



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Asesoría integral en Pizarro Bajo Baudó - Chocó

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Maestra en Textiles U.A.

Bogotá, 24 de octubre de 2006



Créditos Institucionales

Paula Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Sandra Strouss de Jaramillo
Subgerente Comercial

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios Mullcué
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

Manuel José Moreno
Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia y el Eje Cafetero

Pizarro (Bajo Baudó)

Introducción

1- Localización geográfica

A- Mapa de ruta, distancia y tiempo

B- Mapa de la región

C- Mapa de ruta

D- Características de la población beneficiaria

E- Descripción de la localidad

Capítulo 1

Rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal

Oficio artesanal Cestería

Capítulo 2

Participación en ferias

1. Antecedentes de la actividad

2. Actividades Desarrolladas

Conclusiones

Bibliografía

Capítulo 3

Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate y tintes naturales y participación en ferias

1. Conceptos básicos de diseño

2. Identificación y análisis del mercado objetivo

3. Configuración de línea de producto a partir de los referentes y técnicas identificada

4. Seguimiento al proceso productivo orientado al mejoramiento de la técnica y el mejor uso de las materias primas

5. Análisis de costos y determinación de precios

6. Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos

Fotos referentes

Fichas Propuestas de Diseño

Fichas de Producto y Planos Técnicos

Capitulo 4

Asistencia técnica para la organización de la producción

1- Propuesta mapa organización de la producción

Capitulo 5

Asesoría desarrollo de propuestas para bodegaje

Objetivos

Actividades

Resultados

Propuestas Bodegaje

Capitulo 6

Empaques

1. Objetivos

2. Conceptos básicos

3. Clasificación de Los Sistemas de Empaque

4. Materiales

5. Normatividad

Conclusiones

Observaciones y recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Anexo 1 Expresión grafica taller de creatividad

Anexo 2 Listado de la población beneficiaria

Anexo 3 Listados de asistencia

Capitulo 7

Taller de tintes naturales y desarrollo de carta de color en el oficio de cestería, localidad de Pizarro, departamento del Chocó

1- Oficio Artesanal: Cestería

A-Materia Prima: Werregue

B- Antecedentes de la actividad:

2- Actividades Desarrolladas

- Conceptualización e investigación
- Socialización plan de trabajo
Taller teórico
- Taller práctico

- Curvas de tintorería

Carta de color werregue

Conclusiones

Observaciones y recomendaciones

Capítulo 8

Proyecto Pizarro

Introducción

1- Localización geográfica

- Mapa localización geográfica
- Mapa de la región
- Mapa de ruta
- Información de la localidad

2- Actividades desarrolladas

Conclusiones

Logros e impacto

Observaciones y recomendaciones

Bibliografía

Anexo No. 1 Proyecto aprobado

Anexo No. 2 Listados de la población beneficiaria

Anexo No. 3 Propuestas aportes



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Introducción

Las actividades realizadas en el departamento del Chocó, estuvieron orientadas al rescate y revitalización de la cultura material a partir de talleres de creatividad, con el objeto de identificar simbología a partir de la tradición oral de las culturas Wounaan y Embera en el Medio Baudó, identificación de los oficios de cestería en werregue, bisutería en chaquiras y talla en madera y preparación de los artesanos para su participación en ferias artesanales como Manofacto y Expoartesánias.

A partir de la aplicación práctica de la primera fase, se desarrolló una segunda, obteniendo como resultado el desarrollo de 8 productos terminado en werregue, madera y werregue y 8 productos elaborados en chaquiras y táparo; para empaque la asesoría se enfocó a una propuesta para almacenamiento de los productos en werregue y organización de la producción.

Proyecto:

Diseno e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1- Localización geográfica

A. Mapa localización geográfica



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



B. Mapa de la región



C. Mapa de ruta:

Los traslados a la localidad de Pizarro en el departamento del Chocó son por vía aérea, Bogotá – Quibdo vía Satena, con vuelos diarios y Aires viaja 3 días a la semana. De Quibdo hacia Pizarro el traslado es por avioneta de la línea Aexpa, con oficina principal en Pereira, reserva con anticipación al celular 311-300 5904/02 y se cancela con consignación a la cuenta valor de \$266.000, incluye estampillas e impuestos de aeropuertos.

Para viajar a la comunidad de Playa Linda es necesario hacerlo por vía acuática, que puede ser por río 5 horas o por mar, su desplazamiento es de 3 horas aproximadamente.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



D. Características de la Población Beneficiaria:

Total de participantes: 60 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	3	5
18 a 30	38	63
31 a 55	19	32
Mayor de 55	0	0
Total	60	100

Estrato	# Personas	%
0	60	100
2		
3		
4 o más		
Total	60	100

Género	# Personas	%
Masculino	14	23
Femenino	46	77
Total	60	100

SISBEN	# Personas	%
Si	55	92
No	5	8
Total	60	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	59	99
Otros	1	1
Total	60	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	22	37
Primaria incompleta	27	45
Primaria completa	4	7
Secundaria incompleta	2	3
Secundaria completa	4	7
Universitarios incomp	1	1
Total	60	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

- 1- Asociación de autoridades Indígenas del Bajo Baudó “ASAIBA”
- 2- Asociación de autoridades Emberas del Bajo Baudó “ADAEB”

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



E. Descripción de la localidad

El municipio del Bajo Baudó Pizarro antiguamente se llamó Boca de Bao, fue descubierto por el Conquistador Francisco Pizarro en el año de 1.539, quién se encontró con aborígenes nómadas que eran llamados Baudoes.

Municipio del departamento del Chocó desde su fundación por Ley 8 de 1821 firmada por Simón Bolívar, en 1825, Francisco de Paula Santander le dio categoría de parroquia; la asamblea del Estado Soberano del Cauca por orden el 19 de junio de 1898 le dio el nombre de Pizarro



Atardecer Bajo Baudó (Pizarro)

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

En 1958 se segregó parte norte para crear el municipio de Alto Baudó apareciendo el nombre de Bajo Baudó en vez de Pizarro.

Extensión 4.840 kilómetros cuadrados

Altura: 12 metros sobre el nivel del mar

Temperatura: 28°C

Cuenta con 22 corregimientos y 96 veredas distribuidas en tres zonas, así:

Proyecto:

Disño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Ubicado sobre el río de su nombre y desemboca en el océano Pacífico, este río es el tercero del Chocó por su extensión y longitud, pertenece a la vertiente del Pacífico y nace en el Alto del buey.

-Zona norte: Cueva, Virudó, Pavasa, Villa Mar y Piriza.

-Zona Baudó: Pie de Pepé, Beriguadó, Boca de Pepé, Arenal, Puerto Meluk, Baudó, Baudocito, San Miguel de Baudocito.



Río Orpúa, Comunidad de Playa Linda
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

-Zona Sur: Orpúa, Puerto Meluk, Docampodó, Usuraga, Guineal y Villa Colombia.

Clima: Altas temperaturas, aire húmedo y abundantes precipitaciones.

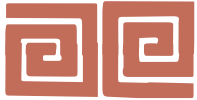
Hidrografía: Ríos Baudó, Pepe, Docampodó, Ubaza, Hijua, Orpúa, Ord Virudó, Pavasa, Purriche, Pegadó

Distancia de Quibdo: 198 kilómetros

Limites: por el norte con los municipios de Nuquí y Alto Baudó, al oriente con Istmina, al sur con el Litoral del San Juan y en el occidente con el Océano Pacífico.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Sitios turísticos: Casa misional de Catré a orillas del río Dubaza.

Cuentan con aeropuerto y luz en horario de 11:30 a.m. a 2 p.m. y de 6:00 p.m. a 11:30 p.m.; cuando hay velorio no quitan la luz en la noche.

Población: 25.961 habitantes en un 78% afrocolombiana

Los grupos étnicos Wounaan y Embera hacen parte de la población indígena del municipio, Su economía es de subsistencia está basada en la agricultura con cultivos de maíz, arroz, plátano, papachina, yuca, caña de azúcar y algunos árboles frutales, complementada con la caza y la pesca. En los animales de caza se encuentran guagua, guatín, tatabro, perezoso, venado, perico, armadillo, serpientes, águilas, paletón, tigres, tigrillo, ratón de monte, etc.

Utilizan armas como bodoqueras, dardos, escopetas hechizas, lanzas y algunas trampas caseras, para la pesca utilizan flechas, lentes, anzuelos, catangas, barbascos o hierbas venenosas.



Playña, Pizaro

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Construyen su casa en forma de bohío, son construcciones redondas levantadas sobre palos con techos cónicos elaborados con palma de amargo, actualmente elaboran sus casa con base cuadrangular, techos de cartón o zinc, sobre pilotes que varían entre 50 centímetros y 2 metros de altura.

En ríos, playas, esteros, bocanas y trochas utilizan las canoas, que reciben diversos nombres: champas, potro, panga, piragua, chingos, chalupa, dependiendo la forma, el tamaño y la región.

Las mujeres usan parumas que consisten en unos metros de tela cruzados armónicamente, senos descubiertos, llevan collares y en muchas ocasiones el cuerpo pintado con jagua el su cual hace parte del vestido y es usada en ceremonias. El vestido tradicional de hombre es guayuco o pampanilla y el cuerpo pintado con jagua. En la actualidad los hombres llevan pantalón y camiseta, usan zapatos o chancletas.

En la comunidad existe un médico tradicional, que puede manejar los espíritus y la curación con plantas, es respetado por la comunidad y recibe el nombre de Benjun o Jaibaná. Además del médico tradicional, en la actualidad un alto porcentaje de la población indígena se encuentra inscrito en el Sisben.

Las mujeres cortan la leña, cuidan la casa, son madres y maestras de historia y símbolo vital en la cultura, trabajan la artesanía utilizando como materia prima werregue, iraca y chaquiras que también son trabajadas por hombres.

Tienen una profunda y notable interrelación con el río donde realizan algunas de sus actividades como ceremonias.

El tambo es redondo con techo de tambo, construido alejado de la comunidad, es un lugar sagrado y se denomina la casa de ruego. Otro lugar sagrado es el cementerio

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal.

Capítulo 1

La primera actividad se realizó en paralelo con la actividad de rescate y revitalización de la cultura material a partir de talleres de creatividad para el oficio de cestería en la localidad de Pizarro, departamento del Chocó, donde se buscó el rescate de imaginarios colectivos de la cultura tradicional oral Wounaan y Embera en el Bajo Baudó (Pizarro), departamento del Chocó.

1. Oficio Artesanal Cestería

1.1 Materia Prima: Werregue

Nombre científico: *Astrocaryum standleyanum*

Nombre común: Werregue, guérregue, weguer, chuga o güinul



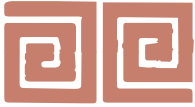
Palma de werregue

Foto: Diego Miguel García

Mancjo del weguer y otros recursos de uso artesanal en el Bajo Baudó Convenio Artesanías de Colombia Fundación FES Social. 2001

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Las mujeres indígenas del Bajo Baudó utilizan la palma de werregue, técnica de rollo, en la elaboración de cántaros y bandejas, estas últimas combinadas con madera trabajada en talla a mano por los hombres.



Comunidad de Playa Linda
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

En las comunidades de Playa Linda y Pizarro algunas artesanas trabajan raiz de iraca y fibra de werregue, manejan bien la técnica, pero hacen un rollo demasiado grueso, en tintorería manejan bien algunos de los procesos, los tiempos en el proceso son muy bajos o no utilizan la fase de mordentado.



Cántaro elaborado por Sabina Moya Pizarro
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Productos en raíz de iraca
Artesanos comunidad Embera -
Río Purricha - Belén de Taparal



Talla en madera y cestería
Comunidad: Playa Linda
Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

1.2 Técnica: rollo

Productos Cántaros y bandejas



Cestería de rollo, Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca
Pizarro Artesanías de Colombia 2006



2. Oficio Artesanal Bisutería

Adornan su cuerpo con collares de cuentas de colores, figuras talladas en madera y dientes de animales. Con chaquiras elaboran pulseras y collares.

El adorno en chaquiras que se pone en el cuello y representa para el indígena su propia vida; su identidad. En La bisutería se plasman elementos de la cultura material y espiritual donde aparecen animales tallados o dientes de animales, además de las chaquiras de colores.

La pintura en su cuerpo y el collar hacen parte de su vestido.

2.1. Materia Prima: Chaquiras

Técnica: telar de puntillas

Productos: collares y pulseras

- Trabajos con chaquiras



Collares Comunidad Embera
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Pulseras y collares en chaquiras, Pizarro Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Las comunidades indígenas Wounaan y Embera utilizan desde hace mucho tiempo pequeñas cuentas de vidrio para dar un toque distintivo a su cuerpo como son aretes, collares y pulseras, todo un mundo brillante y colorido.

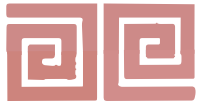
3. Antecedentes de la actividad

Artesanías de Colombia en ejecución de diferentes convenios ha trabajado en el proceso de estudio, reemplazamiento, plan de manejo y asesorías en tintes naturales de la palma de werregue, en el Bajo San Juan, departamento del Chocó.

Las culturas indígenas Wounaan y Emberá en el departamento del Chocó tradicionalmente utilizan fibras naturales en la elaboración de productos utilitarios como el colado para cargar productos agrícolas de la región. Elaboran cántaros y bandejas en werregue, algunos productos en iraca y tallas en madera.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



4. Actividades Desarrolladas:

4.1. Conceptualización e investigación:

Como referentes para el rescate y revitalización de la cultura material a partir de talleres de creatividad para el oficio de cestería en la localidad de Pizarro, se tuvo en cuenta su tradición oral como objetivo principal para determinar la simbología de las culturas Wounaan y Embera. y con algunos de sus símbolos utilizados es la pintura corporal con jagua, que actualmente la utilizan las mujeres en diciembre para las fiestas de navidad, basada principalmente en triángulos, rayas y puntos, como parte de esa tradición



Indígena Comunidad Embera
Bajo Baudó
Artesanía de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4.2 Taller de creatividad para el rescate y revitalización de la cultura material

- Proceso de inscripción donde se tomaron datos de los participantes y firma del listado de asistencia.
- Socialización del Convenio SENA por la asesora Nydia Leonor Castellanos Gasca



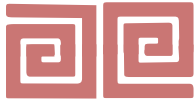
Presentación del Proyecto Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Socialización del Convenio Natura –Artesanías de Colombia por Denis Cabezón, coordinador de asuntos indígenas de ASAIBA



Denis Cabezón Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Pizarro Chocó
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Presentación de los participantes
- Se conformaron 2 grupos de integrantes: Wounaan y Embera
- Como primera dinámica se hicieron presentación de bailes tradicionales con los grupos establecidos.



Danza Guatín
Artesanías de Colombia 2006



Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

En la cultura Wounaan el Guatín viene de Dios



Baile del gallinazo Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- o **Participación individual:** propuesta de una figura para el desarrollo de su próximo producto.



Rescate de la cultura material Pizarro

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gatica
Artesanías de Colombia 2006

- o **Selección de formas:** las relacionadas con su entorno el agua, los animales, la vegetación, de su identidad personal: el paso de niña a jovencita, pintura corporal de la mujer como parte de su cultura, el oso personificado en la pintura corporal, de su diario vivir el mecedor
- o **Selección de colores:** blanco del crudo de las fibras, negro de la pintura corporal hecho con jagua, naranja de la bija utilizado para darle color a los alimentos, verde de la naturaleza, el café de la tierra y rojo de frutos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Conclusiones:**

- Reconocimiento de toda la comunidad participante de algunos símbolos de acuerdo al conocimiento y tradición de algunos participantes (ver anexo No. 1).
- Rescate de imaginarios colectivos de la cultura oral para utilizar como simbología en el desarrollo de productos artesanales
- Selección de 5 colores básicos para el desarrollo de sus productos: crudo, negro, naranja, verde, café y rojo

Observaciones y recomendaciones

- En los productos de madera, se requiere un fortalecimiento técnico en la talla en madera, para el control del grosor de las bandejas, pulido de la madera.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Comunidad: Bajo Baudó (Pizarro)
Artesanías de Colombia 2006

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca



Capítulo 2

Participación en ferias

1. Antecedentes de la actividad

Los artesanos indígenas de la comunidad del Bajo Baudó no han participado en ferias.

