(ICM): PESO(ICM):	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe Uribe
RECURSO NATURAL:	COLOR Negro y Mostaza	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA MDF, Vidrio	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

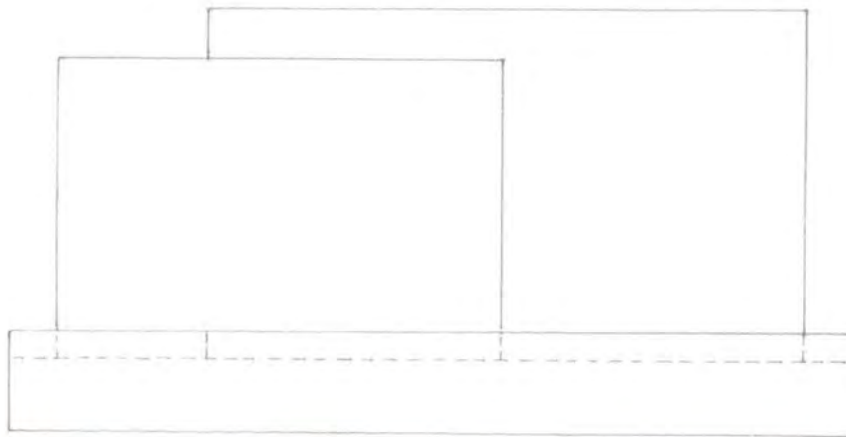
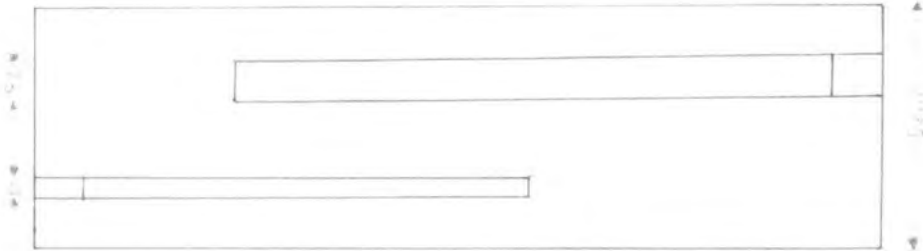
MERCADO OBJETIVO: Almacenes de regalos	COSTO \$40.000	PRECIO \$ 35.000
PRODUCCIÓN/MES 80 colecciones	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE	P MAYOR	P MAYOR
EMBALAJE	EMPAQUE	EMPAQUE

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE Kattia Martinez FECHA Julio 2004 .

FICHA DE PRODUCTO

11/04
-01/04



PIEZA No: 3	LÍNEA Set de escritorio	ARTESANO Flor Miryam Prieto
NOMBRE Enos' Pincelada'	REFERENCIA Enos 3, Tarjetero	DEPARTAMENTO Cundinamarca
OFICIO Manualidades	LARGO(CM) 17 ANCHO(CM) 5 ALTO(CM) 7	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA Pincelada Americana	DIÁMETRO(CM)	PESO(GR)
RECURSO NATURAL	COLOR Negro y Mostaza	RESGUARDO
MATERIA PRIMA MDF, Vidrio	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: Almacenes de regalos	COSTO \$ 10.000	PRECIO \$ 35.000
PRODUCCIÓN/MES 80 colecciones	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE	P MAYOR:	P MAYOR:
EMBALAJE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES

RESPONSABLE Kattia Martínez FECHA Julio 2004.

FICHA DE PRODUCTO

PORTA-LAPICES



TARJETERO



PORTA-RETRATO



ARMADO DE PIEZAS



PIEZA	LINEA Set de escritorio		ARTESANO: Flor Miryam Prieto
NOMBRE: Ehas Pincelada	REFERENCIA		DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Manualidades	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá
TECNICA: Pincelada americana	DIÁMETRO(CM):	PESO(GM):	LOCALIDAD/VEREDA: Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL	COLOR:	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA: MDF, vidrio	CERTIFICADO	HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

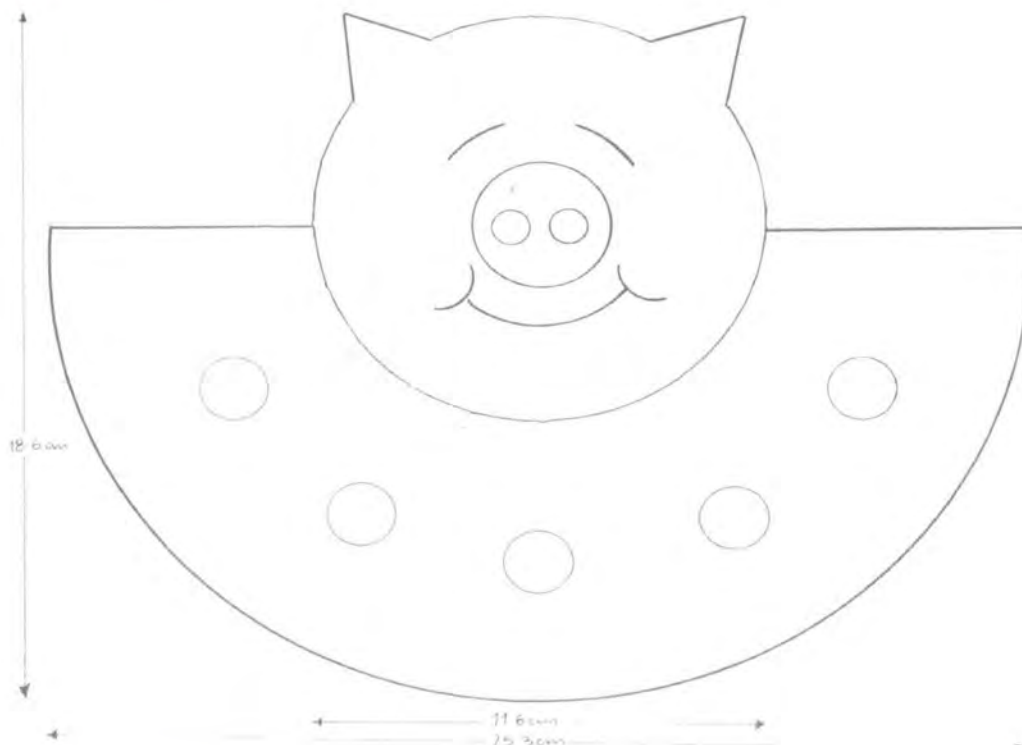
MERCADO OBJETIVO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE:	P MAYOR:	P MAYOR:
EMBALAJE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES

RESPONSABLE: Kattia Martinez FECHA: Julio 2004

SISTEMA DE REFERENCIA: TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



LINEA DE PERCHEROS



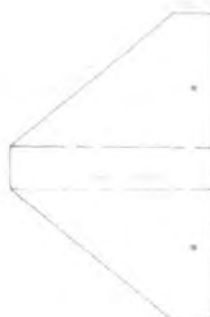
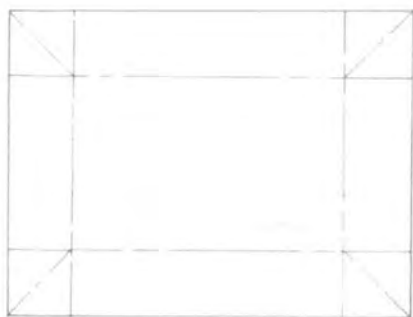
PIEZA NO 1, 2, 3	LINEA Accesorios para cocina	ARTESANO Luz Consuelo Reyes
NOMBRE Perchero pig	REFERENCIA "Country pig"	DEPARTAMENTO Cundinamarca
OFICIO Manualidades	LARGOC(M): ANCHOC(M): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA Arte Country	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL	COLOR VARIOS	RESGUARDO
MATERIA PRIMA MDF, Tela	CERTIFICADO HECHO A MANO Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN Urbana

MERCADO OBJETIVO Almacenes de regalos	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE	P MAYOR	P MAYOR
EMBALAJE	EMPAQUE	EMPAQUE

OBSERVACIONES

RESPONSABLE Kattia Martinez FECHA Julio 2004

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Colección	LÍNEA: Juego de mesa	ARTESANO: Araminta Diaz
NOMBRE: Individuales y demás	REFERENCIA: "Julianas"	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Cuero	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá
TÉCNICA: Marroquinería	DIÁMETRO(CM): PESO(GM):	LOCALIDAD/VEREDA: Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL: Cuero	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Napa, Odena	CERTIFICADO HECHO A MANO: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO: Almacenes de regalos	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P MAYOR:	P MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Kattia Martinez FECHA: Julio 2004.

