



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.**

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Mejoramiento del producto artesanal a Partir del fortalecimiento de la técnica y el buen uso y manejo de las conchas como materia prima en Arboletes - Antioquia

Claudia Helena González Vizcaya
Maestra en Textiles

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA –
FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia

Mayo 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque

Gerente General

Ernesto Orlando Benavides

Carmen Inés Cruz

Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López

Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Elsa Victoria Duarte

Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

Claudia Helena González Vizcaya

Asesora Centro de Diseño

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Introducción

El presente informe expone las actividades realizadas para el mejoramiento del producto artesanal en el oficio de trabajo en conchas, municipio de Arboletes (Antioquia), entre los días 17 a 22 de Febrero de 2006.¹

El mejoramiento a partir del fortalecimiento de la técnica artesanal y el buen uso y manejo de las materias primas, se realizó visitando diversos talleres artesanales en donde se analizó el proceso de manejo de las materias primas y la elaboración de las piezas artesanales con el fin de verificar los mismos y realizar el análisis correspondiente para el mejoramiento.

Por otra parte, se realizó a manera grupal una reunión en donde se presentaron varias de los aspectos a mejorar y se hizo énfasis en la calidad de los procesos y el producto final. Asimismo, la asesora preparó una presentación para incentivar el diseño y la calidad en los productos artesanales actuales en lo referente a los trabajos con conchas marinas.

El informe contiene en primera instancia, una información acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento al proceso productivo que actualmente los artesanos practican y culminando con la realización de un esquema del proceso productivo del oficio.

En seguida se presenta los antecedentes de actividades desarrolladas en la localidad, de los cuales solo se encuentra una primera etapa de reconocimiento de los productos que se elaboraban en ese entonces.

Posteriormente se exponen las actividades desarrolladas para el mejoramiento, en donde para la implementación se realizaron 3 actividades (verificación de procesos en talleres artesanales, reunión grupal de socialización y presentación de tendencias de productos en conchas), y como resultados de mejoramiento, se realiza el análisis de mejoramiento sobre cada etapa del esquema de proceso productivo propuesto y la producción de piezas mejoradas.

¹ Esta actividad se realizó en paralelo al trabajo realizado en el municipio de Los Córdoba (Córdoba).

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Tabla de Contenido

1. Localización Geográfica y Población Beneficiaria

- A. Mapas y Localidad
- B. Características de la Población Beneficiaria

2. Oficio Artesanal

- A. Oficio
- B. Esquema del Proceso Productivo

3. Actividades Desarrolladas

- A. Actividades de Implementación
- B. Resultados de Mejoramiento

4. Conclusiones

5. Recomendaciones



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



1- Localización Geográfica y Población Beneficiaria

A. Mapas y Localidad



La mejor ruta para llegar a Arboletes es por Montería; desde su aeropuerto, hay que coger un taxi para el terminal de Arboletes, tomando estos desplazamientos un tiempo aproximado de 1 hora, sin contar los tiempos de espera.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Antioquia



Convenciones	
Región Centro Occidente	
Departamento Cauca Occidente	
Región Costa Atlántica	
Departamento Costa Atlántica	
Región Occidente	
Departamento Occidente	
Región Andina y Altoandina	
Departamento Andina y Altoandina	
Bogotá D.C.	

Arboletes, municipio del departamento de Antioquia se encuentra ubicado en el extremo más septentrional del Urabá Norte, es un lugar turístico con casi 4 kilómetros de playas blancas y una temperatura promedio de 28°C. El principal renglón económico es la ganadería, ocupando el 90% de las tierras; otros renglones de la economía son la agricultura (plátano, maíz y yuca), la pesca, el turismo y la artesanía. La población es una mezcla cultural de los colonos de Antioquia y Córdoba con los negros e indígenas del Urabá (gentilicios: Arboletense, Arboleteño, Arboletiano).