2. Actividades Desarrolladas

- **Conceptualización e investigación**

Para el desarrollo de este taller se tuvo en cuenta que los participantes de las etnias Wounaan y Embera del Bajo Baudó desconocen la participación en eventos feriales, el objetivo principal fue orientar y motivar a los participantes para el mercadeo de sus productos en eventos feriales como un medio de promoción y comercialización.

- **Como participar en ferias**

- 1- Factores de éxito de un producto artesanal,
- 2- Diferencia entre ferias y exhibiciones
- 3- Formas de participación
- 4- Ventajas para los expositores
- 5- Porcentajes de visitantes,
- 6- Programa de participación:
- 7- Preferia
- 8- Selección de la feria
- 9- Localización
- 10- Planeación de la participación
- 11- Preparación, en feria: el stand,
- 12- Preparación, en feria: el personal
- 13- Preparación, en feria: el producto

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- 14- Evaluación de la feria, expositores y clientes,
- 15- Estuche de supervivencia
- 16- Sugerencias para el éxito en el stand
- 17- Reglas básicas
- 18- Recomendaciones finales
- 19- Post-feria
- 20- Otras formas de contactar al cliente
- 21- Evaluación de la participación

Feria Manofacto en Plaza de los artesanos en Bogotá: ubicación y costos

Expoartesanías: condiciones de participación y fechas de inscripción, se entregó formulario de inscripción.



Compartir de las etnias Erubera y Wounaan
Comunidad: Bajo Bando (Pizarro)

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Conclusiones:**

- Se facilitó al artesano analizar la conveniencia de participar o no en determinadas ferias comerciales, como elemento de su estrategia comercial
- Conocimiento por parte de los artesanos de sugerencias útiles desde el momento en que considera la posibilidad de participar en una feria con el ánimo de realizar negocios, de manera que aproveche al máximo las ventajas que trae consigo un evento ferial.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia .s.a.



Bibliografía

Claudia Martínez – Cartilla de Cestería – Revista colombiana de antropología Vol.XXII
Bogotá, 1979

Artesanía Indígena Chocó – Informe preliminar – Luis G. Varco Revista colombiana de
antropología Volumen XIII – Año 1980-1981 Instituto colombiano de cultura

Vocabulario ilustrado Tomo 2 Asociación Instituto lingüístico de Verano Ap.A 100602
Santa Fe de Bogotá, Colombia, Editorial Alberto Lleras Camargo 1995 Ronald Binder
Phillip Lee Hans. Chindio Peña Ismare.

El Chocó magia y leyenda – Nina S Friedeman – Alfredo Vanic

Margarita Spanger Díaz D.T Artesanías de Colombia – Tintorería Natural para la
cañabrava – Santafé de Bogotá 1999

Astrid Ulloa Cubillos Artesanías de Colombia – Pintura facial expresión de identidad –
Bogotá D.C. 1987

Museo de artes y tradiciones populares - Artesanía, comunidad y desarrollo Memoria y
futuro – Comunidad Indígena Waunana Chocó

Convenio Artesanías de Colombia - Fundación FES Social 2001 – Manejo del weguer
otros recursos de uso artesanal en el Bajo an Juan

Maria Gabriela Corradine Mora Profesional Subgerencia de Desarrollo Artesanías de
Colombia S.A. Participación en ferias y exposiciones 3ª. Versión Bogotá D.C ,
Noviembre de 2 003

Video Artesanías de Colombia – Comunidad Waunana

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft
Corporation. Reservados todos los derechos.



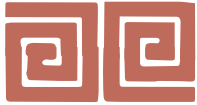
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Internet

www.mineducación.gov.co - Base de datos de los resguardos de Colombia: ubicación, etnias, área y población ajustada a diciembre de 2003 - Certificación para la vigencia 2003

<http://www.afuegolento.com/noticias/34/firmas/arpide/1293/>



Capítulo 3

Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate y tintes naturales y participación en ferias.

1. Conceptos básicos de diseño

Proporción y dimensionamiento: tamaños adecuados previamente establecidos de acuerdo a la altura de los cántaros, desde 15 cms hasta 80 cms, con cinturas proporcionadas de acuerdo al tamaño y al diseño, para los platos de sitio se utilizan de Ø30 y Ø35 y para los posavasos Ø10cms.

o Color

Tabla de color establecida en el taller de tintes



Referencia 001



Referencia 002



Referencia 003



Referencia 004



Referencia 005



Referencia 006



Referencia 007



Referencia 008



Referencia 009



Referencia 010



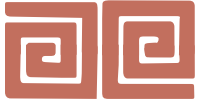
Referencia 011



Referencia 012

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



o Calidad y acabados:

Se destacó el trabajo de calidad aplicado a todos los procesos, recolección de materia prima, procesos de tintorería donde el tinte final debe ser homogéneo y bien fijado, no debe aparecer mareado o rucio, producción con manejo de técnica bien aplicada en un tejido uniforme y un rollo de ½ centímetro, no demasiado grueso y donde no se vea la manguera del tejido.

2. Identificación y análisis del mercado objetivo:

Importancia del cliente final o consumidor, estableciendo que los productos a desarrollar tendrán como objetivo Expoartesanías 2006, dirigida a estrato medio alto y alto, donde las piezas indígenas son bien apreciadas, con excelentes manejo de la técnica y el color.

3. Configuración de línea de producto

A partir de los referentes identificados en cestería de rollo y donde el elemento principal de su identidad cultural son los triángulos, rombos y líneas, se diseñaron propuestas, para desarrollar una línea de producto que además de los cántaros tradicionales contenga platos de sitio y posavasos.

Se desarrollaron 15 prototipos que quedaron en proceso, en werregue, de los cuales se han recibido 3 cántaros y un plato de sitio en combinación de materiales werregue y madera,

En el oficio de bisutería se desarrollaron 12 prototipos elaborados en chaquiras y chaquiras con madera, nuevas propuestas de diseño con identidad wounaan y embera del Bajo Baudó.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Comunidad: Bajo Baudo (Pizarro)
Procesos de producción

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



4. Seguimiento al proceso productivo orientado al mejoramiento de la técnica y el mejor uso de las materias primas

El proceso productivo en cestería se orientó a mejoramiento y perfeccionamiento de la técnica artesanal tanto en el grosor de la manguera como base del rollo de cestería del werregue como en la forma pareja de trabajar el rollo, al igual que inicio de las bases de forma pareja, con tamaños apropiados a la base del producto.

Estandarización de tamaños de acuerdo a los manejados por el área comercial de Artesanías de Colombia, así:

Cántaros

- 1- 15 a 20 cms
- 2- 21 a 25 cms
- 3- 26 a 30 cms
- 4- 31 a 35 cms
- 5- 36 a 40 cms
- 6- 41 a 45 cms
- 7- 46 a 50 cms
- 8- 51 a 55 cms
- 9- 56 a 60 cms
- 10- 61 a 65 cms
- 11- 66 a 70 cms
- 12- 76 a 80 cms

Platos de sitio

Tamaños Ø30 y 35cms

Se entregaron moldes tanto para la talla en madera como para el werregue.

Posavasos

Tamaño: Ø 10 cms

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



5. Determinación de precios

En el marco de este proceso se analizaron los precios de compra en Artesanías de Colombia y los precios que maneja la competencia al igual que su calidad.

Se estableció la siguiente lista de precios:

Producto	Tamaño en cms	Valor Unitario en el sitio	Valor al por mayor	Valor al por mayor puesto en Bogotá
Cántaro o canasto	h 10 a 15	25.000	20.000	20.000
Cántaro o canasto	h 11 a 15	30.000	25.000	31.500
Cántaro o canasto	h 16 a 20	35.000	30.000	37.800
Cántaro o canasto	h 21 a 25	55.000	50.000	62.000
Cántaro o canasto	h 26 a 30	65.000	60.000	79.800
Cántaro o canasto	h 31 a 35	85.000	80.000	97.700
Cántaro o canasto	h 36 a 40	110.000	100.000	120.800
Cántaro o canasto	h 41 a 45	130.000	120.000	159.600
Cántaro o canasto	h 46 a 50	160.000	150.000	189.000
Cántaro o canasto	h 51 a 55	190.000	180.000	227.900
Cántaro o canasto	h 56 a 60	220.000	210.000	280.400
Cántaro o canasto	h 61 a 65	260.000	250.000	312.900
Cántaro o canasto	h 66 a 70	270.000	280.000	377.000
Cántaro o canasto	h 71 a 75	320.000	310.000	408.500
Cántaro o canasto	h 76 a 80	360.000	350.000	450.500
Plato Redondo werregue y madera	Ø 0 a 20	25.000	20.000	27.300
Plato Redondo werregue y madera	Ø 21 a 25	30.000	25.000	31.500
Plato Redondo werregue y madera	Ø 26 a 30	25.000	30.000	34.700
Plato Redondo werregue y madera	Ø 31 a 35	30.000	35.000	37.800

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Plato Redondo werregue y madera	Ø 36 a 40	35.000	40.000	41.000
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 41 a 45	40.000	45.000	49.400
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 11 a 20	23.000	20.000	23.100
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 21 a 30	28.000	28.000	31.500
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 31 a 40	35.000	33.000	37.800
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 41 a 50	38.000	40.000	45.200
Posavasos	Ø 10	10.000	8.000	7.500

6. Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos

Se evaluó el manejo de la técnica y el acabado, tanto de los productos desarrollados en el taller como de los productos encontrados en la localidad, teniendo en cuenta su forma, su función estética, práctica y su calidad. Se establecieron paralelos entre los productos desarrollados en taller con los productos elaborados antes del taller y en conjunto con los artesanos se establecieron las diferencias y los procesos mejorados.

Antes	Ahora
Manguera demasiado gruesa	Manguera mas fina, mejorando el dibujo en el producto
Visible la manguera	Manejo del rollo sin que se vea la manguera
Bases muy angostas que crean inestabilidad	Bases mas anchas, mejorando estabilidad
Cántaros deformes, mas altos de un lado que de otro	Cántaros proporcionados con altura estandarizada
Productos desarrollados sin medida en su tamaño y proporción	Utilización del metro para estandarización de tamaños y formas
Cuellos de los cántaros lisos	Cuellos de los cántaros con diseño

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Productos elaborados con cualquier color	Combinación de colores teniendo en cuenta sus ancestros de cara al mercado
Productos elaborados sin pensar en el cliente	Productos elaborados pensando en el cliente
Productos elaborados sin moldes	Manejo de moldes para elaborar productos con las mismas medidas manteniendo las formas
Productos elaborados con tonos opacos	Productos elaborados con tonos brillantes como aplicación práctica del taller de tintes
Simbología Wounaan diferente a la Embera	Simbología similar entre culturas Wounaan y Emberas

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Referente
Comunidad: Bajo Baudó (Pizarro)

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura
Asesor: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Fecha: 15-05-06



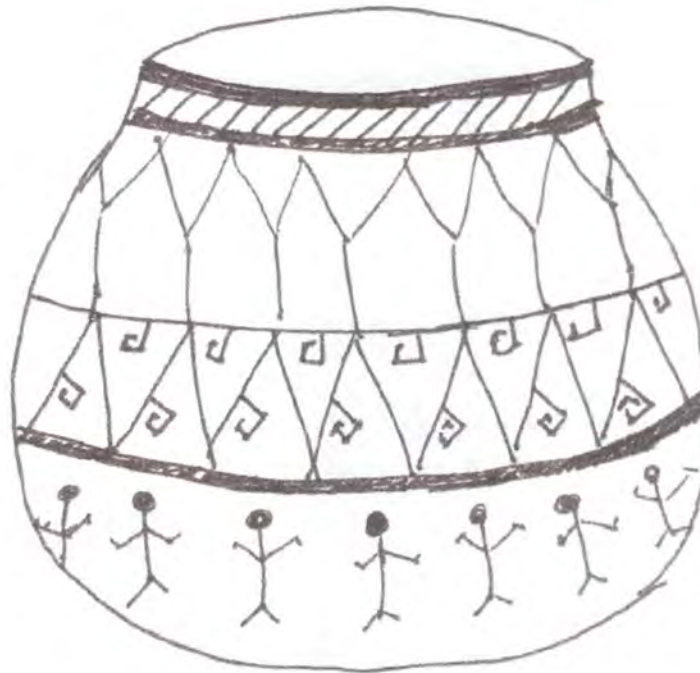
Cántaro
Materia prima: werregue
Tamaños: h 15cms
h 20 cms
h25 cms

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura
Asesor: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Fecha: 15-05-06



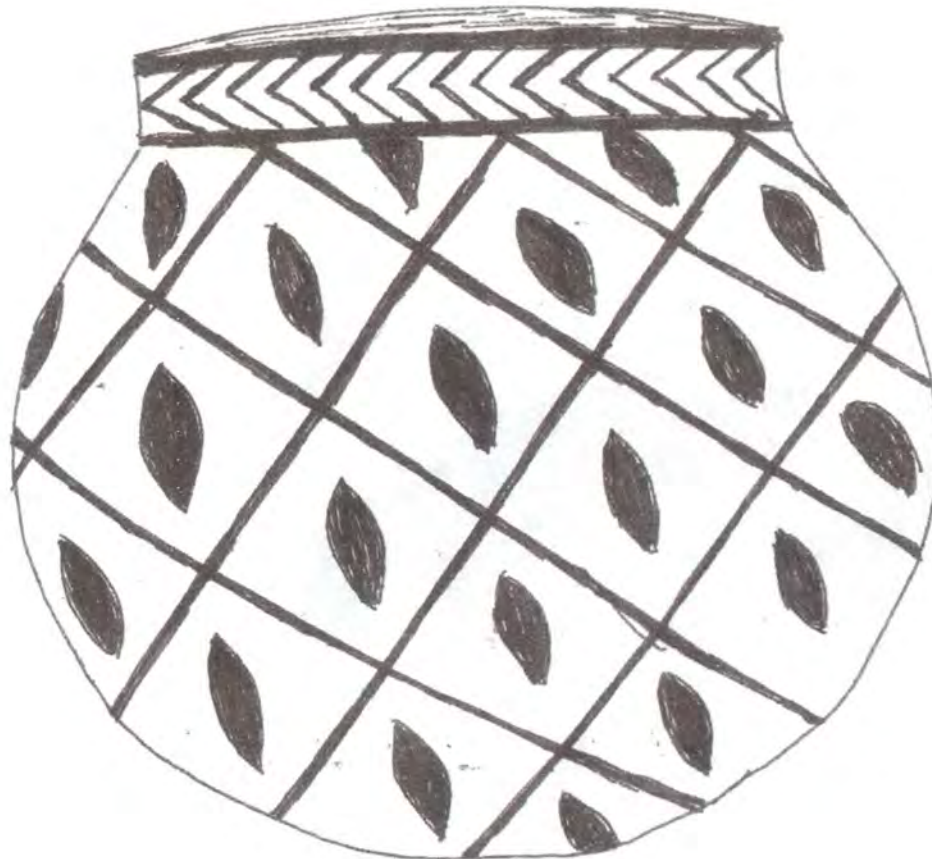
Cántaro
Materia prima: werregue
Tamaños: h 15cms
h 20 cms
h25 cms

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura
Asesor: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Fecha: 15-05-06



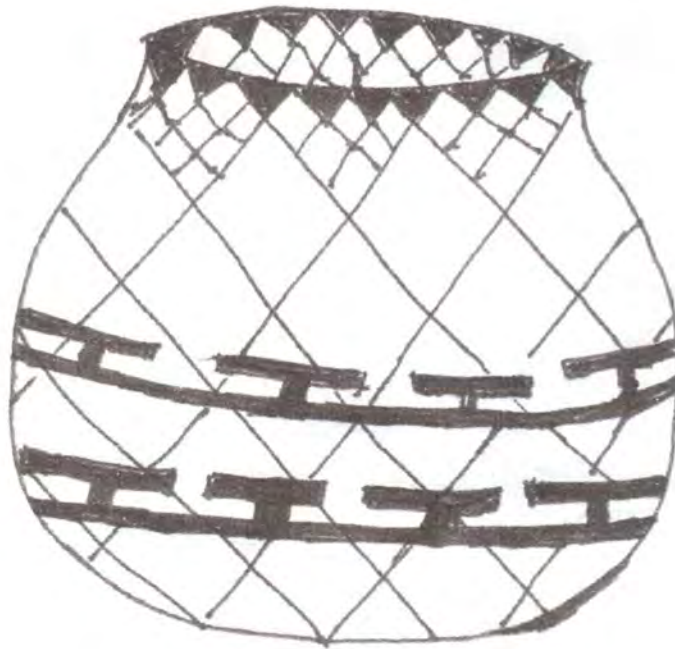
Cántaro
Materia prima: werregue
Tamaños: h 15cms
 h 20 cms
 h25 cms

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura
Asesor: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Fecha: 15-05-06



Cántaro
Materia prima: werregue
Tamaños: h 15cms
h 20 cms
h25 cms

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura
Asesor: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Fecha: 15-05-06



Cántaro
Materia prima: werregue
Tamaños: h 15cms
h 20 cms
h25 cms



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura
Asesor: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Fecha: 15-05-06



Plato de Sitio
Materia prima: werregue
Tamaños: Ø 22 Ø35cms
Ø 20 Ø30cms



Posavasos
Ø 10cms



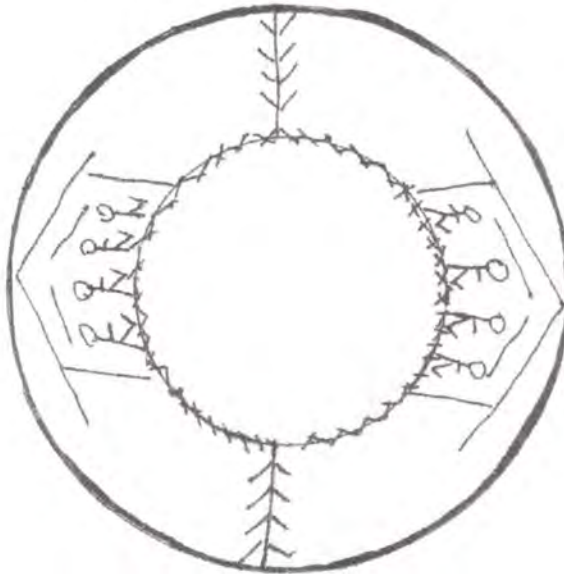
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura

Asesor: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Fecha: 15-05-06



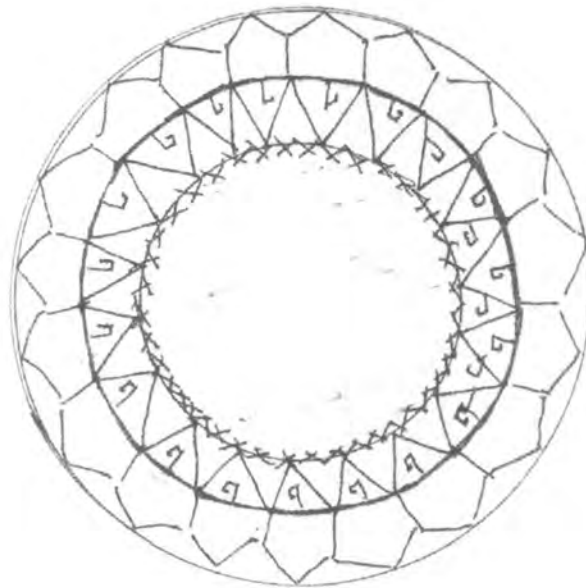
Plato de Sitio
Materia prima: werregue
Tamaños: Ø 22 Ø35cms
Ø 20 Ø30cms



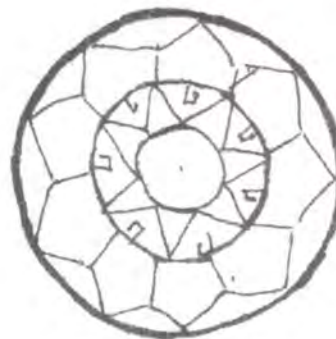
Posavasos
Ø 10cms

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura
Asesor: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Fecha: 15-05-06



Plato de Sitio
Materia prima: werregue
Tamaños: Ø 22 Ø35cms
Ø 20 Ø30cms

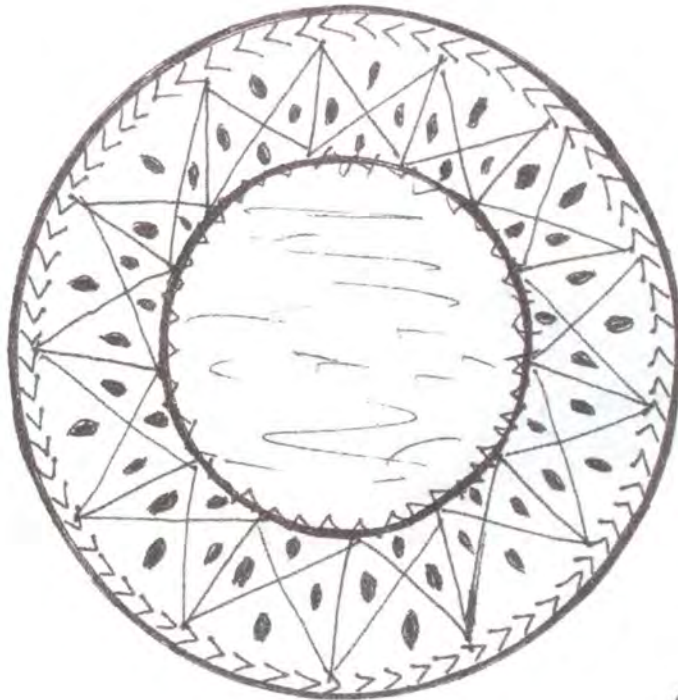


Posavasos
Ø 10cms

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura

sor: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Fecha: 15-05-06



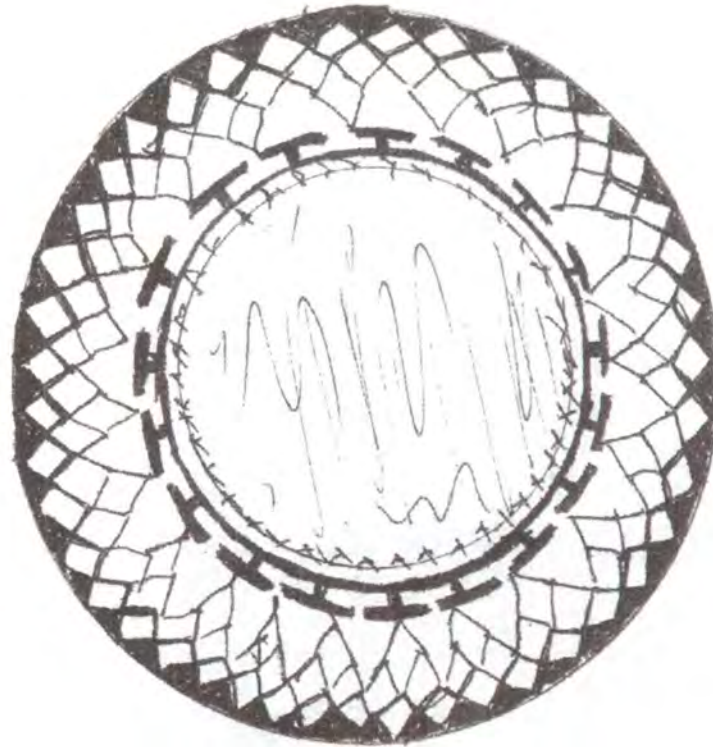
Plato de Sitio
Materia prima: werregue
Tamaños: Ø 22 Ø35cms
Ø 20 Ø30cms



Posavasos
Ø 10cms



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES
Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector SENA- Fonade y Artesanías de Colombia”SENA - FONADE con apoyo de Fundación Natura
Asesor: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Fecha: 15-05-06



Plato de Sitio
Materia prima: werregue
Tamaños: Ø 22 Ø35cms
Ø 20 Ø30cms



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cántaro	Artesano: Sabina Moya
Nombre: Multicolor	Grupo: ASAIBA
Oficio: Cesteria	Departamento: Choco
Tecnica: Rollo	Ciudad: Bajo Baudó (Pizarío)
Materia Prima: Werregue	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Playa Linda
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 1
Largo (cm) Diámetro (cm) 16 Diámetro boca (cm) 11	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr) 350	Unitario \$25.000
Alto (cm) 15 Color Negro, amarillo, verde, crudo, tabaco, naranja y vinotinto	Por mayor \$20.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

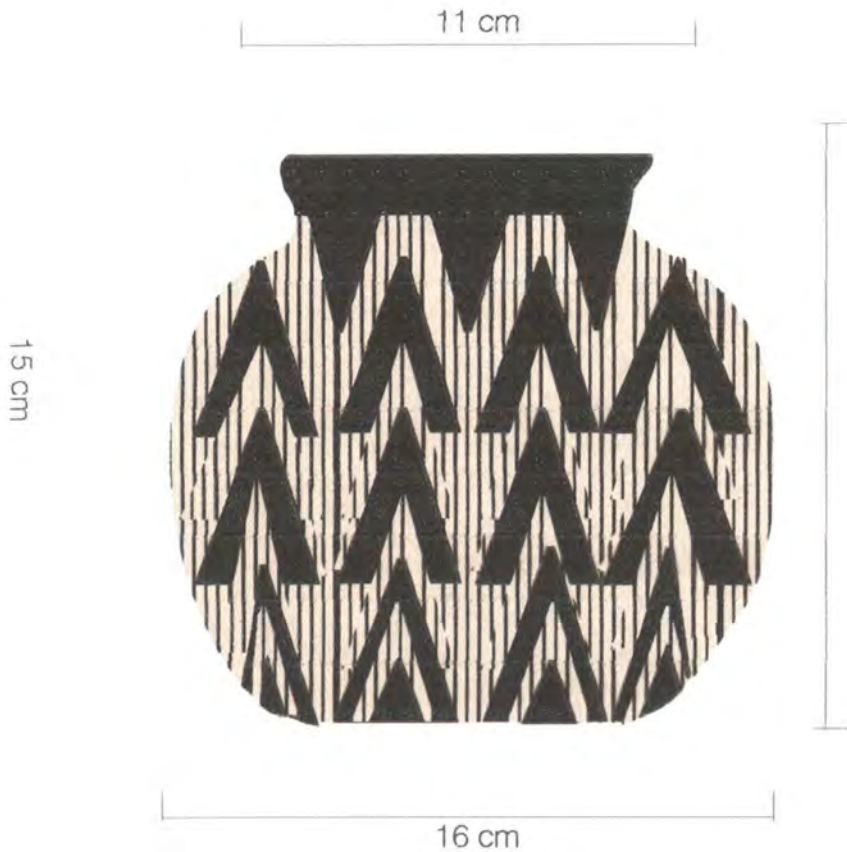
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Vista Frontal

Nombre: Cántaro	Línea: Decorativa	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Werregue	Referencia: Multicolor		
Oficio: Cestería	Materia Prima: Werregue		
Técnica: Rollo			

Proceso de Producción: Preparación de la materia prima: 1- Obtención de la fibra de la palma de Werregue. 2- Desvenado 3- Descruce 4-Tinturado 5-Tejeduría : en forma de rollo, se toman las fibras de paja silvestre, vena de iraca o vena de wrregue, su cantidad de acuerdo al calibre del rollo que se va a tejer, para desplazarlas en forma de espiral, estas fibras se aseguran unas con otras con aguja talonera.

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 10-09-06

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cántaro	Artesano: Ercilda Carpio
Nombre: Amarillo y negro	Grupo: ASAIBA
Oficio: Cesteria	Departamento: Choco
Técnica: Rollo	Ciudad: Bajo Baudó (Pizaro)
Materia Prima: Werregue	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Playa Linda
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 1
Largo (cm) Diámetro (cm) 17.5 Diámetro boca (cm) 12	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$45.000
Alto (cm) 25 Color : Negro y amarillo	Por mayor \$20.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca

Fecha: 08-09-06

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
 artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
 Dibujo y Planos
 Técnicos**

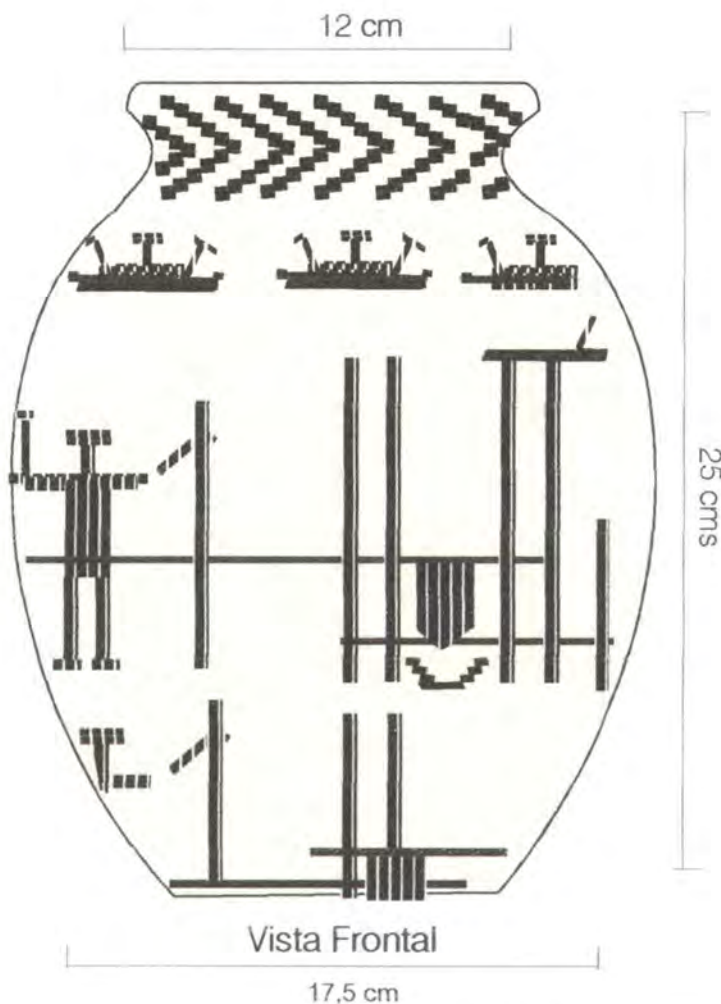
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cántaro	Línea: Decorativa	ESC. (Cm): 1:2	PL.
Nombre: Werregue	Referencia: Amarillo y Negro		
Oficio: Cestería	Materia Prima: Palma de werregue		
Técnica: Rollo			

Proceso de Producción: Preparación de la materia prima: 1- Obtención de la fibra de la palma de werregue., 2- Desvenado 3- Descrude 4-Tinturado 5-Tejeduría : en forma de rollo, se toman las fibras de paja silvestre, vena de iraca o vena de wrregue, su cantidad de acuerdo al calibre del rollo que se va a tejer, para desplazarlas en forma de espiral, estas fibras se aseguran unas con otras con aguja talonera.

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 10-09-06

Referente(s) Muestra Línea Empaque

**FORMATO****Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Pieza: Cántaro	Artesano: Sabina Moya
Nombre: Rombos	Grupo: ASAIBA
Oficio: Cesteria	Departamento: Choco
Tecnica: Rollo	Ciudad: Bajo Baudó (Pizarro)
Materia Prima: Werregue	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Playa Linda
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 1
Largo (cm) Diámetro (cm) 16 Diámetro boca (cm) 11	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$25.000
Alto (cm) 14.5 Color Negro, verde, naranja	Por mayor \$20.000

Observaciones:

Responsable: Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cántaro	Línea: Decorativa	ESC. (Cm): 1:2	PL.
Nombre: Werregue	Referencia: Rombos		
Oficio: Cestería	Materia Prima: Palma de werregue		
Técnica: Rollo			

Proceso de Producción: Preparación de la materia prima: 1- Obtención de la fibra de la palma de werregue, 2- Desvenado 3- Descrude 4-Tinturado 5-Tejeduría : en forma de rollo, se toman las bras de paja silvestre, vena de iraca o vena de werregue, su cantidad de acuerdo al calibre del hilo que se va a tejer, para desplazarlas en forma de espiral, estas fibras se aseguran unas con otras con aguja talonera.

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 10-09-06

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor	Artesano: Sabina Moya
Nombre: Taza	Grupo: ASAIBA
Oficio: Cesteria	Departamento: Choco
Técnica: Rollo	Ciudad: Bajo Baudó (Pizarío)
Materia Prima: Werregue	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Playa Linda

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 2
Largo (cm) Diámetro (cm) 16 Diámetro base (cm) 6	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr) 300	Unitario \$20.000
Alto (cm) 8 cms Color Negro, amarillo, verde, crudo, naranja	Por mayor \$18.000

Observaciones:

Responsable: D. T. Nydí Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

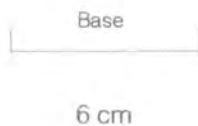
VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Vista Frontal



Pieza: Contenedor	Línea: Decorativa	ESC. (Cm): 1:2	PL.
Nombre: Werregue	Referencia: Taza		
Oficio: Cesteria	Materia Prima: Palma de werregue		
Técnica: Rollo			

Proceso de Producción: Preparación de la materia prima: 1- Obtención de la fibra de la palma de werregue, 2- Desvenado 3- Descrude 4-Tinturado 5-Tejeduría : en forma de rollo, se toman las fibras de paja silvestre, vena de iraca o vena de wrregue, su cantidad de acuerdo al calibre del rollo que se va a tejer, para desplazarlas en forma de espiral, estas fibras se aseguran unas con otras con aguja talonera.

Observaciones:

Responsable:D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha:10-09-06

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frutero	Artresano: Luz Marina Garabato
Nombre:	Grupo: ASAIBA
Oficio: Cesteria	Departamento: Choco
Tecnica: Rollo	Ciudad: Bajo Baudó (Pizario)
Materia Prima: Werregue	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Birrinchao

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 1
Largo (cm) 50 Diámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 35 Peso (gr)	Unitario \$25.000
Alto (cm) 5 Color: Crudo y negro	Por mayor \$20.000

Observaciones: producto en proceso

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s)

Muestra Linea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frutero	Artesano: Maria Hachito
Nombre:	Grupo: ASAIBA
Oficio: Cesteria	Departamento: Choco
Tecnica: Rollo	Ciudad: Bajo Baudó (Pizario)
Materia Prima: Werregue	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Birrinchao

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 1
Largo (cm) 50 Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 35 Peso (gr)	Unitario \$25.000
Alto (cm) 5 Color: Negro, amarillo, rojo y naranja	Por mayor \$20.000

Observaciones: producto en proceso

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

CODIGO: FORASD 07

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

16 cm

5 cms

Vista Frontal

Base

6 cm

Pieza: Frutero	Línea: Utilitaria	ESC. (Cm): 1:2	PL.
Nombre: Werregue	Referencia: Taza		
Oficio: Cesteria	Materia Prima: Palma de werregue		
Técnica: Rollo			

Proceso de Producción: Preparación de la materia prima: 1- Obtención de la fibra de la palma de werregue., 2- Desvenado 3- Descrude 4-Tinturado 5-Tejeduría : en forma de rollo, se toman las fibras de paja silvestre, vena de iraca o vena de wrregue, su cantidad de acuerdo al calibre del rollo que se va a tejer, para desplazarlas en forma de espiral, estas fibras se aseguran unas con otras con aguja talonera.

Observaciones:

Responsable:D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha:10-09-06

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

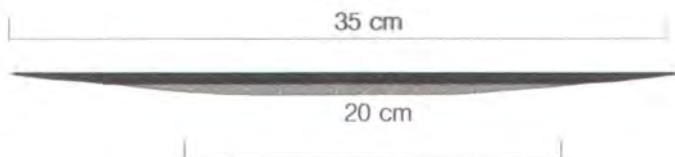
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Vista Superior



35 cm

Vista Lateral



35 cm

20 cm

0,5 cm

Pieza: Plato de sitio	Línea: Utilitaria	ESC. (Cm): 1:2	PL.
Nombre: Werregue	Referencia: Taza		
Oficio: Cestería y talla	Materia Prima: Palma de werregue		
Técnica: Rollo			

Proceso de Producción: Preparación de la materia prima: 1- Obtención de la fibra de la palma de werregue., 2- Desvenado 3- Descrude 4-Tinturado 5-Talla: Elaborar pieza de madera tallada de acuerdo al tamaño diseñado y hacer perforaciones para unir el rollo. 6-Tejeduría : en forma de rollo, se toman las fibras de paja silvestre, vena de iraca o vena de wrregue, su cantidad de acuerdo al calibre del rollo que se va a tejer, para desplazarlas en forma de espiral, estas fibras se aseguran unas con otras con aguja talonera.

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 10-09-06

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Ercilda Carpio
Nombre: Red rojo y negro	Grupo: ASAIBA
Oficio: Bisutería	Departamento: Choco
Técnica: Ensartado	Ciudad: Bajo Baudó (Pizarío)
Materia Prima: Chaquiras	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Bajo Baudó
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 4
Largo (cm) Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm) Color Negro y naranja	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artresano: Amantina Chamarra
Nombre: Red azul multicolor	Grupo: ASAIBA
Oficio: Bisutería	Departamento: Choco
Técnica: Ensartado	Ciudad: Bajo Baudó (Pizarío)
Materia Prima: Chaquiras	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Bajo Baudó
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 4
Largo (cm) Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm) Color Azul y multicolor	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca

Fecha: 08-09-06

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Collar	Artesano: Alba Alicia Garabato
Color: Red rojo y negro	Grupo: ASAIBA
Técnica: Bisutería	Departamento: Choco
Técnica: Ensartado	Ciudad: Bajo Baudó (Pizarío)
Materia Prima: Chaquiras	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Bajo Baudó
Dimensiones Generales:	
Largo (cm) Diámetro (cm)	Producción mes: 4
Ancho (cm) Peso (gr)	Precio en Bogotá:
Alto (cm) Color: Negro y rojo	Unitario \$35.000
	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s)



Muestra



Línea



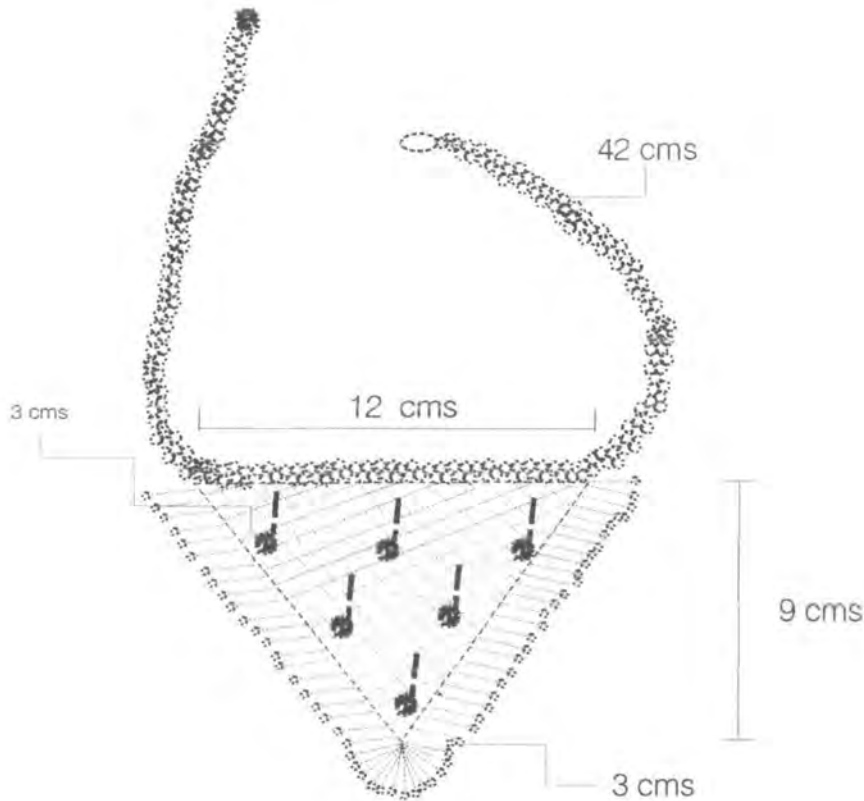
Empaque





FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07	
	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Collar	Línea: Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Color: Naranja y negro	Referencia: Red		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Chaquiras		
Técnica: Ensartado			

Proceso de Producción: Se inicia con 7 chaquiras, se anuda para formar un círculo, con otras chaquiras se entrelaza con el círculo anterior tomando 3 chaquiras. Se toman 4 chaquiras y se continúa el proceso dejando siempre 2 chaquiras libres tanto en la parte arriba como en la parte abajo. Se repite el proceso hasta obtener el largo deseado 42 cms. Se remata con tapanudo y un pico de loro en un extremo y en el otro con cadena de extensión.

La red se hace con círculos de 8 chaquiras naranja una negra y nuevamente 8, se aseguran 2 al tejido anterior y se repiten los círculos cuantas veces sea necesario hasta terminar e ir formando en triángulo. A partir del inicio del triángulo se decora con tiras de 3 cms en chaquiras negras rematadas con bolas de color rojo. Se decora el triángulo con otras 5 similares.

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 10-09-06

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pulsera	Artesano: Cleofe Chamarra, Sonia Membache, José Ever Sobricama y Eutimio Osorio
Nombre: Red colores varios	Grupo: ASAIBA
Oficio: Bisutería	Departamento: Choco
Técnica: Ensartado	Ciudad: Bajo Baudó (Pizarío)
Materia Prima: Chaquiras	Localidad/vereda: Resguardo: Bajo Baudó
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Producción mes: 4
Dimensiones Generales:	Precio en Bogotá:
Largo (cm) Diámetro (cm)	Unitario \$35.000
Ancho (cm) Peso (gr)	Por mayor \$30.000
Alto (cm) Color : Azul multicolor, negro y rojo, café multicolor	

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Collar	Artesano: Alba Alicia Garabato, Amantina Chamarra, Ercilda Carpio,
Color: Red rojo y negro	Jorgilio Cabezon, Delmiro Chamarra, Saul Cardenas, Cleofe Chamarra
Técnica: Bisutería	y Sonia Membache
Materia Prima: Chaquiras	Grupo: ASAIBA
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Departamento: Choco
	Ciudad: Bajo Baudó (Pizarío) Localidad/vereda: Resguardo: Bajo Baudó
Dimensiones Generales:	
Largo (cm)	Producción mes: 4
Diámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm) Color Negro y naranja	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

74 cms



Pieza: Collar	Línea: Utilitaria	ESC. (Cm):	PL
Nombre: Naranja y negro	Referencia: Red		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Chaquiras		
Técnica: Ensartado			

Proceso de Producción: Se talla en madera el táparo de la forma deseada, haciendo perforaciones transversales para ensartar los hilos del collar en la parte superior y los hilos de extensión en la parte inferior. Se ensartan 10 tiras de 74 cms de largo de los colores deseados, se unen al táparo. Se ensartan las tiras de extensión a cada lado de 8 cms

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 10-09-06

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar	Artesano: Ercilda Carpio, Jorgilio Cabezon, Delmiro Chamarra, Saul
Nombre: Red rojo y negro	Cardenas, Cleofe y Sonia
Oficio: Bisutería	Grupo: ASAIBA
Técnica: Ensayado	Departamento: Choco
Materia Prima: Chaquiras	Ciudad: Bajo Baudó (Pizarío)
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad/vereda: Resguardo: Bajo Baudó
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 4
Largo (cm) Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$35.000
Alto (cm) Color Negro y naranja	Por mayor \$30.000

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 08-09-06

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

80 cms

70 cms

60 cms

50 cms



5 cms

2 cms



4 cms

1 cms



3,5 cms

2 cms



3 cms

2,5 cms

Nombre: Collar	Línea: Utilitaria	ESC. (Cm):	PL.
Descripción: Collar chaquiras y táparos	Referencia: Fauna		
Técnica: Talla y Bisutería	Materia Prima: Madera (táparo) y chaquiras		
Proceso: Ensartado			

Proceso de Producción: Se tallan en táparo animales de la región tortugas, delfines, cocodrilos, papiotes, etc se perfora cada uno en forma transversal para ensartar los hilos del collar en la parte superior Se ensartan 10 tiras de diferentes largos: 80, 70, 60 y 50 cms de los colores elegidos, distribuyendo en cada tira los táparos tallados.

Observaciones:

Responsable: D.T. Nydia Leonor Castellanos Gasca Fecha: 10-09-06

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Capítulo 4

Asistencia técnica para la organización de la producción

- **Identificación de las condiciones existentes**



Comunidad: Bajo Bando (Pizarro)
Taller organización de la producción

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Con la participación de 35 artesanos de las comunidades de Birrinchao, Playa Linda, Puerto Galve, Buena Vista, Pizarro y Unión Pitalito con lluvia de ideas se identificaron las condiciones actuales en el proceso de producción

- **Inadecuados** sistemas de organización para la producción
- **Ausencia** de mecanismos de planeación de la producción
- **Inadecuados** volúmenes de producción con relación al mercado potencial

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- Bajos niveles de preparación técnica en áreas propias del oficio de cestería.
- Pérdida de técnicas eficientes y procesos ancestrales

- La actividad comercial de la producción artesanal, igualmente comporta deficiencias fundamentalmente en:
 - o Inexistentes e inapropiados sistemas de distribución
 - o Medios de transporte costosos, generalmente por río a grandes distancias de la cabecera municipal
 - o El almacenamiento de los productos se hace en bolsas de polipropileno
 - o No se manejan empaques
 - o No se maneja embalaje
 - o No se conoce el sistema de referencias
 - o No han participado en ferias comerciales
 - o Cuentan con etiquetas

En el marco del taller se asesoró en mejoramiento de la organización de la producción, en el orden de los procesos:












- o Planeación de la producción desde la recolección de materia prima
- o Adecuación de materias primas
- o Proceso de tinturado y secado,
- o Prueba práctica de tinturado
- o Ripiado
- o Mejoramiento de las técnicas de producción tanto para productos elaborados con werregue en técnica de rollo, como para la bisutería con técnica de ensartado.
- o Mejoramiento de los procesos de acabado
- o Sistema de broches para la bisutería

Proyecto:





Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1. Propuesta mapa organización de la producción

-  Recepción y almacenamiento de materia prima
-  Inspección de materia prima
-  Ripiado
-  Organización de cogollos y transporte para tinturado
-  Tinturado y secado
-  Prueba tinturado
-  Transporte a mesa de trabajo
-  Hilado
-  Armado de pieza
-  Inspección de la pieza terminada
-  Almacenamiento

Simbología

-  Almacenamiento y recepción
-  Inspección
-  Operación
-  Transporte



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Capítulo 5

Asesoría desarrollo de propuestas para bodegaje

Objetivos

Asesoría para desarrollar forma de bodegaje adecuado en los sitios de vivienda, para evitar el deterioro del producto,

Aspectos a tener en cuenta, de común acuerdo con los artesanos indígenas Wounaan y Embera del Bajo Baudó:

Actividades



Comunidad: Bajo Baudó (Pizarro)
Taller de bodegaje

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Con la participación de 35 artesanos de las comunidades indígenas wounaan de Playa Linda, Puerto Galve, Buena Vista, Pizarro y Unión Pitalito, embera de Birinchao, y representantes de la Junta directiva de ASAIBA, se identificaron las condiciones actuales para establecer un proceso de bodegaje:

- 1- Zona selvática con un alto grado de humedad
- 2- El almacenamiento debe ser ventilado para no crear olores desagradables en el producto
- 3- Tamaño adecuado de acuerdo a los espacios en las viviendas
- 4- Materia prima natural de acuerdo a la naturaleza del producto
- 5- Materiales de la región para bajar costos
- 6- Fácil de armar
- 7- Fácil conservación y mantenimiento



Resultados

- Se decidió utilizar materiales naturales como fibra de la palma de amargo, que es la misma utilizada en la construcción de su vivienda, para el caso de la forma tejida, amarradas a postes de madera.
- Para la segunda propuesta se utilizan entrepaños de madera,
- La ubicación se diagramó en una esquina de cada vivienda donde se vaya a almacenar el producto.
- El tamaño de acuerdo a la vivienda no debe ser más de 2 o 2,20 metros de altura, su fondo depende de la cantidad de productos que desarrolle cada comunidad, que puede variar entre 30 o 40 centímetros.
- El espacio en cada entrepaño será aproximadamente de 50 cms, ya que los cántaros que están desarrollando van desde 15 centímetros hasta 50 centímetros.
- La unión de los entrepaños de madera se hace con un lazo fuerte, anudado por debajo, que permite ampliar los espacios si se programa tejer cántaros más grandes.



