

# MEMORIA DE OFICIO

DEPARTAMENTO: BOYACÁ

MUNICIPIO: SOMONDOCO

OFICIO: TEJEDURÍA Y CESTERÍA EN  
CALCETA DE PLÁTANO

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

ASESOR CONSTANZA ARÉVALO



## El Proyecto

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO". Se desarrollo en ocho de los veinticinco municipios de la jurisdicción que fueron: Somondoco, Pachavita, Tenza, Sutatenza, La Capilla, Campohermoso, Santa María; Tibaná

Estas Memorias de Oficios hacen referencia a los oficios y procesos productivos de los grupos de artesanos atendidos durante el proyecto.

El presente ejemplar documenta el oficio de tejeduría y cestería en calceta de plátano que realizan las artesanas del municipio de Somondoco a quienes agradecemos su gran apoyo durante el proyecto

Garagoa, Abril de 2017



## Introducción

Las artesanas del municipio de Somondoco llevan realizando por más de diez el trabajo en calceta de plátano. El taller artesanal La Esperanza con formado por tres socias principales cuentan con un grupo de 10 proveedores de trenza. Las artesanas se dedican principalmente a la tejeduría en calceta de plátano. Este grupo tiene como productos líderes los sombreros, los empaques y los cinturones estructurados con base en material trenzado, tejidos básicos como tafetán y Sarga, otra de sus técnicas más utilizadas es el cosido de las tiras con máquina de coser para productos más especializados como bolsos. El grupo La Esperanza también pertenece al grupo Artefibras, que es una agrupación de asociaciones artesanales del Valle de Tenza, que funciona principalmente con el apoyo de Corpochivor.

# DEFINICIÓN DEL OFICIO

Oficio y Técnicas:

Oficio: Tejeduría

Técnicas: trenza de picos, tafetán.

Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de material vegetal, en este caso calceta de plátano. El material es sometido previamente a procesos de adecuación, para su conversión en tiras de trenzas que se aplican según la clase de objetos a elaborar.

El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo. Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, que componen la estructura del objeto

Cestería

La cestería se realiza por medio de la costura continua de la trenza con un maquina plana

# MATERIA PRIMA

Su nombre científico es Musaceae o musa paradisiaca. El plátano no es un árbol, sino una megafobia, una hierba perenne de gran tamaño; como las demás especies de Musa, carece de verdadero tronco, en su lugar, posee vainas foliares que se desarrollan formando estructuras llamadas pseudo tallos, que no son leñosos, y alcanzan los 7m de altura; estas "cáscaras o canoas" que forman el vástago, cepa, mepa o pseudo tallo se conocen como calceta de plátano, también llamada guasca o penca.



Hoja calceta de plátano  
Somondoco, Octubre 2016 – Constanza Arévalo.  
CORPOCHIVOR – Artesanías de Colombia

# HERRAMIENTAS

Las artesanas de taller La Esperanza realizan diferentes productos según la transformación de la calceta. Para cada proceso utilizan herramientas y equipos específicos.

Tejidos planos: Se desarrollan cuando la calceta se rasga manualmente formando tiras de un ancho específico y con esas tiras se realizan tejidos básicos como son, tejido Tafetán, Sarga, trenza para desarrollar productos como cajas decorativas. En este proceso se utilizan:

- Cuchillo: Limpiar la materia Prima
- Tijeras Pequeñas: para cortar o refilar la materia prima
- Bisturí: Para cortar el cartón Kraft
- Regla metálica de 1 mts: Para guiar cortes en el cartón kraft
- Regla de madera de 1 mts : Para dibujar las líneas guías en el cartón

# HERRAMIENTAS

Cosido de tiras: Se desarrolla cuando la calceta esta previamente trenzada y se cosen con máquina de coser, desarrollando productos como bolsos, sombreros, monederos. En este proceso se utilizan:

- Máquina de coser plana: Utilizada para la unión de partes o cosido de la trenza para armado de piezas

Maquina Plana  
Somondoco, Octubre 2016 – Constanza Arévalo.  
CORPOCHIVOR – Artesanías de Colombia



# HERRAMIENTAS

- La cuchilla: es la herramienta más importante para el corte, se utiliza con cabo para tener un mejor agarre y una mayor precisión en el corte. - Superficie de corte: Es la superficie en la que realizamos los cortes, esta superficie acrílica ayuda a mantener el filo de la cuchilla y de realizar cortes limpios y continuos.
- La regla metálica: se utiliza como apoyo o guía para realizar los cortes rectos, debe ser metálica para que la cuchilla no la dañe en el recorrido de corte.
- Compas de puntas: es un compás el cual tiene dos puntas metálicas en cada brazo, este nos sirve para marcar en el cuero de manera continua y precisa.
- Lezna: Es una herramienta para perforar que consiste en un hierro con punta muy fina y mango de madera. Se utiliza para agujerear el cuero en las marcas hechas por el compás.
- Agujas de coser cuero: son dos agujas metálicas de 4cms con ojete mediano.