B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 20 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	5
18 a 30	6	30
31 a 55	12	60
Mayor de 55	1	5
Total	20	100

Estrato	# Personas	%
1	17	85
2	3	15
3	-	-
4 o más	-	-
Total	20	100

Género	# Personas	%
Masculino	11	55
Femenino	9	45
Total	20	100

SISBEN	# Personas	%
Si	20	100
No	0	0
Total	20	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	-	-
Raizal	-	-
Rom – Gitanos	-	-
Indígenas	-	-
Otros (mestizos)	20	100
Total	20	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	1	5
Primaria incompleta	6	30
Primaria completa	2	10
Secundaria incompleta	7	35
Secundaria completa	3	15
Universitarios	1	5
Total	20	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas: Ninguna



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2- Oficio Artesanal: Trabajos en Conchas

A. Oficio

- **Materia Prima**

Son diferentes conchas marinas, las cuales poseen una extensa clasificación y cuya determinación para el nombre científico es rigurosa y especialista.



Algunas conchas empleadas en la elaboración de productos - Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

- **Productos Artesanales**

En general, se puede determinar dos tipos de productos: Las miniaturas en diferentes representaciones de animales o barcos (tipo souvenir), y los móviles con tutumas (tipo decoración).



Productos tradicionales Arboletes: miniaturas de animales tipo souvenir
Artesanías de Colombia – Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Productos tradicionales Arboletes: Móviles con totumo, bambú y conchas marinas
Artesanías de Colombia – Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

• Procesos de Producción

El proceso de producción se realiza en dos etapas: La preparación de la materia prima y la elaboración del producto final. Dependiendo del tipo de producto a realizar, es decir, si es souvenir o móvil, la etapa de armado tiene variación, ya sea por el método de armado y pegado, ó del método de armado y ensartado.



Proceso de elaboración para los productos tipo souvenir
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



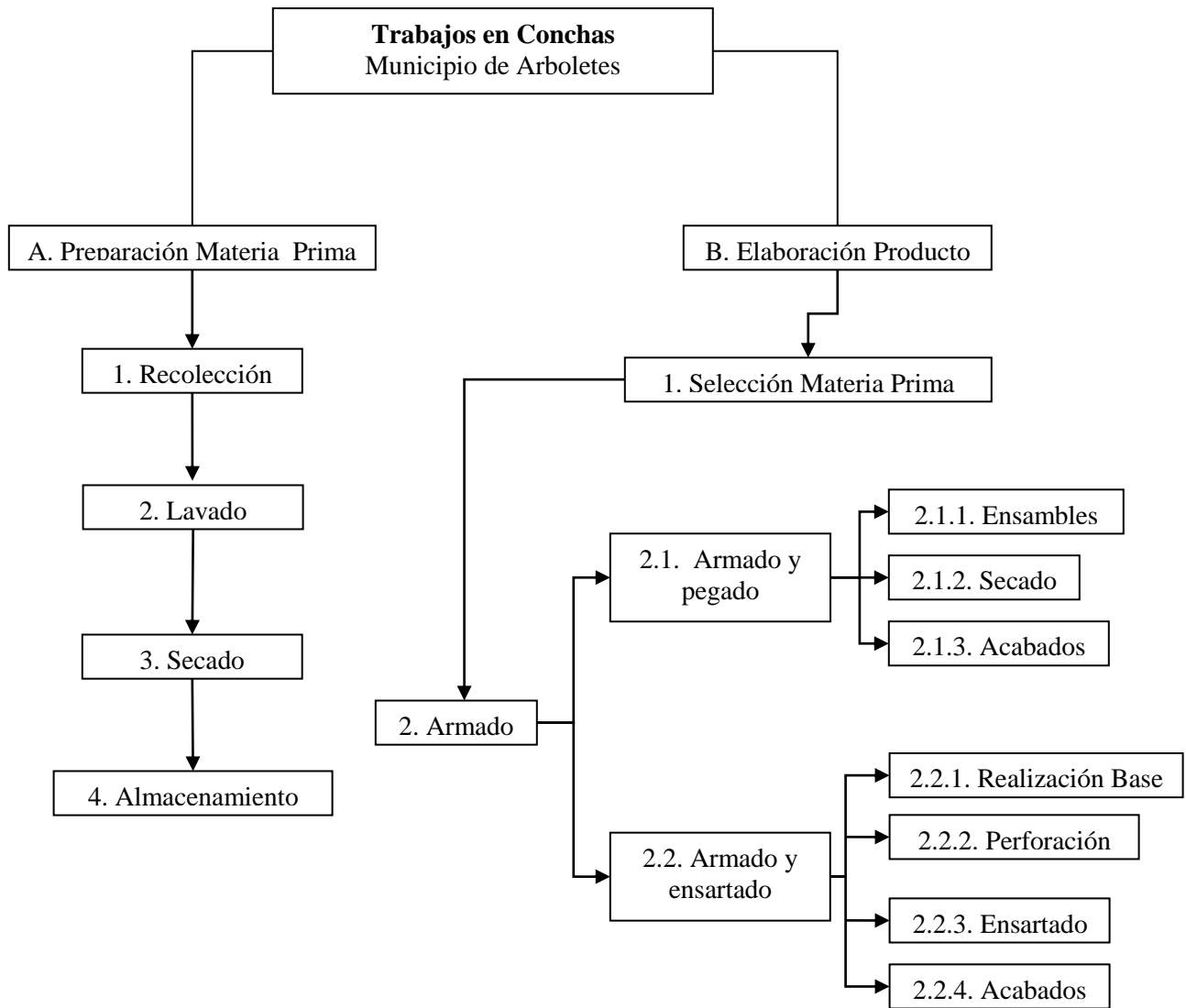
Proceso de elaboración para los móviles
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