Capítulo 6

Empaques

1. Objetivos

Sensibilizar al artesano de la importancia de los empaques y los embalajes como medios facilitadores de la comercialización y distribución de sus productos, así como de las ventajas comerciales y posibilidad de apertura de nuevos mercados cuando estos se usan adecuadamente.

Brindar al artesano las herramientas para comprender el lenguaje que se maneja en el campo de los empaques y embalajes, así como los aspectos a tener en cuenta cuando se requiere diseñarlos e implementarlos.

Dar a conocer la normatividad nacional e internacional en cuanto a empaques y embalajes, normatividad de rotulado, simbología de manipulación, aprovechamiento de espacios para disminución de costos en distribución y almacenamiento y normatividad relacionada con eco empaques y eco embalaje

Dar a conocer la normatividad nacional e internacional en cuanto a empaques y embalajes, normatividad de rotulado, simbología de manipulación, aprovechamiento de espacios para disminución de costos en distribución y almacenamiento y normatividad relacionada con eco empaques y eco embalajes.

2. Conceptos básicos

Empaque

Contenedor generalmente utilizado para productos sólidos. El contenedor se adapta a la forma del producto



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Envase

Contenedor de productos líquidos, gaseoso, pastosos o granulados. El contenedor es el encargado de determinar la forma exterior para la presentación del producto.

Envoltura

Elemento laminar de forma flexible que adapta la forma de cada uno de acuerdo al producto.

Embalaje

Contenedor utilizado para la distribución de la mercancía, algunas empresas utilizan el término de expedición, que refleja claramente su significado.

Funciones del empaque y el embalaje

- Contener

Función primaria del sistema de empaque. El estado físico del producto determina por sí mismo el tipo de contenedor.

- Proteger y conservar

La protección determina la conservación de un producto en buen estado y se determina desde dos puntos de vista:

- Protección Física: Necesaria para la defensa del producto contra golpes, impactos, vibraciones, caída libre, robo o hurto.
- Protección Química: Este caso es exclusivo para la conservación de alimentos.

- Comunicar. estrategia de marketing. La principal función es la motivación y la información. El empaque debe comunicar con apoyo de etiquetas la identificación y

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



localización del fabricante, peso, contenido, número de piezas y procesos de elaboración, indica bondades, aprovechamiento y conservación

Función de Transporte

Su objeto es unir los centros de recolección, producción, procesamiento, acopio y consumo. Se permite el intercambio de productos asegurando la entrega con la calidad acordada con el cliente.

Función de Comercialización y Mercadeo:

Promover

Convencer y atraer, para generar proceso de compra.

Exhibir

Mostrar productos de forma atractiva para facilitar la venta, mostrar las bondades y virtudes del producto.

Vender El empaque es un vendedor silencioso.

Función Social y Desarrollo Sostenible

Relacionado con el factor humano y ambiental. Requiere análisis sobre su uso posterior, reciclaje, transformación a nuevos empaques puesto que con ellos se logra acceso y cubrimiento de productos como medicamentos y alimentos, evitando su desperdicio.

3. Clasificación de Los Sistemas de Empaque

Empaque Primario

Elemento contenedor que está en contacto directo con el producto. Es importante que el contenedor no afecte químicamente al producto.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Empaque Secundario

Contenedor unitario o colectivo que guarda varios empaques primarios. Si es colectivo su función es unificar varios empaques primarios.

Empaque Terciario: Contenedor colectivo de uno o varios empaques secundarios, su función es agruparlos en unidades de despacho y protegerlos durante su distribución.

4. Materiales

- Naturales (Maderas y fibras)
- Celulósicos (Papeles y cartones)
- Metales
- Vidrio

5. Normatividad

- Rotulado
- Peso
- Dimensiones
- Simbología de manipulación
- Eco empaque y eco embalaje

Se presentaron imágenes con algunos empaques y embalajes elaborados con materia prima natural como fique, corteza de plátano y de maíz, para que los artesanos se identificaran con productos similares.



Empaques tradicionales



Empaque tradicional elaborado en corteza de fibra de plátano.

Empaques Elaborados con Materia Prima Natural:



Empaques elaborados en Figue



Empaque elaborado en Calceta de Plátano, el cual le da un valor agregado al producto, y convierte el empaque en un producto para darle un segundo uso.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Empaque para Sombrero en Caña flecha, elaborado en madera y ajustado con un aro de la misma caña flecha de óptima calidad, en este caso se elabora un empaque que incrementa el valor percibido del producto.



Diverso tipos de empaque para productos artesanales como bandejas enmadera, individuales y cubiertos en madera.



Propuesta institucional empaque werregue

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Conclusiones:**

- Reconocimiento de toda la comunidad participante de 8 plantas y 12 procesos de tintorería
- Desarrollo de carta de color para el werregue en el Bajo Baudó con 12 referencias
- Reconocimiento de toda la comunidad participante de la tradición oral, del triángulo, el rombo y la raya como símbolos geométricos, al igual que la importancia de su entorno como su vivienda y la comunidad para las representaciones de su cultura.
- Rescate de imaginarios colectivos de la cultura oral para utilizar como simbología en el desarrollo de productos artesanales
- Reconocimiento de las etnias embera y wounaan de su similitud ancestral y elementos iconográficos.
- La diferenciación con los productos del Bajo San Juan se debe hacer con calidad de producto y desarrollo de productos diferenciadores como los platos de sitio y poavaos
- Oficio tradicional cestería en werregue y raíz de iraca, brutería en chaquiras talla en madera.
- Se facilitó al artesano analizar la conveniencia de participar o no en determinadas ferias comerciales, como elemento de su estrategia comercial
- Conocimiento por parte de los artesanos de sugerencias útiles, desde el momento en que consideró la posibilidad de participar en una feria con el ánimo de realizar negocios, de manera que aproveche al máximo las ventajas que trae consigo un evento ferial.
- Desarrollo de 5 cántaros, un plato de sitio, 3 bandejas en proceso, como productos con mejoramiento de la técnica en los procesos de tintorería y tejeduría en cestería de rollo
- Desarrollo de 11 productos elaborados en chaquiras, como inicio de un proceso de diversificación del trabajo de chaquiras.
- Desarrollo de un listado de precios para la comercialización de los productos



- **Observaciones y recomendaciones**

- El **erregue** como materia prima de la tejeduría se debe bajar con **media luna** para no tumbar el árbol e iniciar un proceso de siembra en las comunidades con el fin de hacer sostenible a largo plazo el desarrollo de productos.
- Las especies tintóreas se deben recolectar teniendo en cuenta la sostenibilidad del recurso natural.
- Sembrar sus propias plantas tintóreas
- Los productos elaborados con chaquiras contaron con una primera asesoría, se requiere continuar el proceso de diseño, **rescatando** la iconografía tradicional, mejorando el manejo técnico y los acabados o remates de las piezas y **desarrollo** de nuevos productos.
- En los productos de madera, se requiere un fortalecimiento técnico en la talla en madera, para el control del grosor de las bandejas, pulido de la madera.
- En cuanto al grosor del rollo de los cantaros y bandejas en **erregue**, requieren de un mayor seguimiento en el manejo técnico, disminuir el **espesor** del rollo, donde a su vez se incluya la parte iconográfica ya **rescatada**, estableciendo **costos diferenciales** para el rollo delgado y el rollo grueso.
- Realizar en un siguiente proyecto un taller para **desarrollo** e **implementación** del **empaque**.
- Se **desarrolló** una propuesta para bodegaje se debe en otro proyecto **continuar** el proceso de desarrollo e implantación.
- El **proceso** de asesoría se inició al final del proyecto con la FUPAD y no fue posible el apoyo con la profesional antropóloga de Natura.
- Por la misma razón se presentaron dificultades en la asesoría final en terreno para la convocatoria, transporte, alimentación y materia prima (chaquiras) de los **artesanos asistentes**.



Bibliografía

- **Claudia Martínez – Cartilla de Cestería – Revista colombiana de antropología Vol.XXII Bogotá, 1979**
- **Artesanía Indígena Chocó – Informe preliminar – Luis G. Varco Revista colombiana de antropología Volumen XIII – Año 1980-1981 Instituto colombiano de cultura**
- **Vocabulario ilustrado Tomo 2 Asociación Instituto lingüístico de Verano Ap.A 100602 Santa Fe de Bogotá, Colombia, Editorial Alberto Lleras Camargo 1995 Ronald Binder Phillip Lee Hans. Chindio Peña Ismare.**
- **El Chocó magia y leyenda – Nina S Friedeman – Alfredo Vanic**
- **Margarita Spanger Diaz D.T Artesanías de Colombia – Tintorería Natural para la cañabrava – Santafé de Bogotá 1999**
- **Astrid Ulloa Cubillos Artesanías de Colombia – Pintura facial expresión de identidad – Bogotá, D.C. 1987**
- **Museo de artes y tradiciones populares - Artesanía, comunidad y desarrollo Memoria y futuro – Comunidad Indígena Waunana Chocó**
- **Convenio Artesanías de Colombia - Fundación FES Social 2001 – Manejo del agua y otros recursos de uso artesanal en el Bajo San Juan**
- **María Gabriela Corradine Mora Profesional Subgerencia de Desarrollo Artesanías de Colombia S.A. Participación en ferias y exposiciones 3ª. Versión Bogotá D.C., Noviembre de 2.003**
- **Video Artesanías de Colombia – Comunidad Waunana**
- **Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.**
- **Camilo Antonio Hernández –Ideas Prácticas y ambientales del pueblo Embera del Chocó. Colcultura ICAN – Cerec -1995**
- **Heidi Rubio Torgler, Astrid Ulloa. Mónica Rubio Torgler -Tras las huellas de los animales – 23 especies del Chocó biogeográfico. Fundación Natura – U. Administración**

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



especial del sistema de parques Naturales – ICAN – Comunidades Indígenas Jurubidá, Santa María de Condoto y Unión Chocó – OREWA – 1998.

- **María Fernanda Revelo** - Laboratorio Colombiano de diseño para la Artesanía y la Empresa – Artesanías de Colombia - Manual de Empaques y Embalajes — abril 2002 –
- **Ana Ximena Arango Gaviria** - Artesanías de Colombia - Cuaderno de diseño - Características del empaque y del embalaje — diciembre 2004

Información electrónica

- www.mineducación.gov.co - Base de datos de los resguardos de Colombia: ubicación, etnias, área y población ajustada a diciembre de 2003 - Certificación para la vigencia 2003
- <http://www.afuegolento.com/noticias/34/firmas/arpide/1293/>

Proyecto:

Diseno e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Capítulo 7

Taller de tintes naturales y desarrollo de carta de color en el oficio de cestería, localidad de Pizarro, departamento del Chocó

Asesoría técnica en diseño en talleres teórico y práctico para tinturar la fibra de werregue con tintes naturales y desarrollo de 10 colores para la carta de color con artesanos indígenas Wounaan y Embera en el bajo Baudó (Pizarro) departamento del Chocó

1- Oficio Artesanal: Cestería

A. Materia Prima: Werregue

nombre científico

Astrocaryum standleyanum

nombre común

Werregue, guérregue, weguer, chuga o güinul



Hojas de werregue en proceso
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellano Gasca

Los tintes naturales provienen de raíces, tallos, hojas y flores de plantas. Su uso se remonta a épocas muy antiguas de la humanidad, reflejando un conocimiento milenario, transmitido de generación en generación, donde se demuestra la riqueza de la naturaleza y la creatividad del hombre.

B. Antecedentes de la actividad:

En la comunidad de Playa Linda sobre el río Orpúa se estableció por espacio de dos años la artesana indígena wounaan Sabina Moja, quien participó en el año 2000 en el proceso de asesoría con tintes naturales por parte de Artesanías de Colombia en la localidad de Papamayo, compartiendo con las artesanas de esta comunidad los procesos de manejo de cestería de rollo con el werregue.

2- Actividades Desarrolladas

Conceptualización e investigación

Se inició con el referente histórico de tintes naturales procesos de tintorería para el werregue y otras fibras vegetales con el fin de mejorar los procesos tintóreos del Bajo Baudó con comunidades indígenas Wounaan - Embera.

- **Socialización plan de trabajo**
- **Taller teórico**



Taller teórico de tintes Pizarro
Artesanías de Colombia 2006



Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Se inició con la descripción de herramientas básicas a utilizar en el taller de tintes, de acuerdo a las condiciones del lugar:

- Fogón con leña
- Olla que debe ser exclusiva para tintes debe ser lavada muy bien cada vez que se utiliza, con el fin de no dejar residuos que varíen el tono para otro proceso de color

- Mordientes
- Material a tinturar
- Material tintóreo
- Rayo o mortero



Talla de mecedor
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Iván Leónor Castellanos Gasca

- Mecedor
 - Cinta de enmascarar
 - Boligrafo
 - Cuaderno o libreta de notas
- Fibras vegetales



○ **Werregue**

nombre científico
nombre común

Astrocaryum standleyanum
Werregue, guérregue, weguer, chuga, gümul

El werregue es uno de las fibras en la cestería que elaboran las comunidades indígenas Wounaan y Emberá en el Chocó. Es una palma con tallo espinoso, también utilizada en medicina por los Jaibanas en la construcción de la base de sus viviendas. Para recoger su primer cogollo la palma crece entre 10 a 15 metros, por lo que generalmente se tumba

En la comunidad de Playa Linda se consigue caminando un poco, en las comunidades de Birrinchao, Unión Pitalito, Buena Vista, Puerto Galve Puerto Chichiliano se consigue sin dificultad.



Desvenado hoja de werregue

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Plantas tintóreas

En los procesos de tintorería se utilizan todas las partes de la planta de acuerdo a las propiedades de cada una al color deseado.

- Raíces y semillas

Se utiliza en la misma proporción que la cantidad de fibra, es decir 1 a 1

- Hojas

Se utilizan en proporción de tres veces la cantidad de fibra, es decir 3 a 1

- Flores

Se requiere abundante material natural y su relación es 6 veces la cantidad de fibra es decir 6 la cantidad de agua por 1 cantidad de flores.

o Cúrcuma



Cúrcuma (Playa Linda, Chocó)
Artesanías de Colombia 2006



Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Nombre común: cúrcuma

Familia: cingiberáceas

Planta herbácea, con hojas perennes, tiene unos rizomas o tallos subterráneos que son los que desde hace siglos se emplean como condimento, tinte estimulante medicinal.

Se ha cultivado desde hace más de dos mil años en India, China y Oriente Medio en la actualidad se cultiva en todas las regiones tropicales del mundo.

En cuanto a sus usos culinarios es uno de los ingredientes del curry en polvo dándole precisamente su color amarillo característico

Los árabes y persas lo emplearon con profusión sobre todo por su color, pensando que era una variedad de azafrán y lo llamaron kourkoum, palabra que los españoles convirtieron en cúrcuma.

La cúrcuma se conoce como sal de Oriente en los tiempos bíblicos se empleaba como perfume y como especia. La referencia escrita más antigua procede de un herbario asirio

del año 600 (antes de Jesucristo) en el que se ya se mencionan sus cualidades como planta colorante. Dios c6rvides se1ala su origen hindu, sus virtudes depilatorias y su gusto amargo. Marco Polo hace menciónde la existencia de la cúrcuma que crecía en la regiónde Fu-Kien diciendo que tenía las propiedades del azafrán en color y olor pero que no lo era.

En Asia la utilizan como tónico y remedio para las enfermedades de carácter hepático e incluso como producto de belleza ya que en la India las mujeres se dan aplicaciones externas de cúrcuma para eliminar el crecimiento del vello corporal el agua de cúrcuma como cosmético sirve para dar un vivo color dorado al cutis.

Es un tinte textil tradicional. incluso el papel teñido con tintura de cúrcuma sirve para comprobar la alcalinidad. En forma de pasta se usa como mascarilla facial en la India. En Indonesia el arroz coloreado con cúrcuma ha sido tradicional en el banquete de bodas y era costumbre que los novios se tiñeran los brazos con cúrcuma. Este factor cromático hace que en general en Asia se la considere una planta mágica y se la asocie con ritos de carácter agrario así se planta una mata de cúrcuma en medio de los arrozales como indicati o de la buena suerte que se desea a las cosechas venideras.

o Puchama



Puchama o Pruchicama (Playa Linda, Chocó)
Artesanías de Colombia 2006



Fotos: Nydia Leonor tellanos Garcia

Nombre común. Puchama o Pruchicama

Familia: Arrabidea chica

Bejuco trepador, que necesita acompañante, término de la lengua indígena noanamá o wannana. que ocupa la región del Bajo San Juan.

o Bija



Bija (Playa Linda, Chocó)
Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006



Bija
www.nybg.org/bsci/helize/Bixa_orellana_1.jpg

Árbol de la familia de las Bixáceas, de poca altura, con hojas alternas, obovadas y de largos peciolas, flores rojas olorosas, fruto oval y carnosos que encierra muchas semillas. Se cria en regiones cálidas de América. Del fruto, cocido, se hace una bebida medicinal refrigerante, de la semilla se saca por maceración una sustancia de color rojo que los indígenas empleaban antiguamente para teñirse el cuerpo hoy, se usa en pintura en tintorería. Se utiliza también para colorear los alimentos.

o Coronillo



Coronillo (Playa Linda, Chocó)
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

- **Procesos**

- **Lavado o descruide**

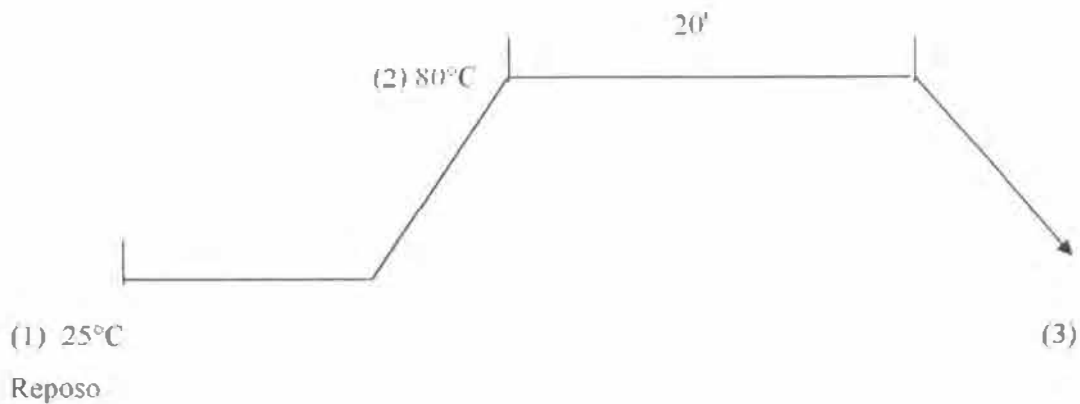


Talla de tintes naturales
Pizarro, Chocó

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- **Seleccionar la fibra a tinturar en atados de acuerdo a la cantidad deseada por color**
- **Humedecer la fibra enjabonar**
- **Introducir en la olla cubrir con agua en cantidad suficiente que cubra completamente la fibra**
- **Colocar la olla al fogón hasta lograr que hierva (punto de ebullición) a partir del cual se cuentan 20 minutos**
- **El fuego no debe ser muy fuerte**
- **Cumplido el tiempo retirar del fogón y sacar la fibra cuando este a temperatura ambiente**
- **Lavar con abundante agua para extraer completamente el jabón**

Curva de lavado o descruce



- 1- Agua
 - Fibra de werregue con jabón
 - Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición (hierva el agua)
- 3- Reposo
 - Votar el agua
 - Lavar con abundante agua

o Mordentado●

- Pre-mordentado. es decir se mordenta la fibra antes del baño de tintura

Procedimiento

- Disolver la mordiente en agua tibia
- En la olla introducir la fibra húmeda, el agua de la mordiente agregar agua hasta cubrir la fibra, mezclar.
- Colocar la olla al fogón hasta lograr punto de ebullición (que hierva) a partir del cual se cuentan 30 minutos, según la intensidad del color que se quiera lograr, entre más claro menos tiempo.
- Cumplido el tiempo retirar del fogón sacar la fibra cuando este a temperatura ambiente

- Lavar con abundante agua para extraer completamente el jabón queda lista la fibra (werregue) para el baño de tinte.
- Mordentado: Se realiza simultáneamente con el proceso de tinturado, con esto puede cambiar la tonalidad del color inicial del tinturado y/o reforzar la solidez del tinte.
- Post-mordentado: quiere decir después del proceso de tinturado, con esto se puede cambiar la tonalidad del color inicial del tinturado y/o reforzar la solidez del tinte

○ Mordientes naturales

- Zumo de limón (en exceso puede afectar la fibra) Se fermentan para convertirlos en vinagre.
- Ceniza



Talla de tintes naturales
Pizarro Chocó

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- Barro descompuesto en estado natural: compuestos por humus de hojas y tierra de las orillas de las quebradas y ríos. Oscurece los tonos da muy buena solidez a los colores.
- Aguacate: hojas y pepa, por su alto contenido de tanino acentúan el color.
- Hojas de gua'abo: gran contenido de tanino que acentúa los tonos
- Guarapo de panela: su acidez acentúa los tonos de color

- **Taller práctico**
- Conformación de grupo para recolección de material
- Identificación del material



Rizado del verregue Pizarro
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

- Preparación del material tintóreo



Selección del material, Bajo Baudó, Chocó
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Después de retirar el material que tenga algún daño, se lava con abundante agua.



Rayado de la curcuma, Bajo Baudó, Chocó
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

A continuación se ra a o se machaca en un mortero hasta pulverizar, se añade una cucharadita de sal disuelta en agua tibia. la fibra y agua que los cubra completamente y se coloca al fogón.



Preparado de bija, Playa Linda, Chocó
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Cuando no se va utilizar inmediatamente se puede dejar preparado el zumo hirviendo por 60 minutos con agua suficiente, se cuela, se almacena preferiblemente en envase de vidrio, con el fin de evitar los hongos. Después de haberse reposado 24 horas, almacenar, tapar bien y en lo posible marcar con la fecha el contenido.



Taller de tint , Bajo Baudó, Chocó
Artesanías de Colombia 2006

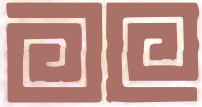
Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

utilizar el mecedor para menar constantemente, con el fin de dar uniformidad al color mantener al fuego por 45 minutos mínimo, manteniendo la temperatura en fuego no muy alto.

Sacar, dejar reposar la ar la fibra con abundante agua, secar a la sombra guardar en lugares secos y aireados, sin dejar en el suelo para evitar ser pisoteada o arrastrada. Cuando se requieren tonos claros la ebullición puede ser de 30' dependiendo el tono de eado.

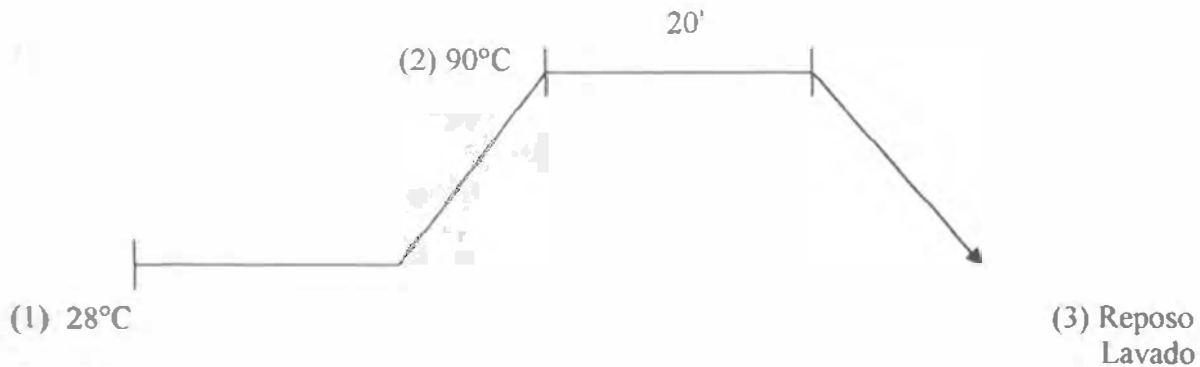
o Tinturado

Antes	Ahora
Colores opacos	Colores brillantes
Fibra sin descruar	Fibras descruadas
Fibra sin mordentar	Fibras mordentadas
Las artesanas de la comunidad de Playa Linda manejaban algunas plantas tintóreas	Todas las artesanas de las comunidades participantes manejan plantas tintóreas y están en condiciones de hacer pruebas con cualquier planta y de replicar las tonalidades
Tonalidades disparejas	Tonalidades parejas
Desconocimiento de curvas de tintorería	Conocimiento de curvas de tintorería
Desconocimiento prueba de fijación del color	Manejan prueba de fijación del color
Proceso tintóreo incompleto	Proceso tintóreo completo

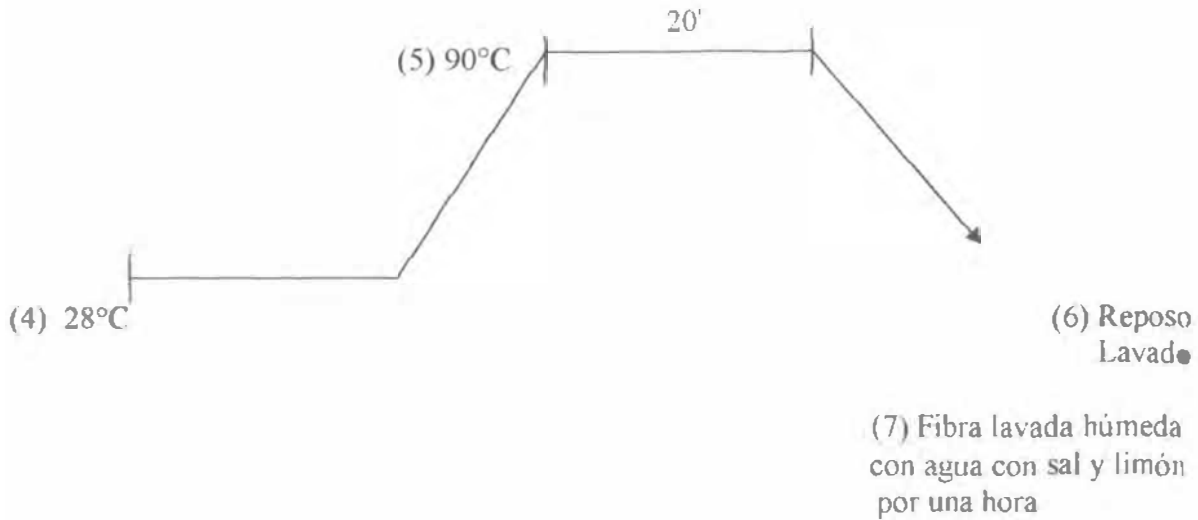


Curvas de tintorería

- Referencia 001 Rojo oscuro



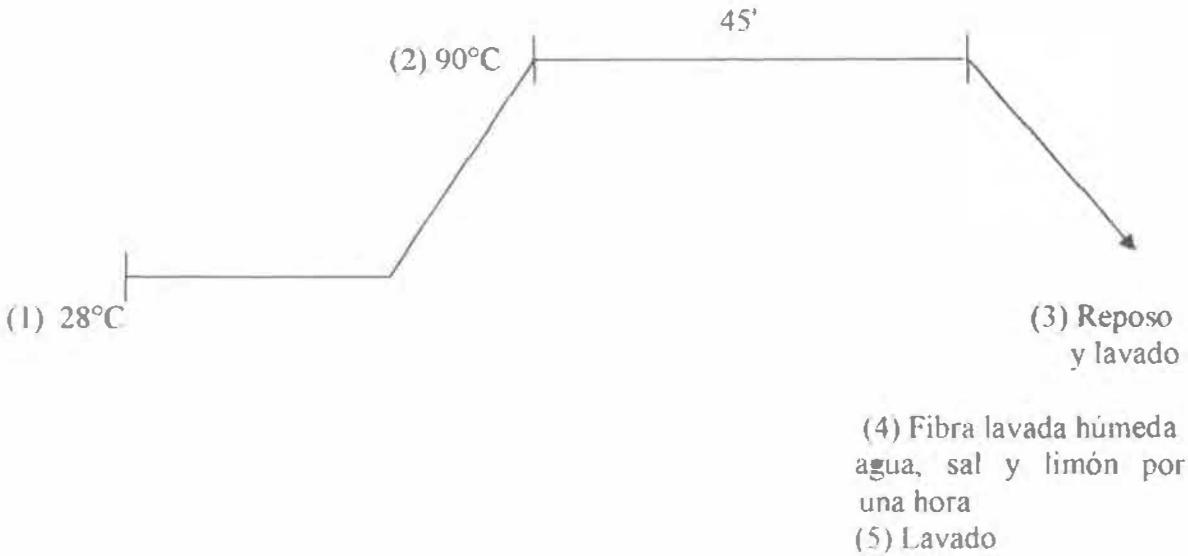
- 1- Agua
Hojas de coronillo rayadas o machacadas
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición, dejar hervir por 20'
- 3- Dejar reposar
Lavar con abundante agua



- 4- Agua
Hojas de puchama rayadas o machacadas
Sal desatada en agua tibia
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 5- Punto de ebullición, dejar hervir por 20'
Dejar reposar
Lavar con abundante agua
- 6- Dejar enfriar
Lavar con abundante agua
- 7- En un recipiente ojalá plástico por espacio de una hora
Fibra de werregue lavada y humedecida
Agua que cubra el werregue
Sal y limón



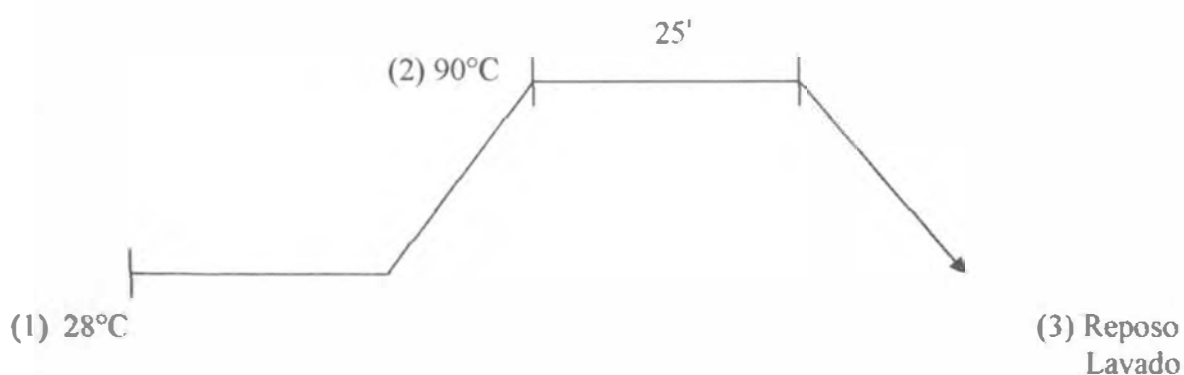
- Referencia 002 Naranja



- 1- Agua de ceniza colocada previamente
Zummo de bija
Sal desatada en agua tibia
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición, dejar hervir por 45'
- 3- Dejar reposar y lavar con abundante agua
- 4- En un recipiente ojalá plástico por espacio de una hora
Fibra de werregue lavada y humedecida
Agua que cubra el werregue
Sal y limón
- 5- Lavar con abundante agua



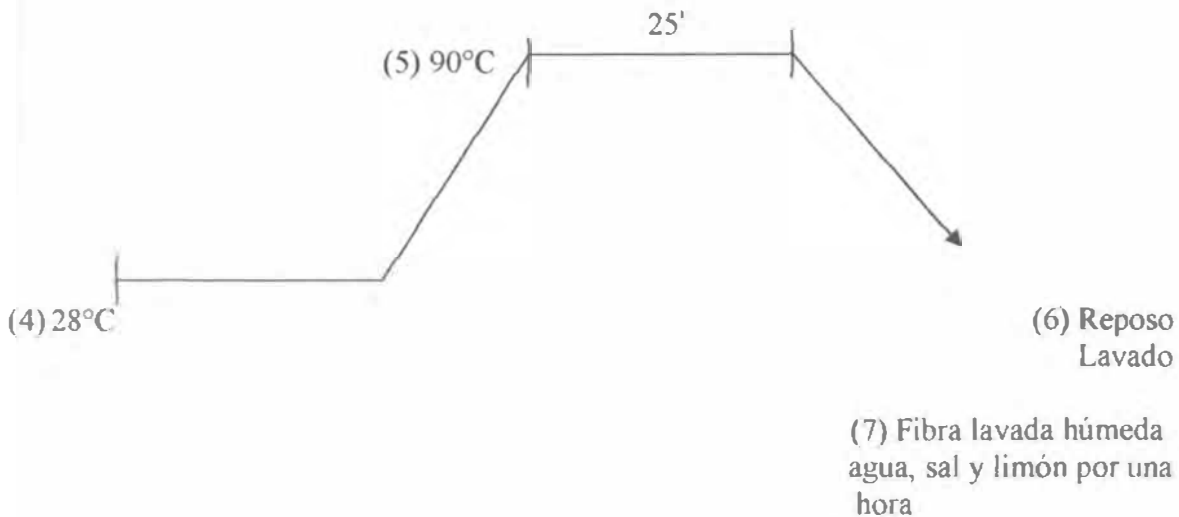
- Referencia 003 Amarillo



1- Agua
Raíz de cúrcuma rayada o machacada
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue

2- Punto de ebullición, dejar hervir por 25'

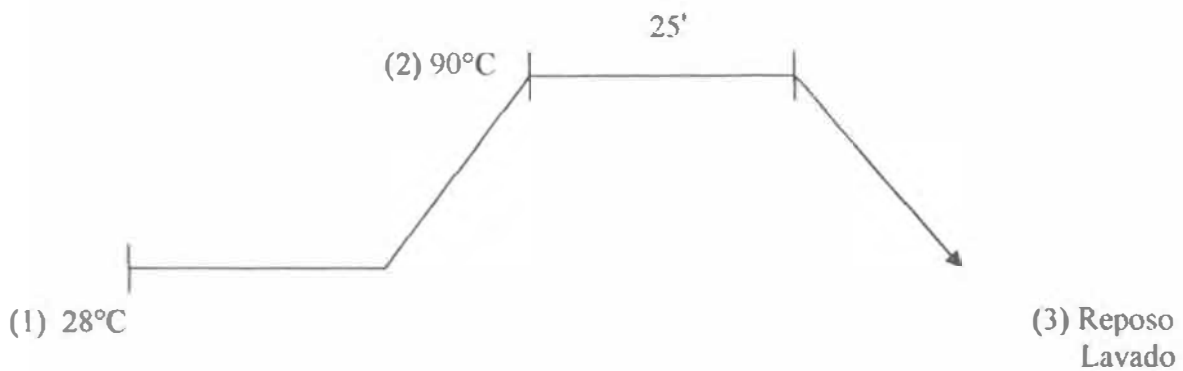
3- Dejar reposar
Lavar con abundante agua



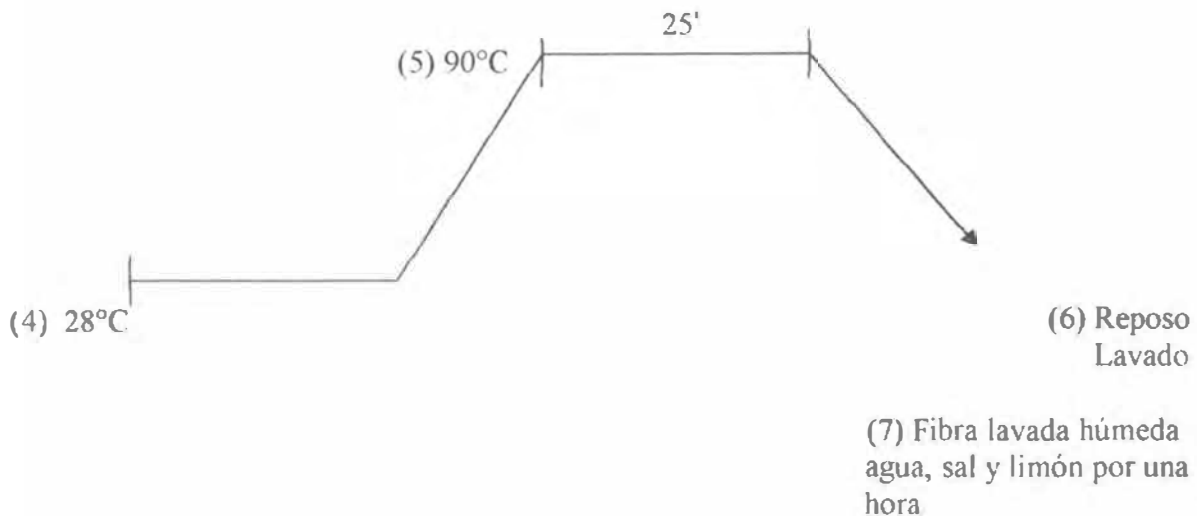
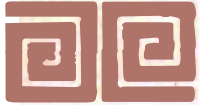
- 4- Agua
Hojas de hierba candela rayadas o machacadas
Sal desatada en agua tibia
Fibra de werregue descruada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 5- Punto de ebullición, dejar hervir por 25'
Dejar reposar
Lavar con abundante agua
- 6- Dejar enfriar
Lavar con abundante agua
- 7- En un recipiente ojalá plástico por espacio de una hora
Fibra de werregue lavada y humedecida
Agua que cubra el werregue
Sal y limón



- Referencia 004 Rojo



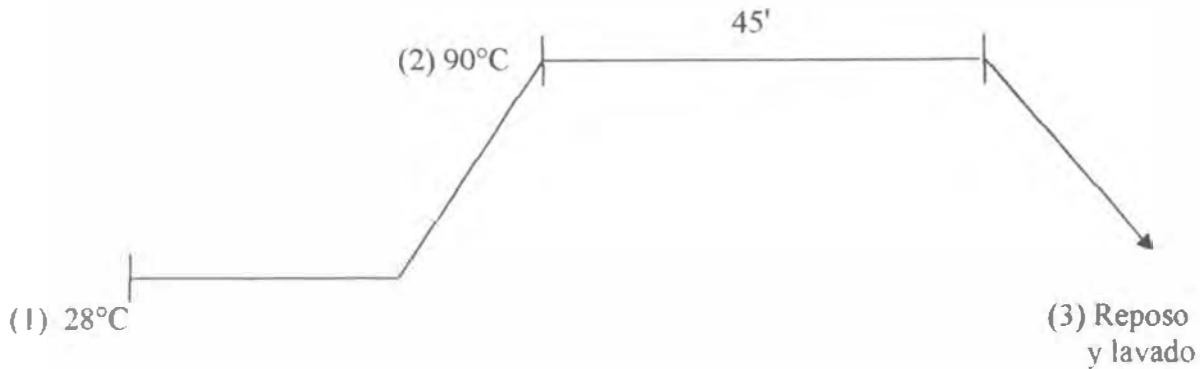
- 1- Agua
Hojas de tórtola rayadas o machacadas
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición, dejar hervir por 25'
- 3- Dejar reposar
Lavar con abundante agua



- 4- Agua
Hojas de puchama o machacadas
Sal desatada en agua tibia
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 5- Punto de ebullición, dejar hervir por 25'
Dejar reposar
Lavar con abundante agua
- 6- Dejar enfriar
Lavar con abundante agua
- 7- En un recipiente ojalá plástico por espacio de una hora
Fibra de werregue lavada y humedecida
Agua que cubra el werregue
Sal y limón



- Referencia 005 Vinotinto

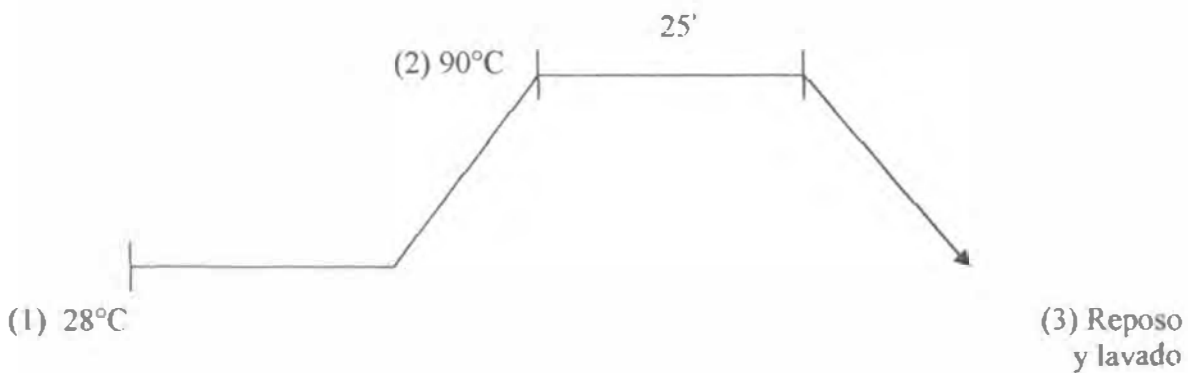


- (4) Fibra lavada húmeda agua, sal y limón por una hora
- (5) Lavado

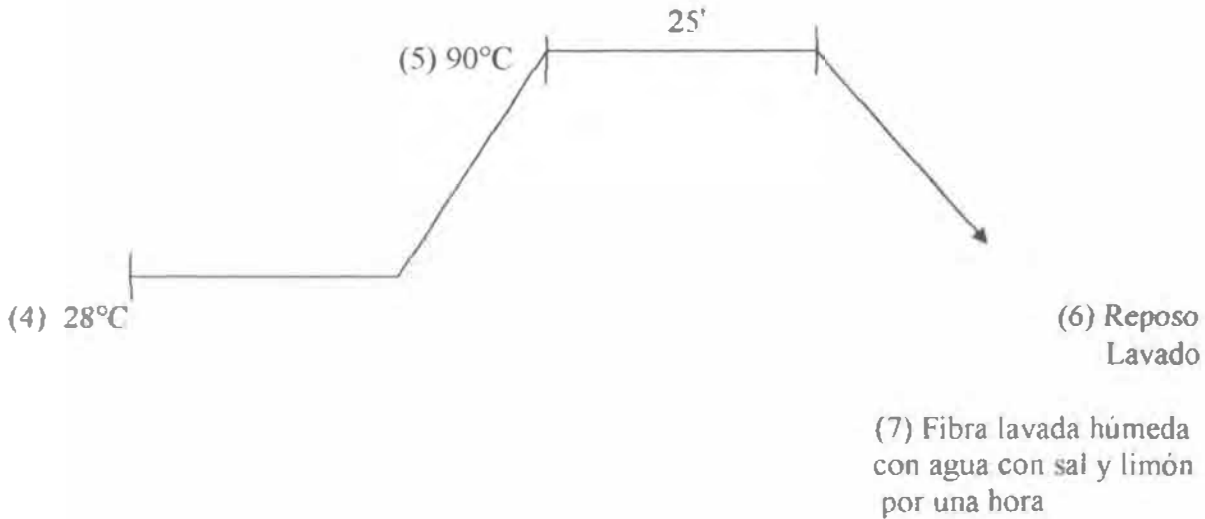
- 1- Agua de ceniza colocada previamente por 10'
Hojas de puchama o machacadas
Sal desatada en agua tibia
Fibra de werregue descruada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición, dejar hervir por 45'
- 3- Dejar reposar y lavar con abundante agua
- 4- En un recipiente ojalá plástico por espacio de una hora
Fibra de werregue lavada y humedecida
Agua que cubra el werregue
Sal y limón
- 5- Lavar con abundante agua



- Referencia 006 Tabaco claro



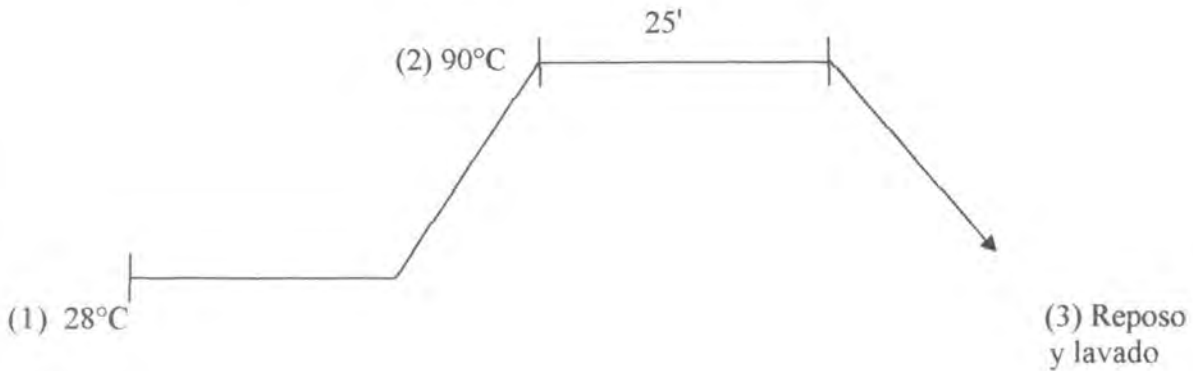
- 1- Agua
Corteza de mangle rayada o machacada
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición, dejar hervir por 25'
- 3- Dejar reposar
Lavar con abundante agua



- 4- Agua
Hojas de totumillo rayadas o machacadas
Sal desatada en agua tibia
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 5- Punto de ebullición, dejar hervir por 25'
Dejar reposar
Lavar con abundante agua
- 6- Dejar enfriar
Lavar con abundante agua
- 7- En un recipiente ojalá plástico por espacio de una hora
Fibra de werregue lavada y humedecida
Agua que cubra el werregue
Sal y limón



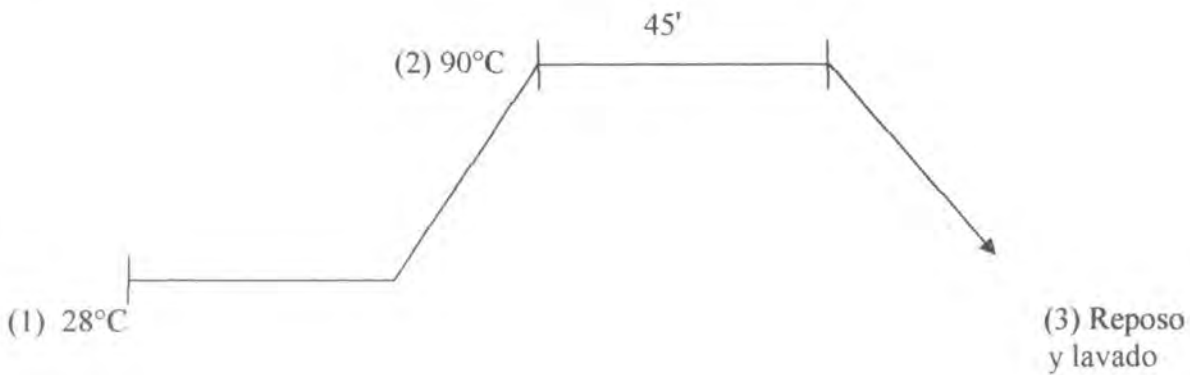
- Referencia 007 Verde oliva



- 1- Agua de ceniza colocada previamente por 10'
Hojas de nacedera rayadas o machacadas
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición (herve el agua) por 25'
- 3- Dejar reposar y lavar con abundante agua
- 4- Colocar en barro por una hora o hasta obtener el tono deseado



- **Referencia 008 Verde oliva claro**



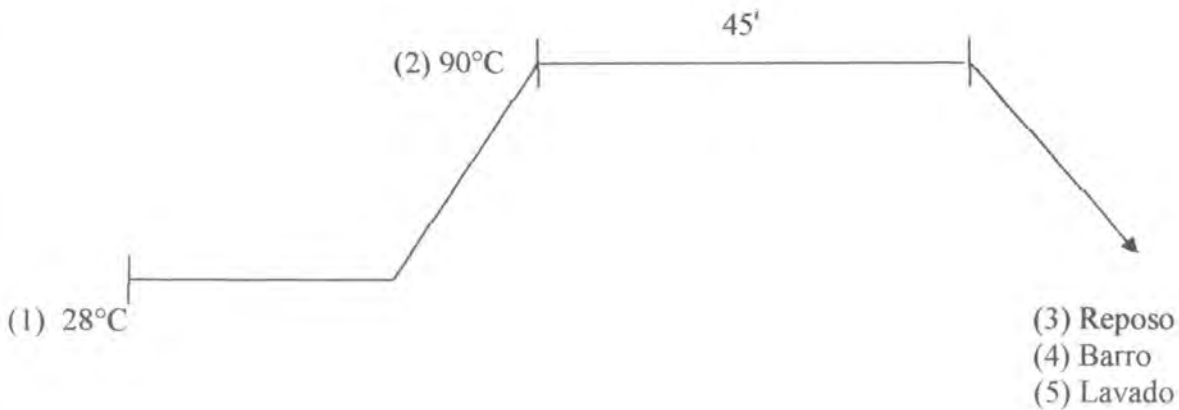
- 1- Hojas de Galve rayadas a o machacadas
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición (herve el agua) por 45'
- 3- Dejar reposar y lavar con abundante agua
- 4- Colocar en barro por una hora o hasta obtener el tono deseado
- 5- Lavar con abundante agua
- 8- En un recipiente ojalá plástico por espacio de una hora
Fibra de werregue lavada y humedecida
Agua que cubra el werregue
Sal y limón

- **Referencia 009 Crudo**

- Es el tono resultante del proceso de descruce de la fibra



- **Referencia 010 Negro**



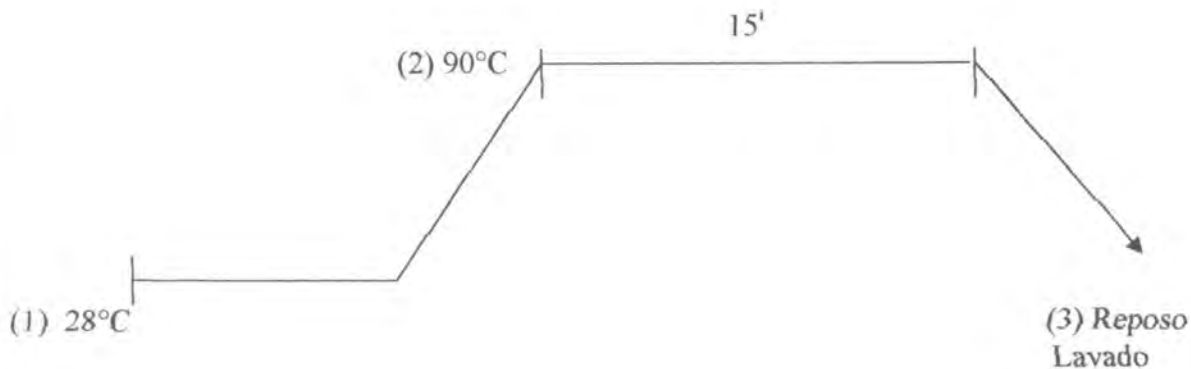
- 1- Agua
Invica, Puchama o Puchicama
Sal desatada en agua tibia
Fibra de werregue descudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición (herve el agua) por 45'
- 3- Dejar reposar
Lavar con abundante agua
- 4- Colocar en barro por 24 horas
- 5- Repetir el proceso completo cuando el color no está completamente negro y brillante

- **Referencias 011 y 012**

Pruebas adicionales hechas con mangle, torumillo, nacedera, galve, barro y biche, no fueron seleccionadas, por ser similares a las referencia 001 y 006.



- **Blanco**



- 1- Agua
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
- 2- Punto de ebullición (herve el agua) por 15'
- 3- Dejar reposar y lavar con abundante agua
- 4- Agua
Fibra de werregue descrudada y humedecida
Agua que cubra el werregue
Limón
- 5- Punto de ebullición (herve el agua) por 15'
- 6- Dejar reposar y lavar con abundante agua

**Carta de color werregue
Bajo Baudó Chocó**



Referencia 001



Referencia 002



Referencia 003



Referencia 004



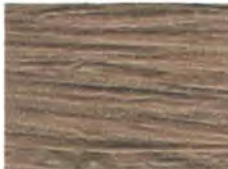
Referencia 005



Referencia 006



Referencia 007



Referencia 008



Referencia 009



Referencia 010



Referencia 011



Referencia 012



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Conclusiones:**

- Reconocimiento de toda la comunidad participante de plantas y procesos de tintorería
- Desarrollo de carta de color para el werregue en el Bajo Baudó

- **Observaciones y recomendaciones**

- Las especies tintóreas se deben recolectar teniendo en cuenta la sostenibilidad del recurso natural.
- Sembrar sus propias plantas tintóreas

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Capítulo 8

Proyecto Pizarro

Introducción

Asesoría técnica en diseño en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, en la localidad de Pizarro, departamento del Chocó de febrero 6 al 11 de marzo de 2006, en su primera fase y del 5 al 14 de junio y del 5 al 14 de junio en terreno y desde la entidad en Bogotá D.C.

1- Localización geográfica

A. Mapa localización geográfica





B. Mapa de la región



C. Mapa de ruta:

Los traslados a la localidad de Pizarro en el departamento del Cauca son por vía aérea, Bogotá – Quibdó vía Satena, con vuelos diarios y Aires viaja 3 días a la semana. De Quibdó hacia Pizarro el traslado es por avioneta de la línea Aexpa, con oficina principal en Pereira, reserva con anticipación al celular 311-300 5904/02 y se cancela con consignación a la cuenta valor de \$266.000, incluye estampillas e impuestos de aeropuertos.

Para viajar a la comunidad de Playa Linda es necesario hacerlo por vía acuática, que puede ser por río 5 horas o por mar, su desplazamiento es de 3 horas aproximadamente.

Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- 1- Asociación de autoridades Indígenas del Bajo Baudó “ASAIBA”
- 2- Asociación de autoridades Emberas del Bajo Baudó “ADAEB”

D. Información de la localidad

El municipio del Bajo Baudó Pizarro antiguamente se llamó Boca de Bao, fue descubierto por el Conquistador Francisco Pizarro en el año de 1.539, quién e encontró con aborígenes nómadas que eran llamados Baudoes.

Municipio del departamento del Chocó desde su fundación por Ley 8 de 1821 firmada por Simón Bolívar, en 1825, Francisco de Paula Santander le dio categoría de parroquia; la Asamblea del Estado Soberano del Cauca por orden el 19 de junio de 1898 le dio el nombre de Pizarro.



Atardecer Bajo Baudó (Pizarro)

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

En 1958 se segregó parte norte para crear el municipio de Alto Baudó apareciendo el nombre de Bajo Baudó en vez de Pizarro.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Extensión 4.840 kilómetros cuadrados

Altura: 12 metros sobre el nivel del mar

Temperatura: 28°C

Cuenta con 22 corregimientos y 96 veredas distribuidas en tres zonas, así:

Ubicado sobre el río de su nombre y desemboca en el océano Pacífico, este río es el tercero del Chocó por su extensión y longitud, pertenece a la vertiente del Pacífico y nace en el Alto del buey.

-Zona norte: Cueva, Virudó, Pavasa, Villa Mar y Piriza.

-Zona Baudó: Pie de Pepé, Beriguadó, Boca de Pepé, Arenal, Puerto Meluk, Baudó, Baudocito, San Miguel de Baudocito.



Río Orpúa, Comunidad de Playa Linda
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

-Zona Sur: Orpúa, Puerto Meluk, Docampodó, Usuraga, Guineal y Villa Colombia.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Clima: Altas temperaturas, aire húmedo y abundantes precipitaciones.

Hidrografía: Ríos Baudó, Pepe, Docampadó, Ubaza, Hijua, Orpúa, Ord Viirudú, Pavasa, Purriche, Pegadó

Distancia de Quibdó: 198 kilómetros

Límites: por el norte con los municipios de Nuquí y Alto Baudó, al oriente con Istmira, al sur con el Litoral del San Juan y en el occidente con el Océano Pacífico.

Sitios turísticos: Casa misional de Catré a orillas del río Dubaza.

Cuentan con aeropuerto y luz en horario de 11:30 a.m. a 2 p.m. y de 6:00 p.m. a 11:30 p.m.; cuando hay velorio no quitan la luz en la noche.

Población: 25.961 habitantes en un 78% afrocolombiana

Los grupos étnicos Wounaan y Embera hacen parte de la población indígena del municipio, Su economía es de subsistencia está basada en la agricultura con cultivos de maíz, arroz, plátano papachina, yuca, caña de azúcar y algunos árboles frutales, complementada con la caza y la pesca. En los animales de caza se encuentran guagua, guatin, tatabro, perezoso, venado perico, armadillo, serpientes, águilas, paletón, tigres, tigrillo, ratón de monte, etc.

Utilizan armas como bodoqueras, dardos, escopetas hechizas, lanzas y algunas trampas caseras, para la pesca utilizan flechas, lentes, anzuelos, catangas, barbascos o hierbas venenosas.

Proyecto:

Diseno e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Playita, Pizaro

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Construyen su casa en forma de bohío, son construcciones redondas levantadas sobre palos con techos cónicos elaborados con palma de amargo, actualmente elaboran sus casa con base cuadrangular, techos de cartón o zinc, sobre pilotes que varían entre 50 centímetros y 2 metros de altura.

En ríos, playas, esteros, bocanas y trochas utilizan las canoas, que reciben diversos nombres: champas, potro, panga, piragua, chingos, chalupa, dependiendo la forma, el tamaño y la región.

Las mujeres usan parumas que consisten en unos metros de tela cruzados armónicamente, senos descubiertos, llevan collares y en muchas ocasiones el cuerpo pintado con jagua el su cual hace parte del vestido y es usada en ceremonias. El vestido tradicional de hombre es guayuco o pampanilla y el cuerpo pintado con jagua. En la actualidad los hombres llevan pantalón y camiseta, usan zapatos o chancletas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



En la comunidad existe un médico tradicional, que puede manejar los espíritus y la curación con plantas, es respetado por la comunidad y recibe el nombre de Benjun o Jaibaná. Además del médico tradicional, en la actualidad un alto porcentaje de la población indígena se encuentra inscrito en el Sisben.

Las mujeres cortan la leña, cuidan la casa, son madres y maestras de historia y símbolo vital en la cultura, trabajan la artesanía utilizando como materia prima werregue, iraca y chaquíras que también son trabajadas por hombres.

Tienen una profunda y notable interrelación con el río donde realizan algunas de sus actividades como ceremonias.

El tambo es redondo con techo de tambo, construido alejado de la comunidad, es un lugar sagrado y se denomina la casa de ruego. Otro lugar sagrado es el cementerio

En la fecha no hay desplazados y muy pocas madres cabezas de familia, comunidad vulnerable por la zona de acceso sobre ríos y costa con salida directa al Océano Pacífico, las comunidades reciben propuestas para trabajar en sembrados ilícitos

Observaciones del señor alcalde Jorge Eligio Mosquera Torres: no todo desplazado comerte, no todo desplazado es por una pipa de gas y no todo desplazado espera que maten a alguien para desplazarse.

Amenaza: hay propuestas de ofertas económicas importantes, por lo que se necesita una alternativa.

Actividades desarrolladas

- Elaboración del proyecto a partir de los planteamientos presentados por Sor Mercedes Ortiz
- Reunión con los directivos de ASAIBA y representantes de la Comunidad Vicentina para establecer compromisos con la comunidad Indígena.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Reunión dirigentes A AIBA
Pizario, hocó

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanías de Colombia 2006

- seguimiento del proceso tanto en la localidad como en los diferentes departamentos de la empresa en Bogotá.
- Gestión con diferentes entidades para apoyo al proyecto



Reunión dirigentes ASAIBA
Pizario, hocó

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca
Artesanía de Colombia 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- **Conclusiones:**

- Se facilitó a los dirigentes de la comunidad indígena wounaan analizar la conveniencia de participar o no en el proyecto propuesto.

Logros e impacto

- Firma del convenio entre la comunidad religiosa y Artesanías de Colombia por valor de \$30.000.000.
- Ofrecimiento de apoyo al proyecto por parte de la alcaldía del Bajo Baudó con disponibilidad de \$5.000.000 (fotocopia anexa)
- Ofrecimiento por parte la Fundación Natura para apoyar al proyecto con aportes en especie por \$25.000.000. (fotocopia anexa)
- Ofrecimiento por parte de la Directora del SENA Seccional Quibdo para realizar capacitación en el área de formación empresarial a los artesanos y cultivadores del Bajo Baudó, con el asesor Dorian Perea Teléfono

- **Observaciones y recomendaciones**

- Hacer seguimiento y apoyo al desarrollo del proyecto
- Asesorar por parte de Artesanías de Colombia en el mejoramiento y rescate de productos tradicionales y desarrollo de nuevos productos en el área de madera.
- Continuar el proceso de asesoría iniciado con la diseñadora Nydia Castellanos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Bibliografía

Correo electrónico

www.mineducación.gov.co - Base de datos de los resguardos de Colombia: ubicación, etnia , área y población aju tada a diciembre de 2003 - Certificación para la vigencia 2003

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano