



INFORME DE COMISIÓN AL DEPARTAMENTO DE ARAUCA

Se programo para los días 29 de febrero y 1, 2 de marzo las visitas a las comunidades de artesanos del departamento de Arauca con el fin de llevar a cabo las actividades de seguimiento a el Proyecto de Desarrollo Artesanal que se viene adelantando mediante contrato con la Fundación Karibia y en cofinanciación con el SENA, que estuvo representado por la Socióloga Edith Castillo.

De acuerdo con este propósito se programaron las visitas teniendo en cuenta las comunidades que permitieran fácil acceso y mayor participación en las acciones

La primera visita se hizo en la ciudad de Arauca a el grupo de artesanos constructores de instrumentos musicales que se vienen organizando el cual esta compuesto por 7 hombres que elaboran arpas, cuatros y maracas y que además conforman un grupo que interpreta música autóctona de la región, sus edades oscilan entre los 30 a 60 años con un nivel de educación primaria y su principal actividad es la elaboración y comercialización de estos objetos tradicionales en las actividades lúdicas y de folclor. Tres de ellos cuentan además, con sus propios talleres y disponen de algunas horas para el trabajo en el taller que se esta organizando a través de la asociación a la que han pensado llamar ASOARTE y en la que han venido trabajando a partir de la capacitación que el proyecto ha adelantado por intermedio de la realización de asesorías y talleres.

En cuanto a la capacitación, fue adelantada por la Fundación Karibia y ha consistido en un proceso de acompañamiento en la identificación de soluciones a sus problemas de organización. Es así como en el momento se encuentran trabajando sobre la elaboración de sus estatutos los cuales se están construyendo a partir de la formalidad jurídica pero teniendo en cuenta las expectativas del negocio y de la viabilidad del trabajo en conjunto. La calificación dada por 5 de los entrevistados fue de excelente y por los otros 2 de buena.

En general se advirtió buen animo por parte de los artesanos para la continuación en el trabajo y muchas expectativas en cuanto al apoyo de las diferentes instituciones departamentales y municipales para que el proceso asuma en realidad connotaciones claras de desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos araucanos.

Se realizo una reunión con entidades locales como El Fondo Mixto de Cultura, La Secretaria de Educación, Planeación departamental y El Instituto de Cultura Departamental, en la que se expreso la importancia que el proyecto ha tenido en el reconocimiento de la actividad artesanal para la construcción de la identidad local y la importancia que puede tener en su articulación con los otros planes institucionales que se están adelantando y los que tienen programados ejecutar. Se propuso desarrollar un mecanismo que permitiera a todas las entidades presentes vincularse a el proyecto mediante acciones concertadas y cofinanciadas que puedan dar respuestas mucho más ágiles y oportunas a los necesidades de los artesanos que redunden en desarrollo del sector.

Dentro del programa se estableció la visita a las comunidades de indígenas de la etnia WVA del municipio de Saravena , para lo cual nos desplazamos el viernes a primera hora, sin embargo a nuestro arribo a la localidad y en reunión con los representantes indígenas con quienes ya habíamos

concertado el día anterior se informo que no era conveniente realizarla por cuanto en cercanías a la comunidad se estaban realizando combates entre la guerrilla y el ejército motivo que llevo a la cancelación de la visita.

Inmediatamente nos dirigimos a la ciudad de Tame para dar cumplimiento a los compromisos que se tenían allí con otros grupos de artesanos, pero que por haber trasladado la fecha no se pudo cumplir como se había previsto. De Tame nos desplazamos a el Municipio de Betoyes para visitar la comunidad de indígenas Guahibos con los que se esta trabajando en actividades de recuperación y preservación de los oficios y técnicas tradicionales. En esta comunidad no se pudo aplicar la encuesta con rigurosidad, debido a las limitaciones de idioma, motivo que nos llevo a desarrollar otro mecanismo que permitiera conocer como se han recibido las actividades del proyecto y que impactos se ha tenido en las comunidades.

Se observo interés en la participación y en la elaboración de objetos de uso cotidiano, pero con grandes inconvenientes para el desarrollo de esta actividad como un proyecto productivo. En primer lugar se estableció que en tierras del resguardo no se encuentran las materias primas que se utilizan en la elaboración de estos objetos y que la calidad que presentan no es la más adecuada para competir en el mercado.

Alicia Milena Torres Cárdenas