B. Esquema del Proceso Productivo



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



C. Antecedentes de la Actividad de Mejoramiento:

En el municipio de Arboletes se realizó un reconocimiento de los oficios artesanales que en el momento se realizaban en la localidad². Dentro de los oficios se hizo referencia a los trabajos en conchas y en calceta de plátano; estas son algunas fotos de los referentes:



Miniaturas en conchas
Artesanías de Colombia
Fotografía: María Elena Uribe



Miniaturas en conchas y caracoles
Artesanías de Colombia
Fotografía: María Elena Uribe



Miniatura en conchas
Artesanías de Colombia
Fotografía: María Elena Uribe



Móviles en conchas
Artesanías de Colombia
Fotografía: María Elena Uribe



Miniatura en conchas
Artesanías de Colombia
Fotografía: María Elena Uribe

² María Elena Uribe Vélez – Reconocimiento de la actividad artesanal en Arboletes – Artesanías de Colombia.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Productos en calceta de plátano
Técnicas de cestería de rollo, crochet y papel
Artesanías de Colombia – Fotografía: María Elena Uribe



Productos en calceta de plátano
Técnica de cestería en espiral
Artesanías de Colombia – Fotografía: María Elena Uribe

El oficio más representativo que se tenía por supuesto era el realizado a partir de la calceta de plátano; sin embargo y según se pudo establecer con la asesora que realizó el reconocimiento, la actividad artesanal principal en Arboletes es la del trabajo en conchas. Este dato se confirmó con la Casa de la Cultura de Arboletes, quienes a la vez reconocieron al municipio de Los Córdoba (departamento de Córdoba) como los productores de la artesanía en calceta de plátano.

Dado que se verificaría la producción artesanal de los oficios ya en la localidad, se preparó la asesoría para manejar los dos oficios; no obstante y ya en terreno, se verificó que en Arboletes no hay actividad artesanal con calceta de plátano, y el único oficio artesanal es el de trabajo con conchas marinas³.

Según documenta el informe del reconocimiento en Arboletes, el proceso productivo que se lleva a cabo para la realización de los productos en conchas es básico: existe una preparación del material, seguido de un armado de la pieza.

Teniendo un proceso tan básico, y sin encontrar investigaciones de los procesos productivos en este tipo de trabajos, la intervención para el mejoramiento del producto artesanal a partir del buen uso de las materias primas y el fortalecimiento de la técnica artesanal se realizaría de manera directa en varios de los talleres artesanales, verificando el proceso en cada uno de ellos y señalando en cada etapa las posibles mejoras.

Paralelamente se realizaría una reunión grupal en donde se expondría las mejoras detectadas para el mejoramiento de procesos y productos, a la vez que se incentivaría la calidad y la innovación para los trabajos en conchas mediante la preparación de una presentación realizada para tal fin.

³ Paralelo a esta asesoría, se realizó una actividad con el trabajo en calceta de plátano del Municipio de Los Córdoba. Esta intervención se expondrá en otro informe.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3- Actividades Desarrolladas:

Las actividades realizadas iniciaron con un recorrido a algunos artesanos en sus casas-talleres para el anuncio de la actividad, ya que durante el primer día se verificó que el poder de convocatoria en la localidad es casi nulo y no hay un organismo que tenga tal poder. Gracias a esta actividad, se pudo apreciar el potencial del quehacer artesanal y de las personas que laboran en él, pues a primera vista, pareciera que fueron pocos los artesanos que se dedican a la labor, mas se pudo confirmar que hay muchas personas detrás de él y algunas de ellas viven en su totalidad de éste.

