

DI-1996.36

**ARTESANIAS DE COLOMBIA
CENTRO DE DISEÑO**

**INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS
LOCALIDADES DE ISTMINA Y PIE DE PEPE DEPARTAMENTO
DEL CHOCO**

**OFICIO: COSTURA, TEJEDURIA Y CESTERIA EN
CABECINEGRO, DAMAGUA Y FIBRAS NATURALES.**

**CLAUDIA A . MONTERO
DISEÑADORA TEXTIL**

**JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO**

**MANUEL E. RODRIGUEZ
COORDINADOR DEL CENTRO DE DISEÑO**

Fechas: Del 9 de agosto al 9 de enero de 1996 ✓

INDICE

- 1. INTRODUCCION**
- 2. LOCALIZACION**
- 3. OBJETIVOS**
- 4. ACTIVIDADES DE LA COMISION**
- 5. RESULTADOS**

LISTA DE ARTESANAS PARTICIPANTES Y EVALUACION.

PROPUESTA DE DISEÑO

PRODUCTOS.

INICIO

PROCESO DE ELABORACION

ACABADOS

COSTOS

EMPAQUE

MATERIAS PRIMAS.

LISTA DE ARTESANAS PARTICIPANTES CON CEDULA.

DIFICULTADES

- 6. FICHAS TECNICAS**
- 7. CONCLUSIONES**

1. INTRODUCCION

Este informe reseña la información correspondiente a la labor de asesoría en diseño y técnicas de tejido en Istmina y Pie de Pepé (Chocó) con fibras como el cabecinegro, damagua, ramo, iraca, hoja de colino, platanillo y materiales duros como la guadua, el matambo y el potré entre otras.

La organización del sector artesano en Istmina y Pie de Pepé continua en unos niveles bajos de desarrollo, ello se debe en parte al marginamiento que ejerce el gobierno en estas comunidades todavía.

Los artesanos estan ubicados en grupos urbanos en Istmina y grupos rurales como los de Pie de Pepé, localidad del Bajo Baudó con un nivel de subdesarrollo más marcado que el de Istmina.

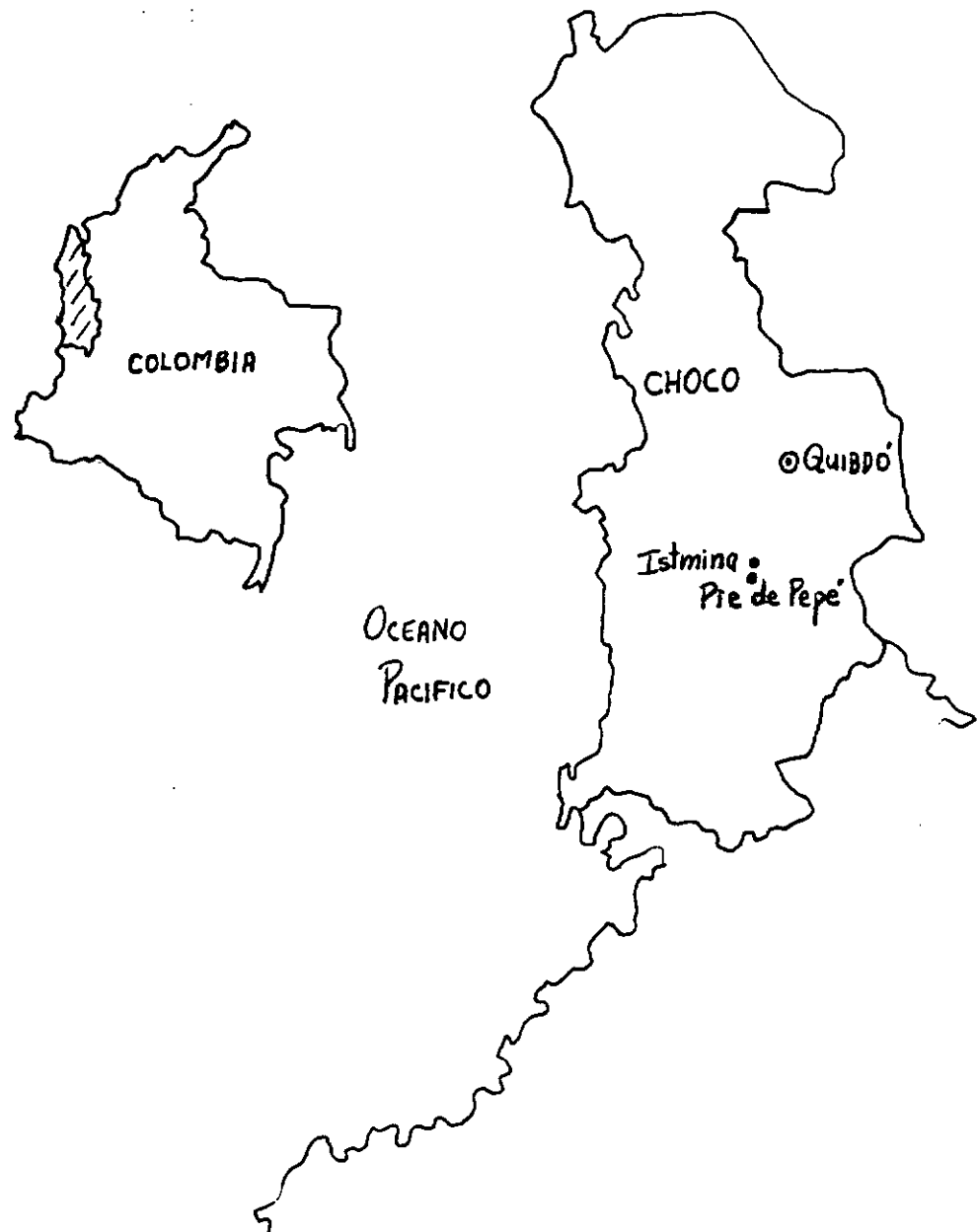
Artesanías de Colombia, empresa del estado responsable del desarrollo de esta importante franja de la población chocoana, cuyo trabajo es el potenciar y generar ingresos a un bajo costo de inversión, viene adelantando con estas asesorías una labor de apoyo desde hace ya unos años, a través de la realización de programas de desarrollo integral.

En este caso la asesoría está orientada a quienes a través de este oficio se pretende que vayan logrando una ocupación estable y una importante fuente de ingreso en la economía familiar.

Algunos de los diseños fueron preparados y estudiados con la participación de Maria de los Angeles González y Manuel E. Rodriguez con el fin de cumplir los objetivos del contrato y la asesoría.

2. LOCALIZACION

Istmina, población negra de bajos recursos esta ubicada en el márgen derecho del río San Juan, y Pie de Pepé localizada al sur a una hora de Istmina por via despavimentada en el departamento del Chocó como lo indica el siguiente mapa.



3. OBJETIVOS

- Dar continuidad a las asesorías en diseño, calidad y producción en los oficios de costura y tejeduría en cabecinegro y otras fibras naturales a las artesanas de Istmina y Pie de Pepé departamento del Chocó, dentro del plan de operaciones SENA.
- Realizar talleres de trenzados, costura y tejeduría en telar para la elaboración de muestras, teniendo en cuenta la calidad del producto, sus acabados de presentación y los sistemas de empaque útiles en los envíos.
- Definir una línea de productos dentro de una oferta competitiva y de óptima calidad.
- Realizar evaluación de costos de materia prima y mano de obra para un pago real y justo del producto terminado. Para ello, realizar la búsqueda de recursos y contactos que permitan la minimización de estos.
- Apoyar la formulación de un proyecto de desarrollo artesanal de los dos grupos mencionados.
- Apoyar la realización de los productos en madera que fueron iniciados en asesoría por Manuel E. Rodríguez.

4. ACTIVIDADES DE LA COMISION

En la localidad de Istmina las actividades se realizaron en el colegio Industrial y en la población de Pepé en el salón comunal. Se inició con la inducción para orientar a las participantes en el corte, planchado, trenzado o torcido y costura de las tiras para la confección posterior de los productos individuales, cajas con tapa y bolsos; al mismo tiempo se diseñaron unos marcos en madera de 50cm.X50cm. para la elaboración de unas primeras muestras tejidas en telar vertical rudimentario. Estas serían el inicio de la técnica utilizada en la creación de las cortinas en tiras empleando materiales como recortes de cabecinegro, retazos de telas de color, fragmentos de tallo de iraca y otros materiales naturales duros o blandos.

La inquietud en la localidad de Pepé, sobre la utilización de otras fibras naturales como el ramo, la cargadera, la iraca ó la guadua; el matambo, el platanillo, el potre y la caña brava entre otras, habrió más posibilidades en la creación de productos. Esto se vió reflejado en los tapetes y las cortinas anchas.

Otras actividades realizadas fueron la evaluación de costos de materia prima y la búsqueda de nuevas fuentes que proporcionaran mejores y mas bajos precios. Para ello se realizó un viaje a la población de Curundó, lo cual fue benéfico pues arrojó buenos contactos. También se hicieron charlas en la radio con la emisora RCN para plantear los objetivos de las asesorías e intereses de contar con un número mayor de participantes y beneficiar más personas.

5. RESULTADOS

Para el inicio del trabajo se pensó en la necesidad de crear un oficio productivo que pudiera alternarse con las otras actividades domésticas. Se llegó a la conclusión de que este podía desarrollarse con máquina de coser por la facilidad de algunas artesanas; otras en confección manual (aguja e hilo); algunas con un telar manual vertical (creando tejidos planos para moldear y sacar productos); y otras trabajaron la cestería espiral amarrada. Esto para las artesanas de Istmina.

En la localidad de Pepé no se trabajó con máquina de coser, pero en cambio se tubo en cuenta la utilización de materias primas duras y blandas (bejuços y cortezas) en productos como esteras y cortinas, y las demás actividades como trenzados torsiones y lo de telar igualmente aprendieron a desarrollar allí.

Algunas de las artesanas participantes de Istmina ya habian tenido algún adiestramiento en estas actividades artesanales el año anterior por lo tanto entramos a hablar de productos definidos y los oficios a desarrollar por cada integrante. Se realizaron muestras como ejemplo de la técnica, del comportamiento del material y de la función del producto.

LISTA DE ARTESANAS PARTICIPANTES EN ISTMINA

Calidad de trabajo: BUENO. REGULAR. MALO. DESERTO.

	B	R	M	D
01. Rosa Delia Echavarria.	X			
02. Francielena Chaverra Ivarguen.	X			X
03 .Evangelina Mosquera.	X			
04 .Clariza Murillo Martínez.	X			
05. Nimia Martínez.	X			
06. Mary Luz Murillo.	X			

07. Tertesa Caicedo				X
08. Eida Ibarguen.	X			
09. Lucy Valencia.	X			X
10. Yajaira Torres.	X			X
11. Martha Cecilia Mosquera.	X			X
12. Luz Nelly Sánchez		X		X
13. Bertha Martínez.	X			
14. María Exomina Mosquera.	X			
15. Alba Rosa Rojas.	X			X
16. Nelsy Luz Rojas.	X			
17. Rosmira Palacios.				X
18. Mariela Mendoza.				X
19. Rosa Hurtado.				X

LISTA DE ARTESANAS PARTICIPANTES EN PIE DE PEPE

Calidad de trabajo: BUENO. REGULAR. MALO. DESERTO.

	B	R	M	D
01. Ana Feliza Orjuela.	X			X
02. Ninfa Lucinda Mosquera.		X		
03. Doris Mosquera.		X		
04. Alba Salas.	X			
05. Martha Mosquera.	X			
06. Colombia Muriel.	X			X
07. Fermina Valencia.	X			X
08. Maryu Rodriguez.	X			
09. Neila Valencia.	X			
10. Carmen Ruby Mosquera.	X			
11. Juana de Dios Perea.		X		
12. Aurora Vallencia Martínez.			X	X
13. María Elodia Mosquera.	X			
14. Marisabel Zuñiga.		X		
15. Yudeli Herminia Mosquera.	X			
16. María Octavila Mosquera.	X			

	B	R	M	D
17. María Quinto.				X
18. Rosa Iris Saavedra.		X		
19. Bretha Rodríguez.	X			
20. Senovia Murillo Martínez.	X			
21. Zaraminta Quinto.				X
22. Gloria Elena Mosquera.	X			X
23. Ana de Jesús Ibarguen.	X			
24. Dednis Urrutia.		X		
25. Mercedes Quinto.		X		
26. Maximiana Mosquiera.		X		
27. Nelly Vanegas.	X			
28. Zoraida Rodríguez Mosquera.	X			
29. Lucy Arlety Mosquera.		X		
30. Zully Valeriana Mosquera.		X		
31. Carmen Mosquera.	X			
32. Fancy Mosquera.	X			
33. Solangel Miranda.	X			
34. Carmen Mariela Potes.	X			X
35. Irmaedith Mosquera.		X		
36. Elizabeth Zúñiga.	X			X
37. Berthalina Urrutia.		X		X
38. Luz Marina Perea.		X		
39. Aura Martínez orjuela.	X			
40. Sol María Valencia.				X
41. Fanny Mosquera.	X			
42. María Eugenia Corrales.				X
43. Paula Emerita Mosquera.		X		
44. Ermecina Quinto.		X		
45. Humildad Mosquera.	X			
46. Erirs Consuelo Mosquera.	X			
47. Senovia Valencia.				X
48. Graciela Martínez.	X			
49. Mary Luz Valencia.	X			X
50. Ana Ideliza Martínez.		X		X

PROPUESTA DE DISEÑO:

De qué se partió para la creación de los productos?

De la observación del material (cabecinegro, guadua etc.), sus características de peso grosor, color, suavidad y textura, junto con la necesidad de satisfacer un mercado con productos de bajo costo; así surgió la idea de hacer individuales, cajas con tapa y esteras.

Se analizó su transparencia y la facilidad de estirarse como tela para moldearse en planos, en tiras o doblarse en varias capas para conformar una estructura de volúmen. De la misma manera se aprovechó el Damagua, que en superficies enrollados, (como varquillos para comer) conjuntamente con el cabecinegro y amarrados sirvió para hacer tapetes e individuales.

Los ensayos en telar de marco con las fibras (damagua, cabecinegro) y palitos (caña brava, ramo, guadua, matamba etc.) ofreció una alternativa plana, transparente y liviana como para cortinas o bambulitas. Y en texturas de mayor grosor para las esteras.

Con el objeto de crear 8 prototipos en los diferentes materiales y luego ser presentados en la feria de Expoartesánías 95, se trabajó el cabecinegro en su color café original, el damagua en crudo, las telas de algodón en varios colores; el ramo, la iraca en tallo, la guadua y otros en sus colores naturales también para que ofrecieran todas sus propiedades y riquezas originales.

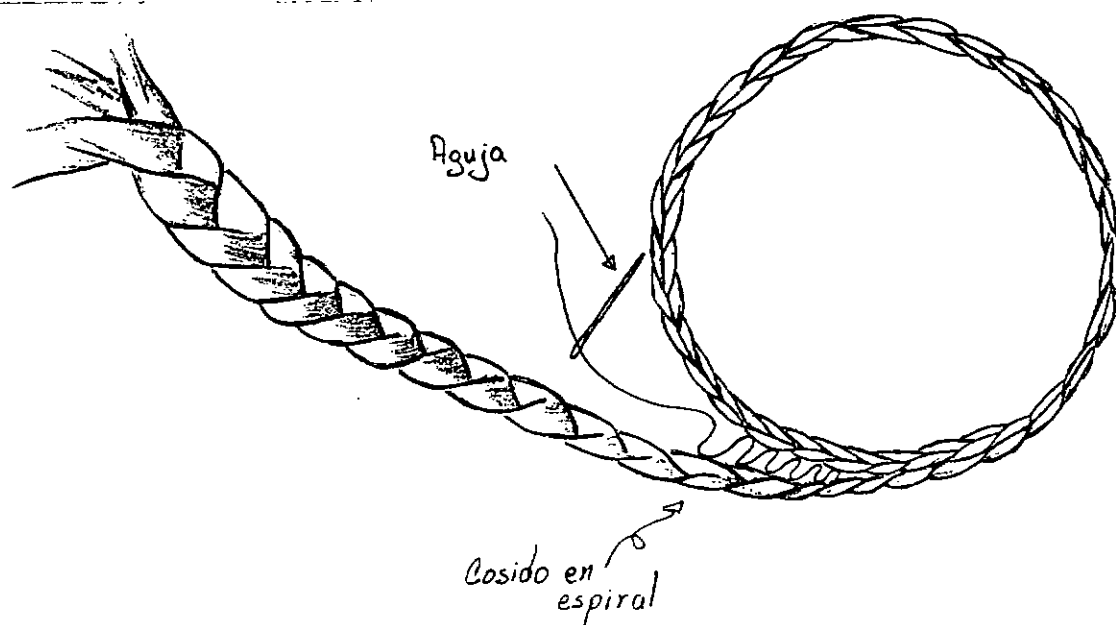
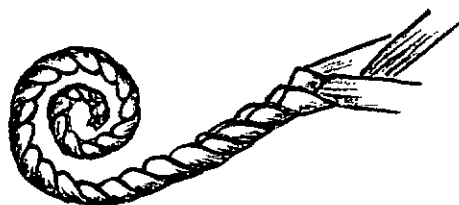
Fué necesario tomar las técnicas mejor desarrolladas incorporando elementos sencillos y de fácil manejo, para obtener resultados de buena calidad.

Esta búsqueda de dominio de la técnica y estilo pretendió lograr un carácter e identidad en la línea de productos diseñados.

PRODUCTOS

1.

Producto	:	Individual Ovalado o Redondo.
Técnica	:	Trenza cosida.
Material	:	Cabecinegro e hilo.
Dimensiones	:	35X25cm. Ovalado y Redondo: 35cm. diam.
Precio	:	\$8.000
Peso	:	310 gms. Aprox.
Artesana	:	Clariza Martínez.



INICIO

Preparación del material:

Se seleccionan los cabecinegros de mayor tamaño; que estén bien secos y sanos; de apariencia en color y textura uniforme para que el producto no presente variables; posteriormente se recortan (con tijeras) en tiras longitudinales de 3 cm de ancho aprox.; se plegan planchando sus orillos a manera de sesgo, lo mismo que las uniones cosidas entre tira y tira en forma sesgada. Con estos segmentos se elaboran las trenzas de 3 cabos de 13mm. aprox. de ancho, evitando que se vean las uniones y los quiebres, pues estos producen pelos desagradables y mala apariencia.

PROCESO DE ELABORACION

La elaboración del individual redondo se hace cosiendo un extremo de la trenza en forma de espiral "e" con una aguja de metal mediana y así sucesivamente hasta lograr el diámetro deseado. El número de vueltas depende de la mano de la tejedora, pues unas tejen más apretado que otras. Esto también varía el volumen de material empleado y los costos. El promedio de cabecinegros empleado oscila entre los 6 a 9 para cada individual.

La trenza se cose en plano para lograr una mayor consistencia en el producto terminado. Esta costura debe realizarse a manera de pespunte corto interno muy apretada y que no se vea, con hilo del mismo color del cabecinegro.

El remate o parte final de la espiral se hace disminuyendo el grosor de la trenza para ir perdiendo sobre el mismo lateral anterior, de manera casi invisible en un tramo de unos 6 cm. con un remate enrollado muy apretado.

Para el individual ovalado se toma un segmento de trenza de 4 cms. y apartir de alli se elabora el mismo proceso de espiral que el redondo; en este caso la espiral evoluciona en forma semiovalada.

ACABADOS

Los acabados inician desde la escogencia de un buen material (limpio, sin huecos, de color uniforme, textura suave y bien seco); de importancia es el corte recto de las tiras, la unión impecable de las mismas; una confección armoniosa y pareja de la trenza; el cosido del la trenza bien apretado; con un remate bien elaborado; y finalmente el peluqueado de los pelitos sobrantes de cabecinegro, pues todo esto justifica el valor del mismo en cuanto a costo y trabajo. También el hecho de lograr una igualdad en la dimensión de los productos terminados, es algo que debe tenerse en cuenta para su presentación definitiva.

Se recomienda ya con el uso, una la limpieza suave en una sólo dirección con una toallita húmeda, para evitar despelucar y deteriorar las fibras y el tejido.

COSTOS

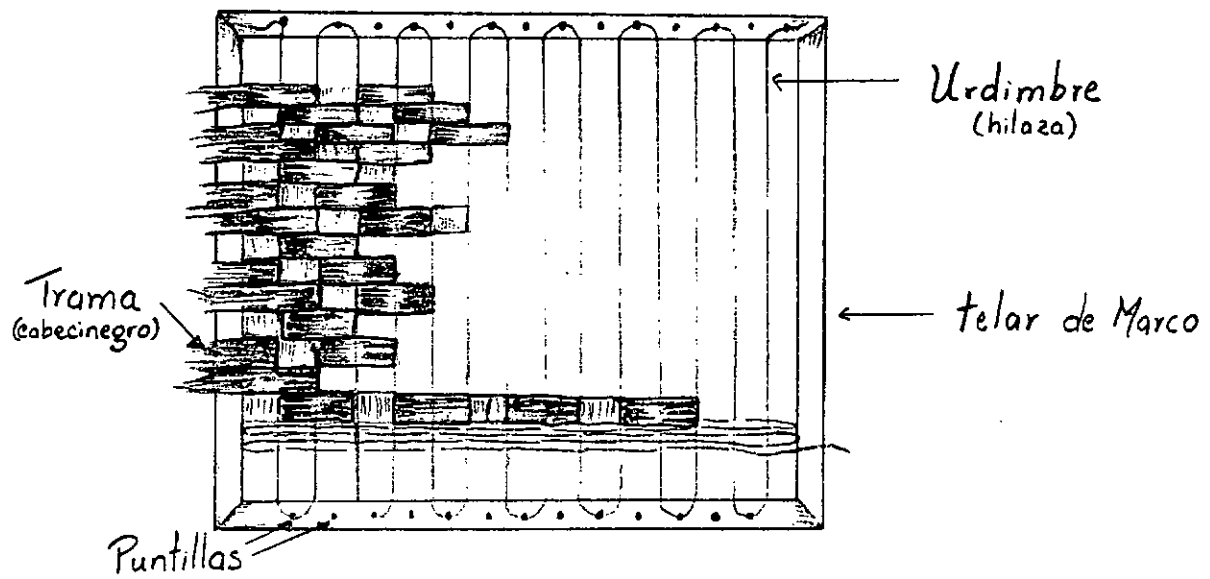
Material	:	\$3.600 (9 cabecinegros a \$300 c/u mas 2 tubinos de Hilo a \$450 c/u.).
Mano de Obra.	:	\$3.200
Herramientas.	:	\$ 350
Empaque.	:	\$ 250
Transporte	:	\$ 350
Imprevistos.	:	\$ 250

		\$8.000

El desempeño de la artesana Clariza en este oficio es catalogado de muy bueno, se recomienda adiestrar más personas en el mismo.

2.

Producto : Individual rectangular.
Técnica : Telar vertical de marco.
Material : Cabecinegro o Damagua e hilaza de algodón.
Dimensiones : 35X25cm.
Precio : \$4.000
Peso : 250 gms. Aprox.
Artesana : María Octavila Mosquera.



INICIO

Preparación del material:

Se seleccionan los cabecinegros de mayor tamaño; que estén bien secos y sanos; de apariencia en color y textura uniforme para que el producto no presente variables; posteriormente se recortan (con tijeras) en tiras longitudinales del ancho del individual mas 4 cm. se plegan planchando sus orillos a manera de sesgo. (Se procede de la misma manera con el damagua).

Previamente se ha fabricado un telar vertical de marco de 50X50 cm. con empuntillado pequeño (parte superior e inferior) a una separación de 1/2 cm c/u. como se puede observar en el gráfico.

Se dispone a montar la urdimbre en el marco con hilaza de algodón de grosor y color deseados. (título 9/12). La disposición es de un hilo por puntilla. Luego se selecciona la misma puntada para todo el juego de individuales, y se elabora una pequeña sección de tejido o trama de refuerzo al principio (y al final) de cada individual con la misma hilaza.

PROCESO DE ELABORACION

Con las tiras de cabecinegro o damagua se inicia el tejido teniendo en cuenta la consecución rítmica y armoniosa de la puntada. La tejedora debe disponer de tiras de cabecinegro de un rango de unos 4 cm.más largas, debido a que en el momento de desmonte el tejido tiende a recogerse, lo mismo que tejer unas pasadas de demás a lo alto, por la misma razón.

Finalmente, se teje una sección de 10 pasadas en hilaza como refuerzo final del tejido. Luego se cortan con tijeras las urdimbres superiores e inferiores para realizar el refilado de los lados del individual de acuerdo al largo y ancho establecidos.

Para el orillo se corta en sesgo una tira de popelina (de 4 cm. de ancho) del mismo color del cabecinegro que abarque todo el perímetro del individual, se cose a mano o a máquina cubriendo y tapando los orillos de cabecinegro y urdimbres para que no se destejan.

Nota: El orillo o remate de los individuales puede variarse con una trenza, un enrollado o tela de colores según se desee o se solicite.

ACABADOS

Los acabados implican la escogencia de unos buenos materiales para que el producto tenga una buena presentación; realizar con detalle el corte de las tiras de cabecinegro o damagua; colocar el empuntillado a las mismas distancias en la parte superior e inferior para que luego el tejido se vea uniforme y parejo; tejer con la precaución de no variar la puntada o el repite para evitar los defectos; vijilar las dimensiones para cada individual; elaborar un buen remate en el sesgo de orillo.

Se recomienda limpiar el individual con una toallita húmeda en una sólo dirección, no muy frecuentemente para evitar el deterioro rápido del mismo.

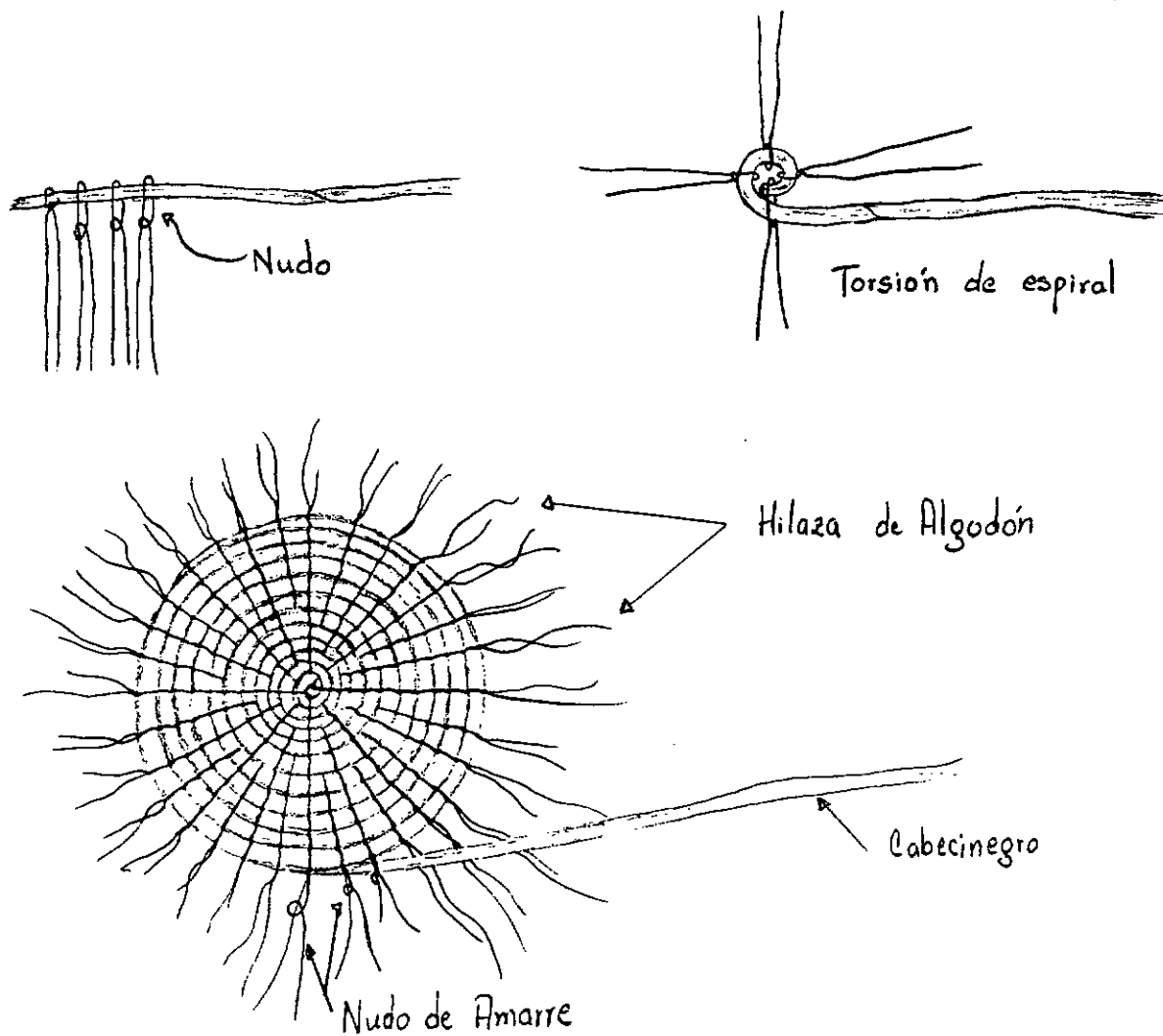
COSTOS

Material	:	\$ 1.400 (4 cabecinegros a \$300 c/u mas la hilaza de urdimbre \$200).
Mano de Obra.	:	\$ 1.400
Herramientas.	:	\$ 350
Empaque.	:	\$ 250
Transporte	:	\$ 350
Imprevistos.	:	\$ 250
		<hr/>
		\$ 4.000

El desempeño en este oficio de la artesana María Octavila es catalogado de muy bueno, se recomienda adiestrar más personas para realizar una producción rica en diseño y representativa.

3

Producto : Individual Redondo Espiralado.
Técnica : Cestería espiral amarrada.
Material : Cabecinegro e hilaza.
Dimensiones : 35cm. diam.
Precio : \$4.000
Peso : 150 gms. aprox.
Artesana : María Exomina Mosquera.



INICIO

Preparación del material:

Se seleccionan los cabecinegros de mayor tamaño; que estén bien secos y sanos; de apariencia en color y textura uniforme para que el producto no presente variables; posteriormente se recortan (con tijeras) en tiras longitudinales de 3 cm. de ancho, se plegan planchando sus orillos a manera de sesgo, se unen las tiras por el revés en sesgo planchando y abriendo las costuras para evitar variaciones en el tejido. La cantidad de tiras unidas nos darán un cordón de gran dimensión (8 mts. aprox.). Esta dimensión puede variar según la mano, pues unas artesanas tejen más apretado que otras y ello implica utilizar más o menos material.

Aparte se cortan 4 tiras de hilaza de algodón de 1.20 cms. de largo, las que servirán para los amarres de la espiral.

PROCESO DE ELABORACION

Se toma la tira del cabecinegro por una de sus puntas, se colocan las 4 tiras de hilaza desde la mitad cogiendo el cabecinegro a partir de la punta a una distancia de 1 cm. cada una, luego se dobla la punta del cabecinegro sobre sí a manera de "e", teniendo en cuenta que las tiras de hilaza formen 4 cuadrantes de tal manera que la primera tira que empieza amarrarse (con un nudo sencillo) agarre desde ese momento la sección de cabecinegro que lleva la continuidad de la tira del mismo;. Posteriormente y en el sentido de una espiral se amarran las tiras de hilaza cogiendo el cabecinegro con nudo cada una a la vez hasta lograr la dimensión de diámetro del individual deseado. Al realizar aumentos se tiene en cuenta para cada cuadrante partir de la mitad del mismo para ejecutar una simetría y armonía en el tejido, se hacen cuando la distancia entre amarre y amarre supera los 3 cm., es decir un promedio de aumentos cada 4 vueltas. Como lo muestra el dibujo.

Para el remate se corta la punta del cabecinegro en forma diagonal disminuyendo su ancho, para irlo perdiendo en la última vuelta de amarre sin hacer muy notoria la terminación. Posteriormente las hilazas sobrantes se devuelven sobre la última vuelta haciendo un amarre escondido para evitar tiras con nudos desagradables o remates que se destejan. Es posible lograr una presentación agradable de remate con la adición de una trenza en plano cosida en el borde del individual escondiendo a la vez los hilos sobrantes.

ACABADOS

Se recomienda recortar con tijeras los pelitos salientes de cabecinegro; evitar los nudos ó si es necesario hacerlos, que se puedan esconder muy bien dentro del tejido; cuidarse en guardar la simetría de aumentos; la dimensión del individual; y los amarres bien fuertes para evitar el destejido.

La limpieza debe hacerse con una toalla húmeda en el sentido del tejido para evitar el deterioro de las fibras.

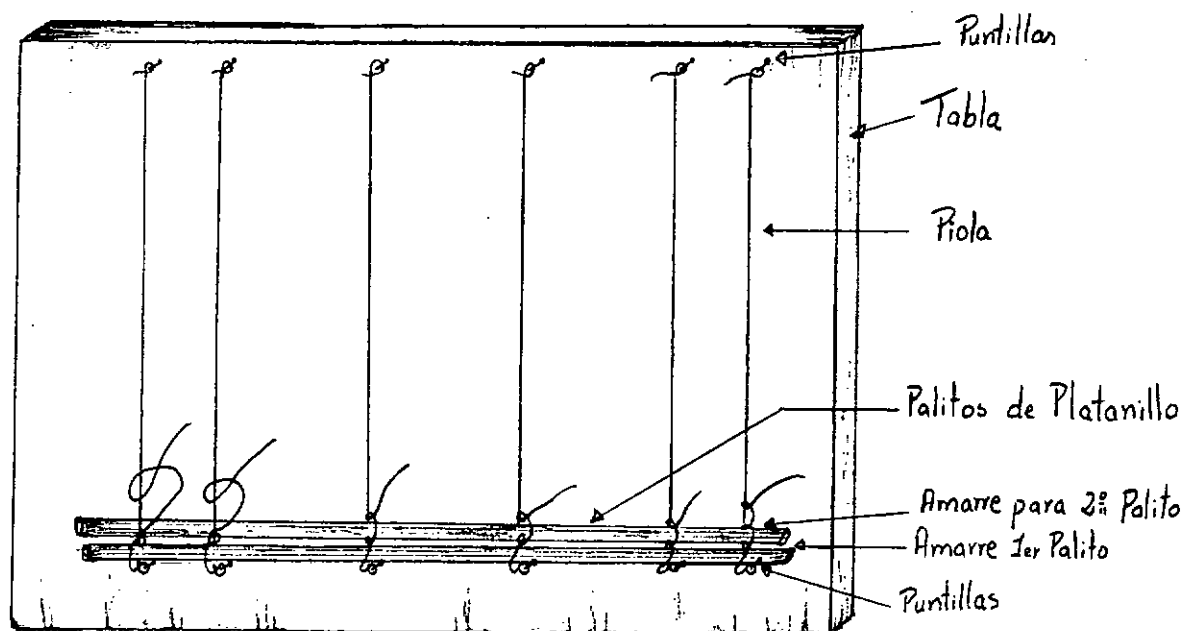
COSTOS

Material	:	\$ 1.600 (4 cabecinegros a \$300 c/u mas la hilaza de amarre \$400).
Mano de Obra.	:	\$ 1.400
Herramientas.	:	\$ 200
Empaque.	:	\$ 200
Transporte	:	\$ 350
Imprevistos.	:	\$ 250
		<hr/>
		\$ 4.000

El desempeño de la artesana María Exomina es ejemplar tanto en esta como en otras actividades, desarrollando con interés su trabajo y motivando al resto del grupo en todo momento.

4

Producto : Cortina Platanillo.
Técnica : Telar vertical, amarre sencillo.
Material : Platanillo y piola.
Dimensiones : Según se necesite.
Precio : \$9.500 Mt.cuadr/do.
Peso : 980 gms. aprox.
Artesana : Humildad Mosquera.



INICIO

Preparación del material:

Días antes de la elaboración de la cortina se han recogido y dejado al sol los palitos de platanillo, para que en el momento de inicio se seleccionen los más secos, los más rectos, los más limpios y largos.

Aparte sobre un entablado vertical se colocan 5 puntillas en sentido horizontal (parte superior) a una distancia de 15 cm. C/U. o buscando la simetría que da el ancho de la cortina solicitada; y en la parte inferior donde nos da el largo de la cortina se coloca el mismo número de puntillas y a las mismas distancias; luego se colocan segmentos independientes de piola que van de la primera puntilla superior a la primera inferior dejando piola en una proporción mayor al doble de la utilizada; esta será utilizada posteriormente en los amarres del platanillo, y así sucesivamente con cada una de las demás piolas.

PROCESO DE ELABORACION

Se toma cada uno de los palitos de platanillo, se ubican en la parte inferior de las puntillas y descansando sobre estas se inicia el amarre independiente con cada una de las piolas, se elabora un amarre sencillo; y así sucesivamente con cada palito evolucionando el tejido en forma ascendente hasta llegar al límite superior del empuntillado que es el que indica en altura la dimensión del largo de la cortina.

ACABADOS

La artesana debe cuidarse de escoger unos buenos materiales, ya que en la presentación final de la cortina se pueden observar defectos de calidad por encontrar palos en mal estado (sucios, doblados, rotos etc.). También es importante que la piola que se

coloque este bien teñida o si es en crudo que se encuentre limpia. Se deben hacer los amarres bien apretados para evitar los defectos de tensión o destejidos; Realizar un buen refilado a los palitos después del desmonte en los orillos para que el producto no se vea torcido y con variables en su ancho.

Se recomienda a la comunidad y a la entidad asesora adiestrar a las artesanas en los diferentes sistemas de instalación de las cortinas, ya que el producto tiene proyección comercial y no debe fallar por falta de esta función.

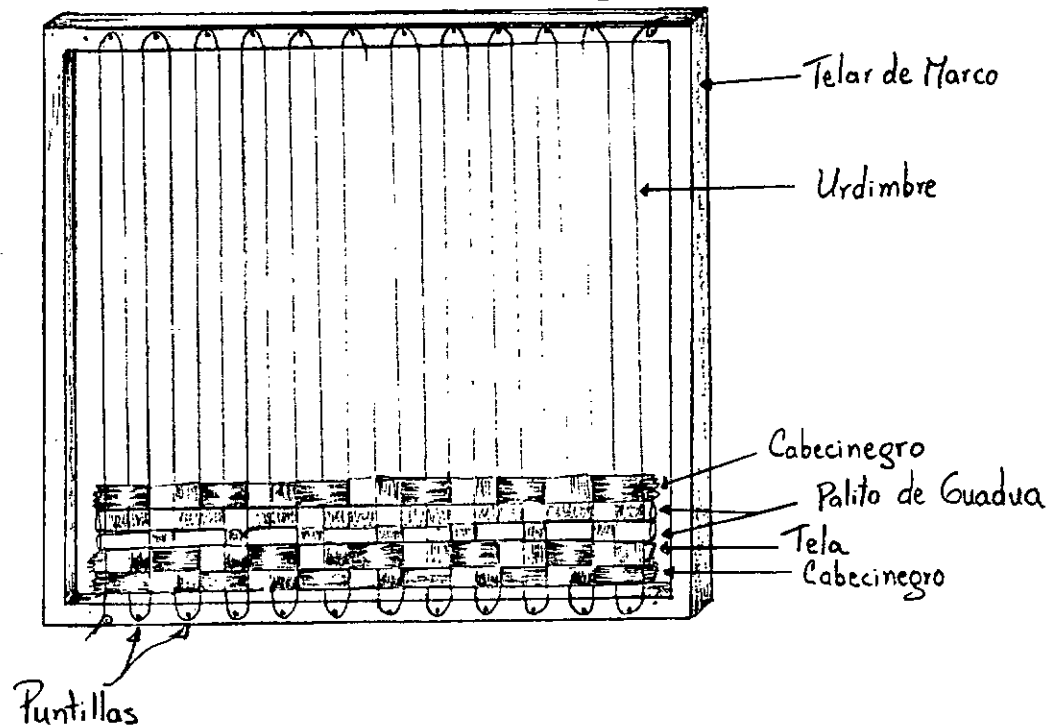
COSTOS

Material	:	\$ 4.000 (En palitos \$3.500 mas la piola de amarre \$500.).
Mano de Obra.	:	\$ 3.800
Herramientas.	:	\$ 500
Empaque.	:	\$ 450
Transporte	:	\$ 400
Imprevistos.	:	\$ 350
		<hr/>
		\$ 9.500

El desempeño de Humildad Mosquera en la realización de este y otras actividades fue muy bueno y de buena calidad, es una persona que desea aprender siempre, colaborar con sus conocimientos y lo más importante cree en el futuro del grupo para la realización de estas actividades, por ello hace partícipe también a sus hijas de estos oficios.

5

Producto	:	Cortina varios materiales.
Técnica	:	Telar vertical de marco.
Material	:	Cabecinegro, Telas de algodón, bejucos etc.
Dimensiones	:	Según se necesite.
Precio	:	\$10.500 Mt. Cuad/do.
Peso	:	950 gms. aprox.
Artesana	:	Maryú Rodríguez.



INICIO

Preparación del material:

Días antes de la elaboración de la cortina se han recogido y dejado al sol los palitos, el cabecinegros y los bejucos que se van a emplear, se seleccionan los más secos, los más rectos, los más limpios y largos. También las tiras de tela recortada según el ancho y colores deseados. Es importante que la tejedora tenga muy claro el diseño de tejido en el marco pequeño o que el procedimiento de tejido sea de alguna manera programado.

Aparte sobre un entablado vertical o un bastidor se colocan puntillas en sentido horizontal (parte superior) a una distancia de 1/2 cm. C/U. o buscando la simetría que da el ancho de la cortina solicitada; y en la parte inferior donde nos da el largo de la cortina se coloca el mismo número de puntillas y a las mismas distancias; luego se realiza el urdido que es la colocación de la hilaza de algodón en orden pasando el primer hilo por la primera puntilla superior y luego por la inferior; así sucesivamente hasta completar el ancho total de la cortina más unos centímetros de demás (4 a cada lado) como rango opcional de recogido del tejido en el momento del desmonte. Luego se elabora una pequeña sección de tramas al inicio como refuerzo del tejido que inicia.

PROCESO DE ELABORACION

Se toma cada uno de los palitos, bejucos o fibras según el diseño de tejido seleccionado, se procede a realizar el tejido desde la parte inferior del marco hasta su culminación en la parte superior.; y así sucesivamente con cada material evolucionando el tejido en forma ascendente hasta llegar al límite superior del empuntillado que es el que indica en altura la dimensión del largo de la cortina. Sin olvidar una pequeña sección de trama también en esta parte que ayuda a sostener el tejido.

ACABADOS

La artesana debe cuidarse de escoger unos buenos materiales, ya que en la presentación final de la cortina se pueden observar defectos de calidad por encontrar palos en mal estado (sucios, doblados, rotos etc.). Hacer un tejido parejo, simétrico (si el diseño lo dice) y bien ajustado para evitar errores. También es importante que la hilaza de urdimbre que se coloque esté bien teñida o si es en crudo que se encuentre limpia. Realizar un buen refilado a los paitos, bejucos y fibras después del desmonte en los orillos para que el producto no se vea torcido y con variables en su ancho. La limpieza puede realizarse con aspiradora o con un plumero.

Se recomienda a la comunidad y a la entidad asesora adiestrar a las artesanas en los diferentes sistemas de instalación de las cortinas, ya que el producto tiene proyección comercial y no debe fallar por falta de esta función.

COSTOS

Material	:	\$ 4.500 (En palitos \$4.000 mas la hilaza de urdimbre \$500).
Mano de Obra.	:	\$ 4.500
Herramientas.	:	\$ 400
Empaque.	:	\$ 450
Transporte	:	\$ 400
Imprevistos.	:	\$ 250
		<hr/>
		\$10.500

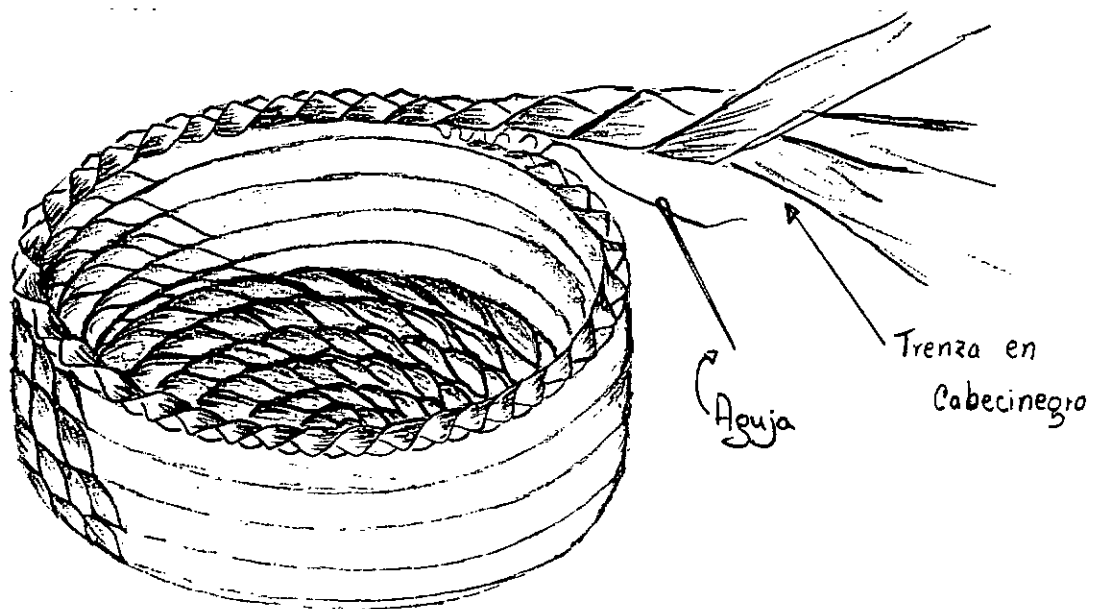
El desempeño de Maryú Rodriguez en la realización de esta actividad fue bueno y de buena calidad, es una persona que desea aprender y colaborar con el grupo.

6

Producto	:	Caja Redonda con tapa.
Técnica	:	Trenza cosida
Material	:	Cabecinegro e hilo.
Dimensiones	:	30 cm.Diam. X12cmAlt.
Precio	:	\$16.600 o Según el tamaño.
Peso	:	750 gms. aprox.
Artesana	:	Clariza Murillo Martínez.



Vista Lateral de
la Tapa



INICIO

Preparación del material:

Se seleccionan los cabecinegros de mayor tamaño; que estén bien secos y sanos; de apariencia en color y textura uniforme para que el producto no presente variables; posteriormente se recortan (con tijeras) en tiras longitudinales de 3 cm de ancho aprox.; se plegan planchando sus orillos a manera de sesgo, lo mismo que las uniones cosidas entre tira y tira en forma sesgada. Con estos segmentos se elaboran las trenzas de 3 cabos de 13mm. aprox. de ancho, evitando que se vean las uniones y los quiebres, pues estos producen pelos desagradables y mala apariencia.

PROCESO DE ELABORACION

La elaboración de la caja en su inicio es lo mismo que el individual; se hace cosiendo un extremo de la trenza en forma de espiral "e" con una aguja de metal mediana y así sucesivamente hasta lograr el diámetro de la base deseado, luego sobre esta última vuelta se cose por encima hacia arriba para encontrar la verticalidad o la superficie lateral de la caja. El número de vueltas depende de la mano de la tejedora. Esto también varia el volumen de material empleado y los costos. El promedio de cabecinegros empleado oscila entre los 15 a 18 para cada caja.

La trenza se cose en plano para lograr una mayor consistencia en el producto terminado. Esta costura debe realizarse a manera de pespunte corto interno muy apretada y que no se vea, con hilo del mismo color del cabecinegro.

El remate o parte final de la espiral se hace disminuyendo el grosor de la trenza para ir la perdiendo sobre el mismo lateral anterior, de manera casi invisible en un tramo de unos 6 cm. con un remate enrollado muy apretado.

La tapa parte de la misma base de la caja teniendo en cuenta aumentar 1 cm. a la base de diámetro para el case con la caja y tejer 3 o 4 cm.de altura.

ACABADOS

Los acabados inician desde la escogencia de un buen material (limpio, sin huecos, de color uniforme, textura suave y bien seco); el corte recto y la unión impecable de las tiras; una confección armoniosa y pareja de la trenza; el cosido bien apretado; con un remate bien elaborado; y finalmente el peluqueado de los pelitos sobrantes de cabecinegro, para justificar el valor en cuanto a costo y trabajo. El lograr la igualdad en la dimensión de la tapa y el borde de la caja hace parte de una buena presentación del producto.

Se recomienda ya para el uso, una la limpieza suave en una sólo dirección con una toallita húmeda, y evitar despelucar o deteriorar las fibras y el tejido.

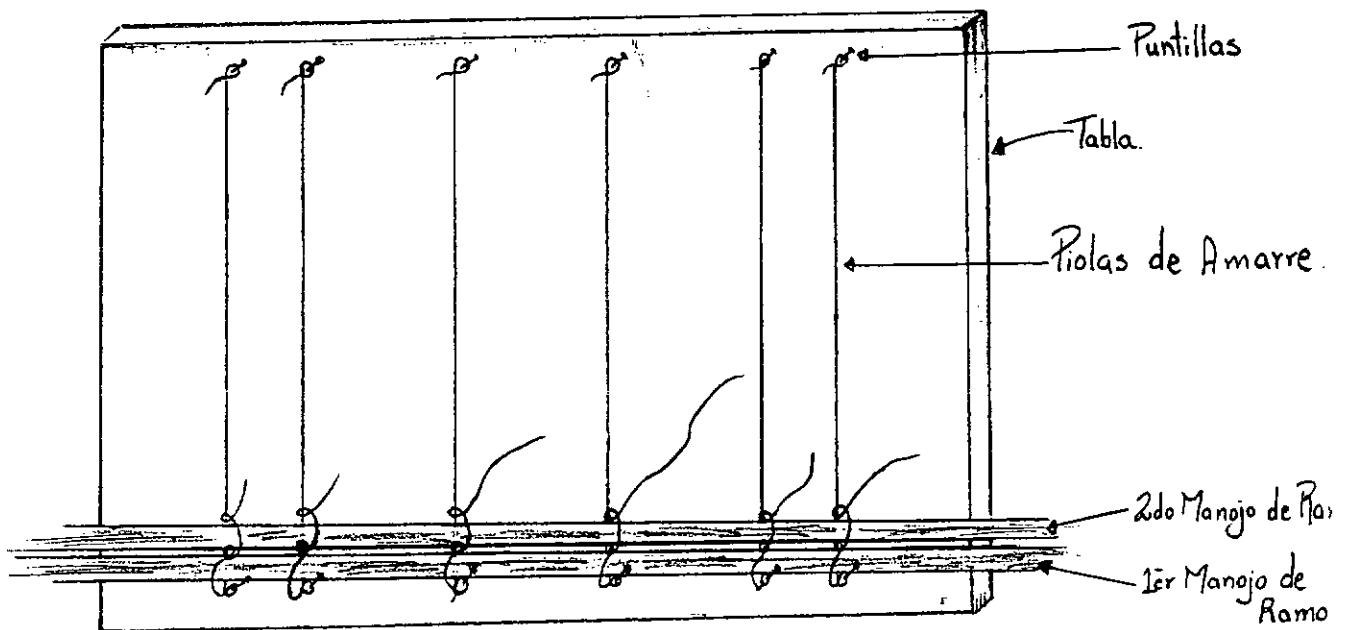
COSTOS

Material	:	\$ 7.650 (18 cabecinegros a \$300 c/u mas 5 tubinos de Hilo a \$450 c/u.).
Mano de Obra.	:	\$ 7.500
Herramientas.	:	\$ 450
Empaque.	:	\$ 450
Transporte	:	\$ 350
Imprevistos.	:	\$ 200
		<hr/>
		\$16.600

El desempeño de la artesana Clariza en este oficio es catalogado de muy bueno, se recomienda adiestrar más personas en el mismo.

7

Producto : Estera en Ramo.
Técnica : Telar Vertical. Amarre sencillo
Material : Ramo y piola.
Dimensiones : Según se necesite
Precio : \$8.000 Mt. cuad/do.
Peso : 2.200 gms. aprox.
artesana : Humildad Mosquera.



INICIO

Preparación del material:

Días antes de la elaboración de la estera se han recogido y dejado al sol los bejucos de ramo, para que en el momento de inicio se seleccionen los más secos, limpios y largos.

Aparte sobre un entablado vertical se colocan 5 puntillas en sentido horizontal (parte superior) a una distancia de 15 cm. C/U. o buscando la simetría que da el ancho de la estera solicitada; y en la parte inferior donde nos da el largo de la cortina se coloca el mismo número de puntillas y a las mismas distancias; luego se colocan segmentos independientes de piola que van de la primera puntilla superior a la primera inferior dejando piola en una proporción mayor al doble de la utilizada; esta será utilizada posteriormente en los amarres del ramo, y así sucesivamente con cada una de las demás piolas.

PROCESO DE ELABORACION

Se toma cada uno de los manojos de ramo, se ubican en la parte inferior sobre las puntillas y descansando sobre estas se inicia el amarre independiente con cada una de las piolas, elaborando un amarre sencillo; y así sucesivamente con cada manojos, evolucionando el tejido en forma ascendente hasta llegar al límite superior del empuntillado que es el que indica en altura el largo de la estera.

ACABADOS

La artesana debe cuidarse de escoger un buen material, ya que en la presentación final de la estera se pueden observar defectos de calidad por encontrar manojos en mal estado (sucios, doblados, rotos etc.). También es importante que la piola que se coloque esté

bien teñida o si es en crudo que se encuentre limpia. Se deben hacer los amarres bien apretados para evitar los defectos de tensión o destejidos; Realizar un buen refilado a los orillos de los manojos con ayuda de una regla después del desmonte, para que el producto no se vea torcido y con variables en su ancho.

La limpieza de este producto puede realizarse con escoba en una sola dirección y al lavarlo con jabón y un trapo húmedo.

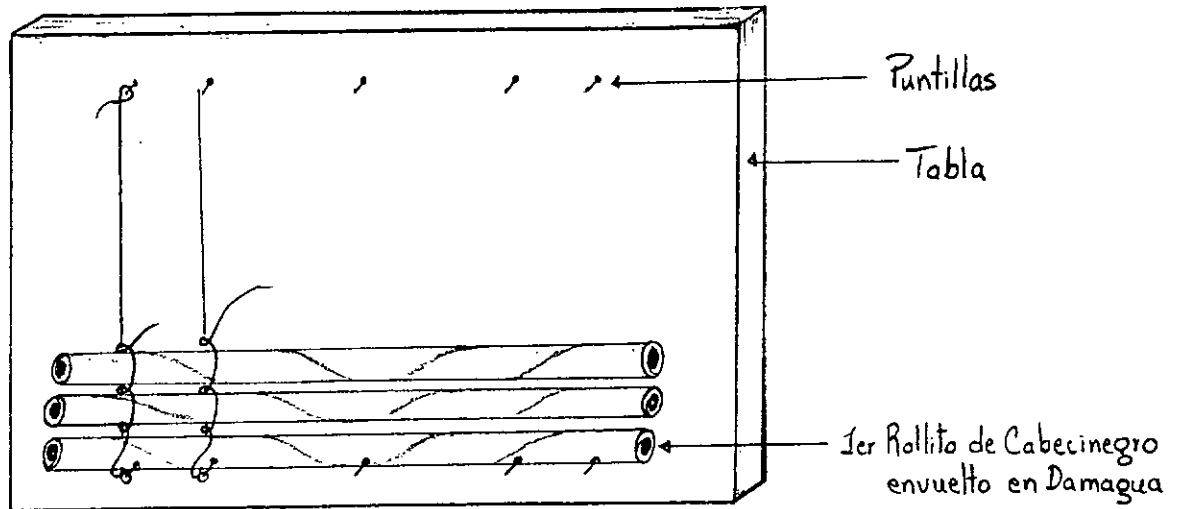
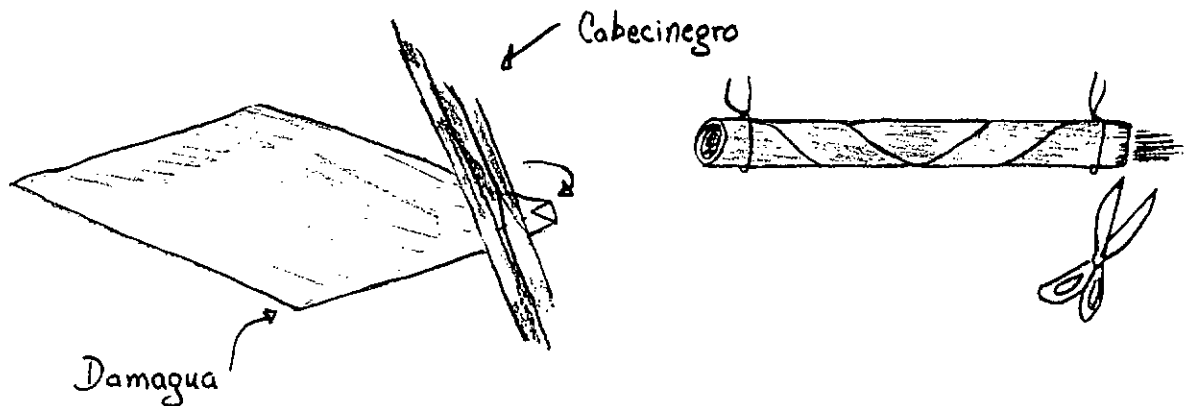
COSTOS

Material	:	\$ 4.000 (En ramo \$3.600 mas la piola de amarre \$400.).
Mano de Obra.	:	\$ 3.000
Herramientas.	:	\$ 200
Empaque.	:	\$ 300
Transporte	:	\$ 300
Imprevistos.	:	\$ 200
		<hr/>
		\$ 8.000

El desempeño de Humildad Mosquera en la realización de este y otras actividades como se dijo anteriormente fue muy bueno y de buena calidad.

8

Producto : Tapete Rollitos
Técnica : Enrollado y amarres.
Material : Cabecinegro, damagua e hilaza o piola
Dimensiones : 63X45cm
Precio : \$12.000 Según el tamaño.
Peso : 750 gms. aprox.
Artesana : María Exomina Mosquera.



INICIO

Preparación del material:

Se selecciona la lámina de damagua en buen estado limpio, seco, sin manchas o huecos. Aunque en muchos casos no debería descartarse el aprovechamiento de estas variables y hacerlas parte de la composición y construcción del producto.

El cabecinegro que se utiliza en este producto puede ser el reciclado de otros trabajos, recortes, tiras o planos, con los cuales se construyen los rollos de damagua que contienen en su interior estos fragmentos y se sostienen con pedazos de piola mientras se confecciona el tapete.

Aparte sobre un entablado vertical se colocan 8 puntillas en sentido horizontal (parte superior) a una distancia de 7 cm. C/U. o buscando la simetría que da el largo del tapete solicitado; y en la parte inferior donde nos da el ancho del tapete se coloca el mismo número de puntillas y a las mismas distancias; luego se colocan segmentos independientes de piola o hilaza (cruda o teñida) que van de la primera puntilla superior a la primera inferior dejando piola en una proporción mayor al doble de la utilizada; esta será utilizada posteriormente en los amarres de los rollitos, y así sucesivamente con cada una de las demás piolas.

PROCESO DE ELABORACION

Se toma cada uno de los rollitos de damagua, se ubican en la parte inferior en el empuntillado y descansando sobre estas se inicia el amarre independiente con cada una de las piolas, se elabora un amarre sencillo; y así sucesivamente con cada rollito evolucionando el tejido en forma ascendente hasta llegar al límite superior de empuntillado que es el que indica en altura la dimensión del ancho del tapete.

ACABADOS

La artesana debe cuidarse de escoger unos buenos materiales, ya que en la presentación final del tapete se pueden observar defectos de calidad por encontrar rollos en mal estado (sucios, rotos o de diferente grosor etc.). También es importante que la piola que se coloque esté bien teñida o si es en crudo que se encuentre limpia. Se deben hacer los amarres bien apretados para evitar los defectos de tensión o destejidos; realizar un buen refilado (con ayuda de tijeras) a los rollitos después del desmonte en los orillos para que el producto no se vea torcido y con variables en su largo.

Para la limpieza se debe hacer huso de una toalla húmeda con jabón o simplemente sacudir el polvo agitándolo duro.

COSTOS

Material	:	\$ 6.000 (En rollitos\$5.500 mas la piola de amarre \$500).
Mano de Obra.	:	\$ 5.000
Herramientas.	:	\$ 250
Empaque.	:	\$ 250
Transporte	:	\$ 250
Imprevistos.	:	\$ 250
		<hr/>
		\$12.000

El desempeño de María Exomina Mosquera en la realización de esta y otras actividades fue muy bueno y de buena calidad, es una persona que siempre está aportando al grupo e impulsándolo, colabora con sus conocimientos y también cree en el futuro y progreso del grupo para la realización de estas actividades.

EMPAQUE

Una parte importante de la calidad y presentación del producto es el empaque, el cual permite a este no deteriorarse, deformarse o destruirse en el trayecto de entrega al destinatario. Para ello se estudiaron formas de empaque con refuerzos en el interior de las cajas como papel, cartones enrollados, pequeños listones y otros. Enseguida asegurarse de que las cajas no vallan muy llenas de productos pues esto permite que con la manipulación se rompan y se pierda algo en su interior o que puedan ser violadas. Sin olvidar las marcas de destinatario y dirección muy claras para evitar confusiones o pérdidas irremediables.

Estas advertencias se dieron en la parte final de la asesoría, por lo tanto no se fabricaron sistemas específicos de empaque para cada producto.

MATERIAS PRIMAS

Los principales materiales empleados en este trabajo fueron:

Cabecinegro: Fibra vegetal. Es la envoltura de la semilla de un árbol alto llamado gicara. Crece en el monte y se recoge en cosechas anuales. Util para elaborar individuales y cajas con tapa.

Damagua: Fibra vegetal. Es la envoltura o corteza del tallo de un árbol que crece en el monte y se saca en luna nueva. Un árbol dá esta fibra una vez en su vida. Utilizado para hacer individuales.

Potré: Bejuco de tallo que debe ser desfibrado despojando su corteza dura. Se halla en el monte y se utiliza en el amarre de escobas.

Ramo: Cogollo de la palma de ramo, que crece en el monte. Planta no muy alta, que después de recogida debe dejarse secar. Se corta verde. Util en la manufactura de escobas y hoy para las esteras.

Guañua: Variedad de árbol que crece en el monte. Se corta su tallo en palitos de diferente grosor dependiendo la edad del árbol y la función que se le desee dar; se encuentra en muchas variedades, es resistente y muy útil para la construcción de viviendas y enrejados.

Matamba: Bejuco espinoso que crece silvestre. Se corta en verde se raspa y se deja secar. Tiene agradable apariencia por sus pintas y color café. Util en la confección de las cortinas.

Cogollo de Iraca: Variedad de planta fibrosa que crece en el monte, se utiliza su tallo o su hoja en la confección de artesanías. Se corta verde, se desfibra o parte en fragmentos en caso de utilizar su tallo, luego se expone al sol. Se utiliza para hacer sopladores y esteras.

Caña Brava: Arbol que crece en el monte, se saca verde, se pela y luego se corta en segmentos y se deja secar. Su resistencia la hacen útil para las esteras y como complemento en la elaboración de las cortinas.

Platanillo: Variedad de arbusto, de la familia del plátano, crece en el monte, y es muy alto, dando esto la facilidad de crear productos de buena dimensión, ya que lo que se emplea son las vainas envolventes del tallo. Se está utilizando en la elaboración de las cortinas.

Cargadera: Fibra vegetal, extraída del tallo de una planta que es utilizada para alimentar animales o para amarrar manojos

de hierva. En artesanía es posible aplicarla para hacer productos en la técnica de torcido (individuales). Tiene buena resistencia.

Hilaza de algodón y piola: Subproducto natural fabricado industrialmente por medio de la torsión de los haces fibrosos del copo de algodón. Empleado en un sin número de productos a nivel industrial y artesanal; en este caso para la urdimbre de los productos individuales, esteras y cortinas.

Tela Popelina: Fabricada industrialmente con hilos de algodón, útil en la confección de las esteras y las cortinas, en tiras o con torsión.

LISTA DE ARTESANAS PARTICIPANTES EN ISTMINA

01. Rosa Delia Echavarria. C.C. 26.328.626 de Istmina.
02. Francielena Chaverra Ivarguen. C.C. 26.328.516 de Istmina.
03. Evangelina Mosquera. C.C. 26.327.667 de Ismina.
04. Clariza Murillo Martínez. C.C. 26.396.239 de Pizarro.
05. Nimia Martínez. C.C. 35.589.223 de Istmina.
06. Mary Luz Murillo. C.C. 26.329.004 de Istmina.
07. Tertesa Caicedo. C.C. 43.666.085 de Medellín.
08. Eida Ibarguen. C.C. 26.303.505 de Istmina.
09. Lucy Valencia. C.C. 26.341.2263 de Istmina.
10. Yajaira Torres. C.C. 26.331.165 de Istmina.
11. Martha Cecilia Mosquera. C.C. 51.881.145 de Bogotá.
12. Luz Nelly Sánchez. C.C. 68.300.890 de Tame Arauca.
13. Bertha Martínez. C.C. 35.590.153 de Alto Baudó
14. María Exomina Mosquera. C.C. 27. 327. 750 de Istmina.
15. Alba Rosa Rojas. C.C. 26.328. 659 de Istmina.
16. Nelsy Luz Rojas. C.C. 26.329.379 de Istmina.
17. Rosmira Palacios. C.C. 26.391.235 de Tadó.
18. Mariela Mendoza. C.C. 26.328.642 de Istmina.
19. Rosa Hurtado. C.C. 35.850.219 de condoto.

LISTA DE ARTESANAS PARTICIPANTES EN PIE DE PEPE

1. Ana Feliza Orjuela. C.C. 43.073962 de Medellín.
2. Ninfa Lucinda Mosquera. C. C. 26.309.529 de Pie de Pepé.
3. Doris Mosquera. C.C. 26.328.590 de Istmina.
4. Alba Salas. C.C. 35.589.618 de Istmina.
5. Martha Mosquera. C.C. 26.327.294 de Istmina.
6. Colombia Muriel. C.C. 26.349.359 de Novita.
7. Fermina Valencia. C.C. 26.309765 de Pie de Pepé.
8. Maryu Rodriguez. C.C. 26.309. 797 de Pie de Pepé.
9. Neila Valencia. C.C. 26.309.804 de Pie de Pepé.
10. Carmen Ruby Mosquera. C.C. 26.329.386 de Istmina.
11. Juana de Dios Perea. C.C. 26.309.674 de Pie de Pepé.
12. Aurora Vallencia Martínez. C.C. 26.309.640 de Pie de Pepé.
13. María Elodia Mosquera. C.C. 26.309.624 de Bajo Baudó.
14. Marisabel Zuñiga.
15. Yudeli Herminia Mosquera. C.C. 43. 605.996 de Medellín.
16. María Octavila Mosquera. C.C. 23.894.047 de Puerto Boyacá.
17. María Quinto.
18. Rosa Iris Saavedra.
19. Bretha Rodríguez.
20. Senovia Murillo Martínez.
21. Zaraminta Quinto.
22. Gloria Elena Mosquera. C C. 26.328.529 de Istmina.
23. Ana de Jesús Ibarguen. C.C. 26.326.876 de Istmina.
24. Dednis Urrutia. C.C. 35.835.733 de Istmina.
25. Mercedes Quinto. C.C. 26.331.400 de Istmina.
26. Maximiana Mosquiera.
27. Nelly Vanegas. C.C. 26.328.368 de Istmina:
28. Zoraida Rodríguez Mosquera. C.C. 26.328.005 de Istmina.
29. Lucy Arlety Mosquera. C.C. 35.589.147 de Istmina.
30. Zully Valeriana Mosquera.
31. Carmen Mosquera.
32. Fancy Mosquera. C.C. 35.589.748 de Istmina.

33. Solangel Miranda. C.C. 26.309.749 de Bajo Baudó.
34. Carmen Mariela Potes. C.C. 26.328.705 de Istmina.
35. Irmaedith Mosquera.
36. Elizabeth Zúñiga. C.C. 26.309.763 de Pie de Pepé.
37. Berthalina Urrutia. C.C. 22.158.282 de Apartadó.
38. Luz Marina Perea. C.C. 26.309.775 de Pie de Pepé.
39. Aura Martínez orjuela. C.C. 26.329.395 de Istmina.
40. Sol María Valencia. C.C. 26.309.756 de Pie de Pepé.
41. Fanny Mosquera.
42. María Eugenia Corrales. C.C.31.965.474 de Cali.
43. Paula Emerita Mosquera. C.C. 26.328.134 Istmina.
44. Ermecina Quinto. C.C. 26.328.921 de Istmina.
45. Humildad Mosquera. C.C. 26.309620 de Pie de Pepé.
46. Erirs Consuelo Mosquera. C.C. 26.331.338 de Andagoya.
47. Senovia Valencia. C.C. 26.309.807 de Pie de Pepé.
48. Graciela Martínez. C.C. 32.015.323 de Medellín.
49. Mary Luz Valencia.
50. Ana Ideliza Martínez.

Nota: Las personas sin número de cédula no tienen documento o lo tienen extraviado.

DIFICULTADES

En un principio la escases de materia prima fue causal de un inicio lento del taller, como también la incostancia de algunas participantes a quienes fue difícil hacer entender el compromiso de su asistencia, y tan sólo se pudo concertar labores con 9 artesanas en Istmina. En Pie de Pepé de 60 participantes que habia en un inicio se redujo a 20 personas al final aproximadamente.

La falta de recursos económicos limitó la participación de algunas personas interesadas en las asesorías.

El mal tiempo (lluvias torrenciales) impidió en algunos momentos la elaboración del total de los prototipos, ya que muchas de las fibras utilizadas se trabajan en seco y estas necesitan ser cortadas con algunos días de anticipación.

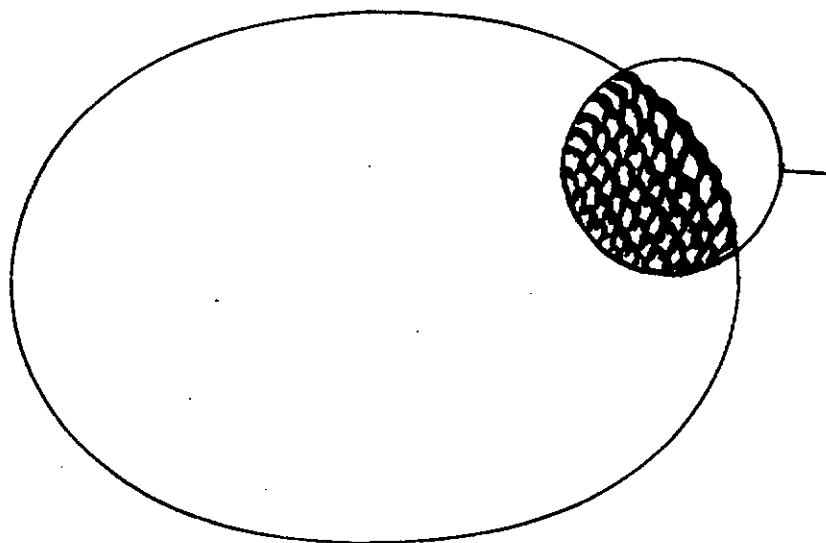
6. FICHAS TECNICAS



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



0.35cm



1.003mm

0.35 cm

Escala: 1:50
Largo: 0.35cm.
Ancho: 0.25cm.
Alto : 0.013mm.

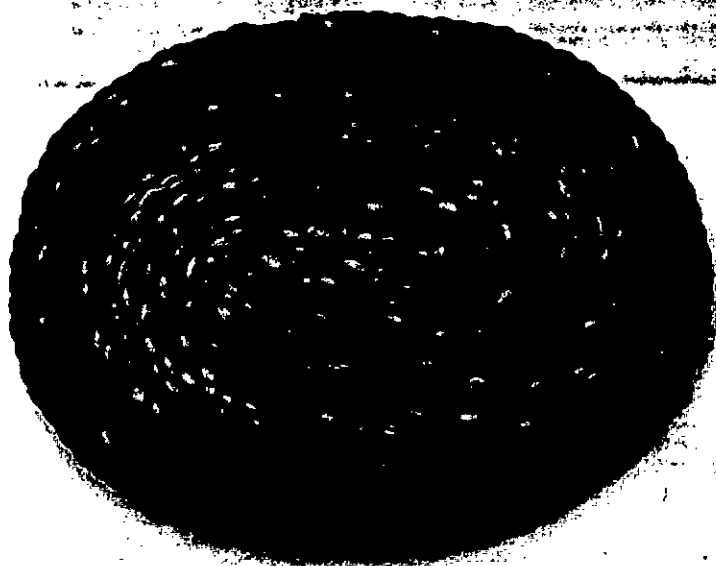
Pieza: Individual	Ovalado	Función:	Utilitario
Línea:	Textil	Tipo de Asesoría:	Diseño
Materia:	Cabecinegro e Hilo	Localidad:	Istmina
Oficio:	Tejeduría y Cestería	Departamento:	Chocó
Técnica:	Trenza Cosida	Diseñador:	Claudia A. Montero M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



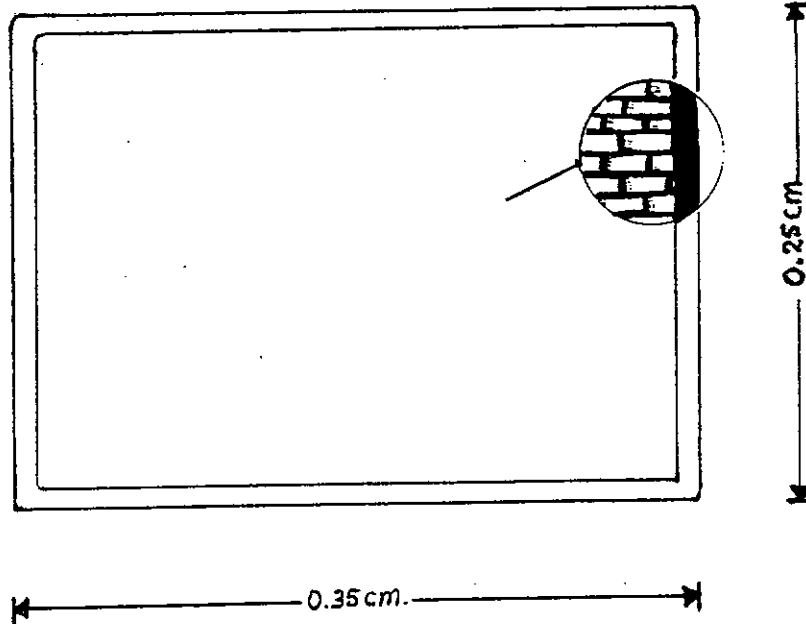
Pieza: Individual Ovalado	Función: Utilitario
Línea: Textil	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Cabecinegro e Hilo	Localidad: Istmina
Oficio: Tejeduría y Costería	Artesano: Clariza de Mosquera
Técnica: Trenza Cosida	Diseñador: Claudia A. Montero M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Escala: 1:50
Largo: 0.35 cm.
Ancho: 0.25 cm.
Alto: 0.01 cm.

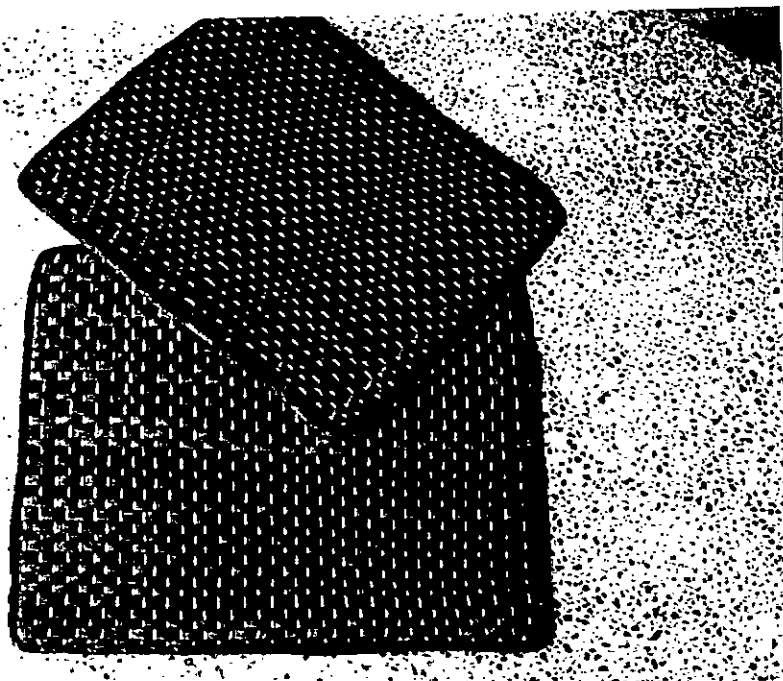
Pieza: Individual Rectangular	Función: Utilitario
Línea: Textil	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Cabecinegro, Hilaza, Tela.	Localidad: Pie de Pepé
Oficio: Tejaduría	Departamento: Chocó
Técnica: Telar Vertical	Diseñador: Claudia A. Montero M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



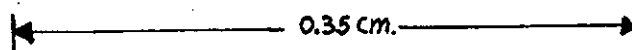
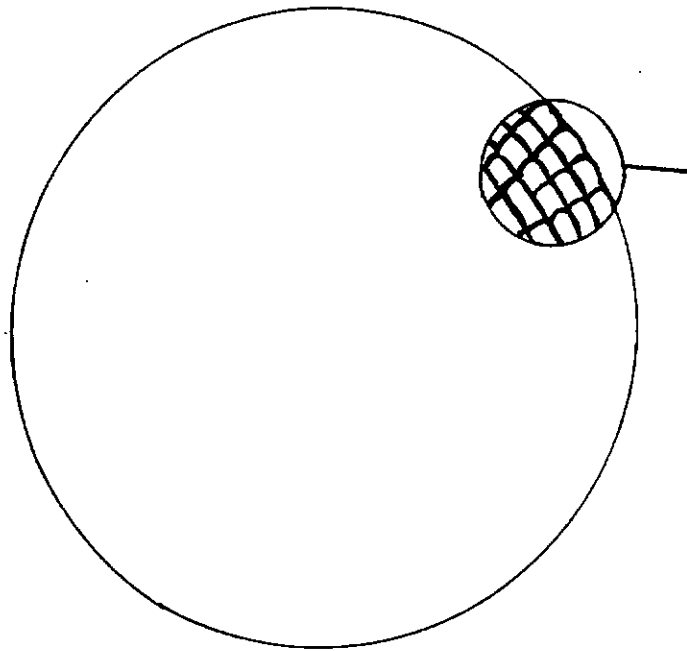
Pieza: Individual Rectangular	Función: Utilitario
Linea: Textil	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Cabocin, mala, Hilaza.	Localidad: Pie de peñe
Oficio: Tejeduría	Artesano: Ma. Octavilla Mosquera
	Diseñador: Claudia A. Montero, M.



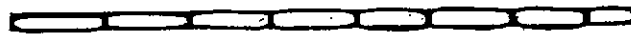
Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

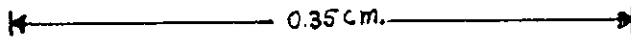
PROPUESTA DE DISEÑO



0.35 cm.



0.06 mm.



0.35 cm.

Escala: 1:20
Diam.: 0.35 cm.
Alto: 0.06 mm.

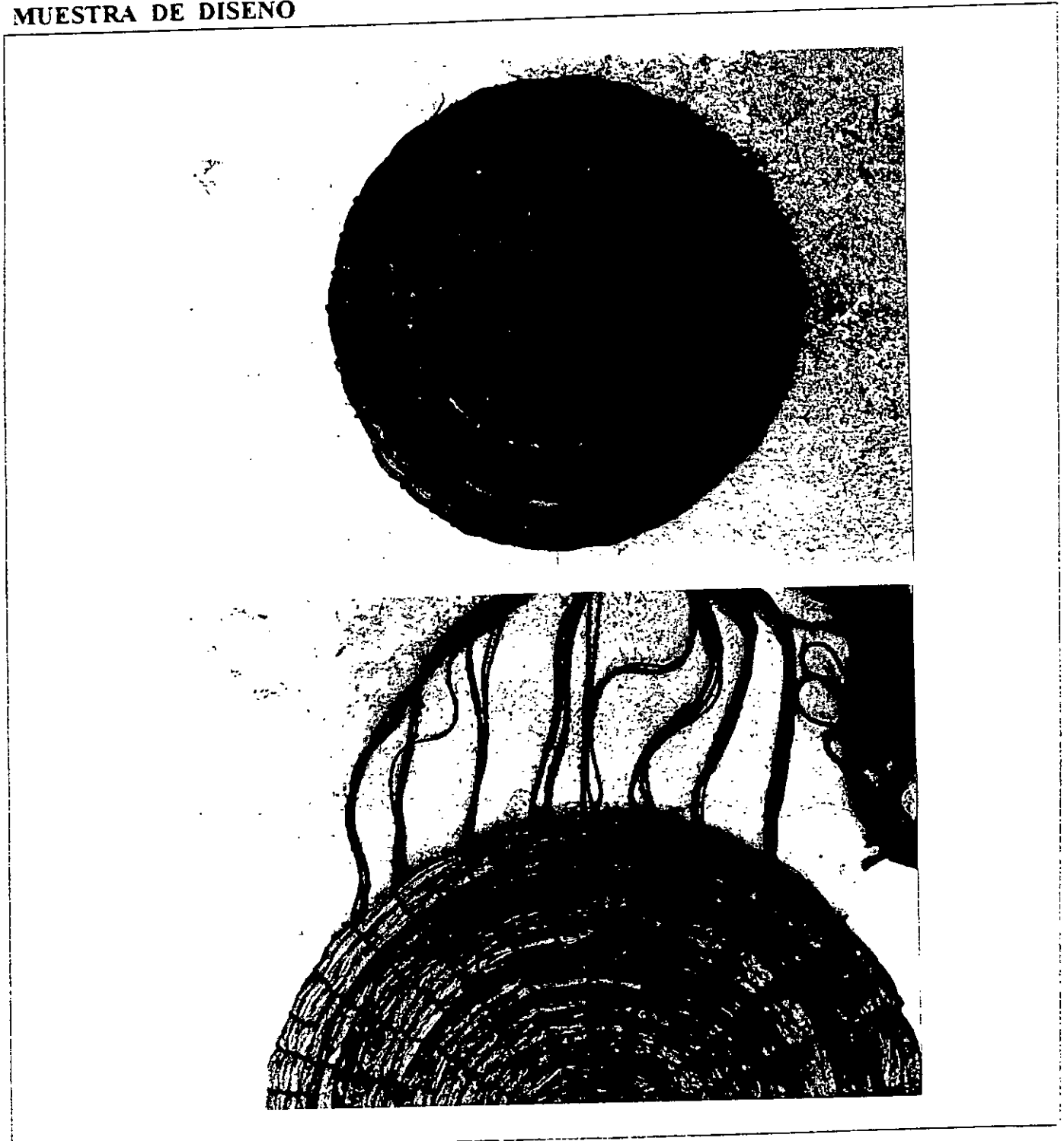
Pieza: Individual Redondo	Función: Utilitario
Línea: Textil	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia: Cabecinegro e Hilaza	Localidad: Istmina
Oficio: Tejeduría	Departamento: Chocó
Técnica: Cestería Espiral Amarrada	Diseñador: Claudia A. Montero M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO

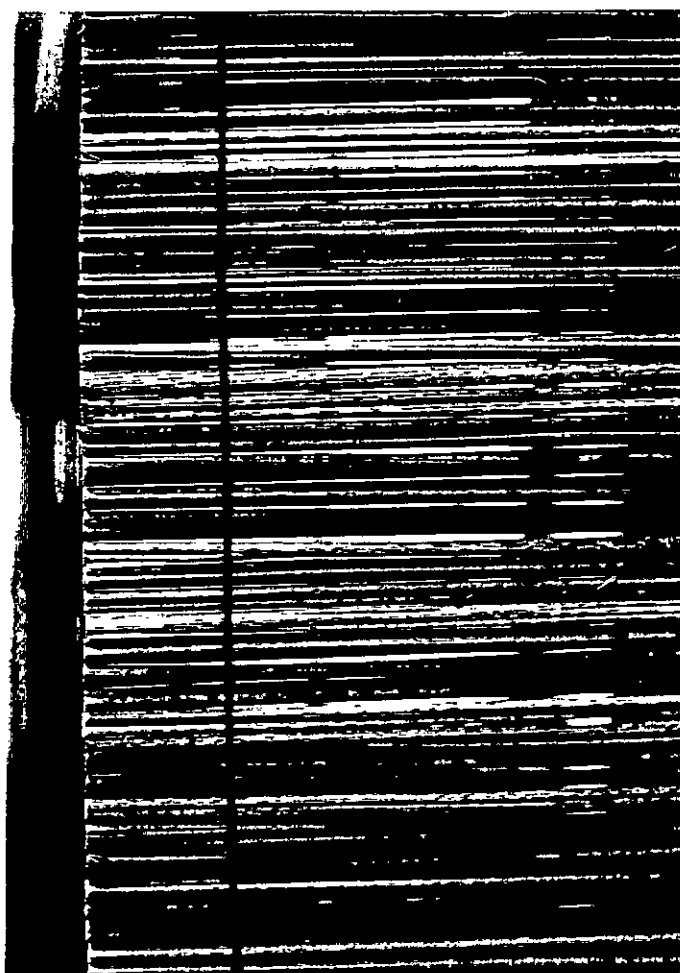


Pieza: Individual Redondo	Función: Utilitario
Línea: Textil	Tipo de Asesoría: Diseño;
Materia Prima: Cabecinegro e hilaza	Localidad: Istmina
Oficio: Tejeduría	Artesano: Ma. Exomina Mosquera
Técnica: Cestería Espiral amarrada	Diseñador: Claudia A. Montero M.



Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



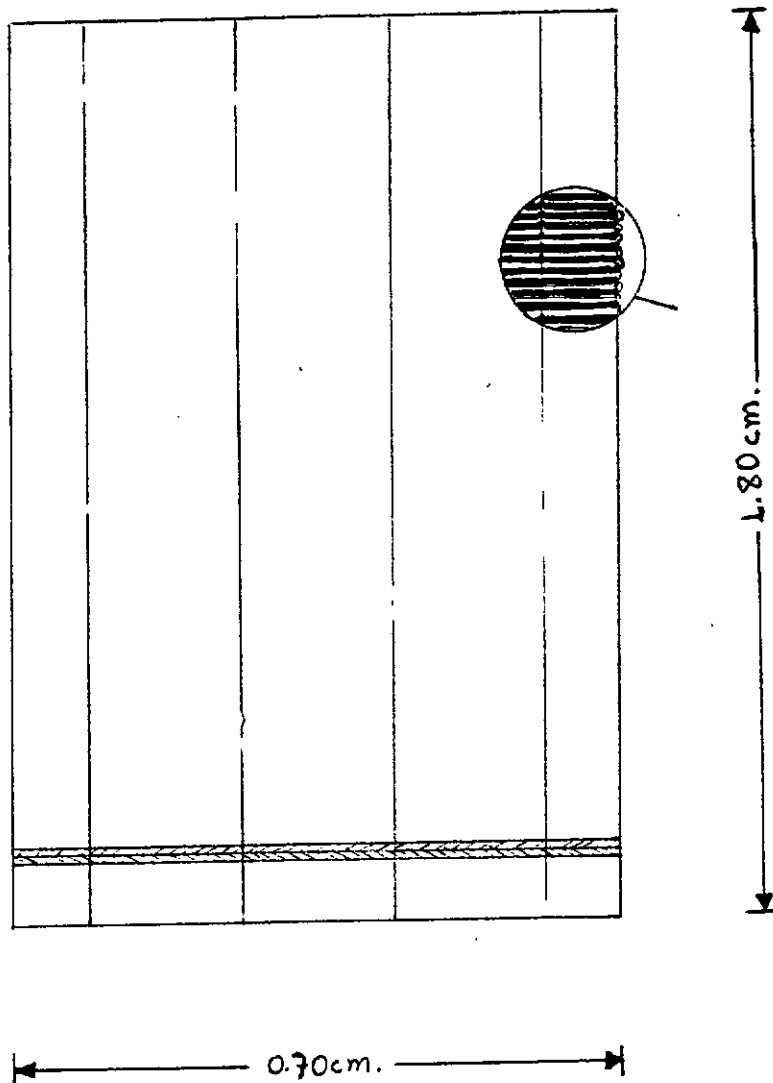
Pieza: Cortina Platanillo	Función: Decorativo - Utilitario
Línea: Textil	
Materia Prima: Platanillo y Piola	Localidad: Pié de Pepé
Oficio: Tejeduría	Departamento: Chocó
Técnica: Telar Vertical Amarres	Artesano: Humildad Mosquera



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Escala: 1:125.
Largo: 1.80cm
Ancho: 0.70 cm.
Alto : 0.03mm.

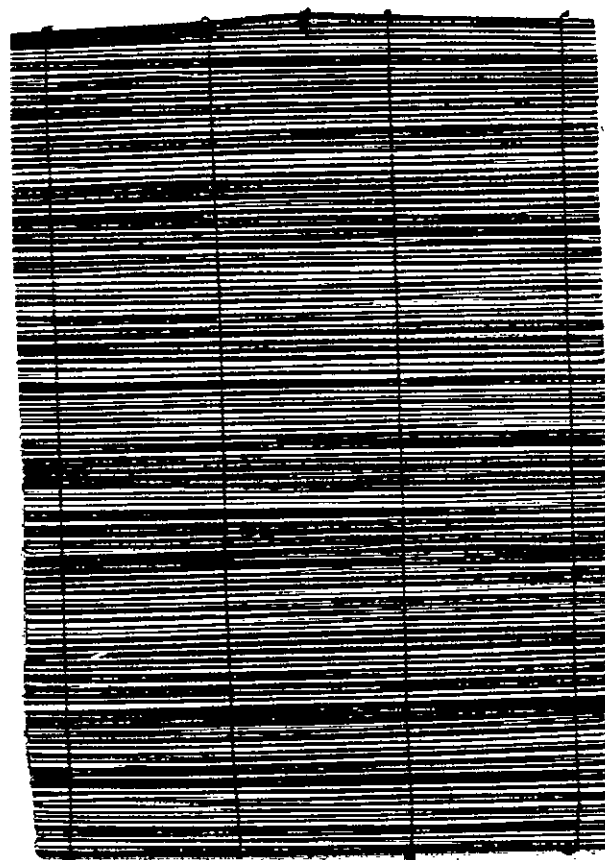
Pieza: Cortina Platanillo	Función: Decorativo - Utilitario
Línea: Textil	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Platanillo y Piola	Localidad: Pie de Pepé
Oficio: Tejeduría	Departamento: Chocó
Técnica: Telar Vertical Amarres	Diseñador: Claudia A. Montero Muñoz



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: Cortina Platanillo

Función: Decorativo - Utilitario

Línea: Textil

Tipo de Asesoría: Diseño

Materia Prima: Platanillo y Piola

Localidad: Piedra de Pepé

Oficio: Tejeduría

Artesano: Humildad Mosquera

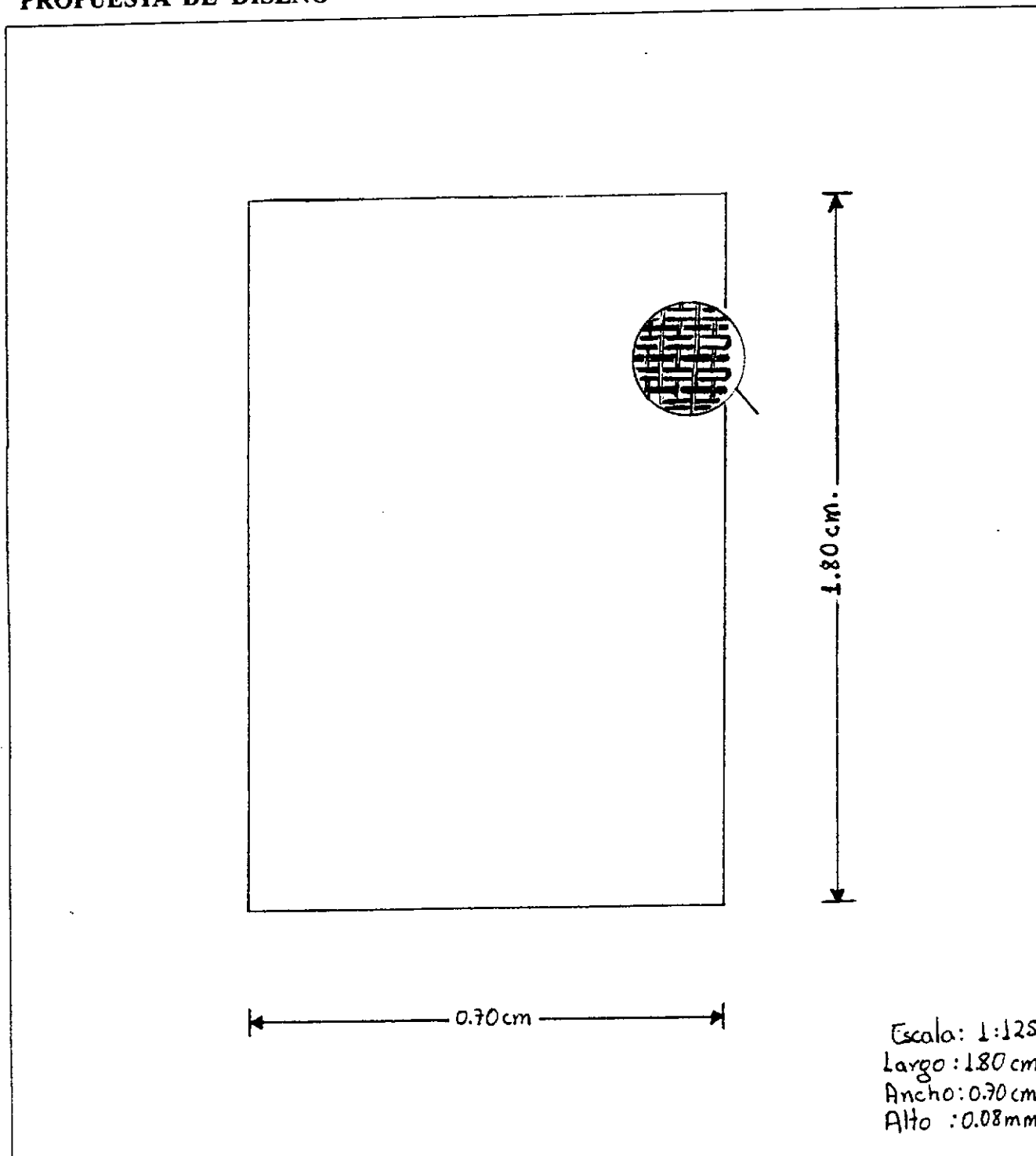
Diseñador: Gloria A. Martínez



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



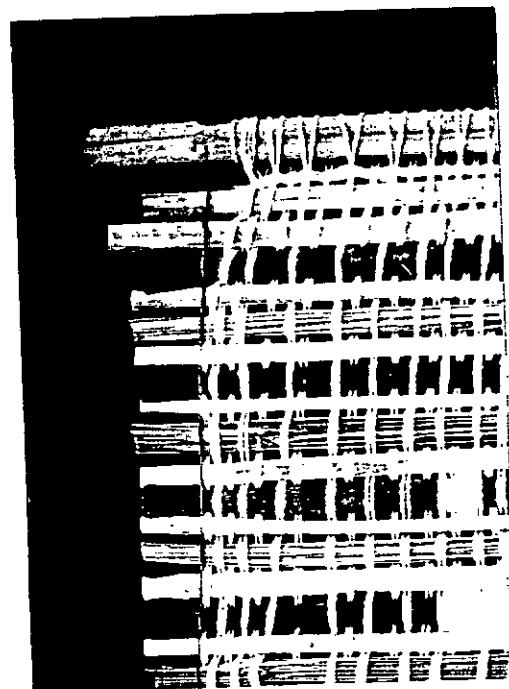
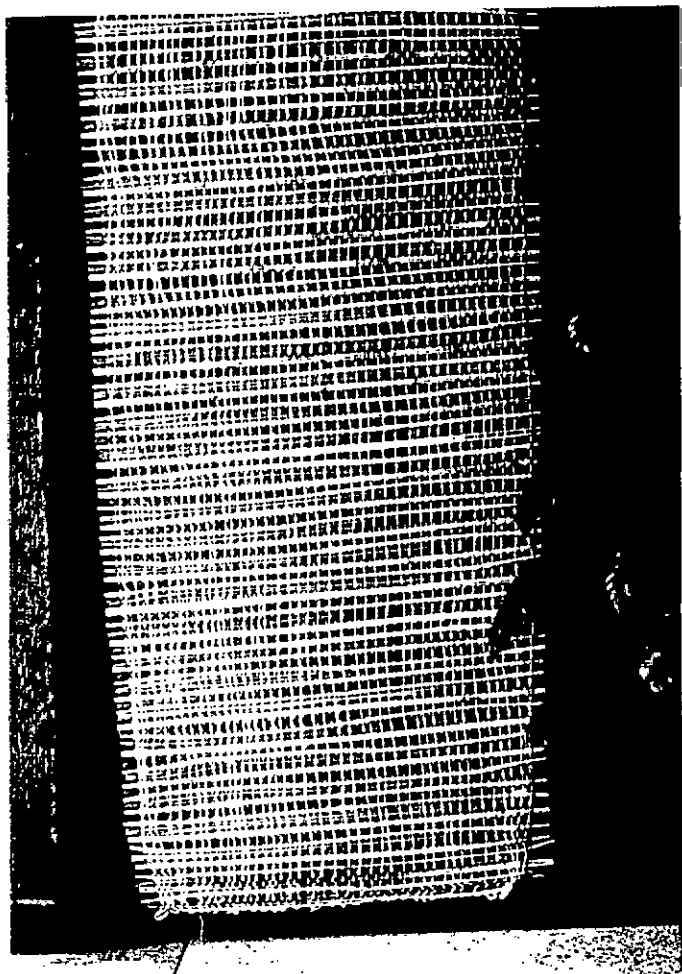
Pieza: Cortina Varios Materiales	Función: Decorativo - Utilitario
Línea: Textil	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia: Cabecinegro, Tala, Bejucos.	Localidad: Pie de Pepé
Oficio: Tejeduría	Departamento: Chocó
Técnica: Telar Vertical	Diseñador: Claudia A. Montero M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: Cortina	Varios Materiales	Función: Decorativo - Utilitario
Linea: Textil		Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Cabecinegro, Tela, Bejud		Localidad: Pied de Peñe
Oficio: Tejeduría		Artesano: Maryú Rodriguez



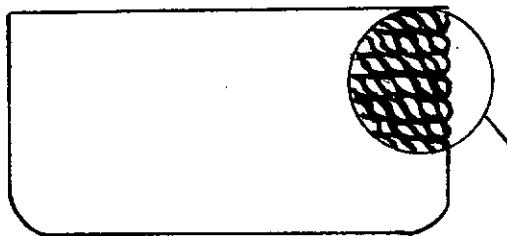
Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

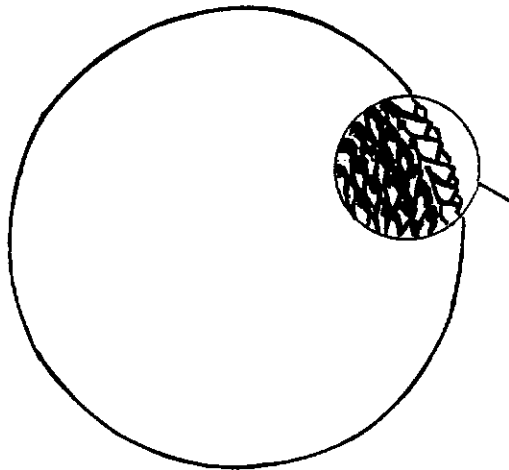
PROPUESTA DE DISEÑO



0.03 cm.



0.12 cm.



0.30 cm.

Escala: 1:50
Diam.: 0.30 cm.
Alto: 0.12 cm.
Alto Tapa: 0.03 cm.

Pieza: Caja con Tapa (Redonda)

Función: Utilitaria

Línea: Textil

Tipo de Asesoría: Diseño

Materia: Cabecinegro e Hilo

Localidad: Istmina

Oficio: Tejeduría y Cestería

Departamento: Chocó

Técnica: Trenzado Cosido

Diseñador: Claudia A. Menbaro M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: Caja Redonda con Tapa

Función: Decorativo Utilitario

Linea: Textil

Tipo de Asesoría: Diseño

Materia Prima: Cabecinegro e Hilo

Localidad: Istmina

Oficio: Tejeduría y Costería

Artesano: Clariza Murillo Martínez

Técnica: Trenza Costeño

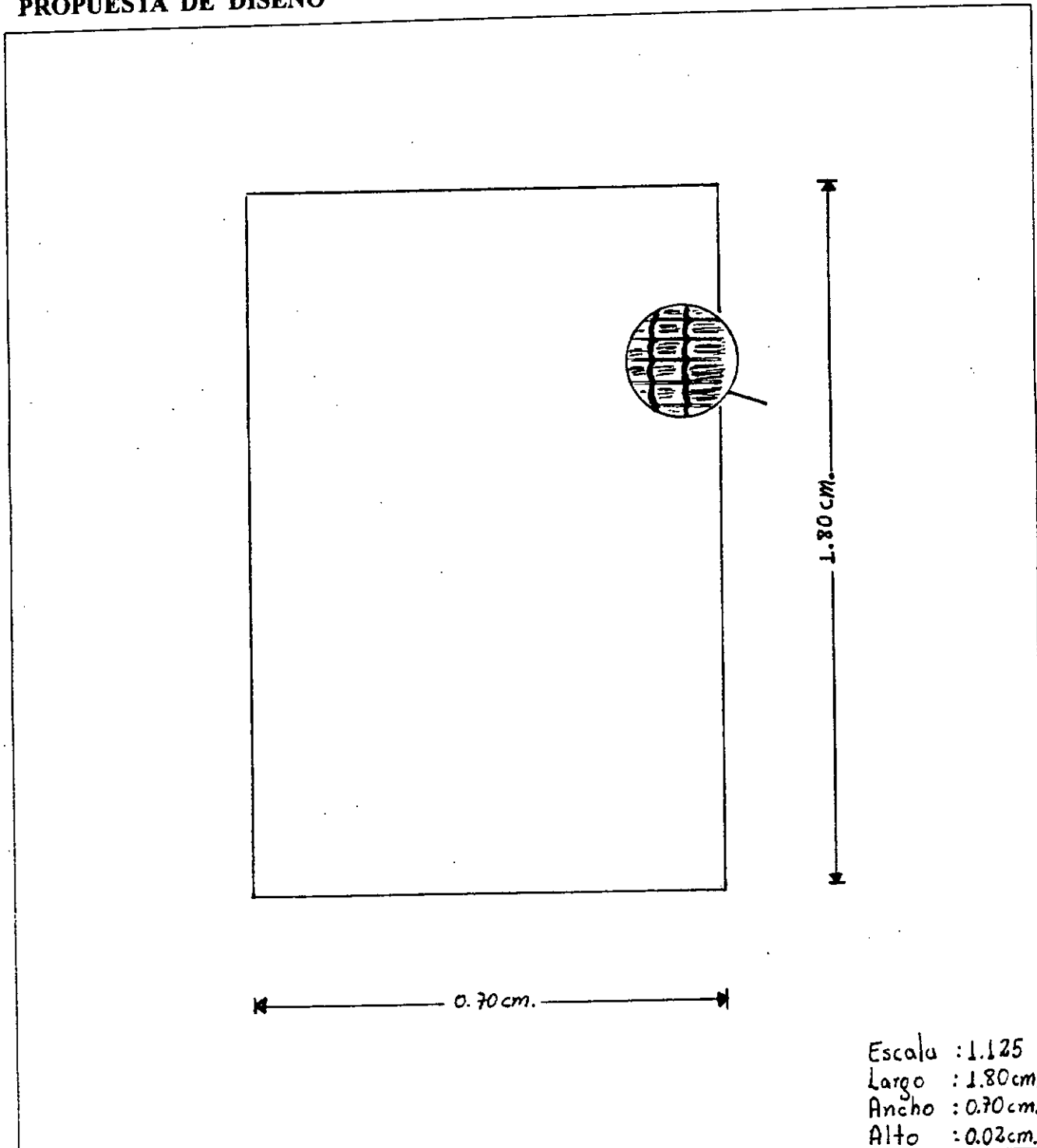
Diseñador: Claudia A. Montero M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



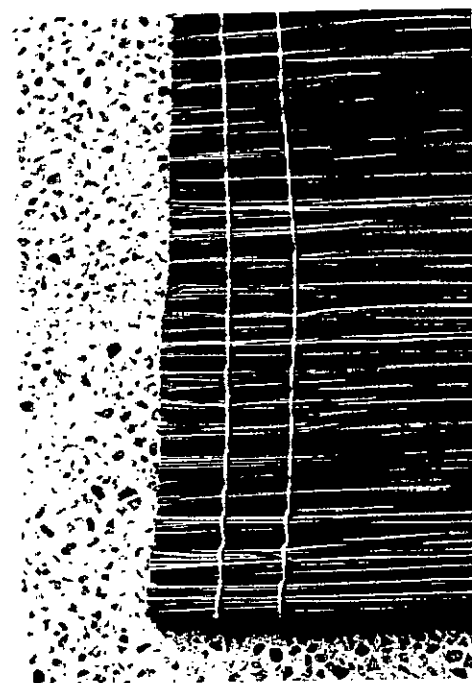
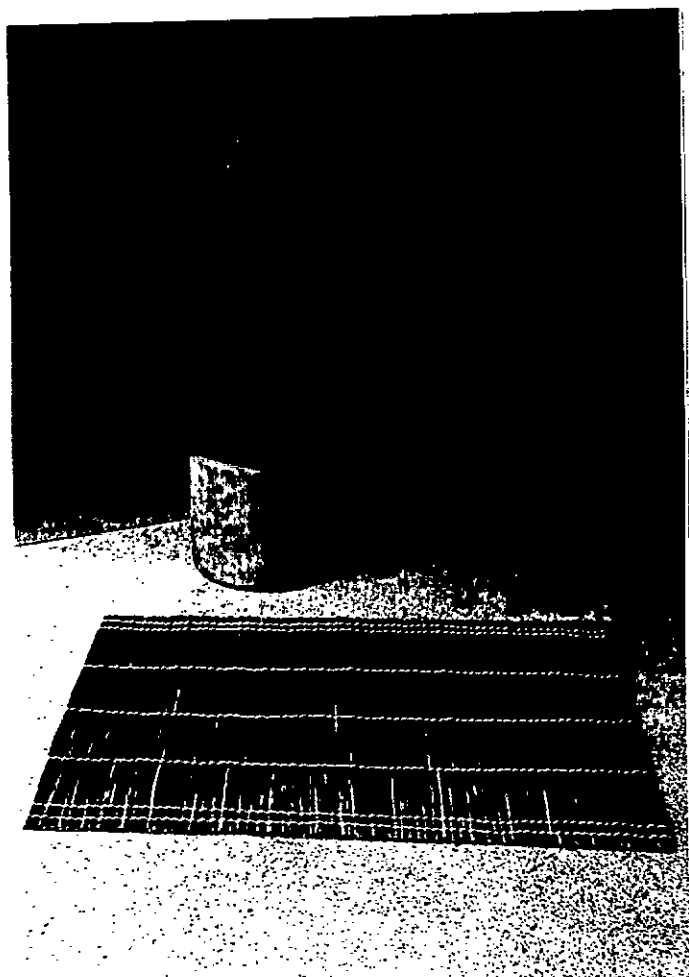
Pieza: Estera	Función: Utilitaria
Línea: Textil	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Ramo y Piola:	Localidad: Pie de Fepé
Oficio: Tejeduría	Departamento: Chocó
Técnica: Telar Vertical (Tabla).	Diseñador: Claudia A. Montero M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: Estera

Función: Utilitario

Línea: Teextil

Tipo de Ascensoria: Diseño

Materia Prima: Ramo y piola

Localidad: Pie de Pepé

Oficio: Tejeduría

Artesano: Humildad Mosquera

Técnica: Teler Vertical (tejer)

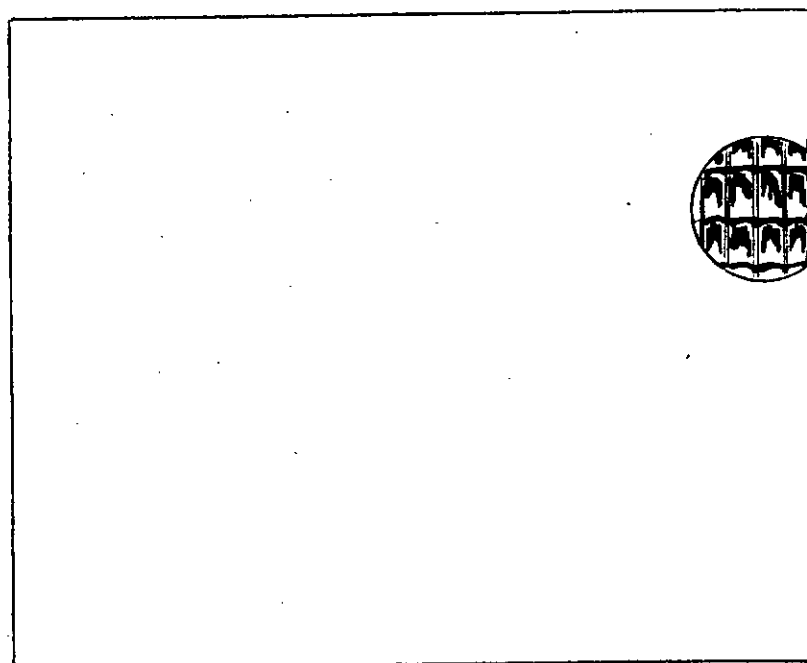
Diseñador: Claudia A. Montaña, M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



0.45 cm.

0.63 cm.



0.02 cm.

0.63 cm.

Escala: 1:50
Largo: 0.63 cm
Ancho: 0.45 cm
Alto: 0.02 cm

Pieza: Tapetes Rollitos

Función: Utilitario

Línea: Textil

Tipo de Asesoría: Diseño

Materia: Damagua, Gabecinegro, Hila

Localidad: Istmina

Oficio: Tejeduría

Departamento: Chocó

Técnica: Enrollado, Talar, Amanos

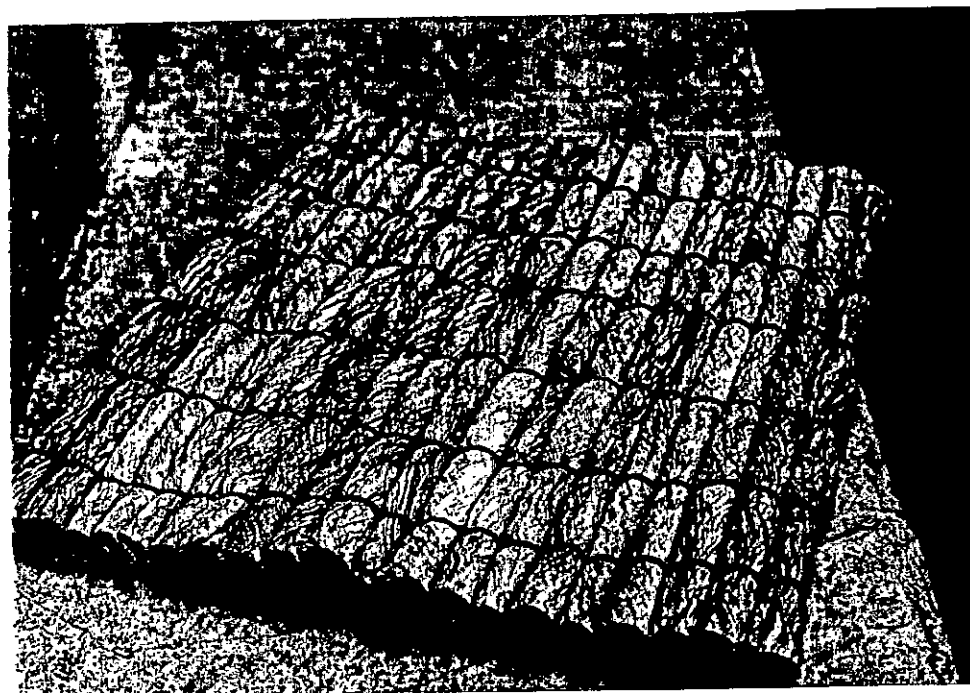
Diseñador: Claudia A. Montero M.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: Tapete Rollitos

Función: Utilitario

Línea: Textil

Tipo de Asesoría: Diseño

Materia Prima: Damagua, Cabec. Hilaza

Localidad: Istmina

Oficio: Tejeduría

Artesano: Ma. Exomina Mosquera

Diseñador: Claudia A. Montero M.

7. CONCLUSIONES

De manera favorable y para cuando se inicien las labores de producción constante, es importante que se estimule a través de un adecuado costeo por medio del reconocimiento justo y razonable de los productos a la comunidad.

Los logros obtenidos con el seguimiento del trabajo de ebanistería no presentaron muy buenos resultados ya que fue notoria la falta de interés por parte del señor Bernardo Mosquera, quien en la mayor parte del tiempo y durante la estadía en el sector se encontraba desarrollando otras actividades diferentes a las de este oficio. Tan solo durante el encargo que hizo el doctor Carrillo de este seguimiento fue posible hacerle realizar al señor Mosquera un juego de sala, un bifet y una mesa de comedor, con algunas fallas en la calidad, precio y tiempo de entrega. Los resultados de este trabajo se pueden observar en el registro fotográfico en la carpeta de fotografías de este mismo informe.

Con respecto al planteamiento de un proyecto de desarrollo en el sector, es notorio que existe una rica variedad de fibras y bejucos en la zona de Pie de Pepé, lo cual abre nuevas posibilidades de aprovechamiento de materias primas útiles en la elaboración de productos artesanales para el oficio de la cestería, referente al diseño de canastos, esteras, tapetes y otros.

Sería de gran utilidad un diagnóstico en la zona para determinar qué materiales se pueden utilizar en este oficio, pues muchos de estos están siendo desaprovechados por la misma comunidad que no tiene conocimiento de sus características; lo que sería benéfico para generar fuentes de trabajo e ingresos en la actualidad.

- Sugerencias de la Comunidad

Los artesanos de Istmina y Pie de Pepé solicitan se les dé un apoyo de asesoría final a la parte de definición de productos de calidad para hacer su presentación definitiva a la subgerencia comercial, y así obtener un mayor beneficio en la comunidad.

Sugieren programar los pedidos de esta producción para sondear líneas de demanda y comenzar la comercialización.

Es de gran importancia continuar con las asesorías, para lograr definir una producción identificadora de la cultura de Istmina y Pepé, ya que es notorio el interés por parte de algunas artesanas. También para orientar el desarrollo de las labores hacia el logro de productos representativos de la cultura del sector, que compitan en el mercado y que a la comunidad genere expectativas de desarrollo e ingresos.