

# ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Proyecto de museo etnográfico  
para Artesanías de Colombia.

Hernando Grisales - asesor  
Hana Reiter - asesora

Bogotá D.C., 1977

PROYECTO DE MUSEO ETNOGRAFICO PARA  
ARTESANIAS DE COLOMBIA

OBJETIVOS E IMPORTANCIA DE UN MUSEO ETNOGRAFICO  
INDIGENA Y CAMPESINO.

**EL MUSEO** Es una institución donde en base a investigaciones se coleccionan y administran técnicamente, y por métodos científicos, se organizan las colecciones del material correspondiente acerca del desarrollo de la Naturaleza y de la Sociedad, para promover luego tareas culturales y educativas.

La importancia de un museo descansa ante todo en sus fines museológicos, como son los criterios con los que se han de recoger las colecciones, su conservación y suministro de información especializada. A esto se suma la labor pedagógica, entendiéndose como tal criterios educativos y comunicación amplia (a través de exposiciones). Así mismo cabe destacar su proyección sociológica como su trascendencia histórica.

Un museo moderno en la actualidad debe ser una institución polifuncional que establezca un fondo de colecciones para ser utilizado según las necesidades de la sociedad. De esta manera se garantiza superar la vieja concepción de limitar el museo a la simple recolección de unas cuantas piezas con archivos y biblioteca.

Para el caso de un museo etnográfico, éste se limitaría a trabajar con documentos materiales (diferentes tipos de arte-

sanía como: cerámica, textilera, cestería, orfebrería, madera, juguetería, etc.), teniendo en cuenta su radio de acción como objeto de estudio, entre ellos criterios geográficos y culturales de recolección.

#### BASES MATERIALES - INSTALACIONES TECNICAS

Dentro de las bases materiales que garantizan el buen funcionamiento organizativo de un museo etnográfico, se encuentran:

##### A. PLANTA FISICA ADECUADA

1. Salas de exposición
2. Depósitos
3. Vitrinas
4. Oficinas
5. Laboratorio (Talleres de conservación técnicamente adecuados)
6. Sala de conferencias
7. Biblioteca

Las salas deben ser de varias dimensiones. Lo ideal para un museo etnográfico sería 8 x 12 x 4 m., o máximo 10 x 15 x 5 m.

Color.- Cada sala, para lograr un mayor efecto estético, debe tener un color diferente, así como el piso.

##### B. BASES TECNICAS

1. Medios de transporte
2. Salas de conservación
3. Iluminación

##### C. PERSONAL

1. Nivel científico
2. Administrativo

El personal deberá poseer bases museológicas, es decir, conocimientos acerca de las actividades del museo.

El Director personalmente administra y responde por:

1. El aspecto económico y administrativo
2. La sección de colecciones
3. Servicios internos (Biblioteca, Laboratorio y talleres)
4. Mantenimiento

#### D. PRESUPUESTO

1. Salarios
2. Compra de colecciones
3. Mantenimiento general

#### COLECCIONES

##### CRITERIOS SELECTIVOS DE LAS COLECCIONES

El material producto de la actividad artesanal, como parte del testimonio de la historia actual, al ser tratado con fines museales está sometido a criterios selectivos. No se coleccionan todos los objetos existentes o asequibles, sino aquellos que son importantes para la actividad del museo. Esto es posible debido a que son objetos elaborados como parte de la actividad cotidiana y, por tanto, dada su semejanza, se pueden adquirir con relativa facilidad. Junto a los criterios de calidad se deben tener en cuenta el aspecto estético y de uso.

La selección de los objetos debe también tener en cuenta la intensidad de uso y su función social, así como la ubicación geográfica, para garantizar su representatividad.

##### CONTENIDO DE LAS COLECCIONES

- . Textil - trajes regionales
- . Cestería
- . Objetos de cuero
- . Cerámica
- . Armas
- . Adornos
- . Madera tallada

- . Utensilios caseros
- . Instrumentos musicales
- . Muebles
- . Juguetería
- . Otros

Los objetos expuestos permanentemente en las vitrinas deben estar acompañados de material fotográfico que de cuenta del uso, técnicas de elaboración y el aspecto geográfico de ciertas regiones étnicas.