Para implementar el mejoramiento en las materias primas, procesos y productos se realizaron las actividades que se mencionan a continuación.

Se realizaron tres actividades básicas: verificación de los procesos en talleres artesanales, reunión grupal de socialización y presentación de tendencias de productos en conchas.

- **Verificación de procesos en talleres artesanales**

Se visitaron diferentes talleres artesanales que tuvieron como objeto reconocer los productos artesanales de los mismos y verificar directamente el proceso en las materias primas, los procesos de producción y los productos finales.



Taller en barrio cercano a la cabecera del Municipio
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Taller en Río Hobo
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Taller en la cabecera municipal
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Taller en barrio de la cabecera Municipal
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

Durante estas visitas se realizaron observaciones acerca del buen manejo en las materias primas, las posibles mejoras en el proceso de elaboración de los productos y la calidad final de las piezas.



Lavado y blanqueado de materias primas
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Lavado de materias primas
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Reunión grupal de socialización**

La reunión grupal se realizó con varios propósitos específicos:

- Presentar el Proyecto de acuerdo a la presentación que la Empresa preparó para tal fin.
- Acercar a todos los participantes en la importancia del mejoramiento en sus productos mediante el buen manejo de las materias primas, la organización en la producción, la optimización de procesos y la calidad en las piezas finales, realizando una charla en conjunto y detallando algunos aspectos de mejoramiento que se verificaron directamente en los talleres (ver referencia en el numeral B. Aspectos de Mejoramiento).
- Explicación del concepto de líneas de productos y su importancia en el desarrollo de productos: se inició la formación en el concepto, apoyada por los productos presentados por los artesanos de Arboletes y Los Córdoba.



Reunión grupal de socialización en la Casa de la Cultura de Arboletes.
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

- **Presentación de tendencias de productos en conchas:**

Para acercar a los artesanos en el manejo del diseño y la calidad para los productos artesanales, se realizó una investigación por diferentes portales de lo que actualmente se ofrece en el mercado de productos en conchas marinas.

A continuación se expone dicha presentación:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.

Centro *de diseño*
Colombiano *para la artesanía y las PYMES*



Claudia Helena González Vizcaya
Maestra en Textiles
Asesora Centro de Diseño

*Arboletes:
productos en conchas*




Nuevas ideas . . .



*Lámparas en conchas
- Argentina -*



flores y flores



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



B. Resultados de Mejoramiento

La actividad de mejoramiento se realizó indicando a los artesanos la importancia de la calidad en cada una de las etapas del proceso productivo, tanto para la línea de miniaturas tipo souvenir como para la línea de móviles, tal como se expone a continuación.

- **Preparación de la Materia Prima:**

- **Recolección:** Ha de realizarse de manera que se recolecte la materia prima que realmente se va a emplear, tanto para evitar el deterioramiento en el medio ambiente, como para evitar desperdicios futuros en el taller, ya sea por falta de acomodación en el mismo de las materias primas, como por inadecuado manejo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Lavado: El proceso de lavado de las conchas debe incorporar el blanqueado y el cepillado de las mimas, dejando el material completamente limpio, sin presencia de barros, arenas o piedrecillas.
- Secado: Debe realizarse sobre una superficie que reciba suficiente aire y sol, sin que se provoque moho sobre las conchas.
- Almacenamiento: Ha de ser lo más específico posible, y deben tenerse en cuenta aspectos como la clasificación por especies, el uso, el color y/o los tamaños.



Secado de materias primas sobre zinc
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Pulido de conchas (No es frecuente en los talleres)
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

• **Elaboración de Producto – Selección de Materia Prima:**

- Las materias primas han de seleccionarse de acuerdo a los productos a realizar y teniendo en cuenta características como color, tamaños y formas, pues un aspecto destacable de calidad y diseño en este quehacer, es aprender a destacar las características propias y naturales de los materiales.
- A la hora de trabajar, se deben colocar las materias primas seleccionadas en diferentes recipientes para facilitar la labor durante de armado, a la vez que con ello se asegura el color que se quiere para los productos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Selección de materias primas y distribución de las misma en diferentes recipientes
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

- En la selección de las conchas para la realización de los productos, éstas no deben estar en mal estado, es decir quebradas, rotas, sucias o con depósitos de piedras pequeñas.



