



PROYECTO:

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y ARTESANAL PARA EL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA– FASE II

DIAGNOSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS, E
IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E
INSUMOS

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA

MUNICIPIO: FÚQUENE

OFICIO: TEJEDURÍA EN JUNCO Y ENEA

ASESOR: ROGER ÁLVAREZ BERRIO

FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA CEDAVIDA



PROYECTO “FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y ARTESANAL PARA EL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA – FASE II”

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

ANA MARÍA FRÍES MARTÍNEZ
Gerente General

DIANA POMBO
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

NYDYA LEONOR CASTELLANOS
Supervisora del Contrato

DERLY E. GIRALDO
Enlace Cundinamarca
Laboratorio de Innovación y Diseño

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO
Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

ADRIANA MARTÍNEZ ARDILA
Directora General

Equipo Ejecutor:

Ginny Marda López G.– Directora del Proyecto

Amparo Albarracín– Diseñadora Textil

Karly Paola Osorio – Diseñadora Industrial

Angela Galindo– Diseñadora Textil

Roger Alvarez – Diseñador Industrial

Juan Mario Ortiz– Diseñador Gráfico

Carlos Arturo Jaimes– Asesor Comercial

Camila Higuera– Facilitadora en Desarrollo Social

Ricardo Oliveros– Facilitador en Desarrollo Empresarial

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa

Fúquene se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca a 116 km de Bogotá. La laguna de Fúquene de la cual se extrae la materia prima (junco y enea), es un cuerpo de agua dulce, se situado a 2.540 msnm.

Mapa de localización geográfica



1.2. Tradición en el oficio:

Los muisca, desde tiempos anteriores a la Conquista, se encontraban asentados sobre el Valle de Ubaté. Allí desarrollaban sus especialidades artesanales, principalmente la tejeduría, actividad textil desarrollada por las mujeres, que fue altamente apreciada como lo atestiguan la calidad de las telas que fabricaban. No se tiene evidencia clara si los tejidos del junco, línea artesanal que actualmente se elaboran, surgieron como fruto de la diversificación de la materia prima y del oficio o si

surgieron independientemente. Lo que sí es claro es que la laguna de Fúquene fue y es fuente de desarrollo de este oficio artesanal, pues aporta sus materias primas.

La actividad artesanal en Fúquene es básicamente familiar. Aunque no todos los miembros del hogar se dedican completamente al oficio, colaboran en sus ratos libres, ya que todos conocen el trabajo; desde el niño más pequeño, que entreteje algunos juncos, hasta el abuelo maestro que enseña el oficio a los demás miembros de la familia.

La producción artesanal se concentra en la vereda Nuevo Fúquene, seguida de Nemoga y el Roble. Con menor intensidad se encuentra Chizaque, Alto de la Cruz y el centro del municipio.

1.3. Oficio y Técnicas:

1.3.1. Definición del Oficio

La cestería en junco y enea es una técnica artesanal que se encuentra dentro del oficio de la tejeduría. Se distingue de las demás técnicas por la aplicación de fibras vegetales duras y semiduras (junco y enea). El trabajo consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de sus materias primas. Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su transformación en tiras, que se aplican según la clase de objetos que se quieran elaborar. El entrecruzamiento de fibras o tejidos sigue un determinado ordenamiento, que puede ir en forma de trenza, en cruz, etc.



Oficio Tejeduría en junco y enea. Fúquene Cundinamarca
Artesano tejedor de esteras. Artesano Ismael Pachón Rodríguez
Fúquene, Noviembre de 2015 – Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4. Herramientas y Equipos:

1.4.1. Herramientas

1.4.1.1. Cuchillas

Es una herramienta de metal, normalmente con filo en uno de sus extremos, que se utiliza para cortar, rebanar o pelar la materia prima (mimbre, chipalo o yaré).



Oficio Tejeduría en junco y enea. Fúquene Cundinamarca
Cuchillas. Artesana Diana Páez
Fúquene, Noviembre de 2015 – Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.1.2. Tijeras

Herramienta manual formada por dos cuchillas de acero que giran alrededor de un tornillo axial común, respecto al cual se sitúan los filos de corte a un lado y las agarraderas en el lado contrario.



Oficio Tejeduría en junco y enea. Fúquene Cundinamarca
Tijeras. Artesana Diana Páez
Fúquene, Noviembre de 2015 – Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.1.3. Martillo

Herramienta que se utiliza para golpear, clavar y extraer clavos o puntillas, que consiste en una cabeza de metal duro, aguzada por uno de los lados, con un mango generalmente de madera.

1.4.1.4. Serrucho

Sierra de hoja dentada y trapezoidal que por el extremo más ancho va unida a un solo mango de madera o de plástico. Se utiliza para cortar madera.



Oficio Tejeduría en junco y enea. Fúquene Cundinamarca
Serrucho. Artesana Diana Páez
Fúquene, Noviembre de 2015 – Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.1.5. Segueta

Herramienta manual de corte que está compuesta de dos elementos, un arco o soporte donde se fija mediante tornillos tensores la hoja de sierra y una hoja de sierra que proporciona el corte.

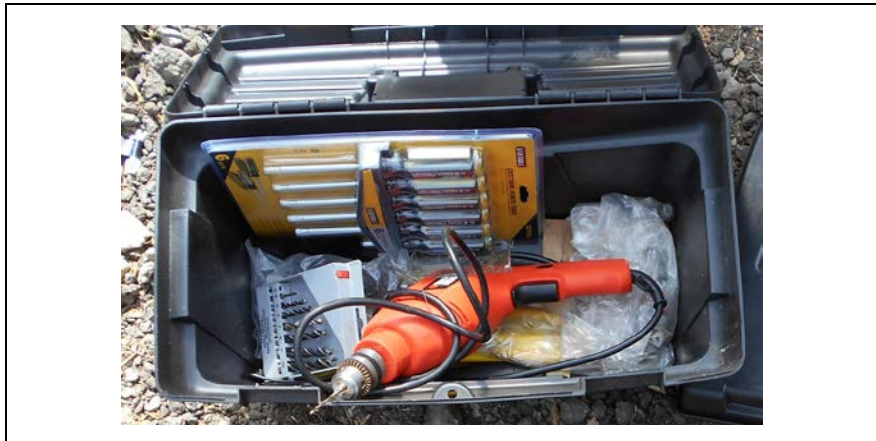


Oficio Tejeduría en junco y enea. Fúquene Cundinamarca
Segueta. Artesana Diana Páez
Fúquene, Noviembre de 2015 – Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.2. Maquinaria y equipos

1.4.2.1. Taladro

Es una máquina que se utiliza para realizar perforaciones mediante el movimiento de rotación de una broca que va penetrando la madera.



Oficio Tejeduría en junco y enea. Fúquene Cundinamarca
Taladro. Artesana Diana Páez
Fúquene, Noviembre de 2015 – Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.2.2. Mototool

Es una herramienta de desbaste rotatoria que combina alta velocidad y rendimiento, posee un mandril en el cual se adaptan diferentes accesorios que sirven para grabar, afilar, pulir, lijar, cortar, cepillar o taladrar.



Oficio Tejeduría en junco y enea. Fúquene Cundinamarca
Mototool. Artesana Diana Páez
Fúquene, Noviembre de 2015 – Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.5. Personas dedicadas al oficio:

	HOMBRE	MUJER
Infancia		
Adolescencia		
Juventud (18 a 30 años)		
Adulto (31 a 55 años)		
Persona Mayor		
TOTAL	40	60

Nota: Estos datos son aproximados

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

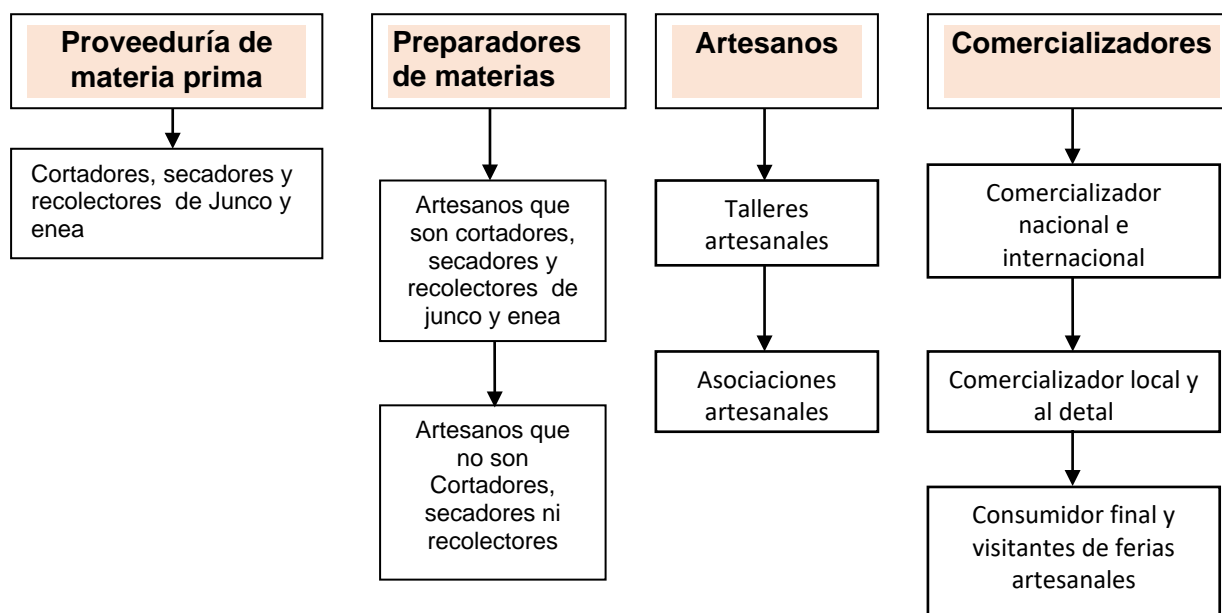
	# Artesanos
Productores de materias primas	2
Preparadores de materias primas	0
(Nombre de Asociación)	
(Nombre de Asociación)	
Independientes	5
Comercializadores	0
TOTAL	7

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Existen aproximadamente entre 200 y 300 personas dedicadas a la tejeduría y cestería en junco y enea, es un trabajo familiar en donde todos los miembros del hogar conocen el oficio aunque no todos se dedican de lleno al oficio, algunos colaboran en sus ratos libres; los niños tejen canastos y objetos pequeños y los abuelos que por lo general son

los que han enseñado el oficio tejen en la mayoría de los casos esteras. Las mujeres son la población que más se dedica al oficio. La mayoría de unidades productivas dedicadas al oficio de tejeduría y cestería en junco y enea se encuentran ubicadas a lo largo de la carretera que conduce de Bogotá a Chiquinquirá entre las veredas de Nuevo Fúquene, seguida de Nemoga y el Roble. Con menor intensidad se encuentra Chizaque, Alto de la Cruz y el centro del municipio.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

3.1.1.1. Materia prima para tejido

Junco

Se conoce como junco a numerosas especies de plantas monocotiledóneas ligadas al agua o a zonas húmedas (lagunas), con altura entre 50 y 90cm, casi siempre radicantes y rizomatosas, con tallos erectos o ascendentes, cilíndricos o comprimidos, y que están englobadas en varios géneros, sobre todo de las familias Juncaeeae y Cyperaceae.

Enea

Planta herbácea perenne de la familia de las tifáceas que crece en sitios pantanosos, de tallos cilíndricos y sin nudo, hojas ensiformes y flores de espiga maciza y vellosa.



Oficio Tejeduría en junco y enea. Fúquene Cundinamarca
Materia prima. Artesana Diana Páez
Fúquene, Noviembre de 2015 – Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Materia prima:	Unidad de medida:
Junco y enea	Por manojos de 2 arrobas
Origen	Ubicación del sitio de extracción
Silvestre	Laguna de Fuquene
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
Para un canasto de 70x30x30 1 manajo	2 veces al año
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Silvestre	Público

¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Los diferentes talleres de cada artesano
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Ver capítulo 3.2.Descripción del Proceso Productivo	Ver capítulo 1.4. Herramientas.
COMPRA DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Algunos artesanos compran a otros artesanos que realizan el corte, a \$15.000 el manojo	Manojos de 2 arrobas
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Cantidad utilizada en el proceso
silvestre	Depende de cada producto. Ejemplo 1 manojo para un canasto de 70x30x30cm
Lugar de compra de la materia prima	Condiciones de compra
Los artesanos compran a otros artesanos que realizan el corte lo hacen a orillas de la laguna de Fúquene	Los que compran, lo hacen por manojos de 2 arrobas y los cargan hasta sus talleres.
¿Solicita factura de compra de la materia prima?	Costos de la materia prima
Si	xxx
Frecuencia de compra	Forma de almacenaje de la materia prima
2 veces al año generalmente o cuando se acaba.	El junco y la enea debe almacenarse de forma que no le dé la humedad pero que le entre aire.

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual
(2) Registro ante la Corporación correspondiente

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovisionamiento (4)	Lugar Aprovisionamiento (5)
Pegante	Químico	Galón		1/6 galón	2 al año	Ferreterías
Hilo de cáñamo	natural	40, 200 y 400gr		400gr	mensual	Ferreterías
Tinte	Químico	Galón		1/4 galón	Al año	Ferreterías
Inmunizante	Sintético	Arroba		¼ arroba	3 al año	Almacenes agroquímicos
Triplex	Industrial	Láminas o retazos		Lámina de 30x40	1 por cada cesto	Ferreterías

(1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)
 (2) Presentación: Líquido, sólido, gaseoso
 (3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año
 (4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual
 (5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación

3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

3.1.5.1. Junco y enea

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	CORTE	1.Cosecha 2.Corte 3.Secado en la laguna 4.Transporte fuera de la laguna 5.Almacenamiento
ETAPA DE PROVEEDURÍA	INMUNIZADO	1.Transporte al taller 2. Inmunizado 3.Selección por tamaños 4.Almacenamiento
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	TEJIDO	1.Enhebrado del molde 2.Alistamiento materia prima por tamaños 3. Corte 3.Tejido 4.Remates y terminaciones 6.Empaque y/o embalaje

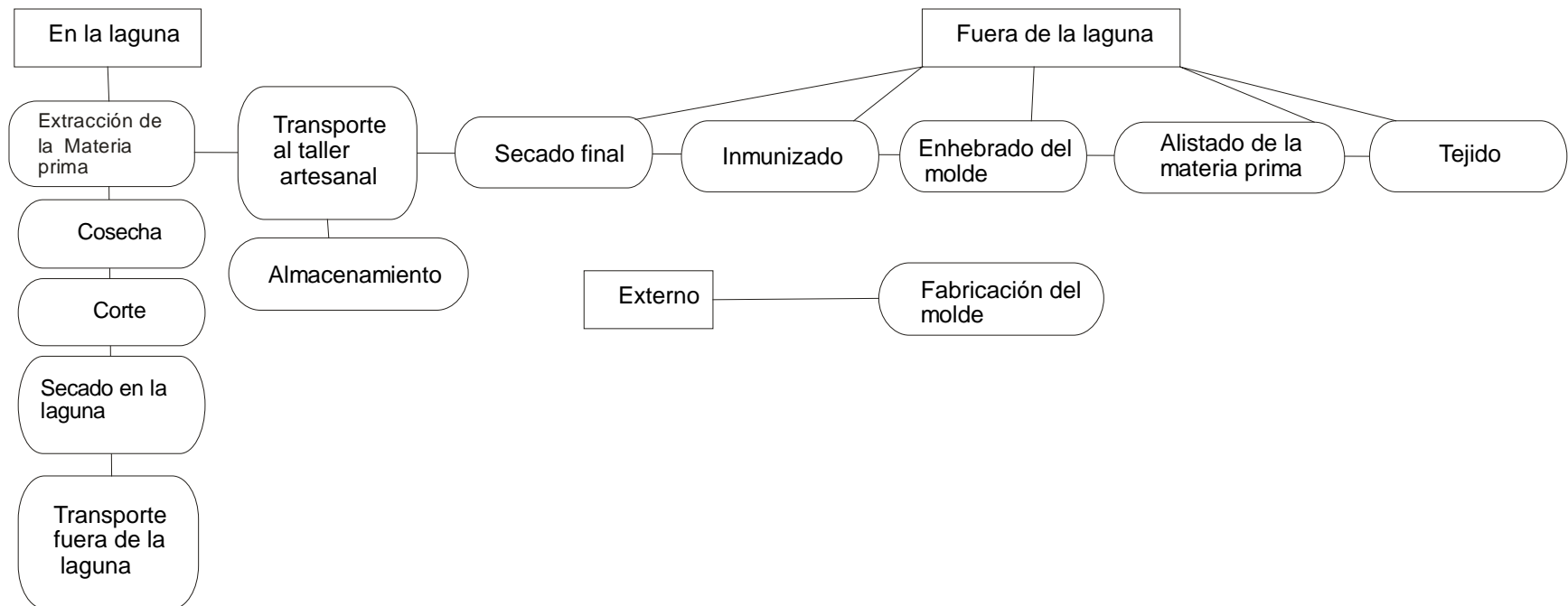
Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima y otras que afectan la sostenibilidad de la actividad.

- Actualmente existen problemas para la consecución de la materia prima debido al problema ambiental que sufre la laguna de Fúquene por cuenta de la contaminación y la temporada de sequía que enfrenta el país en estos momentos.
- Actualmente la Car ha comenzado un proceso de descontaminación y rescate de la laguna, lo cual pone en peligro la sostenibilidad del junco y la enea, los cuales están siendo retirados de la laguna en el proceso de dragado de la misma.
- Los altos costos de la fabricación de los moldes de varilla metálica, dificulta la generación de nuevas formas y diseños.
- El tiempo de transporte en canoa de la materia prima desde la laguna a los lugares de almacenamiento repercute en el aumento de los costos de producción y por ende en el precio de venta final.

3.2. Descripción del Proceso Productivo:

3.2.1. Mapa del Proceso:



Oficio Artesanal de: **Tejeduría en junco y enea**
Técnica: **Cestería**






3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:




Oficio Artesanal de: Tejeduría en *junco y enea*
Técnica: Cestería

Junco y enea

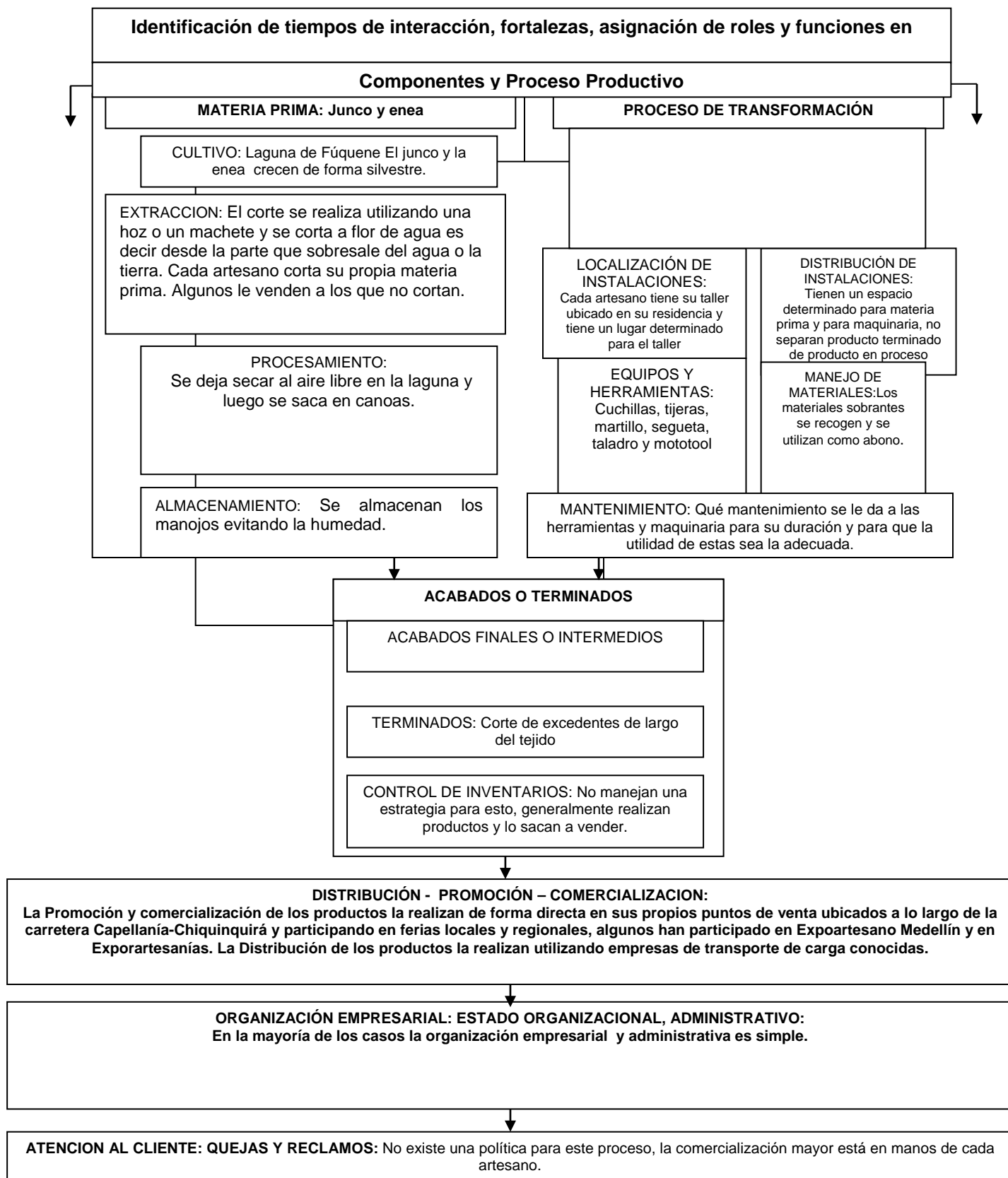
PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Cosecha 	El junco crece de forma silvestre.	Ninguna	El junco y la enea crecen en la laguna.	2 veces al año.
2. Corte 	El corte se realiza utilizando una hoz o un machete y se corta a flor de agua es decir desde la parte que sobresale del agua o la tierra.	Hoz o machete.	Cada artesano corta su propia materia prima. Algunos le venden a los que no cortan.	2 veces al año en verano.

<p>3. Secado en la laguna</p>  <p>Fotografía tomada de cartilla Buenas prácticas de manejo para el aprovechamiento del junco. Artesanías de Colombia. Universidad del Bosque. Colombia. Mayo de 2012.</p>	<p>Se realiza al aire libre en la laguna</p>	<p>Ninguna</p>		<p>1 mes.</p>
<p>4. Transporte fuera de la laguna</p> 	<p>Se transportan los manojos fuera de la laguna para su almacenamiento.</p>	<p>Ninguna</p>	<p>Se transporta en canoas.</p>	<p>2 horas desde el centro de la laguna a la orilla</p>
<p>5. Almacenamiento</p> 	<p>Se almacenan los manojos evitando la humedad.</p>	<p>Ninguna</p>		
<p>6. Secado final</p>	<p>Se realiza en cada taller artesanal evitando la humedad.</p>	<p>Ninguna.</p>		

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>7. Enhebrado del molde</p> 	<p>Consiste en amarrar tiras de cáñamo alrededor de la estructura de varilla.</p>	<p>Tijeras o cuchillas para cortar las tiras de cáñamo.</p>	<p>Este es el primer paso del proceso que se realiza en el taller del artesano.</p>	<p>2 horas</p>
<p>8. Alistado de la materia prima</p> 	<p>Consiste en cortar el junco y hacer grupos por tamaños.</p>	<p>Cuchillas o tijeras</p>		<p>1 hora</p>
<p>9. Tejido</p>  <p>Fotografía Photo by Cristina Díaz-Carrera, Ralph Rinzler Folklife Archives and Collections, Smithsonian Institution</p>	<p>Se elabora el tejido amarrando junco o enea entre si utilizando los hilos de cáñamo y tomando la forma del molde. Se va humedeciendo la materia prima para darle mayor flexibilidad.</p>	<p>Manualmente.</p>		<p>1 a 2 días.</p>

ACABADOS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Inmunizado	Se realiza por aspersión sobre la pieza, utilizando una bomba.	Bomba o con brocha.		1 a 2 horas.
2. Remates y terminaciones	Se esconden las puntas y terminales.			20 minutos.
3. Tinturado	Tinturado: se realiza por Inmersión de la fibra en una solución de colorante diluido en agua y con presencia de un mordiente que sirve como fijador (alumbre, diferentes sulfatos o sal) dicha solución se somete a cocción.	Vasijas.	Se realiza antes de iniciar el proceso de tejido de las fibras.	1 a 2 horas



Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Junco y enea	indeterminada	Se recoge y se utiliza como abono.
Vertimientos	Ninguno	NA	NA
Emisiones	Inmunizante	Indeterminada	Ninguna, se evapora en el ambiente.

*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.
Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.
Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

3.4. Promoción:

¿Cómo promocionan sus productos?

La mayoría de unidades productivas dedicadas al oficio de tejeduría en junco y enea se encuentran ubicadas a lo largo de la carretera que conduce de Bogotá a Chiquinquirá entre las veredas de Nuevo Fúquene, seguida de Nemoga y el Roble. Con menor intensidad se encuentra Chizaque, Alto de la Cruz y el centro del municipio. Esta ubicación es aprovechada para tener puntos de exhibición y venta a orillas de la carretera para así aprovechar los turistas que toman esta ruta para promocionar así sus productos.

¿Tienen catálogo impreso, catálogo web...?

La gran mayoría de artesanos dedicados al oficio de tejeduría en junco y enea, se limitan a tener fotografías de sus productos, los cuales utilizan como catalogo; sin embargo pocos tienen un catálogo bien elaborado o tienen página web.

3.5. Comercialización:

¿Cómo venden sus productos?

Los artesanos utilizan los puntos de venta para exhibir sus productos, también participan en ferias y obtienen diferentes clientes de mercados locales, regionales y nacionales.

Si vende sus productos fuera de la comunidad, ¿cómo los distribuyen?

Cuando venden los productos fuera del municipio, los distribuyen utilizando las empresas de transporte de mercancía, servientrega o interrapidísimo.

Cuál es la ruta del producto desde la comunidad hasta su destino final y qué medios utiliza (lancha, chiva...) Los productos son distribuidos utilizando las diferentes carreteras nacionales.

¿Conoce los costos de distribución?

Si, dependen del peso de cada producto.

¿Quiénes compran sus productos?

Generalmente son Personas pero en algunos casos estos compran para almacenes pequeños.

¿Cada cuánto les compran?

Depende de las temporadas del año, sin embargo se reportan ventas semanales, en especial los fines de semana.

¿Tienen base de datos de sus clientes?

No

Condiciones de Empaque y embalaje de los productos

Dependen de cada producto.

¿Tienen marca, logo, etiqueta?

Algunos tienen marca, logo y etiqueta.