# IDENTIFICACIÓN DE MATERIAS PRIMAS

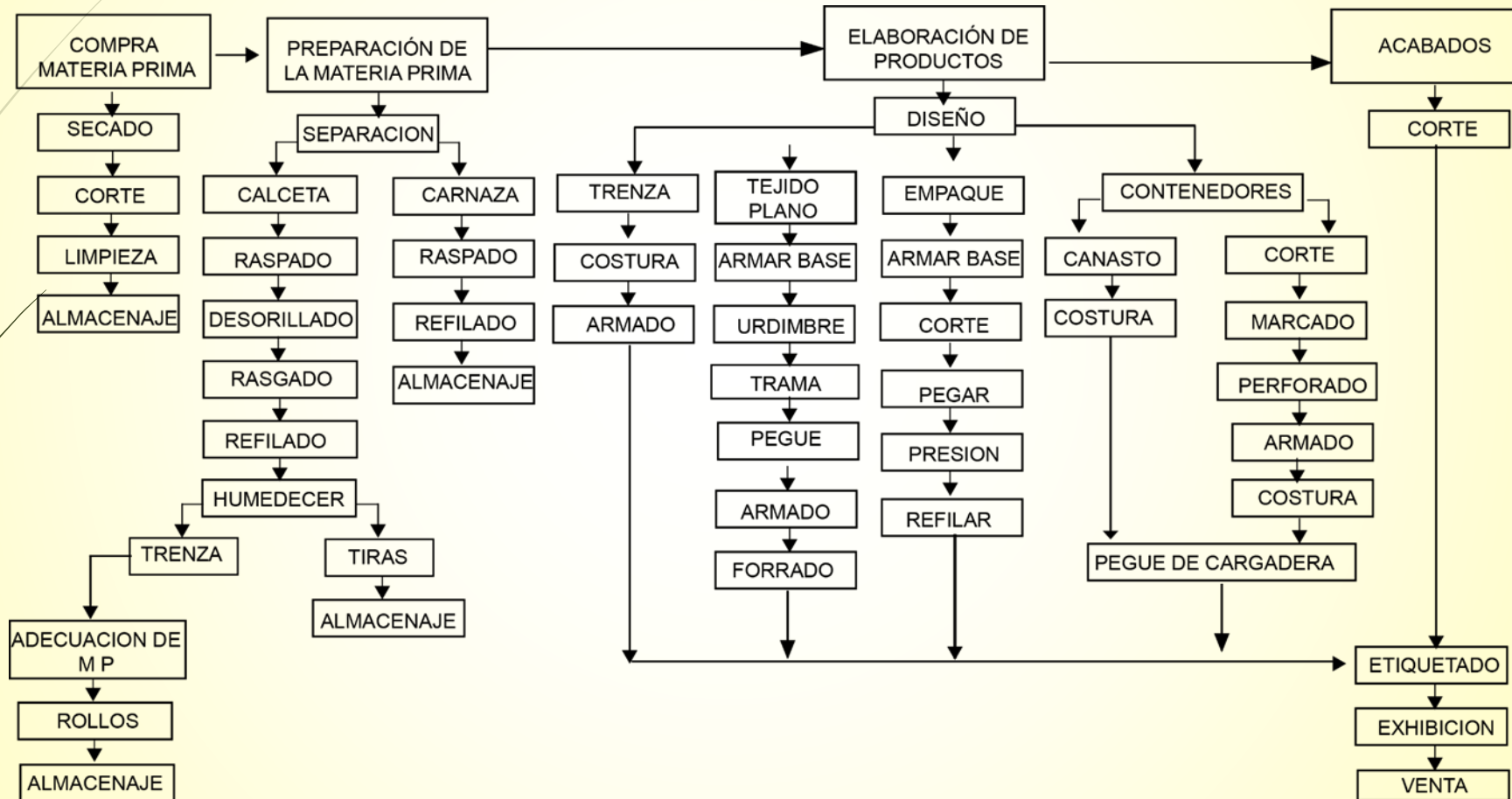
EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Calceta de plátano trenzada	metro
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Cultivo	Vereda
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
6 metros	trimestral
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Cultivadores de Plátano	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
N/A	N/A
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Trenzada	Cuchillo

# IDENTIFICACIÓN DEL PASO A PASO DE CADA UNO DE LOS PROCESOS DE APROVECHAMIENTO U OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA, TRANSFORMACIÓN

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	Extracción	1.Secado 2.Corte 3.Limpiado
ETAPA DE PROVEEDURÍA	Compra	1.Compra por bulto de hojas 2.Compra por metros de trenza
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Realización trenza	1.Separacion 2.Raspado 3.Desorillado 4.Rasgado 5.Trenzado 6.Enrollado



# MAPA DE PROCESO

Oficio Artesanal de: Tejeduría en calceta de plátano trenzada  
Técnica: Trenza de tres picos y Tafetán







# OFICIO TEJEDURIA Y CESTERÍA EN CALCETA DE PLATANO




## PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
SECADO	Dejan que la hoja se seque en la planta y después realizan el corte.			
CORTE	Corte de los Vástagos, haciendo un corte recto donde empiezan las hojas con un machete o un chuchillo la recolección manual.	Machete		
LIMPIEZA	Clasificación de los Vástagos, sin quebraduras, sin manchas.			
SEPARACION	Separación de la calceta y de la carnaza, El proceso se realiza manualmente, "abriéndola" por un extremo y tirando de ella a lo largo de la fibra. 	Cuchillo		10min
RASPADO	Se limpia la calceta por el revés, levantando los hilos que conforman la estructura interna de la fibra raspando con un cuchillo. 	Cuchillo		15 min