Productos con depósitos de piedras
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Eliminación de las piedras en el producto
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

- **Elaboración de Producto – Armado y pegado: Línea de souvenir**

- Ensamblajes: Se realizan de diferentes maneras de acuerdo a la figura que se vaya a realizar, y pueden llevar alambres para realizar ciertas partes de la pieza (diseños de garzas) ó palos de madera (para los barcos).

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Ensamble de alambre en la garza
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Ensamble de piezas sobre estructuras de alambre y conchas
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

- El ensamble de las piezas de cada producto requiere dos tipos de pegante, de los cuales la silicona es el primero y ha de ocultarse y reforzarse con el segundo pegante: la masilla preparada. La aplicación de la masilla es una de las etapas más neurálgicas en la condición final del producto, pues a partir de una herramienta básica (un palito de madera, tipo pincho), el artesano debe tener experticia para dar una apariencia pareja a la masilla (la cual es visible en el producto y hace parte de éste), debe evitar la formación de aglomeraciones, eliminar los posibles puntos de manchado y realizar un adecuado recubrimiento.



Aplicación de masilla con palo de madera (tipo pincho)
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Decoración y pegues con la masilla
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Inadecuado recubrimiento en donde observan espacios vacíos
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Adecuado recubrimiento de las piezas con masilla
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Pieza terminada con adecuado recubrimiento de la masilla y sin excesos
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Piezas realizadas durante el proceso de producción observando aspectos de calidad en materias primas y aplicación de masillas
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Para una aplicación más eficiente y delicada de la masilla, se propuso emplear un tipo de boquilla, experimentando con un frasco plástico con boquilla y una bolsa plástica con un pequeño orificio: la primera no funcionó por el espesor de la masilla, mientras que la segunda sí, sin embargo cabe diseñar una herramienta específica para tal fin, como el mango con boquilla empleada en pastillaje.



Secado de materias primas sobre zinc
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Pulido de conchas (No es frecuente en los talleres)
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

- El ensamble de cada producto se realiza por intervalos y manejando una serie del mismo diseño, tanto por el tiempo de secado que se requiere para la buena unión de las partes, como por la eficiencia en la producción. Este aspecto es bien manejado por los artesanos.



Producción seriada de miniaturas en conchas
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Piezas terminadas y en producción
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Secado: El mejor secado de la masilla es al aire libre, a temperatura ambiente, sin exponer al sol, para evitar deterioramiento de los materiales.
- Acabados: Consisten en la decoración de caras y/o leyendas a los souvenir, así como en la aplicación de una laca muy diluida que a veces se aplica a éstos. Aunque la pintura de o de leyendas no es característico de los productos artesanales, en este caso es esencial para los artesanos puesto que al ser productos tipo souvenir y local, venden mucho más los productos decorados.
- Respecto a la decoración de las piezas, se recomendó que la pintura debía localizarse en partes específicas y no emplearse como dibujo para solucionar partes estructurales de las piezas, tal y como se observa en la foto superior de la derecha en donde los dedos de la garza se dibujaron con los vinilos.



Piezas decoradas con vinilos, tinta china y acabado con laca
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Pieza decorada y “dibujada” con vinilos
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

• **Elaboración de Producto – Armado y ensartado: Línea de móviles**

- Realización de la base: La realización de las totumas es un proceso independiente al trabajo en conchas, mas es una parte fundamental de los móviles. El totumo (base), debe estar lo más limpio posible y se recomienda implementar el sistema de lijado, tanto en la parte interna como en la externa, así como muy especialmente en los bordes, pues cuando es cortado en dos, los totumos muestran varias ralladuras. Asimismo, el tallado de los totumos puede ser mejorado y más elaborado trabajándose más el diseño en éstos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Artesano tallando con cuchillo un totumo
Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González - Febrero de 2006



Totumo: Obsérvese las ralladuras hacia el borde

- Perforación: la perforación de las conchas se realiza con un punzón metálico que ellos realizan para tal fin. Esta perforación no debe dañar el material y si sucede, las conchas en mal estado deben dejarse aparte y usarse para otros fines, pues en los móviles, las conchas son muy visibles y de ello depende gran parte de su óptima calidad.



