



Convenio DHS No 5211057 suscrito entre ECOPEPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Plan de acción

**Comunidad de Puerto Golondrina, municipio de Mitú, departamento de Vaupés
Etnia Cubeo**

- 1. Actividad:** Componente 01 Actividad 1.4
- 2. Nombre de la actividad:** 1.4 Plan de acción para el desarrollo de los demás componentes del proyecto en la comunidad de Puerto Golondrina (Vaupés), etnia Cubeo.
- 3. Responsables:** RICARDO DE LA PAVA- NIYIRETH APONTE
- 4. Caracterización general actividad artesanal**

La comunidad evangélica de Puerto Golondrina fue fundada por su actual capitán, Juan Gutiérrez, que ejerce como líder desde hace tres años. El capitán tiene una posición central dentro del mapa genealógico (ver informe final) y en la comunidad existen lazos de parentesco entre la mayoría de sus miembros. Estos habitaban en la comunidad de Santa Marta, localizada a orillas del río Cuduyarí, a unos cinco kilómetros de distancia. La necesidad de trabajar la tierra y estar más cerca de la chagra fue la principal causa de este desplazamiento. La comunidad de Puerto Golondrina es un lugar de paso obligado para todo aquel que se adentra desde Mitú en dirección Norte hacia el asentamiento indígena más importante del Vaupés, la comunidad de Tapurucuara.

Aunque el trabajo del barro se da de manera tradicional, la mayoría de las piezas que elaboran sus artesanos tienen fines comerciales. Las piezas que se trabajan presentan grandes carencias en cuanto a técnicas y acabados. Aunque los hombres ayudan en el proceso de obtención del barro y la corteza del árbol *goropena* (hecha ceniza sirve como desgrasante), los hombres jóvenes son los únicos en trabajar el barro.

El trabajo del barro dentro de la comunidad se inició hacia el año 2002. Al regreso de una larga estadía en Puerto Inírida, Bartolomé (capitán que precedió a Juan) y Luz Mary Martínez empezaron a elaborar piezas con fines comerciales (este desplazamiento hacia el Guainía se dio en la mayoría de los miembros de esta comunidad; estos elaboran hornos de barro estilo Sicuani y trabajan cestería utilizando la fibra de chiqui-chiqui como alma). En la actualidad, tras la visita de un diseñador de Artesanías de Colombia a finales del año 2009 y la asesoría de un maestro especialista en el trabajo del barro dentro del proyecto de *Ventanillas Verdes* de la CDA del Vaupés, la comunidad está equipada con tornetas donde pueden trabajar las piezas y un horno para quemarlas. Esta última asesoría se ve reflejada en algunas de las piezas que elaboran como son los solitarios, las hoyas con cachos o los mini hornos para pan.

5. Caracterización por componente trabajado en campo

- *Desarrollo humano y organización social:*

Un proceso que se ha dado de manera espontánea en la comunidad es el trabajo por parte de los jóvenes (excepcionalmente los mayores Domingo y Hector, moldean ranas y buhos) de piezas de barro en forma de animales: tortuga, pato, danta, entre otros. Apoyar estas dinámicas en los más jóvenes y trabajar con más detalle a partir de la fauna local, le daría un sello original a las piezas elaboradas por ellos y permitiría reforzar el conocimiento que se tiene de la fauna local.

- *Diseño y desarrollo de producto:*

El diseño y esencialmente los acabados de las piezas de barro son una de las problemáticas centrales observadas durante el trabajo en campo, y es un componente que la misma comunidad priorizó para trabajar dentro del proyecto. Actualmente los problemas puntuales que presentan las piezas de barro que elaboran los artesanos de la comunidad es que se quiebran en el horno y que no presentan buenos acabados (finos y pulidos): piezas presentan impurezas, en muchas ocasiones las paredes son demasiados gruesas, el trazado de figuras sobre las mismas no es pulido y el trabajo del color a partir de la combinación de los diferentes tipos de barro (blanco, amarillo, azul y rojo) no da buenos resultados pues este no se encuentra completamente integrado con la pieza. En general existe una falta de conocimientos técnicos que le permitan perfeccionar el trabajo de las piezas.

- *Mejoramiento tecnológico y Materias primas:*

La comunidad insistió en la necesidad de construir un horno de mayor diámetro dado que las piezas que allí se cocinan no pueden superar los 45cm de diámetro. En la comunidad se comprometieron en investigar acerca de una persona que domine la técnica de elaboración de estos hornos que podrían ser equivalentes a los hornos de pan que anteriormente fabricaban los colonos. De igual forma hicieron la demanda de que se les apoyara en la compra de angeo para cernir las cenizas del *joropena*, palín, pala y botas de caucho. Actualmente existe una presión importante sobre el árbol conocido como *joropena* y utilizado como desgrasante. Este es talado para obtener su corteza que se extrae tanto del tronco como de las ramas principales. En este sentido habría que considerar la posibilidad de implementar nuevas técnicas a partir de materias primas de fácil acceso que cumplan esta misma función.

- *Comercialización:*

El problema referenciado en cuanto a diseño y acabados, se ve reflejado en el proceso de comercialización. En muchas ocasiones los artesanos se ven obligados a vender sus piezas a muy bajo costo dado que esta presenta problemas en el acabado, en lo que enfatiza el comprador. Algunas de las piezas como tiestos, ollas y platos se venden en comunidades indígenas locales. Otras piezas como vasijas, solitarios, platos y tazas se elaboran por encargo a personal del ejército o propietarios de restaurantes locales o nacionales, entre otros, que visitaron la comunidad y conocen el trabajo de sus

artesanos. De manera general se evidenció la necesidad de hacer un trabajo de costeo mediante el cual los artesanos, una vez se les ayude a mejorar la calidad de las piezas, puedan venderlas a un precio más beneficioso y en coherencia con el tiempo de trabajo y la cantidad de materias primas utilizadas.

Tabla sintética del plan de acción

Problemática	Propuesta	Recomendación / Sugerencia
1. Las Piezas presentan problemas en diseño, acabados y en el proceso de horneado	Prestar asistencia técnica puntual en cuanto a las problemáticas expuestas en mayor detalle en el componente <i>Diseño y desarrollo de producto</i> . Plantear y consultar con la comunidad la posibilidad de que un/a artesano/a conocedor, de la comunidad de artesanos orfebres de Cubay (Mitú – Vaupés) les preste asesoría en acabados, proceso de quema, trazado de los diseños e implementación de colores como el rojo, el amarillo y el café.	Se sugiere hablar con Rubiela Yalanda del CDA de Vaupés con el fin de recuperar el informe realizado por fernando Botero, maestro artesano de la Universidad Nacional quien prestó asesoría en la comunidad e implementó nuevos objetos y nuevas técnicas (esta persona fue quien elaboró el horno que utilizan actualmente hecho con ladrillo y canecas metálicas).
2. La comunidad manifestó la necesidad de que se la brinde apoyo tecnológico para mejorar el trabajo artesanal.	Durante el trabajo en zona evaluar con más detenimiento la necesidad de construir un horno de mayor capacidad. Se sugiere apoyar en el suministro de materiales como: rollo de angeo metálico fino para cernir, palín y pala.	La comunidad se comprometió en ubicar la persona en la zona que puede apoyar en la realización de un horno de barro para la cocción de las piezas.
3. Se sugiere se realice un ejercicio de costeo de los objetos elaborados.	Realizar varios talleres a partir de los cuales cada artesano en la comunidad tenga conocimiento y se apropie del método mediante el cual costear sus objetos artesanales. De igual forma el asesor ha de considerar cuales son los nichos reales y potenciales de mercado en relación al objeto artesanal.	Tener en cuenta información recolectada durante la fase de diagnóstico en la que se hizo un trabajo inicial de costeo (ver informe final). Es importante que este proceso se dé de la mano con la comunidad y posteriormente a la asesoría técnica mediante la cual los objetos elaborados hayan mejorado en calidad.

Propuestas a mediano y largo plazo:

Teniendo en cuenta la cercanía de las comunidades de Cubay y Puerto Golondrina, considerar la posibilidad de generar un proceso de retroalimentación y apoyo recíproco entre estas. En Cubay se lleva un proceso largo en orfebrería, de mejoramiento en técnicas y recuperación de simbología. Puerto Golondrina presenta grandes carencias en cuanto a técnicas y acabados de las piezas, pero tienen la ventaja de un fácil acceso a las tres minas de barro, azul, rojo y blanco, recurso que se presenta escaso o distante en Cubay.

Se consideró importante fortalecer los rasgos que se presentan como únicos y originales dentro del trabajo que se adelanta en la comunidad. En este sentido, a mediano plazo, es primordial apoyar el trabajo de los jóvenes, diversificando las piezas zoomórficas que estos elaboran y haciendo que estas sean más representativas de la diversidad de la fauna local. De igual forma, es importante generar espacios de diálogo entre los artesanos mayores en el que se pueda trabajar la simbología propia y los objetos de uso tradicional (taller de referentes, por ejemplo) garantizando la originalidad de los productos y presentando las ventajas o desventajas frente al proceso de comercialización.