# OFICIO TEJEDURIA Y CESTERÍA EN CALCETA DE PLATANO

<p>DESORILLADO</p> 	<p>Se separa el orillo manualmente haciendo un corte con la uña a lo largo de la calceta. Generalmente este orillo presenta "mordidos" a lo largo de la calceta, se retira para tener un material más homogéneo.</p>			10 min
<p>RASGADO</p> 	<p>Se rasgan las tiras a una medida de 1.5 cms de ancho aproximadamente con un cuchillo o con la uña a lo largo de la calceta.</p>			20min
<p>REFILADO</p> 	<p>Los bordes de los orillos se deben refilar con tijera eliminando el material excedente que trae de la fibra.</p>	Tijeras grandes metálicas		10 min
<p>TIRAS</p> 	<p>Las tiras de calceta están listas para ser utilizadas en un tejido plano o para un forro.</p>			35 min




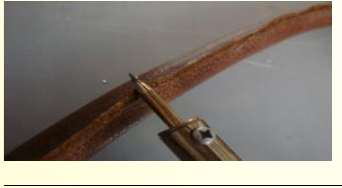

# OFICIO TEJEDURIA Y CESTERÍA EN CALCETA DE PLATANO

<p>TRENZADO</p>  	<p>Si se quiere tejer una trenza de picos, se seleccionan las tiras más homogéneas para que la trenza quede pareja. Se tejen 10 metros de trenza continua para ser utilizada en algún proceso de elaboración de producto.</p>			<p>2 horas</p>
<p>ALMACENAJE -ROLLO</p> 	<p>Se guardan los rollos de trenza sin ningún elemento de protección, como una bolsa o costal.</p>			<p>15 min</p>

# OFICIO TEJEDURIA Y CESTERÍA EN CALCETA DE PLATANO

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
ARMADO- COSTURA 	Proceso en el cual se toman los metros de trenza de calceta y se cose el contenedor en la maquina a través de movimiento que permitan car la forma de contenedor.	Máquina de coser	Tiempos tomados con una canasta de 40 cms x 25cm	35 min
ARMADO DE CARGADERAS	En este proceso se realizan todos los pasos para el corte, armado de las cargaderas en cuero.			
CORTE 	Se corta el cuero y la cola de rata según las medidas o diseño específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuchilla con cabo.</li> <li>- Regla metálica.</li> <li>- 3. Superficie de corte.</li> </ul>	El tamaño seleccionado de la cola de rata debe ser menor al tamaño total del cuero	15min
MARCADO Y ARMADO 	Se prepara la pieza para poder coserla manualmente. Se marcan los orillos y las puntadas para ser leznadas, este es un proceso en el que se perfora el cuero para que la aguja pueda pasar el hilo	- Compas de puntas.	Las medidas manejadas en este proceso son: Línea de costura: 4mm Puntadas: 6mm	25min

# OFICIO TEJEDURIA Y CESTERÍA EN CALCETA DE PLATANO

<p><b>PERFORADO</b></p> 	<p>Este es un proceso en el que se perfora el cuero para que la aguja pueda pasar el hilo</p>	<p>- Lezna</p>	<p>El movimiento para leznar se debe realizar ubicando la lezna en un ángulo recto de 90 ° sobre el cuero perforando en dirección de la línea de marca.</p>	<p>30min</p>
<p><b>ARMADO</b></p> 	<p>Se arman las cargaderas pegando la cola de rata en la mitad del cuero. Luego se pega borde con borde de tal manera que la cola de rata quede cubierta.</p>		<p>Hay que esperar los tiempos de secado del pegante</p>	<p>20.</p>
<p><b>COSTURA</b></p> 	<p>Proceso en el cual se utilizan los puntos leznados para coser a través de ellos con dos agujas.</p>	<p>- Agujas capoteras de 4cms</p>		<p>30min</p>
<p><b>ACABADOS</b></p> 	<p>Consiste en quemar o sellar los bordes y aplicarles pintura o tinte, para igualar el color en toda la pieza.</p>	<p>- Cautín</p>		<p>15min</p>
<p><b>PEGADO A PIEZA</b></p> 	<p>Ubicación: se marca la ubicación de las cargaderas en el canasto y se pegan Costura: se cosen con las dos agujas. Acabados: se esconde y queman los nudos del hilo.</p>	<p>-Mina de plata</p>		<p>30min</p>



# OFICIO TEJEDURIA Y CESTERÍA EN CALCETA DE PLATANO

ACABADOS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
REVISION	Se revisa que no haya nudos ni hilos sueltos a la vista o al tacto en la superficie. Si se encuentran, estos se cortan o quemar.			10 min



# PRODUCTOS



Productos  
SOMONDOICO diciembre 2016. Foto tomada por Constanza Arévalo