



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden

**Convenio de Cooperación:
Artesanías de Colombia S.A.
Coopmujeres**

**Dignóstico de producción y asesoría en diseño en
el oficio de cestería en paja tetera en el municipio
de Guapi - Cauca**

Constanza Arévalo
Diseñadora Textil

Centro de Diseño, para la artesanía y las pymes

Bogotá, Abril de 2005

INTRODUCCIÓN



Entre Artesanías de Colombia S.A. y la Cooperativa de Mujeres de Guapi. (Coopmujeres) se firmo un convenio de cooperación para el mejoramiento del sector artesanal de mujeres tejedoras y costureras de paja tetera, dentro del marco del proyecto que Coopmujeres esta realizando con Fomypime. Las actividades que se realizaron en este acuerdo fueron las siguientes:

Taller de creatividad a cargo de la diseñadora Margarita Spanger
Asesoría para el mejoramiento y desarrollo de nuevos productos.
Taller de conceptos de diseño
Gestión en producción, a cargo de la diseñadora Textil Constanza Arévalo

Desarrollo de la Imagen gráfica y empaque para el producto artesanal, taller de creatividad para el desarrollo de la imagen gráfica, Taller de empaques, taller de Exhibición a cargo del diseñador industrial Yimmy Ortiz

El siguiente informe presenta los resultados de las actividades realizadas



1. Localización Geográfica



El municipio de Guapi se encuentra al sur occidente del departamento del Cauca cerca al mar Pacífico, es el puerto para la salida a la isla de Gorgona. Su vegetación esta conformada por selva tropical húmeda, esta en una zona de alta precipitación.

Fundado por: Manuel Valverde y Colonos, en sitio denominado el Firme del Barro en 1816.

Superficie: 2.688 Km²

Población: 30.424 Hab. Aprox

2. ANTECEDENTES

Las mujeres de Guapi son tejedoras de paja tetera por tradición, realizan productos con este material como son los sombreros realizados con trenza cosida e individuales con técnicas de tejido plano, este factor llevo a que Artesanías de Colombia se hiciera presente en la zona con diferentes asesorías a las artesanas que trabajan este oficio, en el año 1997 la diseñadora María de los Angeles González visitó la zona desarrollando nuevas líneas de bolsos.

En el año de 1998 y 1999 Patricia Valenzuela Diseñadora textil realizó asesorías en el desarrollo de nuevos productos y Gestión en producción. La diseñadora Margarita Spanger quien realizó talleres de tintes.



La asesora Constanza Arévalo diseñadora textil que ha trabajado en la zona dentro de los proyectos Sena, Fomypime, Plan Pacifico en los años 2000, 2002 y 2003.

3. Actividades realizadas

3.1. Taller de Interdiseño

Una de las actividades del taller de Interdiseño fue la preparación de los asesores que visitaron la zona, se hizo un recuento de toda la trayectoria a nivel artesanal en el municipio y de las actividades que las artesanas de la cooperativa han desarrollado hasta el momento. De acuerdo a esto, se organizaron las actividades del acuerdo entre artesanías de Colombia y Coopmujeres.

Teniendo en cuenta las necesidades y la potencialidades de las artesanas se dirigieron los diferentes talleres la diseñadora Margarita Spanger desarrollo los talleres de creatividad basada en el rescate de las tradiciones, despertar al artesano a la sensibilidad ante su medio ambiente, tomando de este color y texturas para aplicar las a nuevos productos. El diseñador grafico Yimmy Ortiz Desarrolla la imagen del producto artesanal analizando los factores internos y externos que se puedan relacionar con este, se realizo un taller con los artesanos y los diseñadores para que todas las propuestas tuvieran un punto de unión en cuanto a imagen, creación y desarrollo del producto artesanal, en este último punto el trabajo lo desarrollo la diseñadora Constanza Arévalo con propuestas innovadoras a nivel de diseño y donde se soluciona parte del problema de estos productos como es el volumen que afecta directamente el costo del transporte de estos.

En las actividades realizadas se desarrollaron creando un solo lenguaje entre el diseñador y el artesano que participo y aportó su conocimiento para que se obtuvieran los mejores resultados en el proceso mejores.



3.2. Taller de Teoría del color

Un aspecto importante en el producto es el color, ya que este tiene un lenguaje propio, con este se pueden expresar muchas cosas. Para manejar de una forma apropiada el color, se debe conocer los diferentes conceptos en torno a él.

Este taller tuvo como objetivo, sensibilizar al artesano con respecto al color, para que él logre una buena aplicación en el producto.



En el reconocimiento que se realizó en la zona se observó que el manejo del color en los productos era muy deficiente, por ello la necesidad de aplicar estos conocimientos para facilitar la utilización de este logrando buenas combinaciones y utilizándolo como un lenguaje más en el producto.

Los temas y conceptos que se trataron fueron los siguientes:

- Concepto del color
- Composición del color
- Cuales son y como se obtienen los:
- Colores primarios
- Colores Secundarios
- Colores Terciarios
- Colores complementarios.
- Colores fríos y cálidos

Conceptos:

- Matiz o Tonalidad
- Saturación o Intesidad
- Valor o Brillo
- Degradación del Color
- Combinación de color
- Lenguaje del color

3.3. Taller de conceptos de diseño

En el momento actual, la artesanía deja de ser un objeto decorativo o funcional solo en el contexto propio para salir a competir en un mercado, por ello es importante el manejo del concepto por parte de los artesanos que son los hacedores del producto.

El diseño es aplicar tecnología, funcionalidad, cultura, creatividad, estética y espíritu a un producto, para con ello satisfacer las exigencias del mercado. Al manejar este concepto se logra facilitar la comercialización, adaptar la producción artesanal a las necesidades del mercado, se incrementa la productividad y competitividad.



En este taller se manejaron conceptos de valores sensoriales como:

- Funcionalidad: Producto utilitario, producto decorativo.
- Forma: expresa la apariencia exterior de los objetos.
Clasificación de la forma:
 - Geométricas
 - Orgánicas
 - Rectilíneas
 - Irregulares
 - Manuscritas
 - Accidentales
- Color: cualidad visual del objeto, resultado de la sensación o impresión que produce en el ojo la luz emitida por focos luminosos o la difundida por los cuerpos. Esta cualidad hace distinguir los objetos unos entre otros.
- Textura: elemento visual o táctil que se refiere a las características de la superficie del objeto. Texturas visuales , texturas táctiles
- Función: La función del objeto de diseño esta contenida dentro de la dimensión practica y se define como ejercicio o práctica de una acción o acciones que comunica el objeto y se manifiestan a través de su empleo.
 - Función práctica
 - Función estética
 - Función simbólica

3.4. Taller de conceptos de calidad

El control de calidad marca pautas para la óptima elaboración de una pieza artesanal de acuerdo con los requerimientos del mercado. Dichas pautas deben contemplar el porcentaje de aceptación o rechazo de una pieza artesana

de acuerdo con sus características específicas y con los defectos imposibles de evitar, que pueden ser propios de la pieza.

Estos talleres se realizaron partiendo de los productos existente y observándolos de una forma crítica calcificándolos de acuerdo al color, tejido, costura y acabados, se aplico para la selección de los productos para la participación en los diferentes eventos fériaes, esta actividad se realizó con el concepto de cada artesana.

3.5. Asesoría para el desarrollo de producto

El desarrollo de producto se realiza basado en las técnicas, rediseño de productos tradicionales, diversificación y talleres de creatividad. Con el desarrollo de productos se busca que el artesano amplie su mercado y tenga una mejor oferta, siendo más competitivo en el medio.

Durante las visitas se desarrollaron asesorías para diversificación de producto y desarrollo de nuevas líneas de productos.



3.5.1. Desarrollo de nuevas líneas de productos

Una línea de productos es un conjunto de piezas que no necesitan de otras para sustentarse en un contexto específico aunque tengan un carácter formal común, o cumplan la misma función o que este constituida como un sistema de productos en donde las piezas que la componen, con diferente función, tienen un lenguaje formal específico.

3.5.1.1. Propuesta de Diseño

Para esta propuesta se tuvo en cuenta varios aspectos, como son el refuerzo y mejoramiento de la técnica, las tendencias de color y diseño. Los diseños se basaron especialmente en la geometría, que se reflejaron tanto en el tejido como en el diseño. Se tomaron



formas como el cuadrado, triángulo, rectángulo, utilizándolas como módulos repetitivos y elementos como la línea que es una constante en la costura de trenza, se trabajaron variadas direcciones creando el efecto de rallado acentuándolo con el color.

Se trabajaron dos conceptos en especial, como son: los fuelles para disminuir el espacio que el objeto ocupa, logrando almacenar más producto, con ello bajar costos de transporte, estos se realizan con tela, se utilizan en los sombreros y los bolsos.

El otro concepto que se trabajo fue el riplado ancho aplicado a los individuales y bolsos con el se acentúa el dibujo del tejido, se realiza en menor tiempo bajando costos del producto, el efecto de color y forma se vuelve minimalista, que juega bien en el espacio.

El diseño de estas líneas de productos busca la elaboración de piezas funcionales, donde las técnicas tradicionales de tejeduría plana, se aplican a nuevas formas con menos tiempo de producción, diseños novedosos, que estén de acuerdo a las exigencias del mercado actual.

Para el desarrollo de las nuevas líneas de productos se tuvieron en cuenta varios factores:

Técnica:

Utilización de las técnicas de tejidos y tejeduría tradicional, realizando pequeñas modificaciones para obtener diferente apariencia y nuevas texturas, conservando la simbología

Color:

En cuanto al color se toma como referencia los colores de la naturaleza, haciendo énfasis en el trópico, que aunque en esta costa priman más que todo los verdes, las artesanas se identifican con colores más fuertes como naranjas amarillos y azules. Estos colores proyectan calidez, alegría y vivacidad, dando un toque atractivo y diferencial a los productos.

Se tuvo en cuenta el concepto de trópico, trabajando una carta de 9 colores que maneja este concepto.



Formas:

Se utilizaron las formas geométricas tradicionales, que combinan perfectamente con la simetría de su simbología.

Uso:

Todo producto esta pensado para ser totalmente funcional, ya que en la actualidad es una exigencia del mercado.

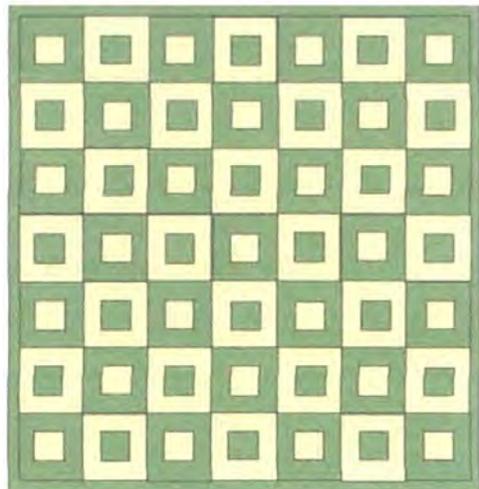
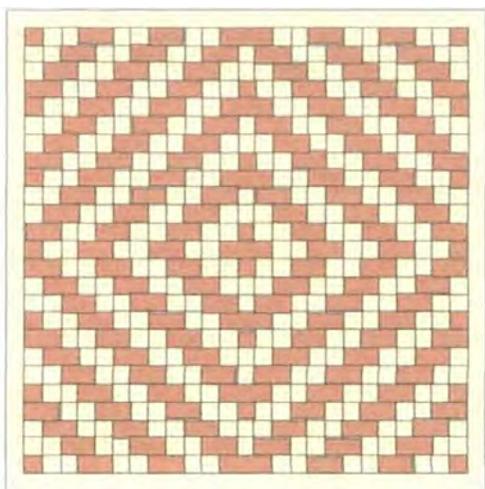
Se trabajo especificamente en dos temas la casa y accesorios de moda, en cuanto al ambiente de la casa se trabajaron la linea de individuales y en moda las lineas de bolsos y sombreros.

3.5.2. Lineas de Productos

Se diseñaron tres lineas de productos, con los mismos conceptos, basados en la geometría, color, espacio y funcionalidad. Estas líneas fueron:

❖ Líneas de individuales:

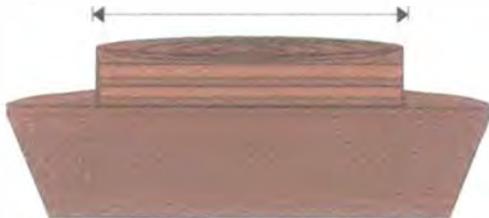
Incursión de los individuales cuadrados, colores trópico, geometria básica cuadrado, triángulo aplicado en el tejido, rpiado ancho, forma minimalista, utilización del tejido tradicional en formato grande, individual con tela que cubre uno de los lados, bordes anchos que dan un vivo al individual, con la misma tela de fondo. Siete propuestas de color, tres propuestas de tejidos.



Línea de Sombreros

Formas variadas basadas en el sombrero tradicional, juego de color, fuelles que disminuyen el volumen del producto, utilización de sesgos en bordes,

color que se mimetiza con los de la naturaleza pero que resalta por su intensidad. La utilización del sesgo en la copa ofrece frescura y transpiración. Unicolores, seis propuestas de formas diferentes donde se juega con el ala en diferentes posiciones y tamaños. Moda, color y diseño como constante en esta propuesta.



Tallas de sombreros:

Perímetro de la cabeza en cm.

	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64
Numero de la talla	2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2	5	5 1/2	6	6 1/2	7	7 1/2	8	8 1/2
U.S.A	6 1/8	6 1/2	6 5/8	6 3/4	6 7/8	7	7 1/8	7 1/4	7 3/8	7 1/2	7 7/8	7 3/4	7 7/8	8
Inglaterra	6 1/4	6 3/8	6 1/2	6 5/8	6 3/4	6 7/8	7	7 1/8	7 1/4	7 3/8	7 1/2	7 7/8	7 3/4	7 7/8

Línea de bolsos

Utilización de la geometría, proporcionan al producto menor peso y volumen, colores trópicos que hacen juego con los sombreros, formas básicas como cuadrado, rectángulo, círculo, ovalo, utilización del tejido tradicional en diferentes formatos.



4. Gestión para la producción

4.1. Proceso productivo

Cuando se hace referencia al diseño y desarrollo de productos no se está determinando que para la implementación de un proceso artesanal, sea indispensable generar productos nuevos pero sí a que si se desea realizar más de una pieza, y estas son para comercializar, se debe tener en cuenta que debe cumplir con ciertas condiciones como calidad, tiempo, costos, presentación y otras, se hace necesario ver el producto desde el punto de vista, el cual por supuesto respetando los antecedentes del producto, lo ajusta a un sistema de producción manual secuencial que garantiza el cumplimiento de los requerimientos planteados para el producto antes y después de su elaboración.



Luego de la propuesta de diseño se realiza una producción de muestra, que consiste en hacer una producción de prueba, con el propósito de comprobar algunas de las suposiciones de diseño y fabricación y constatar en la práctica los problemas que se presenten en el taller.

Esta producción de prueba sirve para llevar a un mercado de prueba y de esta forma ajustar algunas variables de diseño y de fabricación, en este momento del proyecto se está realizando esta producción de muestras para analizar los factores anteriores.

4.1.1. Preparación de la materia prima

Materia Prima

La materia prima que se utiliza en la elaboración de los productos es en el momento el costo de la materia prima es variable ya que los proveedores son las comunidades indígenas Eperara – Siapirara que habitan la región, ellos tienen que recorrer grandes distancias en potrillo para llegar a Guapi, además ha perdido el aliciente para trabajar bien por tal motivo existen muchas deficiencias en calidad en la cinta de paja tetera.

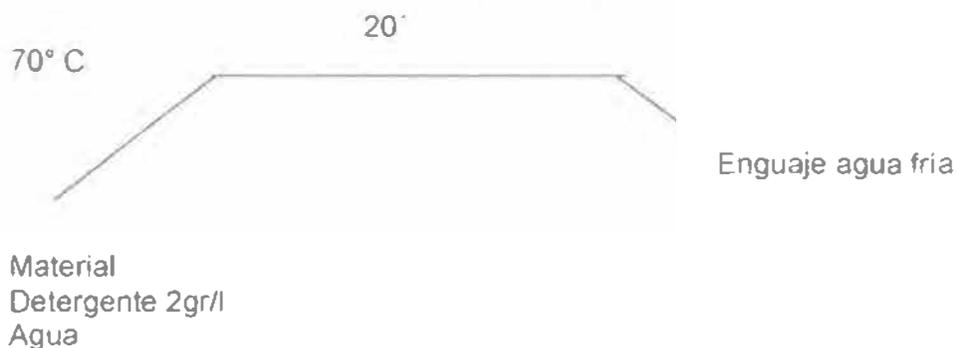
Para lograr estos colores en el material se toma la tintura con colorantes sintéticos más específicamente con dispersos y microdispersos, que tiene cualidades que mejoran la calidad del producto como son las solidez a la luz solar, al lavado, al frote, además son compatibles de modo que facilitan la mezcla entre si, obteniendo una amplia gama de colores intensos y claros. En el momento tanto la paja con la trenza las artesanas la compran a los indígenas, ya se la cinta o la trenza, luego se tintera de la siguiente manera

4.1.1.1. Proceso de tintura

Para tinturar las trenzas o la cinta de paja tetera se utilizan colorantes dispersos para tener mejor color y buena solidez. El proceso básicamente consiste en Los siguientes pasos.

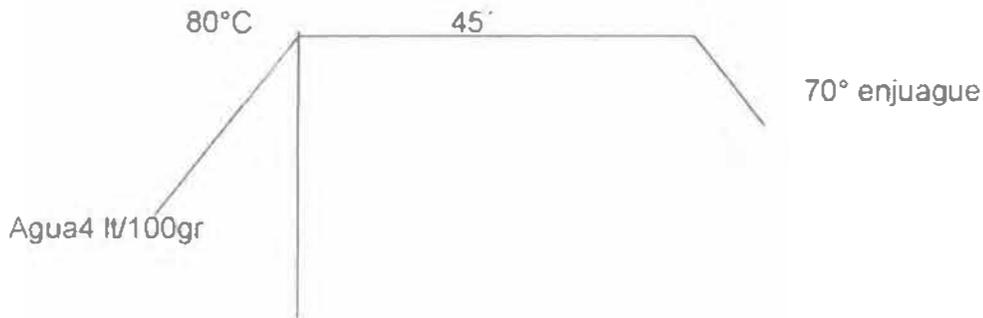
Descrude:

Para el descrude se moja el material previamente, y se sigue la siguiente curva



- **Tintura:**

Ya enjuagado el material luego del descruce, así húmedo se tinte de la siguiente manera:



Colorante disuelto en agua caliente, de acuerdo al color que se quiere

Material

Nota para colores claros 30 min, 40min medio, 60min
Finalmente se extiende y se pone a secar el material.

4.1.2. Tejido

El tejido que se utiliza para la realización de los productos es tejido plano, en su efecto, tafetán, sarga de dos y tres paso, apunta retorno, esterilla, cajoncito y composiciones haciendo mezcla de estos. Para este proceso se ripia la paja del ancho según el diseño que se va a elaborar, en este caso se trabajaron de 1 a 2 cm de ancho, luego se teje, posterior al tejido se pasa una costura en los extremos y se traza el molde luego se vuelve a coser por la línea del trazo.

4.1.3. La costura

En cuanto a los sombreros estos se elaboran en su totalidad con trenza cosida a máquina, para esto se comienza ya sea en forma de óvalo o círculo según su diseño, luego se realiza la copa, se voltea y se realiza el ala, en este momento se recomienda que la costura sea recta y uniforme. Este sistema también se utiliza para realizar bolsos.

Uno de los aportes en el proceso que afecta directamente este punto es la combinación de tela y paja o trenza, ya que facilita la confección y minimiza el daño en la materia prima.