#### ORGANIZACION DEL TRABAJO EN EL MUSEO

En cuanto se trata de organizar el trabajo en el museo, éste debe ir encaminado a actividades específicas, es decir, cumplir con determinadas funciones.

- a. Conservar los documentos materiales para futuras generaciones, desarrollando investigaciones en el terreno con el fin de enriquecer los fondos museales para propósitos científicos y públicos.
- b. Proteger el material ante pérdida o deterioro, recurriendo a mecanismos que garanticen la conservación, catalogación adecuada y organización de las colecciones principales en depósitos.
- c. Utilización para la ciencia: asegurar las posibilidades de estudio de las colecciones a los especialistas, publicación de los resultados del estudio y organización de servicios investigativos.
- d. Utilización para la educación mediante la organización de exposiciones y programas culturales.

#### FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL MUSEO

El orden organizativo lo determina la persona en quien recae la dirección del museo.

El orden laborar es establecido por el director del museo en base al plan organizativo, determinando la función de cada empleado.

## PLANIFICACION DE LAS TAREAS PRINCIPALES

El plan de actividades es aprobado por las instancias de las cuales depende el museo, lo mismo que el presupuesto para todos los gastos, con un año de anterioridad.

El director debe contar con la ayuda de por lo menos un asistente técnico o un Consejo de especialistas externos.

### ACTIVIDADES

#### A. INVESTIGACIONES

Para una renovación permanente de las colecciones sirve la investigación regional, donde se va a llevar a cabo una actividad planificada y sistemática. Las colecciones también se pueden completar recurriendo a otra forma, como por ejemplo, adquisición ocasional, por compra, obsequios, etc. Sin embargo, de acuerdo a la situación del museo, se le debe dar prelación a la recolección sistemática en el terreno como es la investigación de campo para la obtención y acumulación de las fuentes.

#### B. EXPOSICIONES

La exposición es el principal elemento informativo del museo. En un museo etnográfico se trata de una exposición representativa. Se exponen determinados objetos o gran parte de la colección que en su mayoría son trasladados de los depósitos a las salas de exposición.

Los objetos que se exponen son documentos museales elegidos en base a su función social y valor documental, para lo cual son técnicamente preparados.

Los objetos por estar determinados a juicios valorativos, pueden estar apoyados en datos de catálogos del museo o textos guías, tratando de mostrar una relación temática. Muchas veces los objetos dan una visión completa sobre alguna realidad o tema exclusivo.

Los objetos del período actual facilitan la labor museal en cuanto a exposiciones ya que se tiene certeza de su procedencia etno-geográfica.

## REALIZACION DE LAS EXPOSICIONES

Ante todo es necesario tener clara la idea de la exposición, su objetivo, actualidad, etc., para así determinar la estructura de la misma. Sigue luego la elaboración del libreto donde se desarrolla la concepción, para luego proceder a la elaboración del escenario, realización de la idea central y colocación de los objetos.

La exposición dentro del ~~museo~~ es posible organizarla si se acumula la cantidad de material, que por su calidad, sea la más representativa de una o más zonas geográficas. Esto con el fin de llamar la atención sobre determinada problemática (por ejemplo, cerámica -entre otros-, con motivo de la celebración anual artesanal).

Las exposiciones pueden ser de dos clases: permanentes y transitorias, de acuerdo al objetivo y condiciones exigidas, además, teniendo en cuenta la clase de objetos a exponer.

Las exposiciones deben ser debidamente programadas en el plan de actividades mínimo con seis (6) meses de anterioridad. En el caso de un museo etnográfico, se podrían organizar como mínimo cuatro (4) exposiciones anuales.

C. CONFERENCIAS : Invitación de especialistas

D. PROYECCIONES: Material etnográfico

E. CURSOS DE CAPACITACION

F. INTERCAMBIO

G. DIVULGACION : Catálogos- textos - hojas sueltas - medios de comunicación.

ELABORADO POR: Hernando Grisales y

Hana Reiter.