Disposición de la herramienta para la perforación de la concha



Presión con la mano sobre la herramienta para el perforado

Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González - Febrero de 2006

- Ensartado: Ha de realizarse de manera que cada tira del móvil contenga el mismo número de conchas y en la misma secuencia. Estas tiras van sobre hilo nylon, el cual debe ser transparente y no emplear el azul, como se observó en muchos casos. Los nudos que se realizan sobre la base (totumo) deben ser lo menos notorio posible y cortados debidamente.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ensartado de conchas con hilo nylon
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Anudado de tiras de conchas en la base (totumo)
Artesanías de Colombia

Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006

- Acabados: Han de cortarse todos los hilos sobrantes y el hilo de colgar actual debe reemplazarse por otro material, tipo cabuya de fique o cordón de plátano para que el aspecto final sea mucho más natural.



Hilos de nylon sobrantes



Cuerda para colgar el móvil

Artesanías de Colombia - Fotografía: Claudia Helena González – Febrero de 2006



Apariencia final de la pieza antes de corte de hilos

Los móviles no llevan otro tipo de acabados y varían en su apariencia tanto por el ritmo que puede darse en forma de espiral o recto, como por los materiales que se emplean en cada uno: Obsérvese materiales diferentes a las conchas como las semillas tipo lágrimas de san pedro y ojo de buey, así como el empleo del bambú.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Producción de piezas mejoradas:**

Se realizó una muestra sobre la línea de souvenir, en donde, para su producción, el artesano tuvo en cuenta varios de los aspectos de calidad que se detallaron para el proceso.



Barco
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González –
Febrero de 2006



Garza con pichón
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González –
Febrero de 2006



Garza tradicional
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González –
Febrero de 2006



Prueba de nueva propuesta en diseño, de acuerdo a la
presentación que se elaboró para la asesoría.
Artesanías de Colombia
Fotografía: Claudia Helena González
Febrero de 2006



Conclusiones

- La actividad realizada estructuró un esquema del proceso productivo para el trabajo en conchas que se realiza en la localidad de Arboletes, el cual se convierte en una herramienta básica para intervenir y mejorar dicho proceso.
- En éste esquema se analizaron cada una de las etapas del proceso para realizar las propuestas en las mejoras, apuntando con ello al mejoramiento de la producción y del producto final.
- Tanto en los talleres artesanales como en la reunión grupal, se realizaron observaciones sobre la importancia en la calidad del proceso y del producto final, las cuales fueron apreciadas por los artesanos, mas que sin embargo, muchas de ellas se consideran desfavorables en cuanto que acarrear mayores costos y/o tiempos de producción, los cuales no son compensados en el precio y la competencia directa a que se enfrentan localmente.
- En la localidad se identificaron básicamente dos líneas de productos: línea de souvenir y línea de móviles. Sobre las dos líneas se plantearon mejoras en el proceso productivo, y para la línea de souvenir se adelantaron algunas muestras en donde se presentan mejoras en aspectos de calidad.
- Se estableció que la calidad es un aspecto a manejar en cualquier producto, y que la competencia de una empresa también es la calidad que ofrece en sus productos, - no es solamente los precios -, y que para el caso, se podría competir más certeramente cuando se trabaja con calidad y diseño a la vez.
- Se preparó una presentación para acercar a los participantes en nuevas ideas y tendencias que existe en el trabajo en conchas. Esta presentación fue de gran interés y motivación para loa artesanos, pues desde ésta se detallaban a la vez, aspectos de calidad y diseño.
- Con esta presentación también se animó a los participantes a explorar nuevas y diferentes formas, colores, texturas y utilidad para los productos que realizan.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Recomendaciones

- Es indispensable que se realice la implementación de maquinaria básica para el brillo de las conchas marinas, pues en Arboletes no existe y la diferencia entre piezas con brillo y sin brillo es notable, como se observa en esta foto.
- Es importante dar continuidad al proceso que se adelantó en la comunidad, pues se generaron expectativas en torno al mejoramiento de los procesos y del diseño, mas aún, si se tiene en cuenta que es primera vez que se adelanta una asesoría en esta localidad.
- Se requiere un afianzamiento e implementación de herramientas para el mejoramiento del proceso productivo, así como un primer acercamiento al diseño en la etapa de mejoramiento y rediseño del producto actual, pues ello haría que la asesoría no se diluya.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano