



Convenio DHS No 5211057 suscrito entre ECOPEPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Informe de actividades
Viaje comunidad de Puerto Golondrina

- 1. Actividad:** Componente 01 Actividad 1.4
- 2. Nombre de la actividad: 1.1.** Diagnóstico (de carácter antropológico y etnobotánico) de la comunidad indígena y artesana de Puerto Golondrina (Vaupés), etnia Cubeo.
- 3. Responsables:** RICARDO DE LA PAVA- NIYIRETH APONTE

Municipios	Departamento	Fecha Inicio	Fecha Finalización	No. Beneficiarios
Mitú	Vaupés	16/11/2011	19/11/2011	14

4. Duración:

4 días

- Reunión de inicio y de cierre
- Visitas a las viviendas de los artesanos
- Trabajo con los artesanos en la elaboración de diferentes piezas de barro
- Visita de reconocimiento de las minas de barro y las especies de uso artesanal

5. Contenidos desarrollados

1. Primera Reunión

- a. Presentación corta de cada uno de los artesanos, trabajo que realiza y una pequeña nota sobre su animal preferido
- b. Explicación de la primera fase del proyecto. Presentación y explicación de los demás componentes.
- c. Descripción de los stands del proyecto y explicación del Encuentro de Saberes que se va a realizar durante la feria de Expoartesanías 2011.

- e. Definición conjunta del cronograma de actividades a llevar a cabo durante el trabajo en campo.

II. Visita a las viviendas de los artesanos

- a. Entrevistas individuales basadas en una guía de preguntas sobre elementos de la actividad artesanal tales como obtención de materias primas, procesos de aprendizaje del oficio, usos de las artesanías, canales de comercialización, necesidades sentidas y fortalezas, entre otros.
- b. Observación espacios de trabajo. Aunque han designado un espacio como taller, la mayoría de los artesanos y artesanas trabajan en sus casas. Entre las personas mayores sólo las mujeres trabajan el barro. Entre los hombres, los jóvenes de la comunidad son los únicos en trabajar el barro, los hombres mayores ayudan a traer el barro y la corteza del árbol *goropena* (hecha ceniza, la corteza de este árbol se mezcla con el barro).
- c. Proceso del quehacer artesanal. Aunque en la comunidad se trabaja esencialmente el barro, las mujeres trabajan igualmente la cestería elaborando canastos hechos a partir de la fibra del bejuco yaré y tejen bolsos con la técnica utilizada en el Guainía envolviendo la fibra de la palma de chiqui chiqui con la fibra extraída de la palma de mirití. Guillermo de unos treinta años es el único de la comunidad en elaborar balays (su madre es de origen Curripaco).

III. Trabajo con los artesanos en la elaboración de diferentes piezas de barro

- a. Se realizó un trabajo previo en el que se hizo un listado del conjunto de piezas de barro elaboradas por los artesanos y artesanas. Este trabajo nos permitió definir de manera general el tipo de piezas que elaboran, así como hacer la diferencia entre aquellas elaboradas de manera tradicional y las piezas que empezaron a elaborar tras la asesoría recibida por parte de la CDA del Vaupés
- b. Se identificaron los diferentes diseños y acabados que llevan las piezas.
- c. Cada artesano escogió el número de piezas a trabajar, sus dimensiones, y el tipo de diseños y acabados de cada una.
- d. Con el fin de realizar un trabajo de costeo de cada una de las piezas se calculó la cantidad de barro (en gramos) utilizada por cada pieza, el tiempo dedicado en su elaboración y se estimó conjuntamente los tiempos necesarios para la extracción de la arcilla, la obtención de la corteza y el tiempo de amasado (estos tiempos se adicionan al tiempo de elaboración teniendo en cuenta la cantidad de piezas que se obtienen de una cantidad de arcilla dada; el tiempo de horneado también se tuvo en cuenta).

- e. Se indagó sobre el precio a la venta, los espacios de venta, y el tipo de comprador de cada una de las piezas elaboradas.

IV. Visita de reconocimiento de las minas de barro y observación plantas de uso artesanal

a. Se calculó el tiempo de desplazamiento hasta cada mina de barro (se visitaron las tres minas de barro: rojo, blanco y azul)

b. Se hizo un registro fotográfico de las plantas utilizadas en el trabajo del barro ya sea para el negreado de las piezas destinadas al uso doméstico, el árbol del que se extrae la corteza destinada a mezclar con el barro y otras especies como palmas y árboles maderables de uso artesanal.

V. Reunión de cierre

- a. Retroalimentación del trabajo realizado.
- b. Se definió la persona de la comunidad que participaría en el Encuentro de Saberes.
- c. Se puntualizaron las necesidades sentidas y se priorizaron componentes a trabajar durante el proyecto

6. Metodología

La metodología implementada durante el trabajo de campo consistió en una articulación entre la perspectiva etnográfica y la observación participante con el fin de realizar un diagnóstico de la actividad artesanal. Para esto se utilizó principalmente la observación social directa, las entrevistas semi-estructuradas y los cuestionarios cerrados (FORDES 04). Las reuniones y los espacios de trabajo conjunto, se consolidaron como espacios de concertación y participación por parte de la comunidad. Durante nuestra permanencia en la comunidad se dialogó constantemente sobre los procesos de aprendizaje y transmisión de conocimientos, los espacios de comercialización y las historias de vida de algunos de los artesanos.

7. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

1. Se identificaron los actores sociales que están relacionados con la actividad artesanal quienes diligenciaron el formato FORDES 04. De esta forma se identificaron las artesanas sabedoras y mujeres líderes, así como la división del trabajo o el tipo de trabajo realizado según el género o la edad de los artesanos. Los jóvenes trabajan principalmente piezas en las que reproducen formas de animales como la tortuga o la danta.
2. Se realizó un estudio genealógico en relación con la distribución espacial de las familias que habitan en la comunidad. Este ejercicio nos permitió observar

lazos de parentesco dentro de la comunidad, origen étnico de los miembros y complementar la historia de la creación de la comunidad (esta fue fundada en 1994)

3. La información recolectada durante el trabajo de las piezas en el taller nos permitió tener elementos suficientes para hacer un trabajo de costeo que se ha de socializar en la siguiente visita a la comunidad.
4. Se evaluaron los procesos de obtención de materias primas en cuanto a desplazamientos, materiales utilizados y técnicas implementadas. En el caso de la corteza del árbol *joropena* que se hace cada vez más escaso, se consideró la posibilidad de implementar nuevos elementos que cumplan su misma función (la ceniza es utilizada como desgrasante).
5. Se identificó el origen de ciertas técnicas y ciertos objetos elaborados dentro de la comunidad. Las historias de vida y la historia del trabajo del barro dentro de la comunidad nos permitió hacer un mapeo rápido del origen de ciertas técnicas y de ciertos objetos que no son propios de la etnia Cubeo.
6. Se registraron los usos tradicionales de los objetos artesanales en el caso de los objetos de uso doméstico.
7. Mediante las visitas a las casas y las entrevistas semi directivas se definieron espacios de venta, tipos de compradores y pedidos, así como los precios a la venta.
8. Las reuniones sostenidas con los integrantes de esta asociación estuvieron fundamentadas en una dinámica de construcción colectiva con el fin definir los temas prioritarios a trabajar, de acuerdo a las necesidades, prioridades y fortalezas que expresaron los artesanos.

8. Archivo fotográfico:

Fotografías tomadas durante la asesoría realizada en la zona



Tomada por: NIYIRETH APONTE
 Lugar: Puerto Golondrina – Vaupés
 Fecha : 18/11/2011
 Descripción: La técnica de rollo es ancestral.
 En esta foto las manos de Luz Mari moldean el barro azul con el que elabora un tiesto de barro en el que se tuesta la fariña.



Tomada por: RICARDO DE LA PAVA
 Lugar: Puerto Golondrina – Vaupés
 Fecha : 18/11/2011
 Descripción: Esta pieza elaborada por Domingo se dice tiene la forma de una rana. Está hecha en barro rojo y produce un silvido al soplar por su nariz.



Tomada por : NIYIRETH APONTE
 Lugar: Puerto Golondrina – Vaupés
 Fecha : 18/11/2011
 Descripción: Lugar de obtención del barro azul.
 Esta mina fue descubierta por los ancestros quienes transmitieron el conocimiento del barro.



Tomada por : RICARDO DE LA PAVA
 Lugar: Puerto Golondrina – Vaupés
 Fecha : 17/11/2011
 Descripción: Algunas de las piezas elaboradas dentro de la comunidad. Los jóvenes elaboran piezas con formas de animales.

9. Anexos:

Listados de asistencia: Se anexan en formato digital.