4.2. Materia prima, Herramientas e insumos

El definir los recursos o materiales con que se cuenta, nos permite establecer un plan de producción, por cuanto de su permanencia y disponibilidad dependerá el éxito y cumplimiento de la producción

En la mayoría de los casos se presenta un problema real y es el de pasar de producir un pequeño número de unidades a un volumen considerable, por lo tanto además de contar con la mano de obra requerida es necesario evaluar la obtención de la materia prima ya que para los productos artesanales esta depende de factores externos, como por ejemplo, la ubicación, la distancia y la comunicación con el proveedor.

En el caso de la producción artesanal es importante establecer la participación de equipos y herramientas, esto por cuanto su interés será de ayudar a disminuir los esfuerzos logrando una alta calidad, es decir alcanzar la productividad, pero haciendo claridad de no intervenir sobre el concepto de artesanía.

El buen estado y el óptimo aprovechamiento de las máquinas se coser en el proceso, permitirá cuantificar el avance productivo real de la mano de obra que participa para llevar a cabo el desarrollo del producto

La máquina de coser

La máquina empleada en este proceso es la antigua de Singer, es una de las más antiguas, solo realiza costura plana, sin embargo en el mercado existen nuevas posibilidades pero en el momento no se pueden implementar debido al bajo poder adquisitivo de las artesanas

En cuanto a la máquina de coser se realizó una investigación de los diferentes tipos de pies que podrían funcionar para facilitar la realización de productos, se compraron 5 diferentes pies, pero por ser máquinas muy antiguas no funcionaron sin embargo, se dejaron ya que en un futuro próximo tiene proyectado la adquisición de nuevas maquinarias.

En cuanto a logros en mejoramiento tecnológico, fue la implementación del imán, que da estabilidad para que las costuras queden rectas, proporcionando una mejor calidad al producto.

La aguja que en el momento se utiliza para obtener buenos resultados es la número 18



4.2.1. Proveedores

Telas e hilos.
Comercializadora Textiles y moda Ltda.
Transv 28ª No.139 -93
Tel: 2582077
Bogotá

Tela en algodón:
Fabricato-Tejicondor
Transversal 19 No. 114-92
Tel: 6127155
Bogotá

Hilos
El Botón
Cra. 9ª. No. 12-91
Tel: 3419140
Bogotá

Piezas para maquina de coser
Service Asociados Ltda.
Cra. 30 No. 12 – 15
Tel: 247 9560
Bogotá

Colorantes
Colquimicos S.A.
Cille. 12 No. 38 -62
Tel: 2771411
Bogotá

4.3. Capacidad de producción

La capacidad de producción es la cantidad de productos que se pueden realizar en determinado tiempo por un artesano o por un taller, en este caso se mide en un mes y se realiza de acuerdo al artesano y al grupo

El siguiente cuadro muestra la capacidad de producción de los productos desarrollados.

Producto	Capacidad de producción al mes por artesano	Capacidad de producción de la localidad
Sombrero paja cruda	100 unidades	600 unidades
Sombrero Veneciano	100 unidades	600 unidades
Sombrero parisino	100 unidades	600 unidades
Paba	100 unidades	600 unidades
Sombrero cordobez	100 unidades	600 unidades
Individual tafetán	10 unidades	40 unidades
Individual M	10 unidades	40 unidades
Individual Cojoncito	10 unidades	40 unidades
Individual Camino	10 unidades	40 unidades
Bolso Maria d	20 unidades	40 unidades
Bolso Rosita	20 unidades	40 unidades
Bolso Cris	20 unidades	40 unidades
Bolso Teo	20 unidades	40 unidades
Bolso Silveria	20 unidades	40 unidades
Bolso Rut	20 unidades	40 unidades
Bolso Redondo	20 unidades	40 unidades

Mano de obra

El siguiente cuadro muestra por oficio el porcentaje de artesanos que dominan estas técnicas, se tiene en cuenta que la mayoría trabajan en varias técnicas.

Técnica	Porcentaje de artesanos
Sombrereria	30%
Tejido plano	98%
Bolsos	50%
Trenzado	50%

4.4. Taller de costeo de productos

Como se anotó anteriormente, es muy importante tener conocimiento a cerca del costeo del producto. Este costeo se realiza por medio del conocimiento del proceso productivo, siendo éste una transformación clara de la materia prima para la elaboración de un producto. Es importante establecer un sistema de costos para determinar el costo de los productos fabricados.

Uno de los factores importantes es tener en cuenta el tiempo real de producción. Para ello es indispensable llevar una bitácora donde se escribe el tiempo empleado diario para la elaboración del producto.

Otro factor importante es la cantidad de material que se requiere para la elaboración de la pieza, el material se debe pesar antes de realizar el producto y después cuando la pieza ya está elaborada.

Además se debe tener en cuenta los insumos utilizados para la fabricación del producto.

De igual manera los costos indirectos que se refieren a aquellos que no se identifican claramente con el proceso productivo como por ejemplo, llamadas telefónicas para confirmar pedidos, envío de catálogos, utilización del internet, servicios públicos, arriendos, etc.

Para la explicación de este tema se ha venido trabajando en la socialización de la cartilla "Administrando mi taller artesanal" y "Costos para Pymes" publicación Fundes.

4.5. Características del mercado

El diseño de las líneas de los nuevos productos esta enfocado a un público con un poder adquisitivo medio – alto y alto, que guste de la artesanía en fibras naturales, con diversificación en el diseño, que deseen un objeto que se acople fácilmente a diferentes ambientes dando un toque distintivo

Los productos diseñados están enfocados hacia un mercado nacional, su forma de comercialización se proyecta en ferias y en algunos establecimientos especializados

4.6. Control de calidad.

Aunque en diversas ocasiones las artesanas de la cooperativa ha recibido asesorías por parte de artesanías de Colombia, todavía los productos tiene fallas en su factura por ello citare algunas recomendaciones como determinantes de calidad en los productos de paja tetera.

Determinantes de calidad para los productos en trenza cosida.

Para las piezas realizadas en trenza cosida como individuales, bolsos y sombreros, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

Antes de empezar el trabajo es importante lavar el material (Descrudarlo) ya sea que se valla a utilizar en crudo o tinturado
Luego del tinturado debe ser perfectamente lavado
La trenza de debe sobar para aplanarla y darle brillo
El hilo de la costura debe ser del mismo color que el de la trenza
La costura debe ser pareja y no presentar saltos.
Se debe retirar todo exceso de hilos.
El paso de la puntada debe ser del mismo largo.
Para empatar la trenza se debe destejer y tejer
No se deben pasar varias costuras sobre el mismo punto.

Determinantes de calidad para tejido plano con la paja:

El ripiado de paja debe ser lo más parejo posible o sea del mismo ancho
Los dibujos deben ser completos y bien distribuidos.
Se debe apretar bien el tejido
Al trazar los moldes estos deben ser de 1 cm. menos del tamaño que se quiere o se debe pasar la costura $\frac{1}{2}$ cm. adentro del trazo para que al cortar quede del tamaño deseado.
Es importante que los trazos no se realicen en esfero
Al pegar los sesgos, la costura debe quedar lo mas parejo posible.

4.7. Fichas Técnicas

4.8. Comercialización

Los productos diseñados están enfocados a un mercado nacional, serán comercializados en diferentes eventos feriales y además podrán ser exhibidos en el almacén, se proyecta realizar un catalogo para ofrecerlos en las diferentes ciudades

❖ Empaque

Los productos serán empacados en bolsas de papel diseñadas por el diseñador grafico y llevaran la imagen del producto.

❖ Embalaje

Los productos que salen de la localidad son empacados por separado y luego se acomodan en doble bolsa de polipropileno.

❖ Transporte

El transporte de los productos se puede realizar por vía fluvial o aérea, por medio de compañías como servientrega, o por vía aérea de aeropuerto a aeropuerto. Guapi – Popayán - Bogotá

CONCLUSIONES

- El trabajo con las artesanas en esta oportunidad fue bueno, la participación de las artesanas fue entusiasta aunque faltó la asistencia de algunos miembros de la Cooperativa.
- Es importante que las artesanas tengan continuidad con el desarrollo de los contenidos vistos en estas asesorías.
- Los colorantes sintéticos fueron una buena opción para esta fibra, se pudo tinturar tanto en trenza como en cinta.
- Todavía existen problemas con los proveedores de la cinta y la trenza, hay momentos que no se encuentra material
- Es importante un espacio adecuado para realizar el proceso de tintura
- Se necesitan más utensilios para este proceso de tintura.
- Es importante el cambio de máquinas de coser



FORMATO

Ficha de Producto

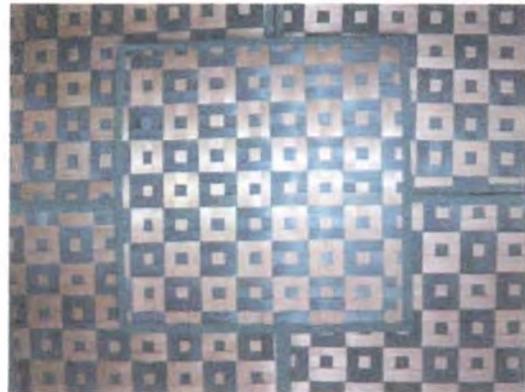
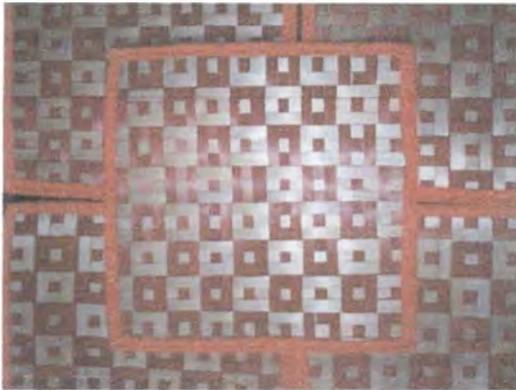
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Hecha: Individual	Artesano: Coopmujeres
Nombre: Individual Cuadrado Cajoncito	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Tejido plano	Ciudad: Guapi
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 40 unidades
Largo (cm) 35 cm	Precio en Bogotá: \$38500
Ancho (cm) 35 cm	Unitario \$35000
Alto (cm)	Por mayor \$30000
Diametro (cm)	
Peso (gr) 250gr	
Color: Amarillo Naranja azul	

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov.2004

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

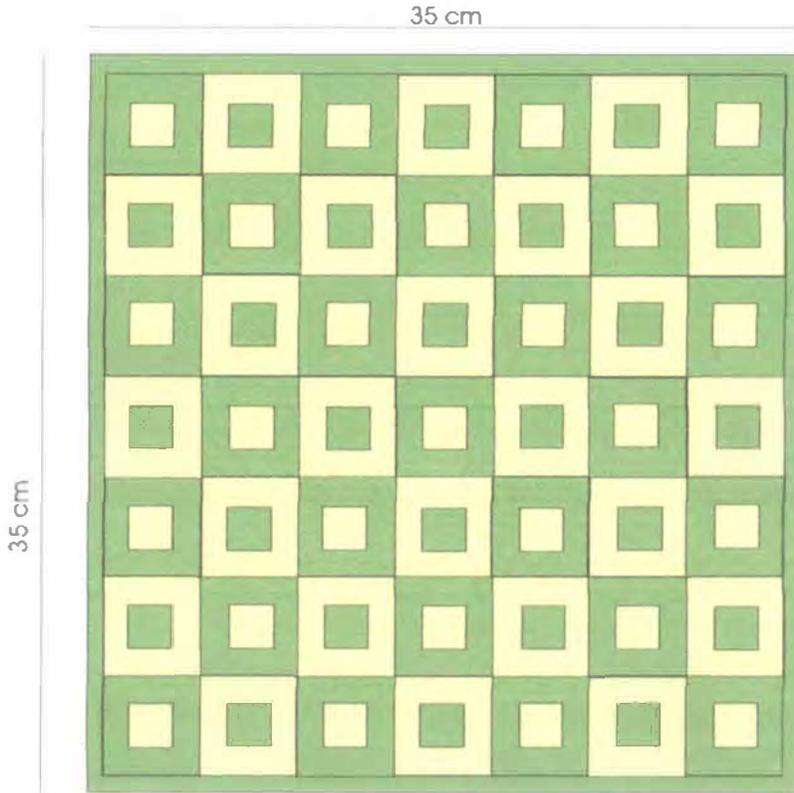
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Línea: Mesa y cocina	ESC (Cm): PL
Nombre: Individual Cuadrado Cajoncito	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetera	
Técnica: Tejido plano		

Proceso de Producción: Se prepara el material riplandolo de 1.5 cm, se corta de 38 cm de largo y se teje según el diseño, se cose en los bordes se corta de 35 x 35 cm, se pega la tela y se coloca el sesgo, el hilo siempre es del mismo color que la tela

Responsable: Constanza Arévalo **Fecha:** Marzo 2005

Observaciones:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Individual	Artesano:	Oliva
Nombre:	Individual Cuadrado Rombo	Grupo:	Coopmujeres
Oficio:	Tejeduría	Departamento:	Cauca
Técnica:	Tejido plano	Ciudad:	Guapi
Materia Prima:	Paja tetera	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano:	Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:	

Dimensiones Generales:		Producción mes:	40 unidades
Largo (cm):	35 cm	Díametro (cm):	
Ancho (cm):	35 cm	Peso (gr):	250 gr
Alto (cm):		Color:	Amarillo
		Precio en Bogotá:	\$38500
		Unitario:	\$35000
		Por mayor:	\$32000

Observaciones: La producción mensual está estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2004

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

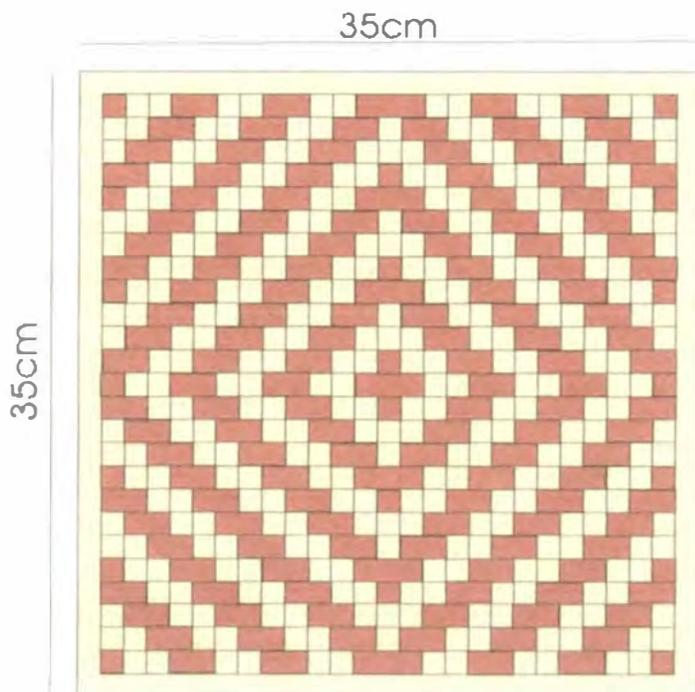
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Línea: Mesa y cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Individual Cuadrado Rombo	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetera	
Técnica: Tejido plano		

Proceso de Producción: Se prepara el material rijiendolo de 1.5 cm, se corta de 38 cm de largo y se teje según el diseño, se cose en los bordes se corta de 35 x 35 cm, se pega la tela y se coloca el sesgo, el hilo siempre es del mismo color que la tela

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Artesano: Coopmujeres
Nombre: Individual Cuadrado M	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
nica: Tejido plano	Ciudad: Guapi
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 40 unidades
Largo (cm): 35 cm	Diametro (cm):
Ancho (cm): 35 cm	Peso (gr): 250 gr
Alto (cm):	Color: Azul
	Precio en Bogota: \$38500
	Unitario: \$35000
	Por mayor: \$32000
Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar	
Responsable: Constanza Arévalo	Fecha: Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

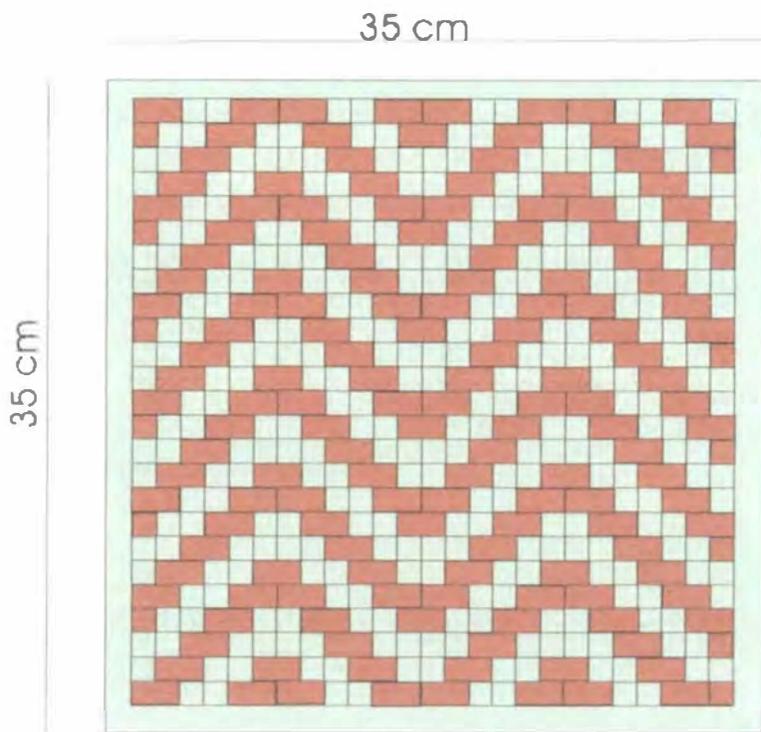
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Individual	Línea:	Mesa y cocina	ESC. (Cm):	PL
Nombre:	Individual Cuadrado M	Referencia:			
Oficio:	Tejeduría y costura	Materia Prima:	Paja Tetera		
Técnica:	Tejido plano				

Proceso de Producción: Se prepara el material rindiéndolo de 1.5 cm, se corta de 38 cm de largo y se teje según el diseño, se cose en los bordes se corta de 35 x 35 cm, se pega la tela y se coloca el sesgo, el hilo siempre es del mismo color que la tela

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Preza: Individual	Artesano: Coopmujeres
Nombre: Individual Cuadrado Tafetán	Grupo:
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cauca
Materia Prima: Paja tetera	Ciudad: Guapi
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad/vereda:
	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 40 unidades
Largo (cm): 35 cm	Peso (gr): 500gr
Ancho (cm): 35 cm	Color: Naranja
Alto (cm):	
	Produccion mes: 40 unidades
	Precio en Bogota: \$38500
	Unitario \$35000
	Por mayor \$32000

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

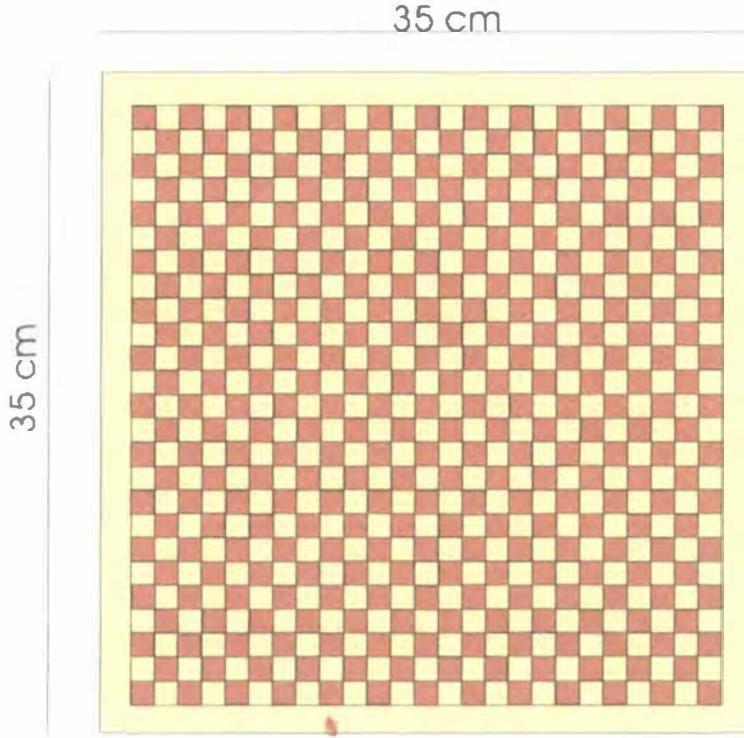
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Línea: Mesa y cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Individual Cuadrado Tatetán	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetera	
Técnica: Tejido plano		

Proceso de Producción: Se prepara el material ripiándolo de 1.5 cm, se corta de 38 cm de largo y se teje según el diseño, se cose en los bordes se corta de 35 x 35 cm, se pega la tela y se coloca el sesgo, el hilo siempre es del mismo color que la tela

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual	Artesano: Coopmujeres
Nombre: Individual Cuadrado Camino	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: Tejido plano	Ciudad: Guapi
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: 40 unidades
Largo (cm) 35 cm	Precio en Bogotá: \$38500
Ancho (cm) 35 cm	Unitario \$35000
Alto (cm)	Por mayor \$32000
Peso (gr) 250 gr	
Color: Amarillo Naranja azul	

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov.2004

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

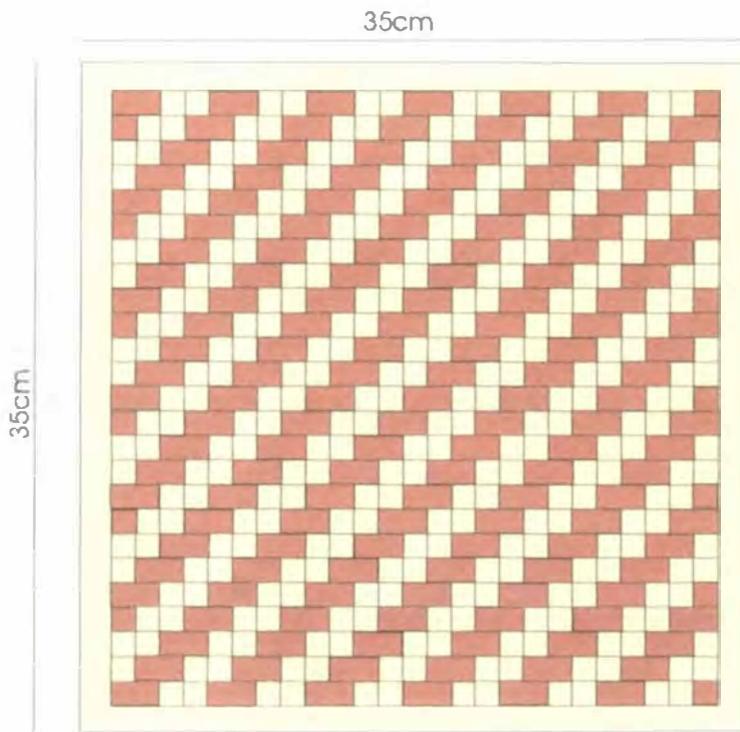
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Individual	Línea:	Mesa y cocina	ESC. (Cm):	PL
Nombre:	Individual Cuadrado Camino	Referencia:			
Oficio:	Tejeduría y costura	Materia Prima:	Paja Tetera		
Técnica:	Tejido plano				

Proceso de Producción: Se prepara el material tripiandolo de 1.5 cm, se corta de 38 cm de largo y se teje según el diseño, se cose en los bordes se corta de 35 x 35 cm , se pega la tela y se coloca el sesgo, el hilo siempre es del mismo color que la tela

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Preza: Bolso fuelle	Artesano: Coopmujeres Veronica
Nombre: Bolso Veronica	Grupo:
Oficio: Tejeduría y costura	Departamento: Cauca
Técnica: Tejido Plano	Ciudad: Guapi
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 40 unidades
Largo (cm) 44 cm	Precio en Bogota: \$20000
Ancho (cm) 25 cm	Unitario \$\$18000
Alto (cm)	Por mayor \$17000
Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar	
Responsable: Constanza Arévalo	Fecha: Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso Fueile	Artesano: Teodula Mancilla
Nombre: Bolso Teo	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría y costura	Departamento: Cauca
Técnica: Tejido plano y costura	Ciudad: Guapi
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: 40 unidades	
Largo (cm) 26 cm	Diametro (cm) 26cm	Precio en Bogota: \$25500
Ancho (cm) 35 cm	Peso (gr) 50 gr	Unitario \$23000
Alto (cm)	Color verde	Por mayor \$22000

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Nacional del Comercio, Industria y Fomento
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso fuelle	Artesano: Ruf
Nombre: Bolso Ruf	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría y costura	Departamento:
Técnica: Tejido Plano	Ciudad: Cauca
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda: Guapi
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 40 unidades
Largo (cm) 44 cm	Diametro (cm)
Ancho (cm) 30 cm	Peso (gr) 100gr
Alto (cm)	Color Azul y crudo
	Precio en Bogota: \$25500
	Unitario \$22000
	Por mayor \$21000

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Vista lateral



10cm

30cm

Vista Frontal



14cm

22cm

44cm

30cm

Pieza: Bolso fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bolso Rut	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tefera	
Técnica: Tejido Plano		

Proceso de Producción: Se ripea la paja de 1.5 cm. Se tejen la dos tapas con camino de 2 , de 30cm x 30cm, luego se corta y se forran las tapas, dejando un reborde de 2cm de ancho se corta el entre ancho en tela de 10cm de ancho x 95 cm de largo, se pega tela con tela en el contorno, se se colocan las asas, que están conformadas por cola de rata forrada. Largo 60cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso fuelle	Artesano: Rosita Salcedo
Nombre: Bolso Rositat	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría y costura	Departamento:
Técnica: Tejido Plano	Ciudad: Cauca
Materia Prima Paja tetera	Localidad/vereda: Guapi
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 40 unidades
Largo (cm) 35 cm	Diametro (cm)
Ancho (cm) 35 cm	Peso (gr) 100gr
Alto (cm)	Color Azul, verde y crudo
	Precio en Bogota: \$25500
	Unitario \$22000
	Por mayor \$21000

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Vista lateral



Vista Frontal



Pieza: Bolso fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bolso Rosita	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetera	
Técnica: Tejido Plano		

Proceso de Producción: Se rípea la paja de 1.5 cm. Se tejen la dos tapas con camino de 2 , de 35cm x 35cm, luego se corta y se forran las tapas, dejando un reborde de 2cm de ancho se corta el entre ancho en tela de 10cm de ancho x 112 cm de largo, se pega tela con tela en el contorno, se se colocan las asas, que están conformadas por cola de rata forrada. Largo 60cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso Fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bolso Redondo	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetera	
Técnica: Trenzado y costura		

Proceso de Producción: Se realiza la base, empezando círculo , se pega la trenza hasta completar un círculo de 20 cm de diámetro, se pega en el contorno sesgo hasta completar un diámetro de 30cm, luego se unen los dos lado, formando las asas.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso fuelle	Artesano: Rosita Salcedo
Nombre: BolsoSilveria	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría y costura	Departamento:
Técnica: Tejido Plano	Ciudad: Cauca
Materia Prima Paja tetera	Localidad/vereda: Guapi
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 40 unidades
Largo (cm) 32 cm	Diametro (cm)
Ancho (cm) 34 cm	Peso (gr) 100gr
Alto (cm)	Color Azul
	Precio en Bogota: \$25500
	Unitario \$\$22000
	Por mayor \$21000

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

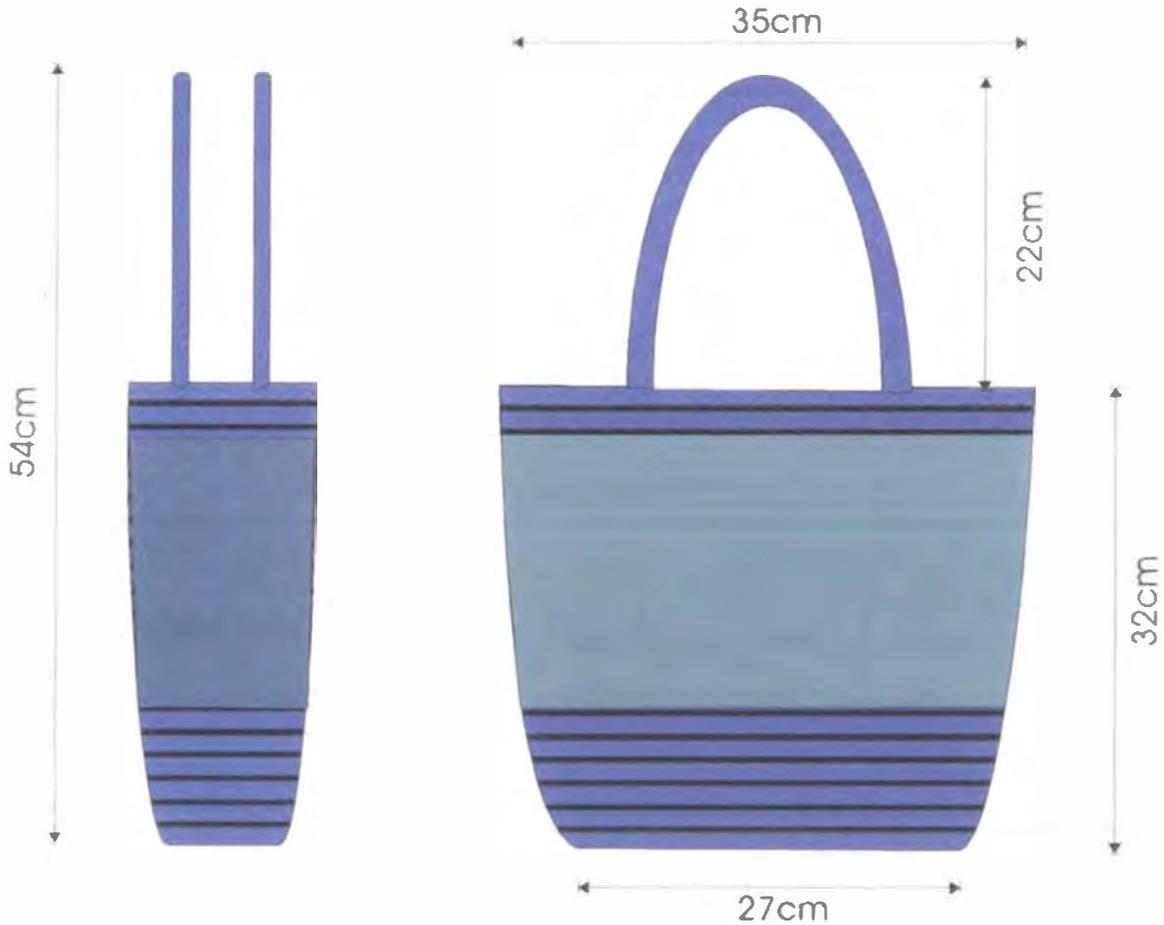
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Bolso fuelle	Línea:	Accesorio Moda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Bolso Silveria	Referencia:			
Oficio:	Tejeduría y costura	Materia Prima:	Paja Tetera		
Técnica:	Trenzado y costura				

Proceso de Producción: Se realiza la base, empezando con una tira de 21cm, se hace con la trenza cosida de 27x7 cm, se sube hasta completar 12cm de alto y 33cm de ancho en la boca luego se coloca una tela de 16cm de alto por 34cm de ancho. Se finaliza la base colocando cuatro vueltas de trenza. Se

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso fuelle	Artesano: Eugenia Ballesillas
Nombre: Bolso Eugenia	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría y costura	Departamento:
Técnica: Tejido Plano	Ciudad: Cauca
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda: Guapi
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 40 unidades
Largo (cm) 53 cm 32 cm Diámetro (cm)	Precio en Bogota: \$25500
Ancho (cm) 32 cm Peso (gr) 100gr	Unitario \$\$22000
Alto (cm) Color: Azul y crudo	Por mayor \$21000
Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar	

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Vista lateral



10cm

Vista Frontal



32cm

53cm

Pieza: Bolso fuelle

Línea: Accesorio Moda

ESC (Cm): PL

Nombre: Bolso Eugenia

Referencia:

Oficio: Tejeduría y costura

Materia Prima: Paja Tetera

Técnica: Tejido Plano

Proceso de Producción: Se ripea la paja de 1.5 cm. Se tejen la dos tapas del bolso con un tafetán, de 32cm x 32cm, luego se corta y se forran las tapas, dejando un reborde de 2cm de ancho se corta el entre ancho en tela de 10cm de ancho x 100 cm de largo, se pega tela con tela en el contorno, se se colocan las asas, que están conformadas por cola de rata forrada. Largo 60cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolsa fuelle	Artesano: Cristina Reyes
Nombre: Tula Cristina	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría y costura	Departamento:
Técnica: Tejido Plano	Ciudad: Cauca
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda: Guapi
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 40 unidades
Largo (cm) 32 cm	Precio en Bogota: \$25500
Ancho (cm) 20 cm	Unitario \$22000
Alto (cm)	Por mayor \$ 20000
Diametro (cm) 20cm	
Peso (gr) 100gr	
Color Verde	

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Ariévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

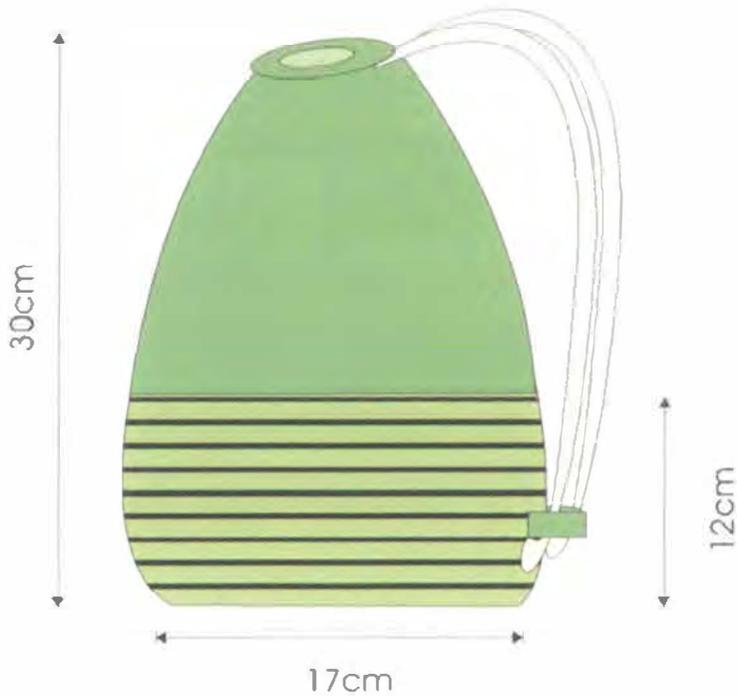
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Vista frontal



Pieza: Bolso fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Tula Cristina	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tefera	
Técnica: Trenzado y costura		

Proceso de Producción: Se realiza la base, empezando círculo de base, se pega la trenza hasta completar una base de 16 cm de diámetro, se sube hasta completar 12cm, al subir se va ampliando el diámetro, luego se coloca una tela de 20cm de alto por 63cm de ancho, dejando un ojal para meter el cordón de cola de rata que a su vez funciona de asa, este mide 140cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso fuelle	Artesano: Maria Dominga
Nombre: Bolso Maria D	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría y costura	Departamento:
Técnica: Tejido Plano	Ciudad: Cauca
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda: Guapi
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 40 unidades
Largo (cm) 47 cm	Diametro (cm)	Precio en Bogota: \$25500
Ancho (cm) 20 cm	Peso (gr) 100gr	Unitario \$22000
Alto (cm)	Color Verde y crudo	Por mayor \$21000

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Vista lateral



10cm

Vista Frontal



20cm

Pieza:	Bolso fuelle	Línea:	Accesorio Moda	ESC. (Cm):	PL
Nombre:	Bolso María D	Referencia:			
Oficio:	Tejeduría y costura	Materia Prima:	Paja Tetera		
Técnica:	Tejido Plano				

Proceso de Producción: Se ripea la paja de 1.5 cm. Se tejen la dos tapas del bolso con un tafetán, de 30cm x 30cm, luego se corta y se forran las tapas, dejando un reborde de 2cm de ancho se corta el entre ancho en tela de 10cm de ancho x 90 cm de largo, se pega tela con tela en el contorno, se se colocan las asas, que están conformadas por cola de rata forrada. Largo 60cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso fuelle	Artesano: Flora
Nombre: Bolso Flora	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría y costura	Departamento:
Técnica: Tejido Plano	Ciudad: Cauca
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda: Guapi
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 40 unidades
Largo (cm): 32 cm	Precio en Bogotá: \$25500
Ancho (cm):	Unitario \$22000
Alto (cm): 32cm	Por mayor \$21000
Díametro (cm):	
Peso (gr): 100gr	
Color: Aguamarina y crudo	

Observaciones: La producción mensual está estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

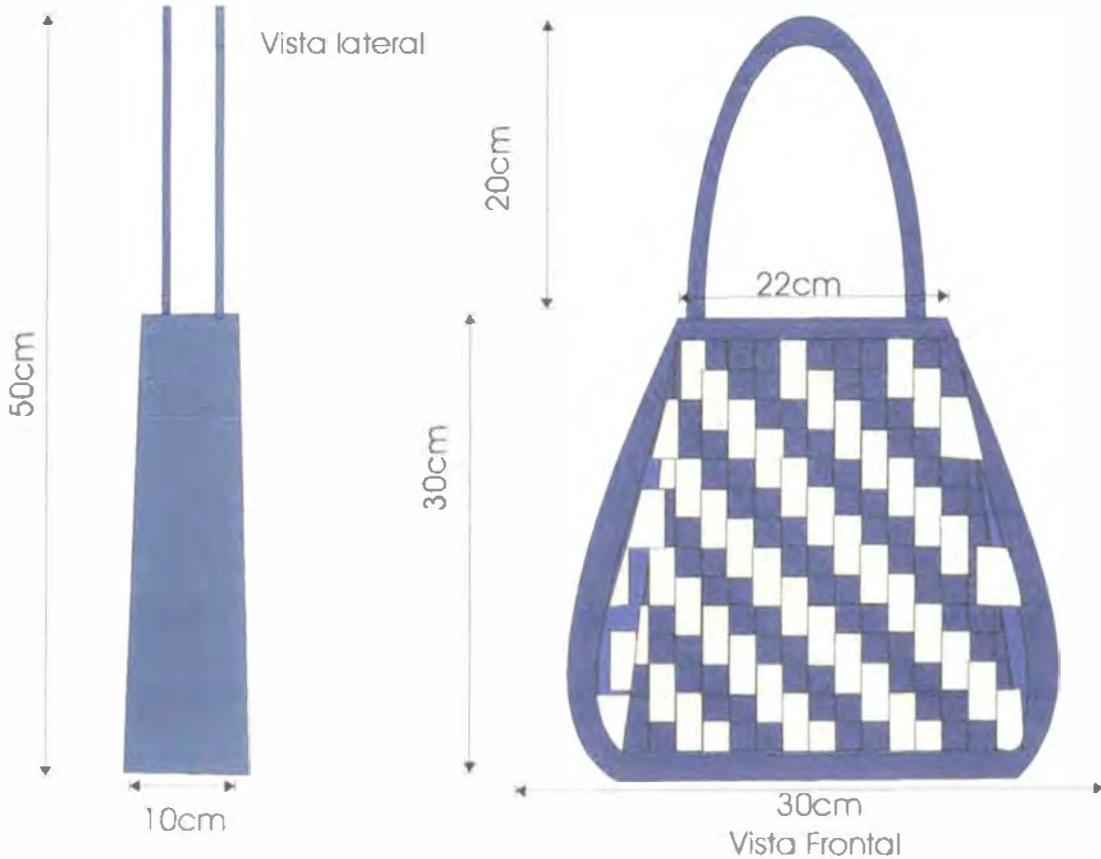
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:	Bolso fuelle	Línea:	Accesorio Moda	ESC. (Cm):	PL
Nombre:	Bolso Flora	Referencia:			
Oficio:	Tejeduría y costura	Materia Prima:	Paja Tetera		
Técnica:	Tejido Plano				

Proceso de Producción: Se ripea la paja de 1,5 cm. Se tejen la dos tapas con camino de 2, de 30cm x 30cm, luego se corta y se forran las tapas, dejando un reborde de 2cm de ancho se corta el entre ancho en tela de 10cm de ancho x 95 cm de largo, se pega tela con tela en el contorno, se se colocan las asas, que están conformadas por cola de rata forrada. Largo 60cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

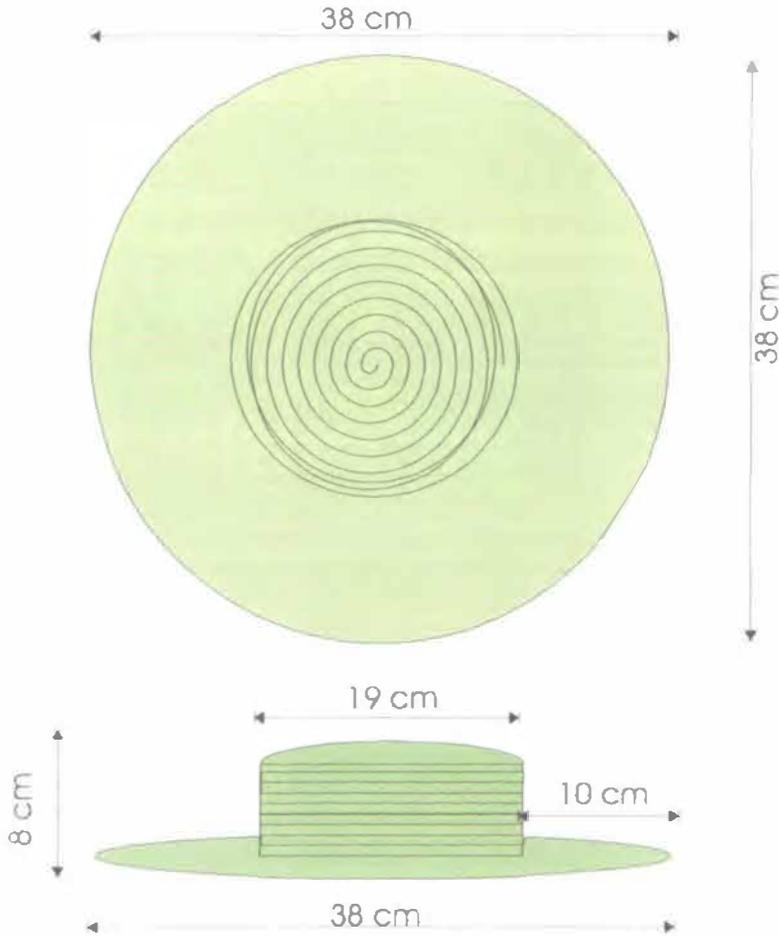
VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuele	Artesano: Cristina Reyes	
Nombre: Sombrero fuele paja cruda	Grupo: Coopmujeres	
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca	
Técnica: trenzado y costura	Ciudad: Guapi	
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:	Producción mes: 100 unidades	
Largo (cm) 36 cm	Díametro (cm)	Precio en Bogotá: \$15500
Ancho (cm) 36 cm	Peso (gr) 50 gr	Unitario: \$12000
Alto (cm) 8cm	Color: Verde	Por mayor: \$10000
Observaciones: La producción mensual está estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar		
Responsable: Constanza Arévalo	Fecha: Marzo 2005	
Referente(s)	<input type="checkbox"/> Muestra	<input checked="" type="checkbox"/> Línea
	<input type="checkbox"/> Empaque	<input type="checkbox"/>



Pieza: Sombrero Fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm):	PL:
Nombre: Paba mujer	Referencia:		
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetera		
Técnica: Costura trenza			

Proceso de Producción: Se tintura la trenza y se soba para alisarla, se realiza el plato, formando un círculo de 19 de diámetro tamaño según la talla, luego se realiza la copa alternando la trenza con sesgo del mismo color, completando 8cm de copa, se realiza el ala de 10 cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuelle	Artesano: Rosinda Mansilla
Nombre: Sombrero fuelele paja cruda	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: trenzado y costura	Ciudad: Guapi
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: 100 unidades
Largo (cm): 36 cm	Precio en Bogotá: \$15500
Ancho (cm): 40 cm	Unitario: \$12000
Alto (cm): 11 cm	Por mayor: \$10000
Diametro (cm):	
Peso (gr): 50 gr	
Color: Café - azul	

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo **Fecha:** Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

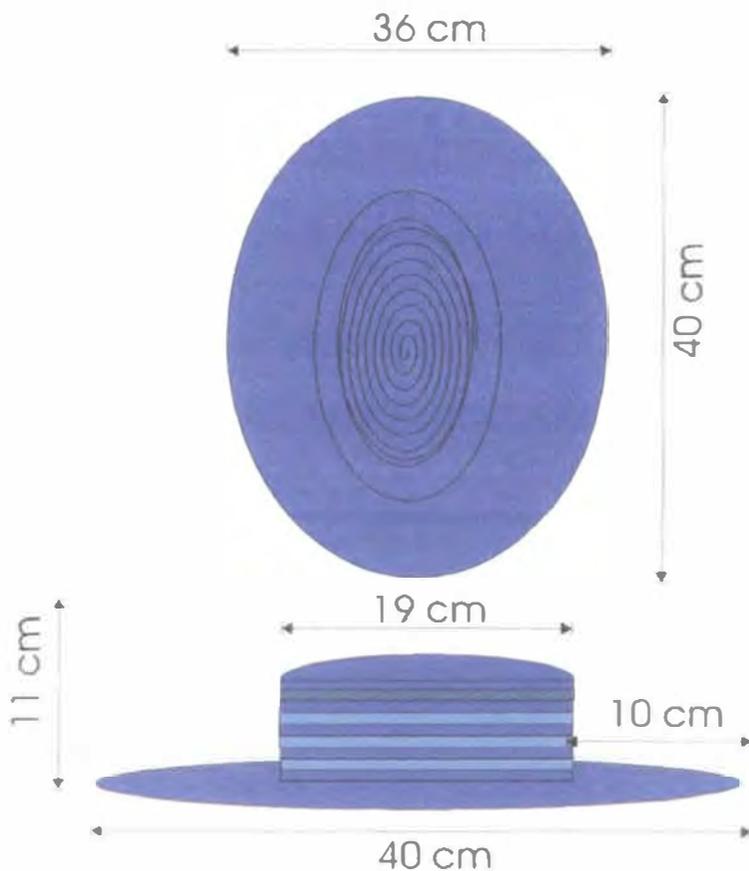
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Sombrero paja cruda	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tefera	
Técnica: Costura trenza		

Proceso de Producción: Se tinte la trenza y se soba para alisarla, se realiza el plato, sobre una línea de trenza, formando un ovalo del tamaño según la talla, luego se realiza la copa alternando la trenza con sesgo del mismo color, completando 11 cm de copa, se realiza el ala de 10 cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuelle	Artesano: Aureliana y teodora Martinez
Nombre: Sombrero Parisino	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: trenzado y costura	Ciudad: Guapi
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: 100 unidades
Largo (cm) 28 cm	Precio en Bogotá: \$15500
Ancho (cm) 28 cm	Unitario \$12000
Alto (cm) 11cm	Por mayor \$10000
Diametro (cm)	
Peso (gr) 500 gr	
Color: Amarillo Naranja azul	

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

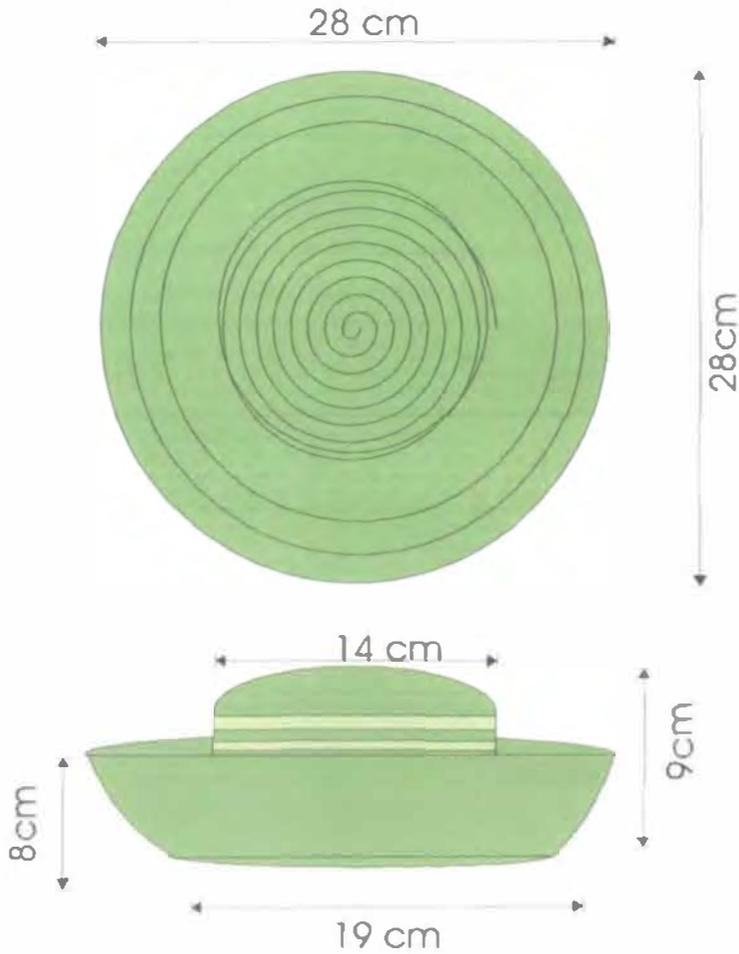
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Sombrero Fuelle	Línea	Accesorio Moda	ESC. (Cm)	PL.
Nombre	Sombrero Parisino	Referencia:			
Oficio	Tejeduría y costura	Materia Prima:	Paja Tetera		
Técnica:	Costura trenza				

Proceso de Producción: Se tintura la trenza y se soba para alisarla, se realiza el plato de 14 cm de diámetro,, formando un círculo del tamaño según la talla, luego se realiza la copa alternando la trenza con sesao del mismo color, completando 10cm de copa, se realiza el ala de 8 cm hacia arriba.,

Observaciones:

Responsable: Constanza Arevalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuelle	Artesano: Teodora Segura y Teodula Mansilla
Nombre: Sombrero Veneciano	Grupo: Coopmujes
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: trenzado y costura	Ciudad: Guapi
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: 100 unidades
Largo (cm) 26 cm	Precio en Bogotá: \$15500
Ancho (cm) 26 cm	Unitario \$12000
Alto (cm) 11 cm	Por mayor \$10000
Díametro (cm)	
Peso (gr) 50 gr	
Color: café, verde.	

Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

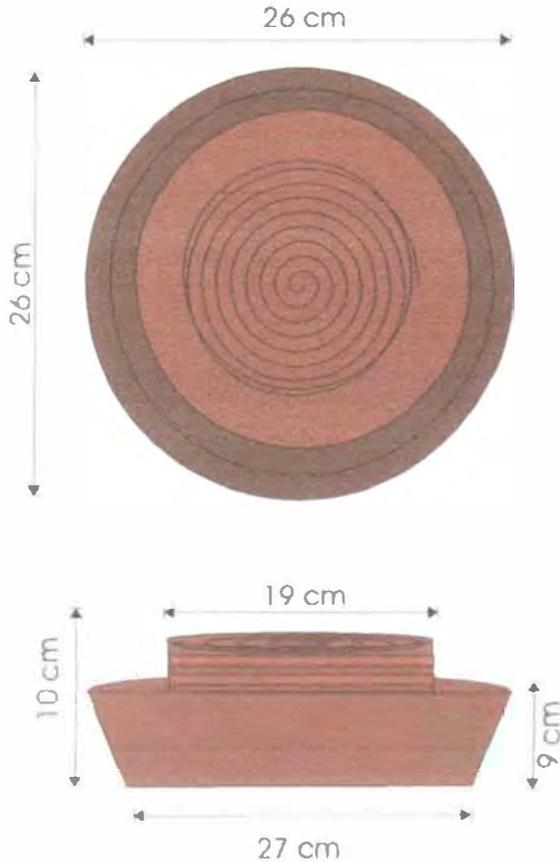
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm): PL
Nombre: Sombrero Veneciano	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetera	
Técnica: Costura trenza		

Proceso de Producción: Se tintera la trenza y se soba para alisarla, se realiza el plato de 19m de diámetro, formando un círculo del tamaño según la talla, luego se realiza la copa alternando la trenza con sesgo del mismo color, completando 10cm de copa, se realiza el ala de 8 cm hacia arriba.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo **Fecha:** Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza	Sombrero Fuele	Artesano:	Rosinda mansilla
Nombre:	Sombrero fuele paja cruda	Grupo:	Coopmujeres
Oficio	Tejeduría	Departamento:	Cauca
Técnica:	trenzado y costura	Ciudad:	Guapi
Materia Prima	Paja tetera	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano	Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	100 unidades
Largo (cm)	35 cm	Diametro (cm)	
Ancho (cm)	35 cm	Peso (gr)	50 gr
Alto (cm)	17cm	Color	Naranja
		Precio en Bogota:	\$15500
		Unitario	\$12000
		Por mayor	\$10000
Observaciones:	La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar		

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

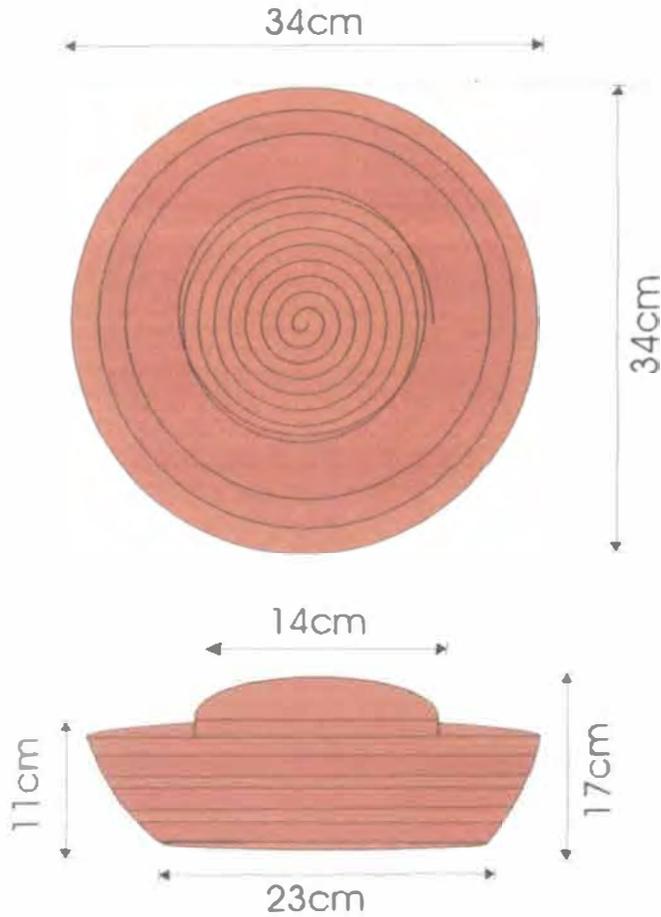
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm): PL
Nombre: Sombrero Ala sesgo	Referencia:	
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetera	
Técnica: Costura trenza		

Proceso de Producción: Se tintura la trenza y se soba para alisarla, se realiza el plato de 14 cm de diámetro, formando un círculo del tamaño según la talla, luego se realiza la copa de 10cm, se realiza el ala alternando sesgo y trenza de 11cm hacia arriba.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuelle	Artesano: María Lema y Teo Martínez
Nombre: Sombrero cordobez	Grupo: Coopmujeres
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca
Técnica: trenzado y costura	Ciudad: Guapi
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: 100 unidades
Largo (cm): 35 cm	Precio en Bogotá: \$15500
Ancho (cm): 35 cm	Unitario: \$12000
Alto (cm):	Por mayor: \$10000
Dímetro (cm):	
Peso (gr): 50 gr	
Color: Verde-azul	

Observaciones: La producción mensual está estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar

Responsable: Constanza Arévalo **Fecha:** Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Sombrero cordobez	Referencia:		
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetera		
Técnica: Costura trenza			

Proceso de Producción: Se tintura la trenza y se soba para alisarla. se realiza el plato, formando un círculo de 19 cm de diámetro tamaño según la talla, luego se realiza la copa alternando la trenza con sesgo del mismo color, completando 9 cm de copa, se realiza el ala de 10 cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 03 01

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Sombrero Fuelle	Artesano: Teodora Martinez	
Nombre: Sombrero fuele largo	Grupo: Coopmujeres	
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cauca	
Técnica: trenzado y costura	Ciudad: Guapi	
Materia Prima: Paja tetera	Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:	
Dimensiones Generales:	Producción mes: 100 unidades	
Largo (cm) 35 cm	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá: \$15500
Ancho (cm) 35 cm	Peso (gr) 50 gr	Unitario \$12000
Alto (cm)	Color: Amarillo Naranja azul	Por mayor \$10000
Observaciones: La producción mensual esta estimada teniendo en cuenta el número de artesanos que los pueden realizar		
Responsable: Constanza Arévalo	Fecha: Marzo 2005	

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

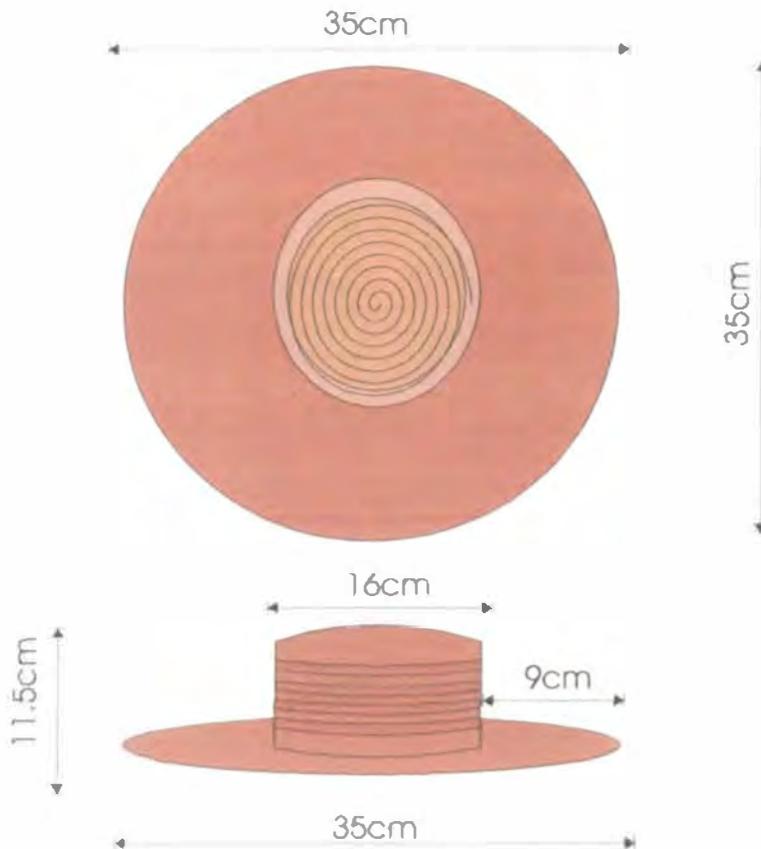
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

35cm



Pieza: Sombrero Fuelle	Línea: Accesorio Moda	ESC. (Cm):	PL:
Nombre: Sombrero fuele largo	Referencia:		
Oficio: Tejeduría y costura	Materia Prima: Paja Tetero		
Técnica: Costura trenza			

Proceso de Producción: Se tintura la trenza y se soba para alisarla, se realiza el plato, formando un círculo de 16cm de diámetro tamaño según la talla, luego se realiza la copa alternando la trenza con sesgo del mismo color, completando 11.5cm de copa, se realiza el ala de 9 cm.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Marzo 2005

Referente(s) Muestra Línea Empaque