



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## **Curso - Taller de tintura y muestrario de color**

**Tejeduría en Chin o caña de castilla, Municipio de Sutatenza, vereda  
Naranjos, Departamento de Boyacá**

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Implementación de maquinas y herramientas para la obtención de fibras duras en el municipio de Sutatenza, departamento de Boyaca**

ANEXO

Taller de tinturado y carta de color

Silvana Patricia Navarro Hoyos  
Diseñadora

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



2006



## INTRODUCCIÓN:

En el presente documento, se describen las acciones realizadas en el municipio de Sutatenza en la vereda Naranjos, en el marco del proyecto SENA para la innovación y el desarrollo tecnológico aplicados en el desarrollo del sector artesanal colombiano.

Las actividades desarrolladas, estuvieron enfocadas a realizar Un taller de tinturado, adecuado para la fibra natural del chin o caña de castilla, realizando una carta de color.

El taller desarrollo en una primera fase, los fundamentos teóricos básicos para el manejo de tintura para fibras naturales: Relación entre fibras textiles, colorantes y procesos de tintura. Luego, en segunda etapa, se realiza un ejercicio práctico demostrativo para la aplicación de estos procesos.

Se desarrollo experimentación con cinco (5) Colores diferentes, realizando pruebas utilizando el material con su brillo natural y raspado, con el fin de observar la reacción del material y resultados después de realizar el proceso de tinturado. También se desarrollaron algunas pruebas utilizando ceniza, para lograr una variación del color y aprovechar el material disponible en la zona.

La experimentación tenía como fin, no solo ampliar la gama de color utilizada y que esta estuviera de acuerdo a las exigencias del mercado, sino al tratamiento adecuado de la fibra, con el fin de tener productos de excelente calidad.

Durante el proceso se utilizaron elementos de medición, como gramera y termómetro, con el fin de realizar el proceso de forma adecuada, controlando cada etapa del tinturado de la fibra.



- **Taller de tinturado:** se desarrollaron temas como, Introducción a los procesos de tinturado, introducción a las fibras naturales, conocimiento sobre colorantes y procesos de tintura, Experimentación sobre procesos de preparación, experimentación sobre procesos de tintura, conocimiento sobre tipos de colorante, conocimiento sobre productos e implementos utilizados en tinturado.



Medición de material de tinturado  
Vereda Naranjos, Municipio de Sutatenza  
Foto: Silvana Navarro  
Artesanías de Colombia – Octubre de 2006



Medición de temperatura en el procesos de tinturado  
Vereda Naranjos, Municipio de Sutatenza  
Foto: Silvana Navarro  
Artesanías de Colombia – Octubre de 2006



Proceso de tinturado del chin  
Vereda Naranjos, Municipio de Sutatenza  
Foto: Silvana Navarro  
Artesanías de Colombia – Octubre de 2006



Chin tinturado  
Vereda Naranjos, Municipio de Sutatenza  
Foto: Silvana Navarro  
Artesanías de Colombia – Octubre de 2006

- **Experimentación con Procesos de tinturado:** Se desarrollo experimentación con cinco (5) Colores diferentes, realizando pruebas utilizando el material con su brillo natural y raspado, con el fin de observar la reacción del material y resultados después de realizar el proceso de

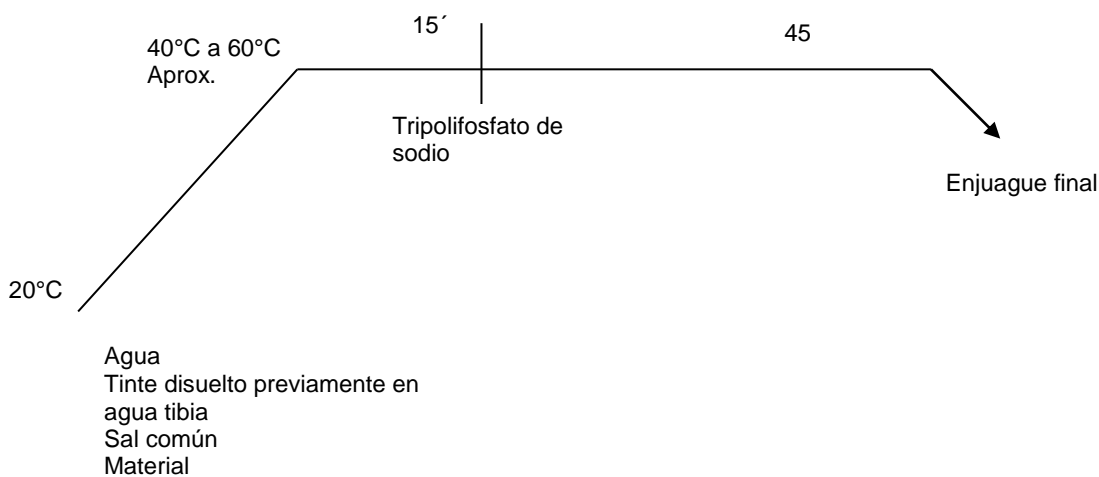
tinturado. También se desarrollaron algunas pruebas utilizando ceniza, para lograr una variación del color y aprovechar el material disponible en la zona.

**TINTES EMPLEADOS:** el indio

**COLORES:** esarlata, azul oscuro, amarillo oro, caoba, vino tinto.

**FIJADOR:** sal común

**AGENTE REGULADOR:** Tripolifosfato de sodio



Las cantidades empleadas estuvieron de acuerdo al peso del material a tinturar.

Para un balde agua: ½ cucharada de tinte, 5 cucharadas de sal, 5 cucharadas de tripolifosfato de sodio.

Nota: la proporción de tinte varía de acuerdo a la intensidad del color por cuanto se puede aumentar o disminuir su cantidad.

- **Desarrollo de carta de color:** Desarrollo de carta de color y codificación, toda la información quedó en manos del grupo artesanal (Ver tabla anexa)

REF	NOMBRE	IMAGEN
Suta - 001	Amarillo oro, chin raspado	





REF	NOMBRE	IMAGEN
Suta - 002	Amarillo oro, chin con brillo	
Suta - 003	Amarillo oro, chin con brillo, reverso	
Suta - 004	Azul, chin raspado	
Suta - 005	Azul, chin con brillo	
Suta - 006	Azul, chin con brillo, reverso	
Suta - 007	Caoba, Chin raspado	
Suta - 008	Caoba, chin con brillo	
Suta - 009	Caoba, chin con brillo, reverso	
Suta - 010	Escarlata, chin raspado	
Suta - 011	Escarlata, chin con brillo	



REF	NOMBRE	IMAGEN
Suta - 012	Escarlata, chin con brillo, reverso	
Suta - 013	Vino tinto, chin raspado	
Suta - 014	Vino tinto, chin con brillo	
Suta - 015	Vino tinto, chin con brillo, reverso	
Suta - 016	Verde oliva, chin raspado	
Suta - 017	Verde oliva, chin con brillo	
Suta - 018	Verde oliva, chin con brillo, reverso	
Suta - 019	Escarlata con ceniza, chin raspado	
Suta - 020	Escarlata con ceniza, chin con brillo	
Suta - 021	Escarlata con ceniza, chin con brillo, reverso	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## 6. CONCLUSIONES:

El grupo artesanal fue muy receptivo con la capacitación dada, fue muy importante para ellos, la utilización de elementos de medición como gramera y termómetro con el fin de controlar el proceso de tinturado aprovechando de la mejor manera los insumos para tinturado.

El grupo trabaja es muy unido y trabaja de forma constante.

Se pudieron observar deficiencias en la calidad de sus productos, básicamente en los acabados.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## 7. RECOMENDACIONES:

El grupo artesanal, tiene ingresos muy bajos, y no cuenta con los recursos necesarios para la compra de insumos para realizar el proceso de tinturado de manera adecuado.

Se recomienda fortalecer el proceso de asociatividad, con el fin de legalizar y consolidar el grupo de trabajo.

Se recomienda dar las herramientas para realizar innovación de producto y darles la posibilidad de abrir nuevos mercados.

Se pudo observar que el grupo de artesanas en su mayoría eran mayores, se deben buscar herramientas para fomentar el oficio en las nuevas generaciones y que no se pierda la tradición artesanal de la zona.