



PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS
COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA
EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

**PLAN DE MEJORAMIENTO DE PROCESOS PRODUCTIVOS EN LA CESTERIA
RADIAL EN CHIN
MUNICIPIO TENZA
DEPARTAMENTO: BOYACÁ**

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

**CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR**

Febrero 2017

1. PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS:

1.1. ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS A PARTIR DEL MODELO DE FLUJOGRAMA ANALÍTICO:

La actividad artesanal en el municipio de Tenza se basa principalmente en cestería radial en chin. Para la realización de productos como contenedores y diferentes tipos de canastos

Los aspectos críticos se identificaron en el oficio de mayor representatividad, es decir, para el oficio de cestería en chin.

ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO			
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS
Recolección de la materia prima. Cosecha (corte)	Corte de la caña de chin	Machete y guantes	En algunas oportunidades no la corta en el tiempo que se debe
Secado de la fibra	Secar al sol		No la secan el suficiente tiempo y se mohosea

1.2. PLAN DE MEJORAMIENTO A IMPLEMENTAR:

De acuerdo a los aspectos críticos identificados, se plantea desarrollar las siguientes acciones para el mejoramiento:

• PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO			
PASO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
tejido	No cuentan con una variedad de tejidos y tramas	Realizar un taller de muestras de tejidos	Cuchillo, trapo

• Acabados	No maneja buenos acabados y remates	Realizar un taller de remates	Cuchillo trapo
------------	-------------------------------------	-------------------------------	----------------

2. PLAN DE MEJORAMIENTO IMPLEMENTADO:

El plan de mejoramiento se enfocó en el oficio de cestería realizando diferentes tramas de tejidos con diversos grosores

- **Requerimientos para el Taller de tejidos en chin:**

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Insumo	Cuchillo con buen filo	Hoja metálica que no se oxide	Para sacar la fibra
Insumo	trapo	De algodón	Para retirar el brillo

2.1. TALLER DE TEJIDOS

Evaluando el producto que se encontró en Tenza poca experimentación en técnicas de tejeduría para obtener diferentes efectos de tejido, se determinó que era muy importante realizar talleres de técnicas con el fin de tener la base para desarrollar nuevas líneas de producto que den un carácter diferencial y un valor agregado al producto. Se plantea este taller porque es una técnica muy sencilla que aplica fácilmente al perfil de estas artesanas, con ella se puede obtener productos diferenciales. Participaron 26 Artesanos

Materiales:

Varas de Chin

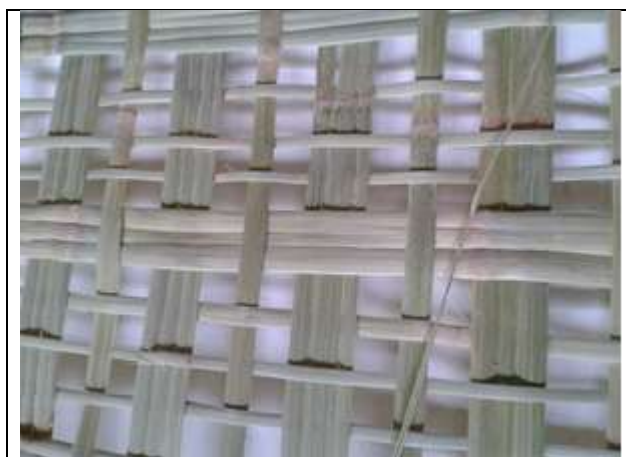
Procedimiento:

Se cortan los armantes y las cañas de diferentes grosores para dar efectos del tejido



Alistando el chin
Tenza – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Luego realizar los tejidos con tafetán, asargado diagonal y entrelazado



Tejidos
Tenza– Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Tejidos
Tenza– Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Tejidos
Tenza– Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Tejidos
Tenza– Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

2.2. TALLER DE REMATES

Se identifica que los remates que realizan las artesanas no dan un valor agrado al producto y en algunos casos están mal hechos restándole calidad al mismo.

Materiales

Varas de Chin tejido

Procedimiento

- Se teje el producto y con los armantes hasta completar el tamaño o la altura



Tejiendo el producto
Tenza– Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se realiza el remate con los armantes entre tejiéndolos en forma de trenza



3. IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES

3.1. IMPLEMENTACIÓN TALLER DE TEJIDOS

Las artesanas de Tenza, al aplicar nuevos tejidos mejoraron:

La apariencia del producto dando un valor agregado

ANTES

DESPUÉS



3.2. IMPLEMENTACIÓN TALLER DE REMATES

Las artesanas de Tenza, al aplicar nuevos tipos de remates mejoraron:

La apariencia del producto dando un valor agregado y mejores acabados

ANTES

DESPUÉS



Conclusiones

- Era importante realizar talleres de tejidos para dar diferente apariencia al producto y un valor agregado
- El taller de remates proporciona mejor calidad al producto
- Estos talleres contribuyeron al desarrollo de nuevos productos
- Las artesanas participaron activamente