



**San José de Guaviare – Guaviare
Resguardos Indígenas de Panure**

Comunidad indígena Tukano oriental:

De la familia lingüística Tukano oriental se encuentran las siguientes etnias en los resguardos visitados: Tukano, Desano, Cubeo, Guanano, Guane, Piratapuyo, Siriano, Yuruti

Esquema Productivo del Oficio Artesanal de Talla en madera

<p>Oficio : Trabajos en madera Técnica: Talla y pintura</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>La comunidad de artesanos del Resguardo Indígena de Panure, se encuentra ubicada en el casco urbano de San José del Guaviare; aproximadamente a un kilómetro del centro de la misma.</p>
<p>Materia prima: Maderas de Cedro (Cedrela angustifolia) También Samán Guayacán Bosques medianamente intervenidos se encuentra en El Retorno, vereda Agua Bonita Baja, Finca de don Luis Diaz de 22-25 metros de altura</p> <p>Características físicas: Árbol de 8-10 m de altura; nativo de los Andes y distribuido en Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. Su madera es muy apreciada en la industria del mueble.</p> <p>Condiciones actuales: Los habitantes del resguardo tiene limitaciones de encontrar la materia prima, debido a su ubicación en el casco urbano de San José, ocasionalmente se desplazan a veredas lejanas donde pueden abastecerse de materia prima.</p> <p>Este proceso no lo están elaborando constantemente</p>	<p>Entidades de Apoyo De orden Local o regional: CDA Fondo Mixto de Cultura Cotregua Gobernación del Guaviare</p> <p>De carácter privado: Fondo Mixto de Cultura Cotregua ONG Colombia Verde El Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas Sinchi</p>

MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO

Oficio Artesanal de Talla en madera

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
PROCESOS DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA FIBRA TALLA EN MADERA		
PASO O PROCESO <ul style="list-style-type: none"> • Tala de árbol 	Generalmente se utiliza cedro Se realiza con motosierra y/o machete	El corte se debe realizar en secciones de máximo tres metros para facilitar su transporte y manipulación desde el sitio de tala
<ul style="list-style-type: none"> • Corte del árbol 	Se realiza con motosierra y/o machete	Se debe realizar en forma rectangular para provechar la mayor parte del árbol
<ul style="list-style-type: none"> • Secado 	Las secciones de madera se apoyan de manera vertical, se deben apoyar sobre una base de madera con el fin que no tenga contacto con el suelo y así se acelere el proceso de secado natural.	Se deben secar de pie o acostadas sobre una base de madera El objetivo es disminuir de manera gradual el porcentaje de agua contenida en las secciones de madera
<ul style="list-style-type: none"> • Almacenamiento 	Se debe destinar un espacio cubierto y con ventilación, se amontonan las secciones de madera sobre un soporte o base con el fin de impedir contacto con el suelo evitando que vuelva a absorber humedad	

PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
<p>PASO O PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de diseño 	<p>Generalmente realizan diseño de los animales de su entorno especialmente aves como los loros y guacamayas. Por tradición realizan bancos ceremoniales a partir de un solo bloque de madera</p>	<p>Los artesanos realizan las aves por tradición</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de diseño 	<p>Para realizar las figuras de aves se basan en plantillas para dibujar sobre la madera</p>	<p>Para la realización de los bancos lo hacen sin guías o medidas preliminares</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de Talla 	<p>Contempla: Afilado de herramientas: Se realiza con movimientos uniformes de lado a lado con una piedra de río. Trazado sobre la madera: Previamente seleccionado la sección de madera sobre esta se dibujo la silueta de la figura a tallar Corte de la madera: Se retira el sobrante de madera con machete o segueta según el tamaño Tallado de la madera: Con las gubias se procede a ir dando forma al dibujo, también se delinean los detalles pequeños.</p>	<p>Para la elaboración de los bancos se utiliza moto sierra por su gran tamaño</p> <p>El acabado se realiza con mezcla de tintes naturales y brea para dar el aspecto rojo con negro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pulido 	<p>Se utilizan varios números d elijas según la dureza de la madera empleada desde la 60 a la 400 para obtener desde el desbaste hasta el acabado pulido</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Acabados finales 	<p>Se realiza aplicando vinilo o esmaltes (para las aves) o colorantes naturales (en los bancos</p>	

Solo se encontró a dos artesanos en el resguardo indígena de “Panure” que están realizando productos entalla de madera, en el resguardo de “El Refugio” no se encontraron talladores

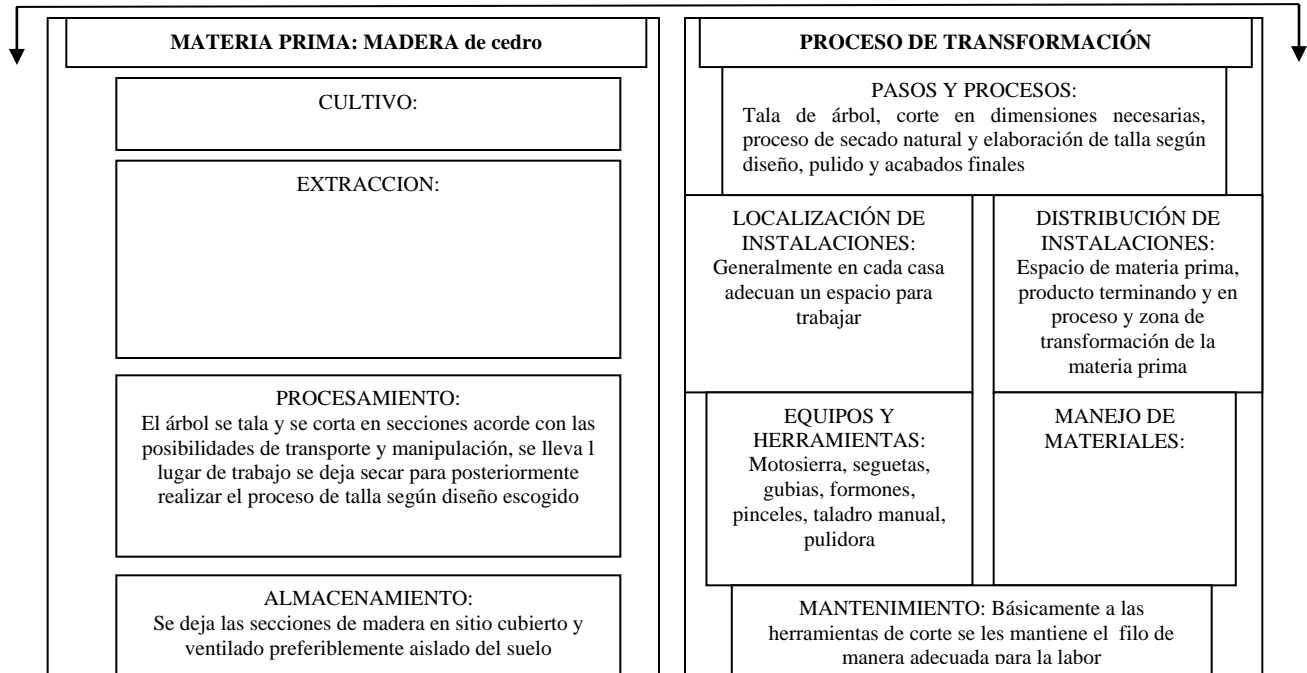
La técnica de talla se describe como el trabajo en maderas duras y blandas a las cuales se extraen bocados por percusión o cincelado, fricción, pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado, la talla realizada para las aves (loro y guacamayas) es plana o bidimensional. Para esto utilizan las mismas técnicas de talla y principios del dibujo.

Para la elaboración de los banco partir del concepto de talla en bulto o tridimensional, el volumen manejado juega un papel importante para demostrar la destreza en la técnica

Actualmente no están ejerciendo de manera dinámica el oficio de talla, ya que no cuentan con suministro de madera en cercanías a su territorio, la tienen que comprar en depósitos de San José.

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo



ACABADOS O TERMINADOS

ACABADOS FINALES O INTERMEDIOS
Pulimento con varios tipos de lija, aplicación de vinilos o esmaltes o acabados naturales según diseño a realizar

TERMINADOS:

CONTROL DE INVENTARIOS: No manejan una estrategia para esto, generalmente realizan productos y lo sacan a vender rápido, no conservan producto

DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Actualmente el Fondo Mixto de Cultura tiene un punto de venta en el Aeropuerto y otro más pequeño en la Gobernación, en estos sitios se exhiben comercializan los productos Artesanales de todo el departamento; ocasionalmente a los resguardos llegan turistas y realizan compras directas. También participan de forma directa en las ferias locales del Urutu y la feria del Yurupari, participan siempre en Expoartesanías a través del Fondo Mixto de Cultura (stand de productos de todo el departamento). Ocasionalmente participan algunos Artesanos en ferias regionales como la de Villavicencio. Este año también participaron en la primera versión de Expoartesano a través del Fondo Mixto de Cultura

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada resguardo el Capitán es la persona que lidera todos los procesos de convocatoria, también varias asociaciones que en momento no están funcionando de manera activa. En el resguardo de “El Refugio” la asociación “OMU” está inactiva desde hace dos años por problemas internos, desde ese tiempo no están elaborando producto de manera colectiva algunos integrantes elaboran producto de manera individual y lo comercializan través del Fondo Mixto o de manera particular. En el resguardo de “Panure” existe una asociación “Asarig” con 35 inscritos y se está organizando otra

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso, la comercialización mayor está en manos del Fondo Mixto