



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO
PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA
UNIDAD BOGOTA

CUADERNO DE DISEÑO

Reconocimiento de la actividad artesanal

RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

CARPINTERIA Y TALLA EN MADERA

TOLÚ Y SAN ONOFRE - SUCRE

OLGA QUINTANA ALARCON

DISEÑADORA INDUSTRIAL

COOPERACION DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – **SENA**

Bogotá, D.C. Septiembre de 2002



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s.a.

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y LA PEQUEÑA EMPRESA
UNIDAD BOGOTÁ

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Luis Jairo Carrillo R.
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora de Diseño

D.I Olga Quintana Alarcón
Responsable del Proyecto

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

LISTA DE MUNICIPIOS

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos de identidad y tradición

3. PIEZA ARTESANAL

Productos existentes en la actualidad

Fichas técnicas

4. PRODUCCION

Materia prima

Herramientas

Proceso de fabricación

Taller y puesto de trabajo

Capacidad de producción

Almacenamiento

Proveedores

5. COMERCIALIZACION

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

BIBIOGRAFIA

CREDITOS

ANEXOS

INTRODUCCION

Bajo el marco de trabajo trazado en el Convenio con el Sena, se planteó un esquema de desarrollo de asesorías para las comunidades del Departamento de Sucre en los Municipios de Tolú y Coveñas; Dentro de este planteamiento se consideró la intervención en diseño en diferentes etapas de acuerdo con el trabajo previo en cada una de las comunidades asignadas en este Departamento.

Al llegar a la zona se encontró que el Municipio de Coveñas no tiene actualmente un grupo de artesanos ni oficios artesanales que intervenir, por este motivo se destinó el número de horas asignadas a la localidad de San Onofre.

Este informe tiene como objetivo la presentación del reconocimiento del trabajo artesanal en las comunidades que se visitaban en los municipios de Tolú y San Onofre en el departamento de Sucre, realizado entre el 16 y el 24 de julio de 2002.

Para la realización del estudio se visitó cada una de las comunidades de los dos municipios y se entrevistó gente en diferentes oficios. Durante el desarrollo de la investigación se contó con el apoyo de la Casa de la Cultura de San Onofre.

El documento evalúa el estado de desarrollo artesanal en diferentes áreas para cada municipio y con ello la reactivación del sector, buscando la recuperación de la cultura material con miras a la comercialización y desarrollo de producto.

Para lograr una presentación más sistemática de la información se describe inicialmente una información general sobre el departamento y posteriormente la descripción particular para cada municipio con el desarrollo de los puntos contemplados en la tabla de contenido.

El presente estudio consigna la labor de investigación que se obtuvo a partir del trabajo con los artesanos localizados en las diferentes comunidades y municipios, su sitio de trabajo y herramientas, su capacidad de producción y la forma de consecución de la materia prima. Igualmente contiene la documentación del desarrollo de producto que se alcanzó a obtener con los grupos de Tolú y San Onofre - Vereda El Higuierón.

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN GEOGRAFICA

El departamento de Sucre está ubicado al noroccidente del país. Limita al nororiente con el departamento de Bolívar; al sur con el departamento de Antioquia y al occidente con el departamento de Córdoba y el Mar Caribe.

El municipio de San Onofre de Torobé, se encuentra localizado al norte del departamento de Sucre, limita al nororiente con el departamento de Bolívar; al sur con los municipios de Colosó, Santiago de Tolú y San José de Tolú viejo y al occidente con el Golfo de Morrosquillo en el mar Caribe.

Tiene 1.128 Kms², cuenta con 24 corregimientos, 48 veredas y más de 80 caseríos. Igualmente posee 75 km de costa en el mar caribe.

La población actual es de unos 61.000 habitantes, de los cuales un 75 % está concentrada en el área rural. La mayor población se concentra en los corregimientos de la zona norte Palo Alto, Libertad, San Antonio, Pajonal, Plan parejo, Labarcés, Sabanas de Mucacal...

El municipio está ubicado en la región de la llanura costera aluvial del Golfo de Morrosquillo y se extiende entre la Costa y los Montes de María, con suelos aptos para la agricultura y la ganadería. En la zona se distinguen dos posiciones bien definidas: Un área plana, formada por la planicie marina y la llanura aluvial y una zona de relieve irregular, compuesto por colinas y cerros. En las planicies predominan materiales constituidos por arena y barro.

Posee un clima con algunas variaciones en las zonas montañosas y en la norte. Se distinguen dos épocas bien definidas: una de verano de diciembre a marzo, con calores intensos y vientos alisios en marzo y otra de invierno acompañada de lluvia que se extiende de abril a junio. La temperatura promedio es de 29°C en en los meses de verano alcanza a los 38°C.

El Municipio de Tolú cuenta con similares características climática y de población ya que esta ubicado al sur de San Onofre.

El presente diagnóstico se desarrollo en el Departamento de Sucre, en los Municipios de Tolú y San Onofre.

LISTADO DE MUNICIPIOS

TOLU

Casco Urbano – Fundación Expresarte

SAN ONOFRE

Casco urbano

Vereda El Higuérón

TOLÚ

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio de Tolú se encuentra situado en el norte del departamento de Sucre limita al nororiente con el municipio de San Onofre, al sur con los municipios de Colosó, Coveñas y San José de Tolú viejo y al occidente con el Golfo de Morrosquillo en el mar Caribe.

La cabecera municipal dispone de colegios de bachillerato, establecimientos de educación Básica primaria y preescolar, hospital, Entidades bancarias, Cuenta con servicios públicos como alcantarillado y Energía.

Fundamentalmente cuenta con buenas vías de acceso ya que esta ubicado en la ruta de la carretera a la costa. Se tiene transporte terrestre constantemente. La población del Municipio de Tolú es: Mestiza y afro colombiana.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Situación actual:

Para la realización de este trabajo en el Municipio de Tolú se involucró al grupo de jóvenes de la Fundación Expresarte, dedicada al desarrollo de la cultura y las artes (Pintura, Danza, Talla en madera, Música).

Esta Fundación fue creada por una ONG Alemana, en la actualidad esta dirigida por la Señora Carmen Gil Molina.

De acuerdo con las actividades programadas en la Fundación, los jóvenes pertenecientes a esta recibieron dos capacitaciones en talla para madera, una de ellas con el Maestro Ibadango de la ciudad de Pasto. Por esta razón los objetos realizados por el grupo son de carácter artístico y con el estilo del maestro. Cada uno de los jóvenes tiene una gran destreza pero no tiene identidad.

Se mantiene una línea de trabajo para realizar esculturas basadas en el cuerpo humano, con carácter decorativo.

Por tal motivo se enfocó el trabajo de asesoría en diseño para lograr una imagen de la zona trabajando con referentes de la cultura que los rodea. Se tomó como tema principal el mar y la vegetación de la costa.

3. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los jóvenes de la Fundación Expresarte y son resultado de la Asesoría en diseño.

Las formas de cada elemento surgieron de la invención propia de los artesanos y de su tradición. Los productos que se pueden encontrar en el Municipio son figuras de animales (peces) que tienen una marcada influencia de la cultura pesquera.

Desarrollan cualquier figura que se les pida siempre y cuando sea realizable y muy esquemática. En éste punto es importante recalcar que son personas que están dispuestas a innovar en el producto que realizan.

Todas las piezas por más pequeñas que sean son elaboradas mano una a una, ya que su proceso de producción y la materia prima utilizada no permiten generar un proceso más ágil industrialmente hablando.

La descripción un poco más detallada se puede consultar en las fotografías anexas.

4. PRODUCCION

Materia prima

La MADERA: Es obtenida principalmente de aserraderos de la zona, se trata de trabajar básicamente con maderas reforestadas. Estando ubicados dentro de un casco urbano es posible conseguir otras clases de material pero solo por encargo.

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Machete
- Gubias
- Formones
- Agujas capoteras
- Cuchillo
- Lijas
- Puntillas

Proceso de fabricación

En esta parte del diagnóstico se describe el proceso de producción de los elementos de talla en madera:

- ◆ Se recomienda que la madera este relativamente seca
- ◆ Se toma un trozo de madera de las medidas aproximadas del objeto a tallar
- ◆ Se corta una parte para formar la silueta del objeto
- ◆ Se hace el proceso de tallado de acuerdo al modelo o plano
- ◆ Se hace el proceso de tinturado en el caso que se requiera
- ◆ Se brilla y pule muy bien
- ◆ Finalmente se aplica aceite de linaza, cera de abejas u otro tipo de acabado natural para proteger el producto.

Taller y puesto de trabajo

Se establece como lugar de trabajo cada una de las casas de los artesanos, ya que dicha labor se hace solo en los ratos libres de cada uno y no es un trabajo prioritario dentro de sus ocupaciones.

Dentro del área de trabajo no se cuenta con ningún tipo de mueble ni herramienta de gran formato. La iluminación que se utiliza es natural aunque se tiene energía eléctrica.

El sitio de reunión en la casa sede de la Fundación no cuenta con algún tipo de muebles, el artesano se ubica en un sector de la casa sentado directamente en el piso o butacas improvisadas.

Cada uno de los jóvenes integrantes del grupo ha ido consiguiendo herramientas manuales como gubias y formones que se intercalan o prestan de acuerdo al proceso de producción.

Se programan días de reunión para trabajar en grupo, pero la mayor parte del tiempo se hace un trabajo individual.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

De acuerdo con el tamaño de la pieza y el trabajo que lleva cada una de ellas, se puede calcular una producción así:

PRODUCTO	PROD. DIA	PROD. SEM.	PROD. MES	PROD. TOTAL
Porta tarjetas		2 unidades	10 unidades	10 unidades
Porta clips		2 unidades	10 unidades	10 unidades
Porta tacos		1 unidad	5 unidades	5 unidades
Porta esferos		2 unidades	10 unidades	10 unidades
Porta lápiz		2 unidades	10 unidades	10 unidades
Cucharas		2 unidades	10 unidades	10 unidades
Pasaboqueros		2 unidades	10 unidades	10 unidades

Estos datos se basan en la premisa de que una persona se dedique a trabajar en un solo producto, es decir que para producir estas cantidades se necesita que trabajen 6 personas dedicadas a elaborar un solo producto (cada una).

La producción total se basa en que el grupo localizado en esta ocasión se dediquen a trabajar bajo los mismos parámetros de dimensiones y colores para unificar una producción y poder tener una capacidad de respuesta ante un eventual pedido.

ALMACENAMIENTO

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en bolsas de tela que no ocupan mucho espacio y además los artesanos no mantienen mucho stock porque venden casi a diario su producción y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 1 mt³.

La materia prima es almacenada en un rincón de la casa donde trabajan y puede ocupar un área de 1 mt³ máximo y es protegida del agua únicamente.

PROVEEDORES

Cualquier aserradero de la zona ya que existen muy buenas vías de comunicación y la comercialización de maderas reforestadas.

Para contactar al grupo de artesanos de Tolú:

FUNDACIÓN EXPRESARTE

Cra. 4 # 19 – 22 Tolú – Sucre

Tels: 095 2884418 – 2885412 (Dejar mensaje)

5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos artesanales en madera, la hacen directamente los artesanos en el casco urbano de Tolú. La Fundación Expresarte promueve la divulgación del trabajo gestionando participación en diferentes galerías de la Costa Atlántica, pero no se ha logrado obtener ningún puente de comercialización.

Eventualmente uno que otro almacén de souvenirs en Tolú les compra sus productos, pero esta venta no es a diario y el pago se hace con intercambio de mercancía por alimentos. Esta forma de venta no resulta benéfica para el artesano que termina por subvalorar el producto.

El transporte hasta la zona es muy fácil ya que se cuenta con magnificas vías de acceso, sin embargo el problema de orden público a disminuido notablemente el flujo de turismo, lo que disminuye las posibilidades de comercialización.

Para esta fecha se cuenta con el servicio de transporte de mercancía por varias empresas. Esto facilita un poco el envío de mercancía y la posibilidad de generar un canal de comunicación mucho más dinámico con el grupo. Igualmente se cuenta con comunicación telefónica.

SAN ONOFRE

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El municipio de San Onofre de Torobé, se encuentra localizado al norte del departamento de Sucre, limita al nororiente con el departamento de Bolívar; al sur con los municipios de Colosó, Santiago de Tolú y San José de Tolú viejo y al occidente con el Golfo de Morrosquillo en el mar Caribe.

Tiene 1.128 Kms², cuenta con 24 corregimientos, 48 veredas y más de 80 caseríos. Igualmente posee 75 km de costa en el mar caribe.

La población actual es de unos 61.000 habitantes, de los cuales un 75 % está concentrada en el área rural. La mayor población se concentra en los corregimientos de la zona norte Palo Alto, Libertad, San Antonio, Pajonal, Plan parejo, Labarcés, Sabanas de Mucacal...

El municipio está ubicado en la región de la llanura costera aluvial del Golfo de Morrosquillo y se extiende entre la Costa y los Montes de María, con suelos aptos para la agricultura y la ganadería. En la zona se distinguen dos posiciones bien definidas: Un área plana, formada por la planicie marina y la llanura aluvial y una zona de relieve irregular, compuesto por colinas y cerros. En las planicies predominan materiales constituidos por arena y barro.

Posee un clima con algunas variaciones en las zonas montañosas y en la norte. Se distinguen dos épocas bien definidas: una de verano de diciembre a marzo, con calores intensos y vientos alisios en marzo y otra de invierno acompañada de lluvia que se extiende de abril a junio. La temperatura promedio es de 29°C en en los meses de verano alcanza a los 38°C.

Se realizó este diagnóstico en el casco urbano del municipio y en la vereda El Higuérón. Se tuvo acceso a información de otras veredas pero por tiempo no se alcanzó a hacer el reconocimiento respectivo.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

De acuerdo con los datos proporcionados por los artesanos, la tradición del trabajo en carpintería de la zona ha sido desde hace muchos años. Cada artesano aprendió con su padre o en un taller de la zona, siempre transmitiendo los conocimientos adquiridos con la experiencia.

Se han dedicado siempre a elaborar muebles y carpintería de construcción. No se tiene un estilo propio, se elaboran los muebles de catálogos y revistas por encargo.

Situación actual:

En el oficio de la carpintería la producción de los objetos la hace toda la familia ya que en el proceso de recolección de las materias primas y en la elaboración participan hombres y mujeres, niños y jóvenes.

El oficio artesanal está dedicado básicamente al mercado local o a los encargos de las zonas aledañas al casco urbano así como a su propio uso. No está dirigido a la comercialización mayorista ya que no cuentan con los canales ni la orientación hacia un mercado masivo.

El trabajo de carpintería posee un alto grado de tradición ya que los artesanos que elaboran estos trabajos han aprendido el oficio de sus padres y de la comunidad que los rodea.

Para la realización del estudio se tuvo acceso a todos los talleres del casco urbano de San Onofre y de los cuales se obtuvo información por intermedio de la convocatoria hecha por la Casa de La Cultura.

La comunidad cuenta con un grupo potencial de 38 artesanos que se dedican a la elaboración de muebles y accesorios en madera con talla, torno, incrustación y ensambles.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son muebles para todos los espacios de la casa.

3. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos del casco urbano de San Onofre – Sucre.

Las formas de cada elemento surgen de la invención propia de los artesanos y de su tradición o de la copia de cualquier foto o catálogo. Dentro de los productos que se encuentran en este oficio están: Camas, comedores, sillas, muebles para bar, bibliotecas, mesas y accesorios.

Todas las piezas por son elaboradas muy artesanalmente una a una, ya que su proceso de producción y la maquinaria utilizada no permiten generar un proceso más ágil industrialmente hablando.

Estos productos son vendidos en el mercado local o por encargo. La calidad es buena en la mayoría de los talleres y en otros regular pero con posibilidad de mejoramiento ya que los artesanos son muy hábiles en el manejo del material.

La descripción un poco más detallada se puede consultar en las fotos anexas.

4. PRODUCCION

Materia prima

La MADERA: Es obtenida principalmente de aserraderos de la zona, se trata de trabajar básicamente con maderas reforestadas. Estando ubicados dentro de un casco urbano es posible conseguir otras clases de material pero solo por encargo.

Las principales maderas que se utilizan son: Cedro, Roble, Ceiba Toluá

Se combinan con otras fibras vegetales como: Iraca, Bejuco y Enea

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Machete

- Sierra circular
- Taladro manual eléctrico
- Cepillo de mano
- Lijadora orbital eléctrica
- Lijadora de banda manual
- Cepillo manual eléctrico
- Formones
- Machete
- Cuchillo
- Brocas
- Prensa de mano
- Lijas
- Motores de alta revolución
- Gubias u buriles
- Lijas

Proceso de fabricación

En esta parte del diagnóstico se describen los pasos básicos en el proceso de producción de los elementos de carpintería:

- ◆ Se recomienda que la madera este relativamente seca
- ◆ De acuerdo con el producto a elaborar se hace el despiece de cada parte
- ◆ Se toma un trozo de madera de las medidas aproximadas del objeto a tallar, tornear o ensamblar
- ◆ Se marca con plantilla y escuadras la medida de cada parte
- ◆ Se corta cada parte para formar la silueta del objeto
- ◆ Se hace el proceso de tallado, torneado o ensamble de acuerdo al modelo o plano
- ◆ Se pulen con cepillo, lijado manual o mecánico

- ◆ Se hace el proceso de pintura, aplicación de sellador, lijado, laca o tinturado en el caso que se requiera
- ◆ Se colocan los herrajes según sea el caso
- ◆ Se brilla y pule muy bien
- ◆ Finalmente se ensamblan las piezas para tener un producto completo

Taller y puesto de trabajo

Se establece como lugar de trabajo cada una de las casas de los artesanos, unos cuentan con más espacio que otros, es decir, que en promedio se tiene un área de 20 mts cuadrados aproximadamente para trabajar.

Dentro del área de trabajo se tiene energía eléctrica, todos los talleres cuentan con energía eléctrica. La cantidad de herramientas y muebles varía de taller a taller. Cuentan con herramientas básicas como: Prensa manual, Gubias, seguetas, formones, grata, machete y cuchillos.

La maquinaria y herramienta de cada taller se puede establecer en las fotografías anexas.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

Dentro del casco urbano de San Onofre existen más de 38 talleres de carpintería, en promedio trabajan 3 personas por taller, esto significa que el promedio de producción de muebles es de por lo menos 76 unidades al mes contando que cada taller pueda elaborar dos productos mensualmente. Si las piezas son pequeñas como sillas o accesorios el promedio por taller puede ser de 10 unidades.

PRODUCTO	PROD. DIA	PROD. SEM.	PROD. MES
Comedores			2 unidades
Salas			2 unidades
Camas			2 unidades
Bibliotecas			2 unidades
Accesorios	1 unidad	6 unidades	24 unidades
Sillas			2 unidades

Los talleres diagnosticados en esta fase son:

En el casco urbano

- Leonel Contreras Baena
Calle Camilo Torres paralelo Calle del puerto
- Wilmer Vitola Marquez
Calle alto prado – Taller “La niña Mile”
- Hidalgo Guerra
Dagoberto Caro
Calle alto Prado – Ebanistería
Ailein
- Clovis Blanco Vasquez
La Esquina del movimiento - Calle Mochila

- Julian Francisco Almario
Calle Palo Alto # 15 - 60
- Tomas Guardia
Calle Palo Alto # 36 – 56
- Euclides Narváez Torres
Diego Narváez Márquez
Jorge Luis Narváez
Tel: 095 298 3704 (Dejar razón Isabel
Zúñiga)

- Miguel Narváez Defeth
Calle de las Delicias
Tel: 095 298 3195 (Dejar razón Elizabeth Defeth)
- Luis Andrés de la Cruz Suárez
Barrio La Unión Campesina
Tel: 095 298 2089 (Dejar mensaje)
- Miguel Julio Martínez
Barrio Madre Bernarda
Tel: 095 298 2140
- José Luis Paz de las Rosas
Leoncio Barrera de las Rosas
Calle Palo Alto Calle Santa Marta
- Luis Alfonso Orozco Santoyo
Calle La Balsa
- Edel López Luna
Calle del Puerto
- Fernando Blanco Berrio
B. El Puerto Calle 14 A # 20 – 23
Tel: 095 298 3601
- Luis Mariano Terán Contreras
Barrio Alto de Julio

- Gustavo Adolfo Luna Blanco
Barrio Kennedy Calle El Caño
Tel: 095 298 3819
- William Gutierrez
- Calle de las Delicias
- William Wilches B.
Cra 19 # 22 – 65 San Onofre
- Arnel Díaz
Tel: 095 288 5456 (Telecom
Berrugas)

- Dagoberto Caro
- Tomas Guardia P.
- Carlos Enrique J.

En la vereda el Higuierón:

- Blas Agustín Blanco
- Juan Blanco
- Jorge Díaz
- Franklin Moreno
- Dairo Gómez
- Alberto Blanco
- Hilario Balseiro

5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos artesanales en madera, la hacen directamente los artesanos en el casco urbano de San Onofre. Los contactos se hacen directamente con el cliente y los precios y formas de pago se establecen de común acuerdo con estos.

La Casa de la Cultura de San Onofre ayuda a los artesanos haciendo las veces de punto de encuentro y contacto de estos con sus clientes.

El transporte hasta la zona es muy fácil ya que se cuenta con magnificas vías de acceso, sin embargo el problema de orden público a disminuido notablemente el flujo de turismo, lo que disminuye las posibilidades de comercialización.

Para esta fecha se cuenta con el servicio de transporte de mercancía por varias empresas. Esto facilita un poco el envío de mercancía y la posibilidad de generar un canal de comunicación mucho más dinámico con el grupo. Igualmente se cuenta con comunicación telefónica y con la ayuda de la Casa de La Cultura de San Onofre.

Los artesanos no se encuentran agremiados o vinculados de ninguna forma. En este momento la Casa de la Cultura esta tratando de vincular este sector a las actividades de su programación.

CONCLUSIONES

- La zona de Tolú y San Onofre cuenta con un potencial productivo muy grande especialmente para la elaboración de muebles. Puede ser un centro productivo muy grande, solo le falta demanda de trabajo.
- La constante ayuda por parte de la Casa de la Cultura y su representante Augusto Cesar Salgado fue de vital importancia para poder llevar a cabo esta primera fase de trabajo.
- La actitud de los artesanos hacia las expectativas de trabajo generadas con esta visita fue muy grata ya que han visto la posibilidad de tener acceso a los diferentes programas de Artesanías de Colombia y ser sus proveedores.
- Los talleres artesanales visitados en esta ocasión no están conformados como grupos asociativos constituidos por ello ha de trabajarse con ellos al nivel de formas asociativas.
- Se debe aprovechar la organización administrativa de la Casa de la Cultura que ofrece ser el puente de contacto en la zona tanto de comunicación con los artesanos como de comercialización para los productos que se quiera realizar con todos los artesanos.
- Del análisis hecho a los grupos artesanales del Municipio de Tolú y San Onofre estableció que los talleres pueden recibir asesoría en desarrollo de producto y mejoramiento de la calidad de los mismos. A esto se antecede una programación y aviso oportuno a la comunidad para que estén preparados con la materia prima.
- Se plantea que por cercanía se involucren las comunidades de El Higuierón y Berrugas en un solo grupo y se conforme otro grupo con los artesanos del Casco Urbano de San Onofre. El grupo de Tolú si se puede integrar en uno solo. Así se tienen 3 grupos consolidados geográficamente.

- Se tiene un buen punto de partida con la gran cantidad de artesanos dedicados a la carpintería en esta zona. Son un buen potencial para convertir esta zona en un centro productivo de muebles.
- Los productos artesanales tienen una buena factura pero con características foráneas. Este factor puede ser importante a la hora de realizar las asesorías y ha de ser replanteado, porque no se tiene una identidad local y los objetos producidos obedecen a expectativas de un mercado local mal entendido y no a su propia cultura y raíces.
- Los trabajos evaluados en este diagnóstico revelan la necesidad de reforzar en las comunidades el concepto de producto con identidad, diversificación de producto y el concepto de calidad y acabados en todos los productos para que sean viables de comercializar en otros mercados diferentes al regional.
- Las comunidades de Tolú y Coveñas están en un completo abandono por parte de todas las Instituciones gubernamentales y ello hace muy difícil el trabajo con estas, ya que algunos artesanos se encuentran muy incrédulos a cualquier trabajo que se pueda realizar con ellos.

Estos datos se basan en la premisa de que una persona se dedique a trabajar en un solo producto, es decir que para producir estas cantidades se necesita que trabajen varias personas dedicadas a elaborar un solo producto (cada una) y de todos los talleres.

Algunos talleres cuentan con maquinaria y herramienta que agiliza los procesos productivos y que se convierten en talleres que prestan el servicio de maquinado. Estos talleres poseen tres o cuatro veces mayor capacidad productiva, lo que aumenta el potencial de producción de la zona.

ALMACENAMIENTO

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en la parte posterior del taller y además los artesanos no mantienen mucho stock porque venden casi a diario su producción y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 6 mt³ o el trabajo se hace por encargo, lo que implica su entrega inmediata al finalizar la labor.

La materia prima es almacenada en un rincón de la casa donde trabajan y puede ocupar un área de 6 mt³ máximo y es protegida del agua únicamente.

PROVEEDORES

La materia prima se consigue a través de los aserraderos de la zona o en Cartagena, aprovechando al máximo la oferta de maderas reforestadas.

Para la localización de los grupos artesanales de San Onofre y El Higuero, se puede contactar a:

Casa de la Cultura de San Onofre “Juan Narváez y Parra”

Cra. 19 # 21 – 44 San Onofre – Sucre

Tel: 095 2 98 38 75

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Para la ejecución de asesorías en el Municipio de San Onofre se puede contar con la ayuda de la Casa de la Cultura ya que esta entidad apoyó intensamente la realización del presente trabajo y del Fondo Mixto de Sucre.
- Para la ejecución de asesorías en el Municipio de Tolú se puede contar con la organización de la Fundación Expresarte.
- Se recomienda tener en cuenta a todos los artesanos independientes de San Onofre ya que poseen una gran habilidad en el manejo de la técnica y requieren de asesoría en desarrollo de productos y comercialización principalmente.
- Para el grupo de Tolú se recomienda tener en cuenta que ellos manejan muy bien la talla y la expresión artística, son un grupo muy organizado, receptivo y laborioso y con grandes expectativas para el desarrollo de nuevos productos, manejo de costos y comercialización principalmente.
- El traslado planteado para el corregimiento de Berrugas no se pudo realizar dentro de esta comisión por la falta de tiempo, pero allí se cuenta con un buen número de artesanos talladores.
- Se recomienda para el trabajo con los grupos de Tolú y El Higuerón el tratar de implantar el uso de tintes naturales para sus productos. Sería un muy buen proyecto de rescate de estas técnicas así como de su aplicación.



FICHAS TÉCNICAS
SAN ONOFRE



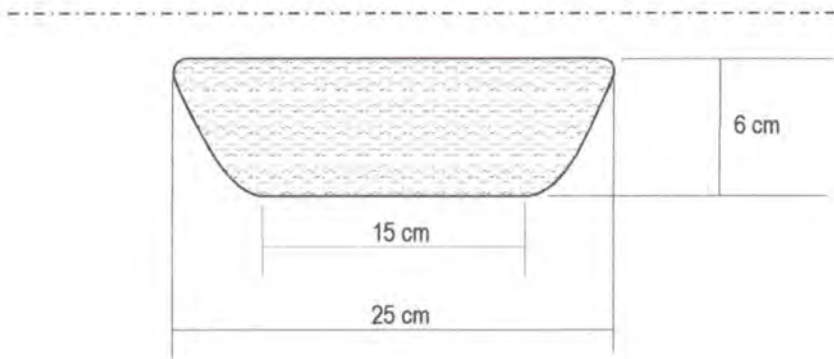
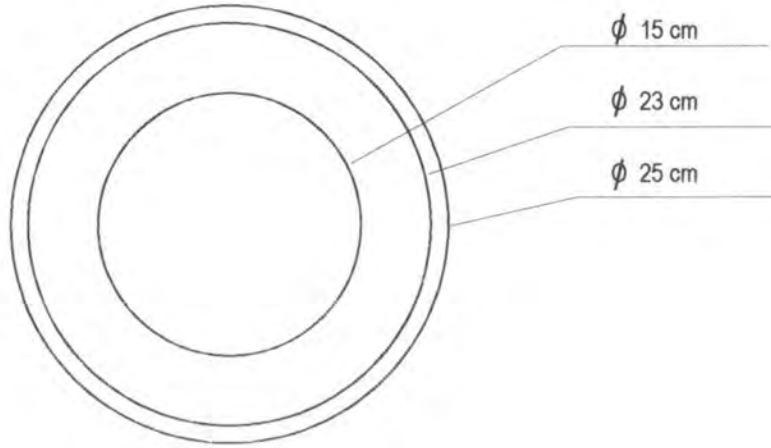
PIEZA: Frutero	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Blas Agustín Blanco
NOMBRE: Frutero Piña	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 10	CIUDAD/MUNICIPIO: San Onofre
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): 25 PESO(GR): 150	LOCALIDAD/VEREDA: El Higerón
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 unidades	UNITARIO: \$ 20.000	UNITARIO: \$ 20.000
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 20.000	P. MAYOR: \$ 20.000
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002



PIEZA: Frutero	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: Frutero Piña	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 25 x 8 x 25, se marca la forma del recipiente a tallar.
Se hacen cortes generales con machete hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza con una hazuela, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REF. 7004--13 CÓDIGO DE REGIÓN 0270000 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



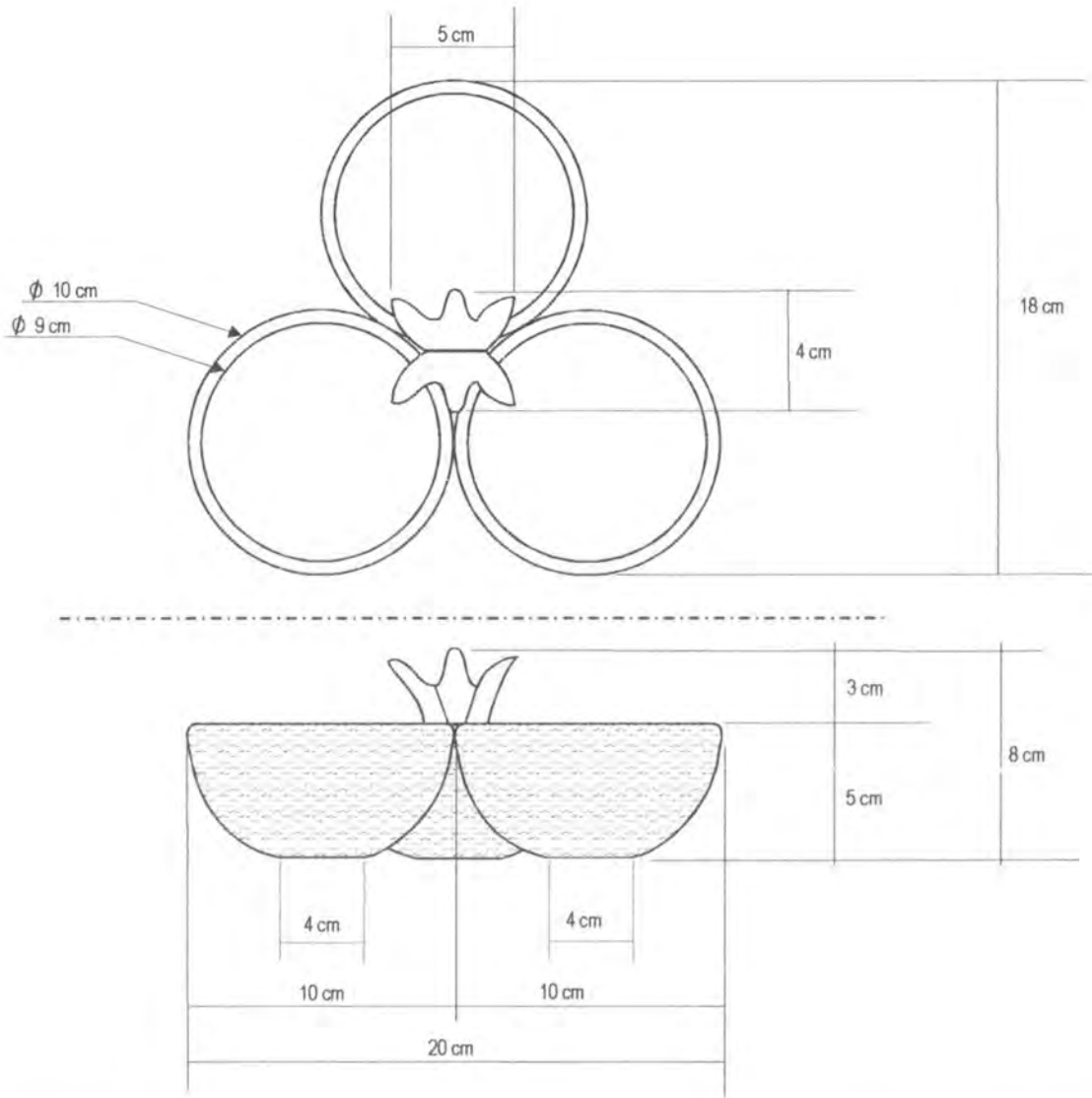
PIEZA: Pasaboquero	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Blas Agustín Blanco
NOMBRE: Pasaboquero x 3 - Piña	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):6	CIUDAD/MUNICIPIO: San Onofre
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): 20 PESO(GR): 150	LOCALIDAD/VEREDA: El Higerón
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 unidades	UNITARIO: \$ 15.000	UNITARIO: \$ 15.000
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 15.000	P. MAYOR: \$ 15.000
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 4 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Pasaboquero	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
NOMBRE: Pasaboquero Piña x 3	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 20 x 6 x 18, se marca la forma del recipiente a tallar.
Se hacen cortes generales con machete hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza con una hazuela, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados.
Aparte se corta un trozo de madera de 4 x 6 x 4 y se talla el asa en forma de hojitas de acuerdo al plano, se lija muy bien y se ensambla a la pieza principal, por último se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón

FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REF. 7004-13 CÓDIGO DE REGIÓN 0270000 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Salsera	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Blas Agustín Blanco
NOMBRE: Salsera Tortuga	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: San Onofre
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(cm): 12 PESO(GR): 150	LOCALIDAD/VEREDA: El Higerón
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 unidades	UNITARIO: \$ 8.000	UNITARIO: \$ 8.000
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 8.000	P. MAYOR: \$ 8.000
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

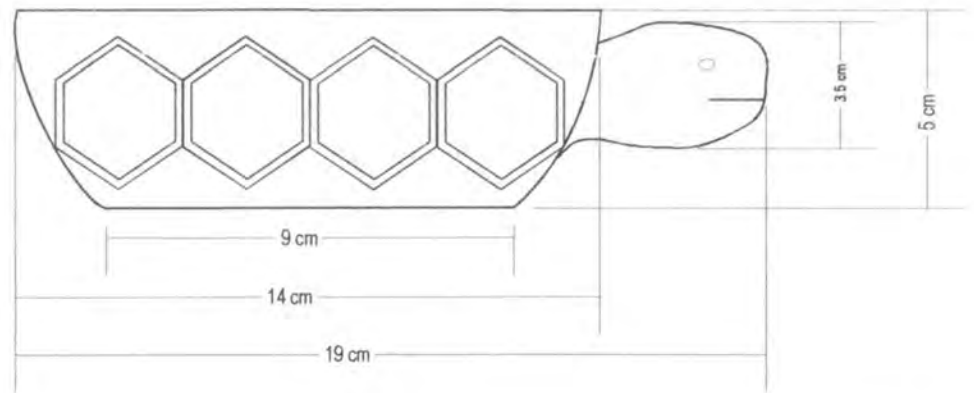
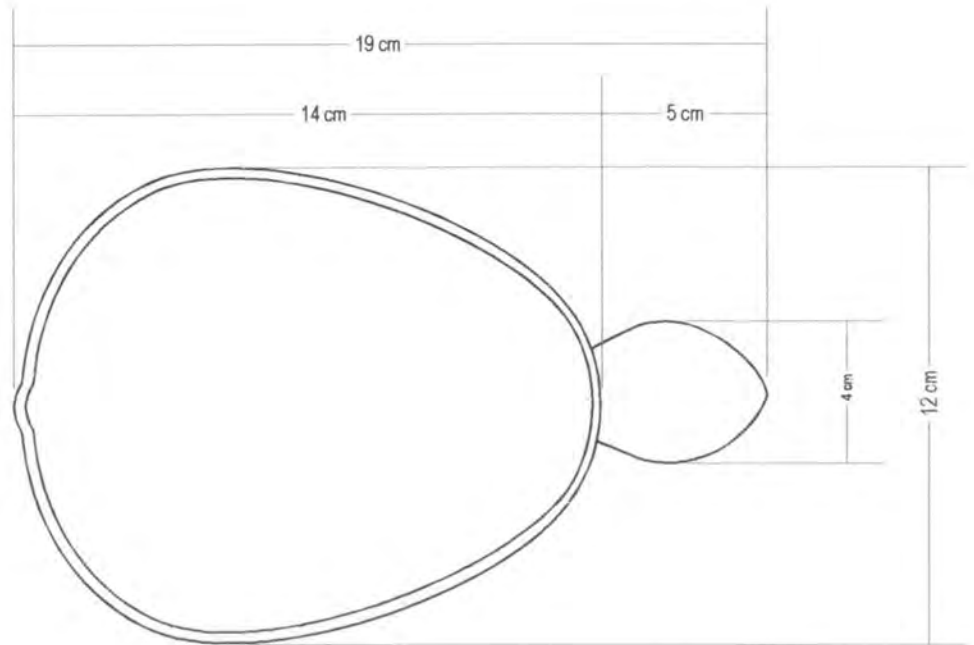
OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón

FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 4 - - 1 3

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Salsera	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL.	1/1
NOMBRE: Salsera tortuga	LÍNEA: Enseres y menaje			
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera			
TÉCNICA: Corte, Talla	MATERIA PRIMA: Cedro			

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 19 x 12 x 5 cm, se marca la forma del recipiente a tallar.
Se hacen cortes generales con machete hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza con una hazuela, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón

FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REF. 7 0 0 4 - - 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 7 0 0 0 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Salsera	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Blas Agustín Blanco
NOMBRE: Salsera Piña	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: San Onofre
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): 12 PESO(GR): 50	LOCALIDAD/VEREDA: El Higuerón
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

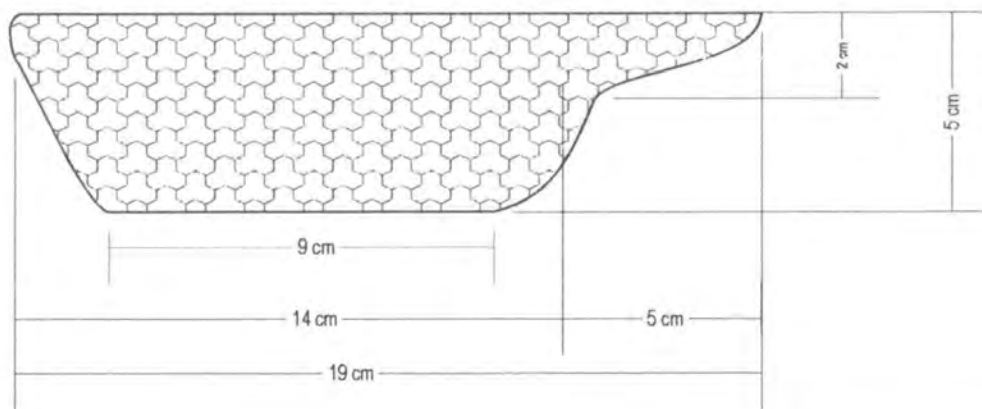
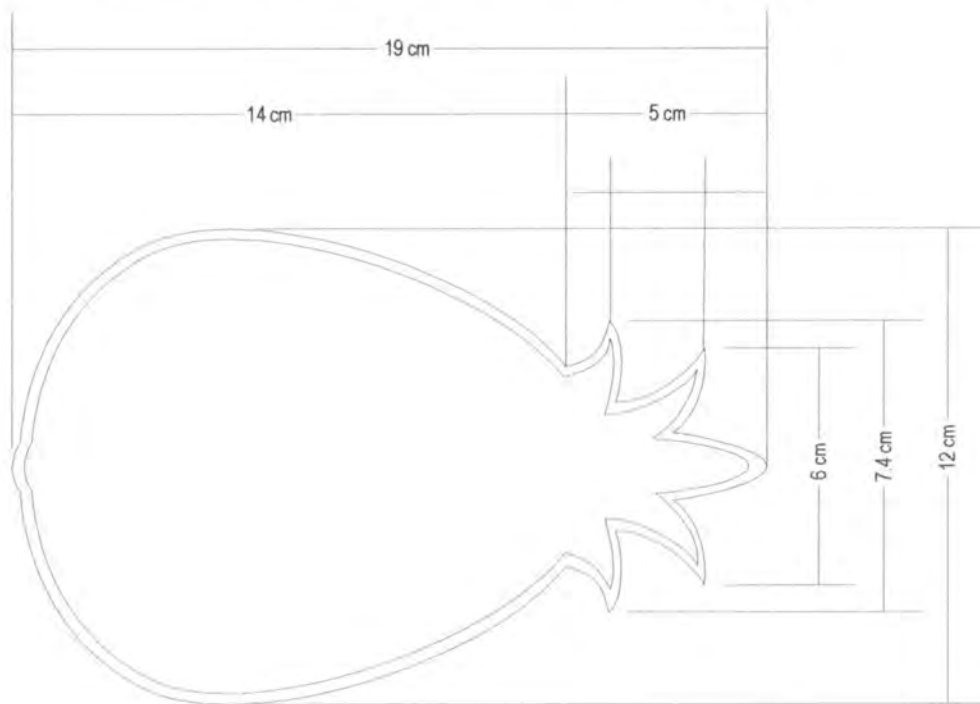
MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 unidades	UNITARIO: \$ 8.000	UNITARIO: \$ 8.000
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 8.000	P. MAYOR: \$ 8.000
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Salsera	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
NOMBRE: Salsera Piña	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 19 x 12 x 5 cm, se marca la forma del recipiente a tallar.
Se hacen cortes generales con machete hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza con una hazuela, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón

FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REF. 7004-13 CÓDIGO DE REGIÓN 0270000 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



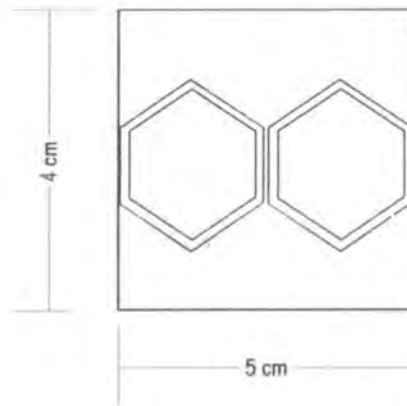
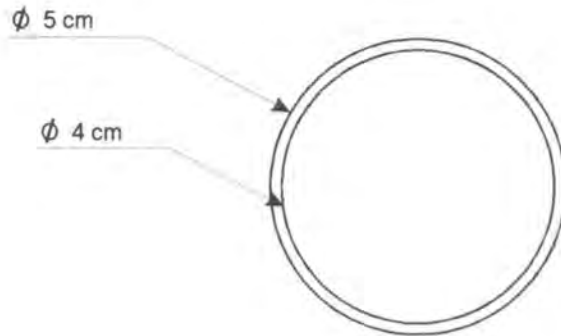
PIEZA: Servilleteros	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Blas Agustín Blanco
NOMBRE: Servilleteros Piña o Tortuga	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: San Onofre
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): 5 PESO(GR): 10	LOCALIDAD/VEREDA: El Higerón
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 48 unidades	UNITARIO: \$ 2.000	UNITARIO: \$ 2.000
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 2.000	P. MAYOR: \$ 2.000
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 200	EMPAQUE: \$ 200

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 4 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Servilleteros	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: Servilleteros Piña y tortuga	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta una pieza de madera de 4 x 5 x 5 cm, se marca la forma del recipiente a tallar.
Se hacen cortes generales con machete hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REF. 7 0 0 4 - - 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 7 0 0 0 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Contenedores	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Blas Agustín Blanco
NOMBRE: Juego de Tarros x 3 - Piña	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	ALTO(CM): 15, 12, 8	CIUDAD/MUNICIPIO: San Onofre
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): 12	PESO(GR): 150
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA: El Higuerón
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 24 unidades	UNITARIO: \$ 9.000, 8.000, 7.000	UNITARIO: \$ 9.000, 8.000, 7.000
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 9.000, 8.000, 7.000	P. MAYOR: \$ 9.000, 8.000, 7.000
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

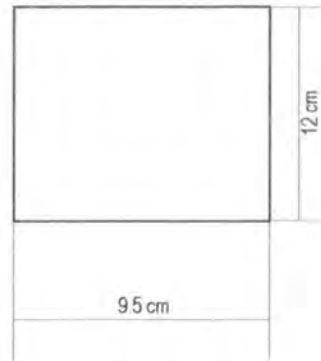
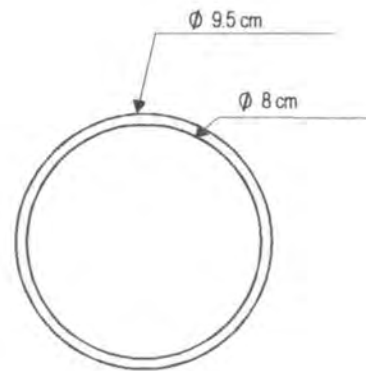
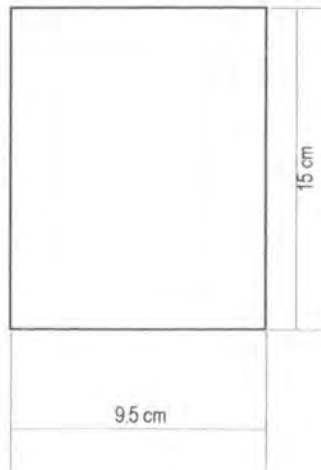
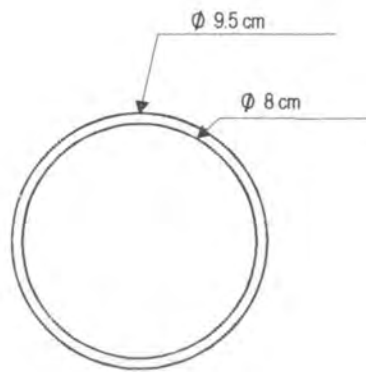
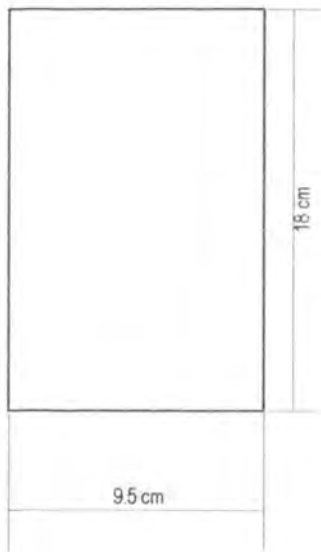
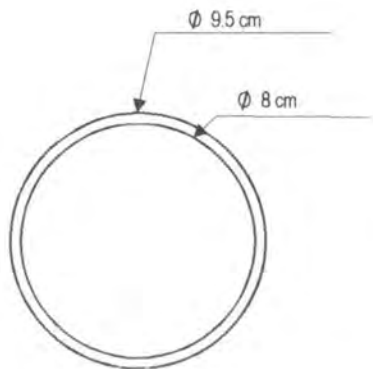
OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón

FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 4 - - 1 3

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Contenedores	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: Juego de tarros x 3 - Piña	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Se corta un bloque de madera de 10 x 10 x 18 cm, se marca la forma del recipiente a tallar.
 Se hacen cortes generales con machete hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza con una hazuela, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo.
 Para los otros dos tamaños se tiene el mismo proceso pero con piezas de madera de 10 x 10 x 15 cm y 10 x 10 x 12 cm.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

FICHAS TÉCNICAS

TOLÚ





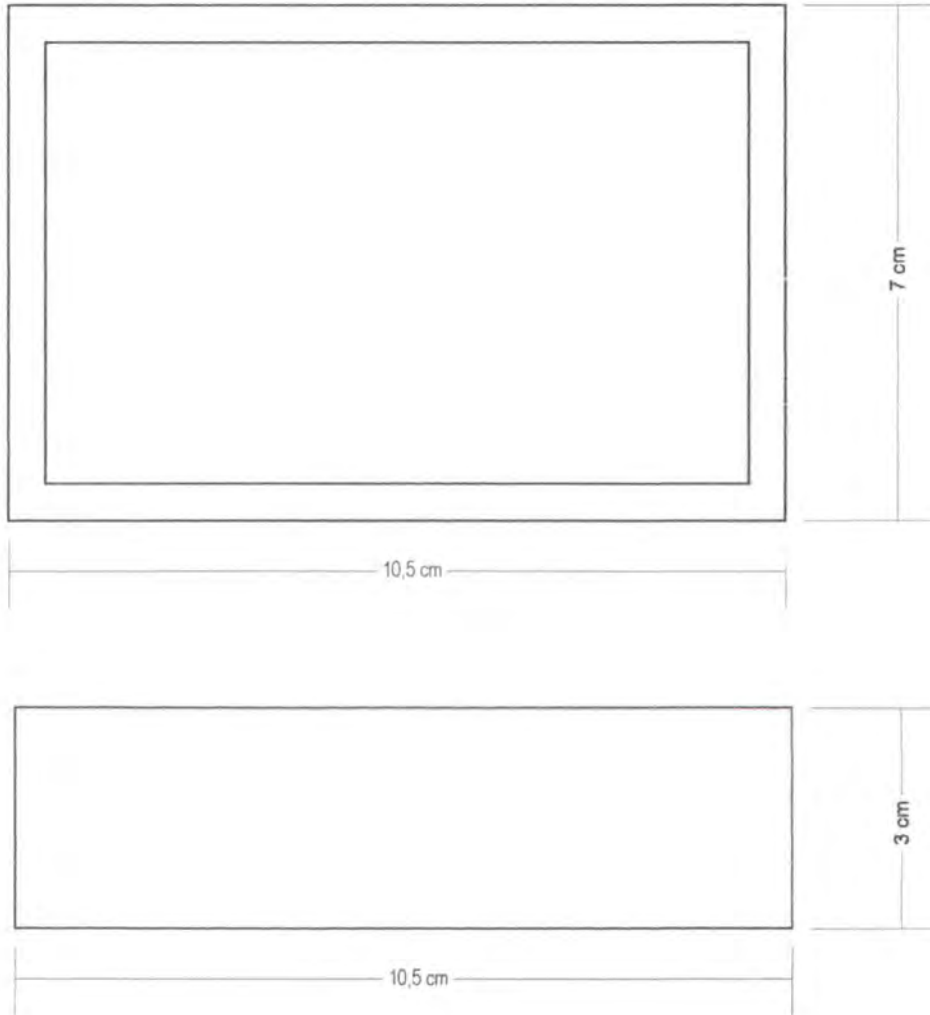
PIEZA: Porta tarjetas	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Fundación Expresarte
NOMBRE: Porta tarjetas	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): 9 ANCHO(CM): 6 ALTO(CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: Tolú
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 50	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 unidades	UNITARIO: \$ 7.300	UNITARIO: \$ 7.300
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 7.300	P. MAYOR: \$ 7.300
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón

FECHA: Septiembre / 2002



PIEZA: Porta tarjeta	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. I / I
NOMBRE: Porta tarjetas	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla, Ensamble	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 10 x 7 x 6 cm, se marca la forma del recipiente a tallar.
Se hacen cortes generales hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo. Cada artesano puede tallar la figura que quiera al producto.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

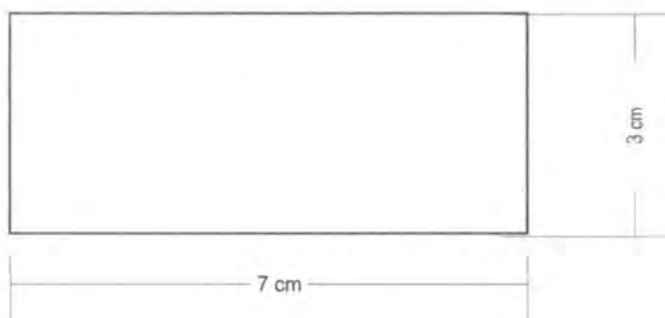
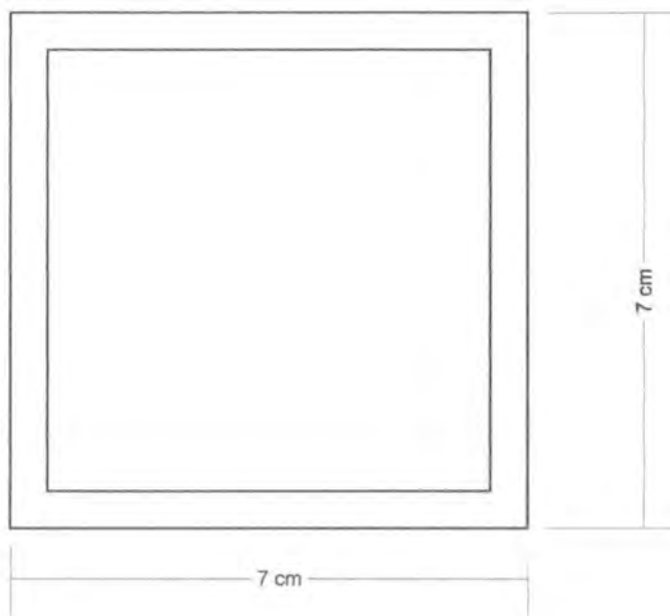


PIEZA: Porta clips	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Fundación Expresarte
NOMBRE: Porta clips	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): 7 ANCHO(CM): 7 ALTO(CM): 3	CIUDAD/MUNICIPIO: Tolú
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 50	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 unidades	UNITARIO: \$ 7.300	UNITARIO: \$ 7.300
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 7.300	P. MAYOR: \$ 7.300
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002



PIEZA: Porta clips	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1 / 1
NOMBRE: Porta clips	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla, Ensamble	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 7 x 7 x 3 cm, se marca la forma del recipiente a tallar.
 Se hacen cortes generales hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo. Cada artesano puede tallar la figura que quiera al producto.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REF. 7 0 0 4 - - 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 7 0 0 0 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



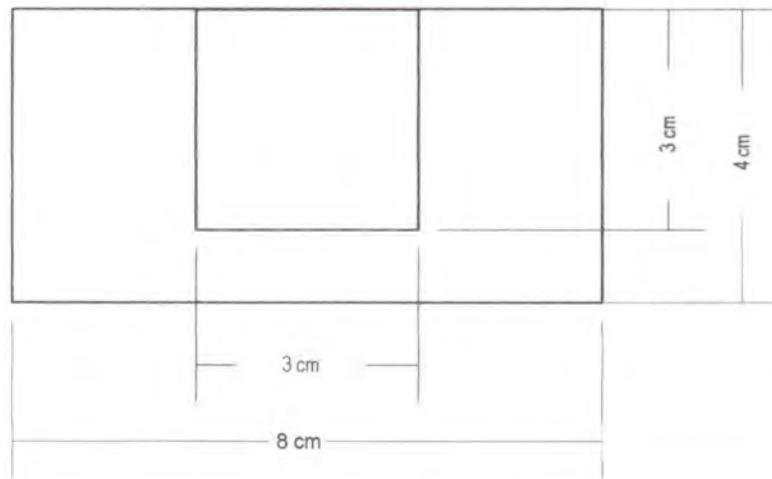
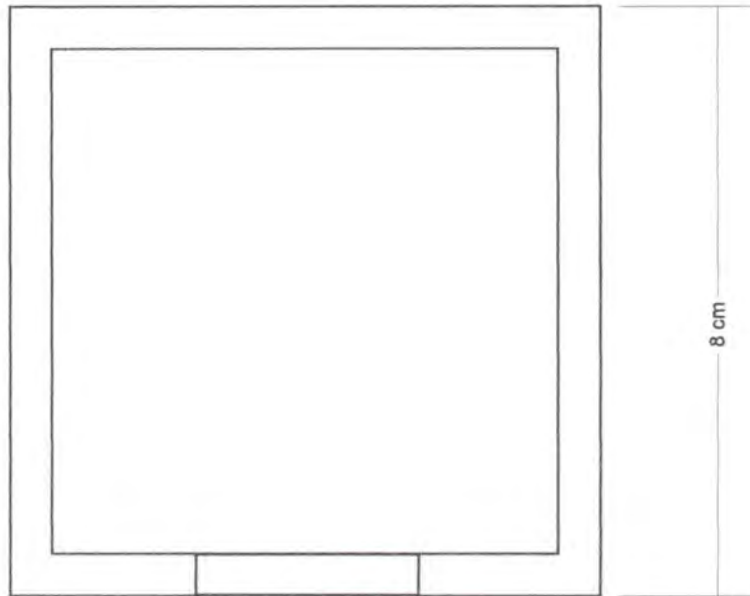
PIEZA: Porta tacos	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Fundación Expresarte
NOMBRE: Porta tacos	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): 8 ANCHO(CM): 8 ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: Tolú
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 30	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 unidades	UNITARIO: \$ 8.500	UNITARIO: \$ 8.500
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 8.500	P. MAYOR: \$ 8.500
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 4 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Porta tacos	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1 / 1
NOMBRE: Porta tacos	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla, Ensamble	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 8 x 8 x 4 cm, se marca la forma del recipiente a tallar.
Se hacen cortes generales hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo. Cada artesano puede tallar la figura que quiera al producto.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002



PIEZA: Porta esfero	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Fundación Expresarte
NOMBRE: Porta esfero	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): 18 ANCHO(CM): 3 ALTO(CM): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: Tolú
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 30	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 unidades	UNITARIO: \$ 3.000	UNITARIO: \$ 3.000
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 3.000	P. MAYOR: \$ 3.000
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 500	EMPAQUE: \$ 500

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón

FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REFERENCIA

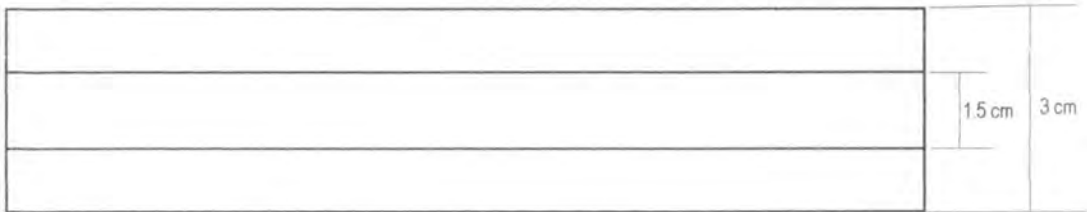
7 0 0 4 - - 1 3

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



PIEZA: Porta esferos	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. I / I
NOMBRE: Porta esferos	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla, Ensamble	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 18 x 2 x 3 cm, se marca la forma del recipiente a tallar.
Se hacen cortes generales hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo. Cada artesano puede tallar la figura que quiera al producto.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002



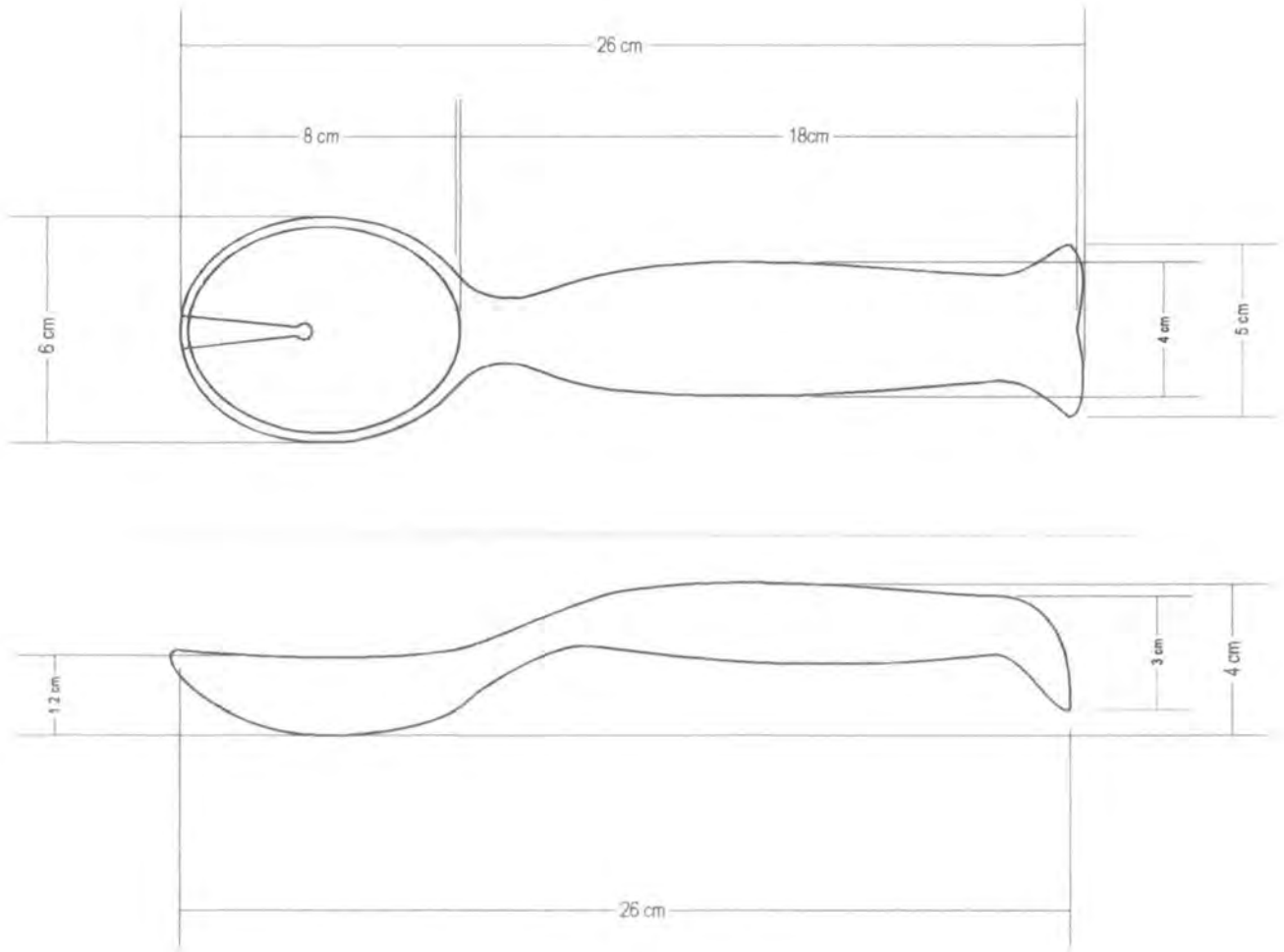
PIEZA: Cubiertos	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Fundación Expresarte
NOMBRE: Cucharas	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): 25 ANCHO(CM): 8 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: Tolú
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 50	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 unidades	UNITARIO: \$ 8.000	UNITARIO: \$ 8.000
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 8.000	P. MAYOR: \$ 8.000
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 4 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



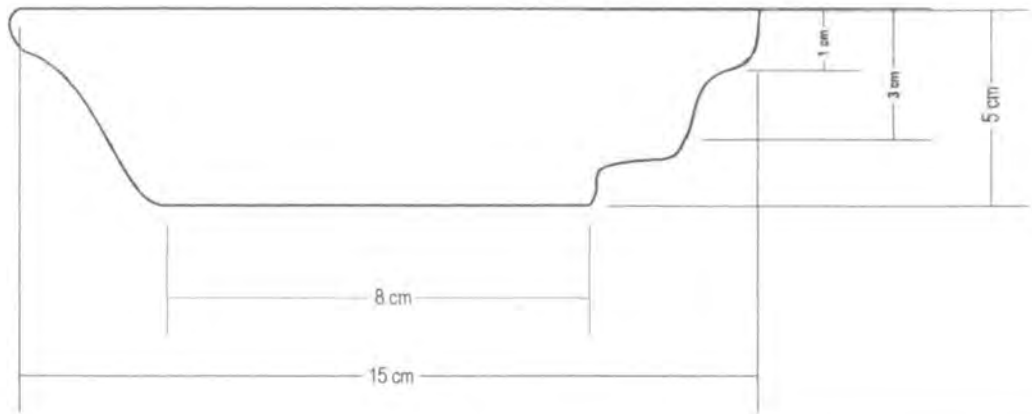
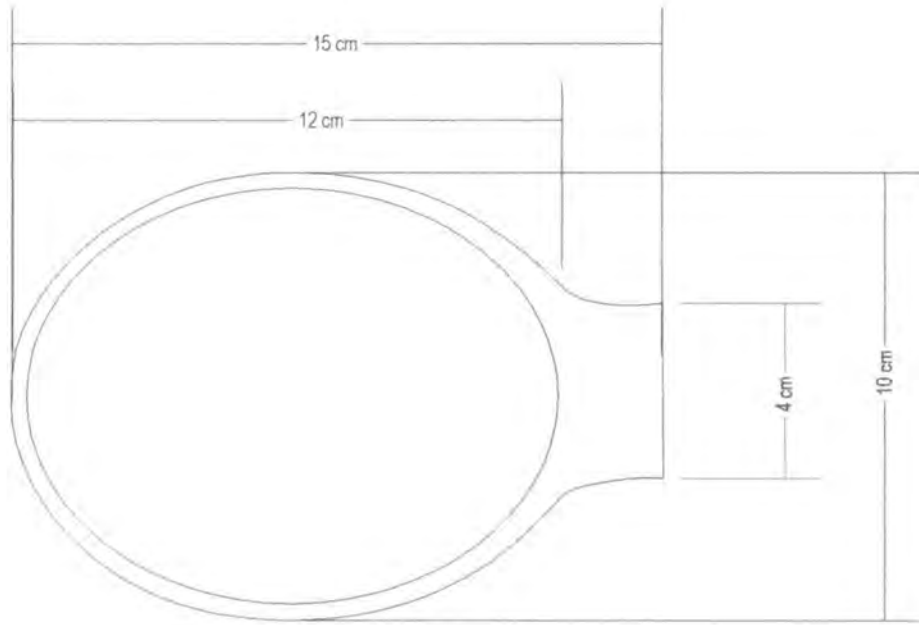
PIEZA: Cubiertos	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1 / 1
NOMBRE: Cucharas	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla, Ensamble	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 26 x 6 x 4 cm, se marca la forma del cubierto a tallar. Se hacen cortes generales hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo. Cada artesano puede tallar la figura que quiera al producto.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002



PIEZA: Pasaboquero	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1 / 1
NOMBRE: Pasaboquero concha	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla, Ensamble	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 15 x 5 x 10 cm, se marca la forma del recipiente a tallar. Se hacen cortes generales con machete hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza con una hazuela, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo. Cada artesano puede tallar la figura que quiera al producto.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002



PIEZA: Porta lápiz	LÍNEA: Enseres y menaje	ARTESANO: Fundación Expresarte
NOMBRE: Porta lápiz	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Sucre
OFICIO: Carpintería	LARGO(CM): 7 ANCHO(CM): 7 ALTO(CM): 10	CIUDAD/MUNICIPIO: Tolú
TÉCNICA: Talla y ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 50	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Madera	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Cedro	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 unidades	UNITARIO: \$ 11.500	UNITARIO: \$ 11.500
EMPAQUE: No tiene	P. MAYOR: \$ 11.000	P. MAYOR: \$ 11.000
EMBALAJE: No tiene	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

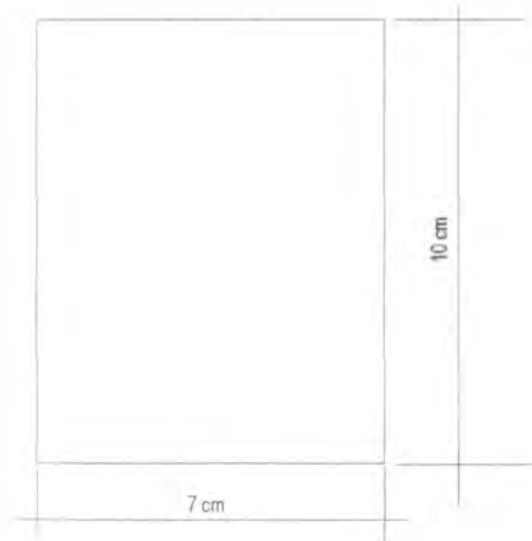
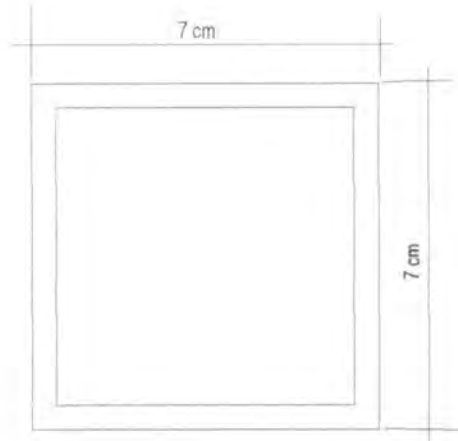
OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón

FECHA: Septiembre / 2002

SISTEMA DE REFERENCIA 7 0 0 4 - - 1 3

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Porta lápiz	REFERENCIA:	ESC. (CM):	PL. I / I
NOMBRE: Porta lápiz	LÍNEA: Enseres y menaje		
OFICIO: Carpintería	RECURSO NATURAL: Madera		
TÉCNICA: Corte, Talla, Ensemble	MATERIA PRIMA: Cedro		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se corta un bloque de madera de 10 x 7 x 7 cm, se marca la forma del recipiente a tallar. Se hacen cortes generales hasta acercarse a la forma final del producto. Luego se hace el vaciado de la pieza, se lija y se hace el labrado de adorno en la parte exterior del producto, se lija muy bien por todos los lados y se aplica aceite de linaza para dar un acabado natural que se debe dejar secar por 24 horas como mínimo. Cada artesano puede tallar la figura que quiera al producto. Este puede ser redondo o cuadrado en su forma final.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Olga Quintana Alarcón FECHA: Septiembre / 2002

CORREJIMIENTO EL HIGUERÓN
SAN ONOFRE - SUCRE



GRUPO ARTESANAL
CORREJIMIENTO EL HIGUERÓN
SAN ONOFRE - SUCRE

PROCESO PRODUCTIVO
Y HERRAMIENTAS
CORREGIMIENTO EL HIGUERÓN
SAN ONOFRE - SUCRE



PRODUCTO REFERENTE



PRODUCTOS RESULTADO