SISTEMA DE REFERENCIA

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

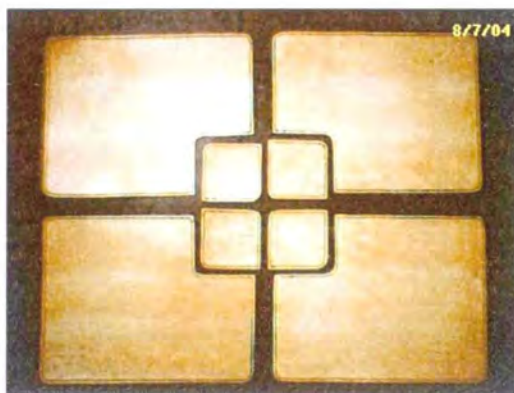
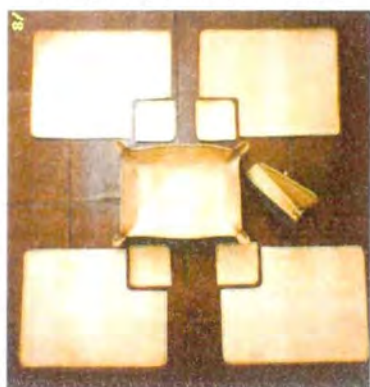
MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO

COLECCIÓN PARA MESA



PANERA



SERVILLETERO



PORTA-VASOS



PIEZA No. 1, 2, 3, 4.	LÍNEA Juego de Mesa	ARTESANO Araminta Diaz
NOMBRE Individuales y Demás	REFERENCIA 'Julianas'	DEPARTAMENTO Cundinamarca
OFICIO Cuero	LARGO(ICM): ANCHO(ICM): ALTO(ICM):	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA Marroquinería	DIÁMETRO(ICM): PESO(ICM):	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL Cuero	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA Napa, Odena	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO Almacenes de regalos	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE:	P MAYOR:	P MAYOR:
EMBALAJE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Kattia Martinez FECHA: Julio 2004



FICHA DE PRODUCTO

Etiquetas de producto
Material
Medida
Ingeniería



LINEA Colección	LINEA Lámparas para estudio	ARTESANO Manos a la Madera
NOMBRE Lámpara - perchero	REFERENCIA Totem	DEPARTAMENTO Cundinamarca
MATERIAL Madera	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 40 ALTO(CM): 180	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA: Chapilla	DIÁMETRO(CM): PESO(KG):	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U
CURSO NATURAL pergamino	COLOR Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA MDF, Chapilla	CERTIFICADO HECHO A MANO Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:
MERCADO OBJETIVO Almacenes de decoración	COSTO \$ 40.000	PRECIO \$ 100.000
PRODUCCIÓN/MES 40 piezas	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE	P MAYOR:	P MAYOR:
BALAJE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES Cada colección está compuesta por una lámpara - perchero de pie y 2 lámparas de mesa.

RESPONSABLE Kattia Martínez FECHA Julio 2004

FICHA DE PRODUCTO

LAMPARA - PERCHERO



DETALLE



LAMPARAS DE MESA



PIEZA	LÍNEA Lámparas para estudio	ARTESANO Manos a la Madera
NOMBRE Lámparas de mesa	REFERENCIA Totem	DEPARTAMENTO Cundinamarca
OFICIO Madera	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA Chopilla.	DIÁMETRO(CM): PESO(KG):	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL Pergamino	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA MDF, Chapilla.	CERTIFICADO HECHO A MANO: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO Almacenes de decoración	COSTO \$ 10.000	PRECIO \$ 35.000
PRODUCCIÓN/MES 40 piezas	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE:	P MAYOR:	P MAYOR:
EMBALAJE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE Kattia Martínez FECHA Julio 2004

FICHA DE PRODUCTO



COLECCIÓN PARA ESCRITORIO



PIEZA Colección	LÍNEA Set de escritorio	ARTESANO Patricia Pedraza
NOMBRE:	REFERENCIA "Doblez"	DEPARTAMENTO Cundinamarca
OFICIO Cueros	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA Marroquinería	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL: Cuero (Napa)	COLOR Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA Napa, Odena	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:
MERCADO OBJETIVO: Almacenes de regalos	COSTO \$ 15.000	PRECIO \$ 45.000
PRODUCCIÓN/MES 40 colecciones	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE:	P MAYOR:	P MAYOR
EMBALAJE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES Esta colección no tiene uniones; se basa en dobles y cortes.

RESPONSABLE Kattia Martinez

FECHA Julio 2004.

SISTEMA DE REFERENCIA

TIPO DE FICHA REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA X

EMPAQUE

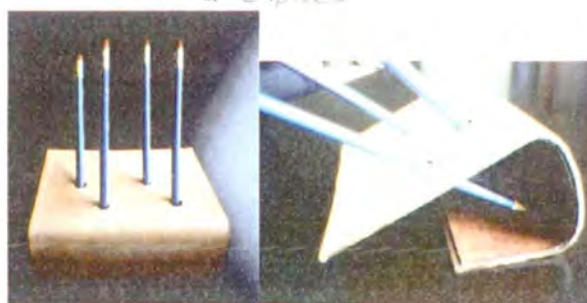
FICHA DE PRODUCTO



Tarjetero



Porta-Lápices



PIEZA No 1.	LINEA Set de escritorio			ARTESANO Patricia Pedraza
NOMBRE Tarjetero y lapicera	REFERENCIA Doblez			DEPARTAMENTO Cundinamarca
OFICIO	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):		LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL	COLOR Natural			RESGUARDO
MATERIA PRIMA ODEMA - NAPA.	CERTIFICADO HECHO A MANO: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE	P MAYOR	P MAYOR
EMBALAJE	EMPAQUE	EMPAQUE

OBSERVACIONES



RESPONSABLE Kattia Martinez FECHA Julio 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



ALCALDIA LOCAL
RAFAEL URIBE URIBE
Secretaría
GOBIERNO

FICHA DE PRODUCTO



Porta-retrato

Papelera



PIEZA No 2.	LÍNEA Set de escritorio	ARTESANO Patricia Pedroza
NOMBRE: Porta-retrato/Papelera	REFERENCIA DobleZ	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO:	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá
TÉCNICA:	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL:	COLOR: Natural.	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Odena-Napa	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE	P MAYOR	P MAYOR
EMBALAJE	EMPAQUE	EMPAQUE

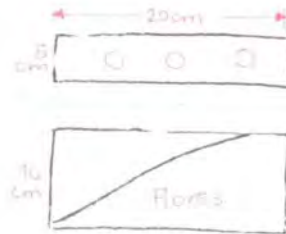
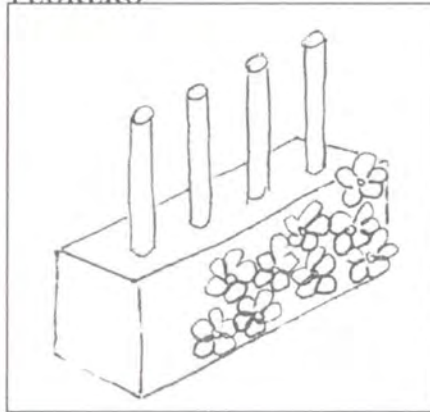
OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: Kattia Martinez FECHA: Julio 2004.

FICHA DE PRODUCTO

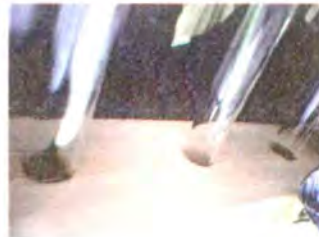
FLOTERO



FLOTERO



DETALLES



PIEZA	LÍNEA	ARTESANO Margoth Asprilla	
NOMBRE	REFERENCIA	DEPARTAMENTO Cundinamarca	
OFICIO	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):
TÉCNICA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
RECURSO NATURAL:	COLOR:	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U.	
MATERIA PRIMA	CERTIFICADO	HECHO A MANO: Si <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	RESGUARDO:
			TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO Almacenes de regalos	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE	P MAYOR:	P MAYOR
	EMPAQUE:	EMPAQUE:

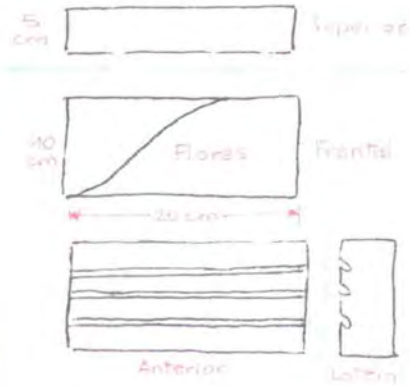
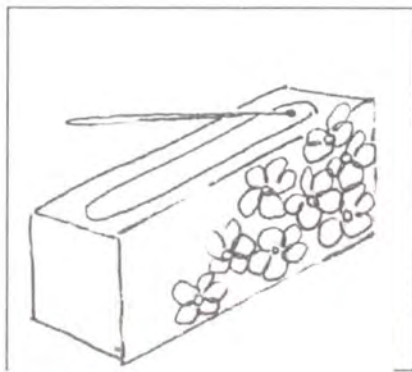
OBSERVACIONES:

RESPONSABLE Kattia Martinez

FECHA Julio 2004

FICHA DE PRODUCTO

PORTA - INCIENSOS



PORTA-INCIENSOS



DETALLES



PIEZA	LÍNEA	ARTESANO Margoth Aspilla
NOMBRE:	REFERENCIA	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO:	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: Bogotá
TÉCNICA:	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL:	COLOR:	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA:	CERTIFICADO HECHO A MANO: Si <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P MAYOR:	P MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: Kattio Martinez FECHA: Julio 2004

FICHA DE PRODUCTO



FLOTERO



COFRE



CANDELABRO



PIEZA:	LÍNEA:	ARTESANO <i>Marisol Riaño</i>	
NOMBRE:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: <i>Cundinamarca</i>	
OFICIO: <i>Manualidades</i>	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):
TÉCNICA: <i>Arte Ruso</i>	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):	
RECURSO NATURAL: <i>Guadua</i>	COLOR:	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA: <i>Guadua, laminilla</i>	CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO:	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P MAYOR:	P MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: *Kattia Martínez* FECHA: *Julio 2004*

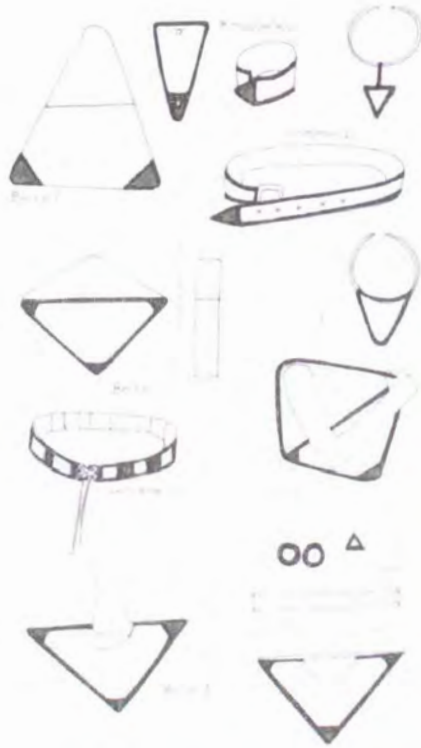


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



ALCALDIA LOCAL
RAFAEL URIBE URIBE
Secretaría
GOBIERNO

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA	LÍNEA	ARTESANO Jose M. castelblanco		
NOMBRE	REFERENCIA	DEPARTAMENTO Condinamarca		
OFICIO	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):		LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U.
RECURSO NATURAL	COLOR:	RESGUARDO		
MATERIA PRIMA	CERTIFICADO	HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO	Almacenes de ropa y acc. femen.	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES		UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE		P MAYOR	P MAYOR
EMBALAJE		EMPAQUE	EMPAQUE

OBSERVACIONES:

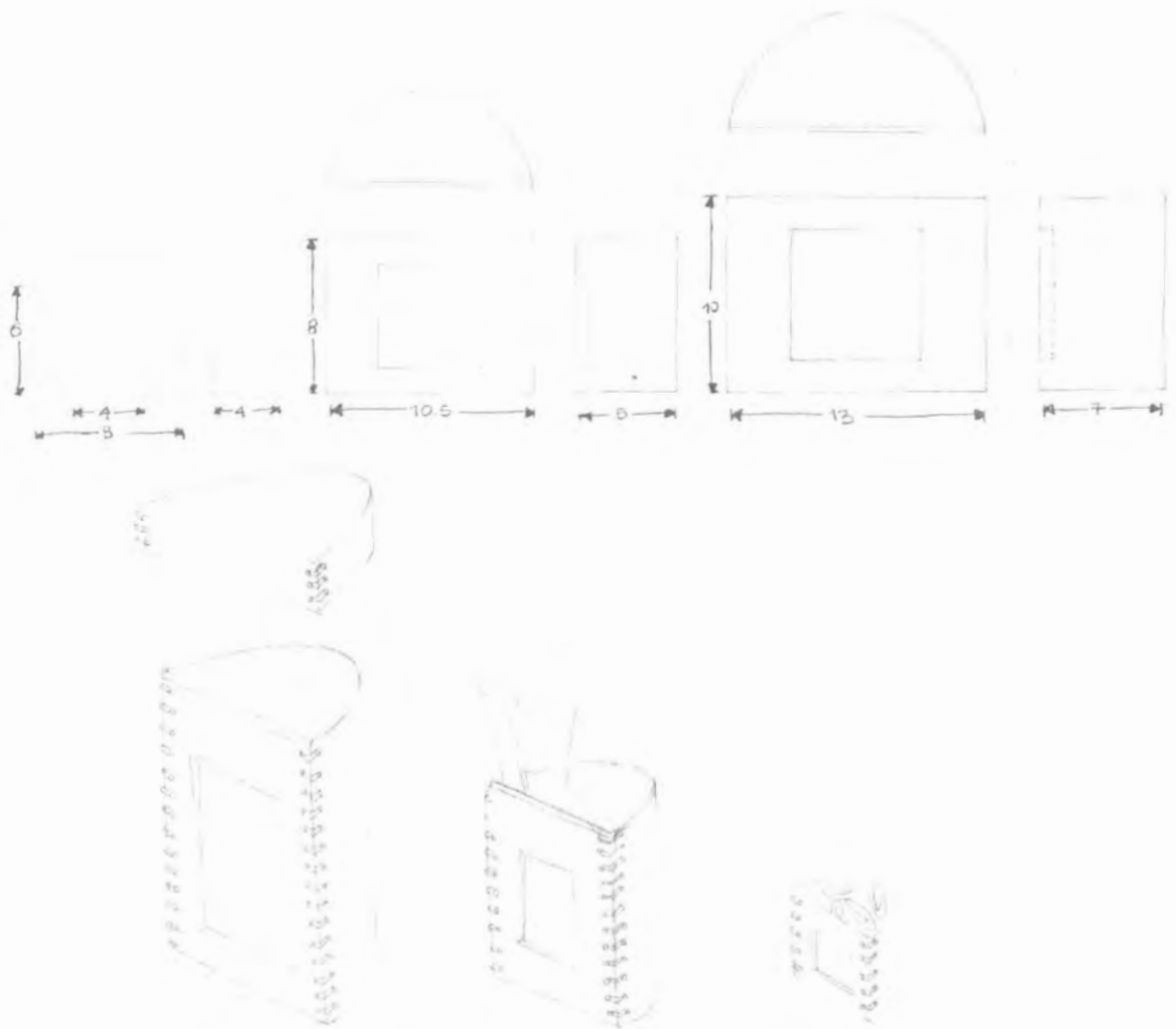


RESPONSABLE Kattia Martinez FECHA Julio 2004.

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO

SET DE CONTENEDORES



PIEZA	LÍNEA	ARTESANO Doris Torres/Nilson Suarez		
NOMBRE	REFERENCIA	DEPARTAMENTO Cundinamarca		
OFICIO	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO Bogotá
TÉCNICA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ Rafael Uribe U.	
RECURSO NATURAL:	COLOR:	RESGUARDO:		
MATERIA PRIMA	CERTIFICADO	HECHO A MANO	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:

MERCADO OBJETIVO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES	UNITARIO	UNITARIO
EMPAQUE	P MAYOR	P MAYOR
EMBALAJE	EMPAQUE	EMPAQUE

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE Kattia Martínez FECHA Julio 2004.

SISTEMA DE REFERENCIA  TIPO DE FICHA REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE